INFORMAŢII PERSONALE

Cornel-Florin Moraru



cornel.moraru@unarte.org
www.cornelmoraru.ro

Sexul Masculin | Data naşterii 09/04/1987 | Naţionalitatea Română

EXPERIENŢA DIDACTICA

2023-prezent

Conferențiar Universitar

Universitatea Națională de Arte din București (www.unarte.org)

Susținerea cursurilor de filosofia artei, Etica artistică și Deontologie Academică, Estetică, Etică Aplicată, Estetică Analitică, Estetică Contemporană
Tipul sau sectorul de activitate: Educație

2018-2023

Lector Universitar

Universitatea națională de arte din București (www.unarte.org)

Susținerea cursurilor și seminariilor de filosofia artei, istoria filosofiei, estetică, deontologie și integritate academică
Tipul sau sectorul de activitate: Educație

2015- 2018

Profesor asistent

Universitatea națională de arte, București (www.unarte.ro)

▪ Susținerea seminariilor de filosofia artei, istoria filosofiei, estetică și filosofia educației
Tipul sau sectorul de activitate Educație

2010- 2011

Profesor asistent

Centrul de excelență în filosofie (cex-filosofie.ro)

▪ Susținerea seminariilor de greacă veche

Tipul sau sectorul de activitate Educație

EXPERIENȚA ADMINISTRATIVĂ ȘI DE MANAGEMENT INSTITUȚIONAL

2019-prezent

Director de departament

Departamentul „Teorie și Cercetare”, Universitatea națională de arte din București (www.unarte.ro)

2019-prezent

Membru al Consiliului Departamentului

Departamentul „Teorie și Cercetare”, Universitatea Națională de Arte din București

2019-prezent

Membru al Consiliului Facultății de Arte Plastice

Universitatea Națională de Arte din București

2019-prezent

Membru al Senatului Universitar

Universitatea Națională de Arte din București

EDUCAŢIE ŞI FORMARE

© Uniunea Europeană, 2002-2015 | europass.cedefop.europa.eu

2022 **Abilitare domeniul „Arte vizuale”**
Titlu Teza: „ Către o estetică a secolului XXI. Perspective filosofice și științifice asupra experienței estetice
Specializarea: Arte Vizuale

2018-2021 **Studii doctorale în arte vizuale**
Universitatea Națională de Arte din București
Specializarea: Arte vizuale
Temă: Turnura științifică în estetica contemporană. Neuroestetica și estetica inteligenței artificiale
Coordonatori: Constantin Aslam, Marius Leordeanu

2015- 2017 **Studii doctorale în filosofie**
Universitatea din București, Facultatea de filosofie

- *Specializarea*: Filosofie/Estetică
- *Titlu tezei de doctorat*: Antropologie și atitudine estetică în transcendentalismul lui Lucian Blaga și Maurice Merleau-Ponty
- *Coordonator*: Prof. Univ. Dr. Gheorghiță Geană

2009- 2012 **Studii de licență în filologie clasică**
Universitatea din București, Facultatea de limbi și literaturi străine

- *Specializarea*: Filologie clasică (greaca veche + Latină)
- *Titlu Licență*: Discursul despre neființă în „Sofistul” lui Platon
- *Coordonator:* Prof. Univ. Dr. Ioana Costa

2009-2011 **Studii masterale în filosofie**
Universitatea din București, Facultatea de filosofie

- *Program Masteral*: Istoria și circulația ideilor filosofice
- *Titlu Disertație*: Conceptul filosofic de lume. Genealogia și archeologia lumii
- *Coordonator*: Prof. Univ. Dr. Viorel Cernica

2006-2009 **Studii de licență în filosofie**
Universitatea din București, Facultatea de filosofie

- *Specializare*: Istoria filosofiei și filosofia culturii
- *Titlu licență*: Problema ustensilului în analitica Dasein-ului. Dinamica semnificativității
- *Coordonator*: Prof. Univ. Dr. Gabriel Liiceanu

2006-2009 **Studii de licență în cibernetică**
Academia de studii economice, București Facultatea de cibernetica, statistica și informatică economică

- Secția: IDD

1994- 2006 **Colegiul Național Mihai Eminescu, București**
Clasele: I-XII
Profil: Matematică-Informatică/Engleză Intensiv

COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e): Româna

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversaţie	Discurs oral	
Engleză	C1	C1	C1	C1	C1
Franceză	B1	B2	A2	A2	A1
Germana	A2	B2	A2	A1	A2

Greacă Veche	-	C1	-	-	-
Latină	-	C1	-	-	-

Niveluri: A1/A2: Utilizator elementar - B1/B2: Utilizator independent - C1/C2: Utilizator experimentat
Cadrul european comun de referinţă pentru limbi străine

Competenţă digitală

AUTOEVALUARE				
Procesarea informaţiei	Comunicare	Creare de conţinut	Securitate	Rezolvarea de probleme
Experimentat	Experimentat	Experimentat	Experimentat	Experimentat

Niveluri: Utilizator elementar - Utilizator independent - Utilizator experimentat

Alte competențe informatice:
- Programare C/C++ - Nivel Mediu-Avansat
- Programare Php/Javascript – Nivel Mediu
- Webdesign – Nivel Avansat
- Webdevelopment – Nivel Mediu
- Desktop Publishing (DTP) – Word, Indesign, etc. – Nivel Avansat
- Editare Foto – Adobe Photoshop – Nivel Avansat
- Editare Video – Adobe Premiere, Sony Vegas Pro, Cyberlink PowerDirector – Nivel Avansat
- Operare software statistica - SPSS - Nivel Mediu
- Gestionarea bazelor de date – Sql, Excel, etc. – Nivel Mediu

ACTIVITATE ACADEMICĂ

Cărți de Autor

Turnura științifică a esteticii contemporane. Cercetări de avangardă în domeniile neuroștiințelor și inteligenței artificiale
Editura Eikon, București, 2022

Urmașii Lui Dionysos. Nașterea Djing-ului în cultura occidentală
Editura Eikon, București, 2020

Atitudinea estetică în filosofia artei.
Aplicaţii asupra esteticii lui Lucian Blaga şi Maurice Merleau-Ponty
Editura Institutul European, Iași, 2018

Lumea și nimicul. Coordonatele unei gândiri meontologice
Editura Universității din București, București, 2017

Coordonare și editare volume

Existența Digitală. Studii de Filosofie a Virtualității
Editura Eikon, București, 2023

Lucrări didactice

Curs de etică artistică și deontologie academică
Universitatea Națională de Arte din București, 2022 (scris în colaborare cu Remus Breazu)

Curs de estetică analitică. Teorii, metode și programe estetice de analiză a artei
Universitatea Națională de Arte din București, 2021 (scris în colaborare cu Constantin Aslam)

Gândirea estetică contemporană. Teorii, metode și programe estetice de analiză a artei în estetica continentală
Universitatea Națională de Arte din București, 2021 (scris în colaborare cu Constantin Aslam și Dragoș Grusea)

Curs de filosofia trăirii estetice, vol. 1
UNArte, București, 2020 (Scris împreună cu Constantin Aslam)

Curs de deontologie și integritate academică
UNArte, București, 2018 (Scris împreună cu Constantin Aslam și Raluca Paraschiv)

Curs de filosofia artei. Mari orientări tradiționale și programe contemporane de analiză (2 Vol.)
Editura UNArte, București, 2017 (Scris împreună cu Constantin Aslam)

Antologie de filosofia artei. Texte semnificative și Bibliografie (2 Vol.)
Editura UNArte, București, 2018 (Editor, împreună cu Constantin Aslam)

Articole și studii de specialitate

Experiența Teoriei Filosofice Și Înțelegerea Virtualului. Schița Unei Filosofii A Virtualității
Revista de Filosofie, Tomul LXXI, 1/ 2024, p. 33–48

„Automatele" Homerice și Inteligența Artificială. Schița Unei Genealogii
Studii în Hermeneutica Pre-judicativă și Meontologie, Vol. VIII, Bucharest University Press, Bucharest, 2023.

De la *virtus dei* la inteligență artificială. Schiță pentru o meontologie a virtualului
Studii în Hermeneutica Pre-judicativă și Meontologie, vol. VII, Bucharest University Press, Bucharest, 2023

Către o metafizică a virtualului. Ispitele contemplative neoplatonice şi realitatea virtuală
Revista de Filosofie, Tomul LXX, nr. 1/2023

Conceptul de experiență și discursul despre nonjudicativ. Către o meontologie a experienței
Studii în hermeneutica pre-judicativă și meontologie, Vol. VI, Editura Universității din București, București, 2022

Nimicul ca începătură a filosofiei și ne-experimentarea. Gânduri asupra fragmentului lui Anaximandros
Studii în hermeneutica pre-judicativă și meontologie, vol. V, Editura Universității din București, București, 2020

Metoda comparației meontologice. Prolegomenele unui dialog între filosofia românească și cea occidentală
Horia Vicențiu Pătrașcu (ed.), Gânditori români în cultura universală. Actele Conferinței Naționale „Gânditori români în cultura universală" Universitatea Politehnica din București (2017, 2018), Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza" din Iași, 2020

Human's Twofold Nature. Μίμησις and φύσις in Aristotle's Thinking
Mircea Dumitru et. al., 2400 Years of Thinking With Aristotle, București, Editura Universității din București, 2020

Hunting Vibes. The Multi-Layered Structure Of Artistic Research In DJing
MaHKUscript, vol. 4 (1)

The Catharsis Of Affects And The Theory Of Causation. A Reinterpretation Of The Aristotelian Theory Of Aesthetical Experience
Revue Roumaine de Philosophie, Tome 64, nr. 1/ 2020, Editura Academiei Române, 2020

Personalitatea umană și avatarurile sale. De la masca actorului la algoritmii social media
Cristina Hermeziu (coord.), Viața pe Facebook. Dau like deci exist. Ilustrații de Tudor Banuș și Dan Perjovschi, Iași, Polirom, 2020.

Timpul și ipostazele sale. Note despre temporalitatea sufletului și fenomenul para-ipostazierii la Porfir
Studii în hermeneutica pre-judicativă și meontologie, vol. IV, Editura Universității din București, București, 2020

The Concept of Parhypostasis în Proclus' „De malorum subsistentia". A Meontological Perspective
Revue Roumaine de Philosophie, Tome 63, nr. 1/ 2019, Editura Academiei Române, 2019

Jazz şi utopie. Către o interpretare meontologică a esteticii lui Theodor Adorno
Revista de filosofie, Tomul LXVI, Nr. 3/2019, București, Editura Academiei Române, 2019.

Noime clădite în tăcere. Sensul originar al hermeneuticii și tradiția hermeneuticii ontologizante
Studii în hermeneutica pre-judicativă și meontologie, vol. III, Editura Universității din București, București, 2018

Genuri ale ființei și categorii mimetice în Sofistul lui Platon
Studii de teoria categoriilor, vol. X, Editura Academiei Române, 2018.

Art and Mathematics in Matila Ghyka's Philosophical Aesthetics. A Pythagorean Approach on Contemporary Aesthetics
Hermeneia, vol. 20/2018, Fundația Axis, Iași, 2018

Nimicnicia răului și diferența meontologică. Schița unei interpretări meontologice a problemei răului la Platon
Revista de filosofie, Tomul LXV, Nr. 2/2018, Editura Academiei Române, 2018.

Omul ca ființare la umbra nimicului. Pro-venienţa ființei omului și diferența meontologică
Studii în hermeneutica pre-judicativă și meontologie, vol. II, Editura Universității din București, București, 2017

Categoriile estetice şi experienţa nonjudicativă. Schiţa întemeierii categoriale a judecăţilor de gust
Studii de teoria categoriilor, vol. IX, Editura Academiei Române, București, 2017

Note către o interpretare meontologică a gândirii lui Lucian Blaga. Sensuri Ale transcendenței și ipostazierea nimicului
Studii de istoria filosofiei românești, vol. XIII, Editura Academiei Române, București, 2017

The Forbidden Path Of Late Greek Thinking. Meontology And Meontological Difference In Damascius' De Principiis
Revue Roumaine de Philosophie, Tome LXI, Nr. 1/2017, Editura Academiei Române, 2017

Perceperea frumosului la Plotin. Prefigurarea unei căi meontologice de constituire a esteticii
Revista de Filosofie, Tomul LXIV, Nr. 1/2017, Editura Academiei Române, 2017.

De-constituirea actului interogator și pre-judicativul. Prolegomene la o teorie a afectivității
V. Cernica (Coord.), Studii în hermeneutica pre-judicativă și meontologie, Vol. I, Editura Universității din București, București, 2016

Misterul ca orizont al existenței omului și cunoașterea luciferică. Interpretare fenomenologică.
V. Cernica (coord.), Studii de istorie a filosofiei românești, vol. XII, Editura Academiei Române, București, 2016

Categorii interogative și categorii verbale la Aristotel. Interpretare „Morfologică"
A. Surdu, Studii de teoria categoriilor, vol. VIII, Editura Academiei Române, București, 2016

Logicul și denaturarea logos-ului. Note pentru o hermeneutică a clipei.
Revista de filosofie, Tomul LXIV, Editura Academiei Române, București, 2016

Nimicul și categorialitatea - Perspectivă fenomenologică asupra delimitării nimicului
A. Surdu, Studii de teoria categoriilor, vol. VII, Editura Academiei Române, București, 2015

Conceptul de „vreme" la Mircea Vulcănescu. Reconstrucție fenomenologică
C. Aslam, V. Cernica, O. Șerban (Ed.), Hermeneutica ideii de filosofie românească, Editura Universității din București, București, 2015

Negația la Mircea Vulcănescu și cunoașterea luciferică blagiană. Întâlnirea a două orizonturi de interpretare a ethosului românesc
V. Cernica (coord.), Studii de istorie a filosofiei românești, vol. XI, Editura Academiei Române, București, 2015

Soartă şi rost: reconstrucție fenomenologică a destinului la Mircea Vulcănescu
V. Cernica (coord.), Studii de istorie a filosofiei românești, Vol. IX, Editura Academiei Române, București, 2013

Note pentru reconstrucția conceptului „metafizic" de logos la Mircea Vulcănescu
V. Cernica (coord.), Studii de istorie a filosofiei românești, Vol. VIII, Editura Academiei Române, București, 2012

Sophocles și natura omului
Mihaela Pop (coord.), Imaginarul. Teorii și aplicații, Editura Universității din București, București, 2011

Instituirea fenomenologiei negative. Prefigurarea unei metode
Revista de filosofie, Tomul LVIII, Editura Academiei Române, București, 2011

Timp, destin și vocație. Reconstrucția concepției lui Constantin Rădulescu-Motru despre destin
V. Cernica (coord.),Studii de istorie a filosofiei Românești, vol. VII, Editura Academiei Române, București, 2011

Schița unei cercetări „fenomenologice" a originii
A. Boboc (coord.), N.I. Mariș (coord.), Studii de istorie a filosofiei universale, vol. XVIII, Editura Academiei, București Române, 2010

Conferințe și comunicări științifice

The Virtuality of Spiritual Space. Towards a Definition of Virtual Reality
Religion, Knowledge, Society International Seminar - "Reality and Virtual Space. Philosophical and Theological Approaches", June 23-26, 2024, Vatra-Dornei (Romania)

Rituals and computations. Technologies of Spirtuality in the Digital Age
Religion Knowledge Society International Conference (10th Edition), 21-24 iunie 2024, Universitatea „Ovidius" din Constanța

Cinci paradigme ale virtualității. De la Platon la virtualitatea digitală
Colocviul Național al Centrului de Hermeneutică, Fenomenologie și Filosofie Practică, Ediția a XIV-a Universitatea „A.I. Cuza" din Iași, 17-18 Noiembrie 2023

Artă și virtualitate. Două modele posibile pentru o estetică a virtualului
Conferința națională Estetică și Teorii ale Artelor (ETA), a 11-a ediție, Universitatea „Babeș-Boyai" din Cuj-Napoca, 22-23 Septembrie 2023

Realitatea Virtuală - O provocare pentru filosofie (Alături de Oana Șerban și Dragoș Grusea)
Noaptea FIlosofiei, Institutul Francez din Timișoara, 26 Mai 2023

Cum popularizăm filosofia (media, podcast-uri, rețele sociale, cursuri online și predare ID)? (Masă Rotundă)

Stările Generale ale Filosofiei, 31 martie- 2 aprilie 2023, Universitatea „Babeș-Boyai" din Cluj-Napoca

The Virtual Self: Is Authenticity Possible in the Digital Era?(2023)
Religion Knowledge Society International Conference (8th Edition), 10-11 mai 2023, Universitatea „Ovidius" din Constanța.

Hallucinating art. What does Artificial Intelligence teach us about aesthetic experience? (2022)
Responsibility Matters Workshop Series, 10 Noiembrie 2022, Universitatea din București, Facultatea de Filosofie

În căutarea unei„științe a cunoașterii sensibile". Estetica informațională și programul Esteticii lui Alexander Baumgarten
Conferința națională „Estetică și teorii ale artelor" (ETA), Universitatea „Babeș-Boyai" Cluj-Napoca, 2022.

Vae Victis! Ce învățăm astăzi de la antici?
Conferința științifică națională „Discursuri în vremuri de război", 3 iunie 2022, Universitatea Politehnica București.

Conceptul antic și cel modern de imitație. Reflecții pornind de la Aristotel și Charles Batteux, Conferința Națională de Estetică si Filosofia Artei „Ion Ianoși", Ediția a IX-a, 13 mai 2022

Artistic research in contemporary performative arts. Thoughts on DJing
Doctoral seminar for Academy of Fine Arts in Prague (25 ian 2022)

The problem of artistic research in contemporary performative arts. Case Study on DJing (2021),
Farewell to Research – Research Lab and Exhibition, 4-5 Octombrie 2021, Universitatea Națională de Arte din București

Când poetul spune altceva decât scrie. Statutul ambiguu al alegoriei și influența lui Dante asupra artelor
Seminarul internațional *"E questo è forma" Dante Alighieri și artele vizuale*, UNArte București & ABA Roma, 28 mai 2021

De la Platon către o filosofie a clubbing-ului. muzica, dansul și poezia ca exercitare tăcută a înțelepciunii
Conferința Națională „Estetică și Teoria Artelor", Universitatea „Babeș-Boyai" Cluj-Napoca

Platon și atitudinea artistică în filosofie. Note asupra conceptelor de imitație și model în dialogurile de bătrânețe
Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, ed. IX, Universitatea Națională de arte din București, 2019

Unora nu le place jazzul. Theodor Adorno și critica muzicii în societatea de consum
Conferința Națională de Estetică si Filosofia Artei „Ion Ianoși", Ediția a VII-a, 2019

„Rădăcinile ființei" și „izvorul de neatins al senzațiilor". Sensuri și imagini ale cercetării artistice în (post)modernitate (2018)
Colocviul Național „Cine se teme de cercetarea artistică?", Colegiul Noua Europă, București

Lucian Blaga și Maurice Merleau-Ponty. Un dialog filosofic în coordonatele filosofiei contemporane (2018)
Conferința Națională „Gânditori români în cultura universală", Universitatea Politehnică din București

Neuroestetica – O nouă turnură în estetica filosofică? (2018)
Conferința națională „Estetică și teorii ale artelor" (ETA), Universitatea „Babeș-Boyai" Cluj-Napoca

Experiență estetică și conceptualizare. Katharsis și inducție la Aristotel (2018)
Conferința națională de estetică şi filosofia artei „Ion Ianoși", Universitatea din București

Conștiința filosofică și conștiința (neuro)științifică (2018)
Conferința „Brain Awareness Week în Educație", București

Filosofia artei și temporalitatea operei de artă. Două perspective asupra fenomenului timpului (2017)
Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de istoria și teoria artei, UNArte, 2017

Categoria farmecului în estetica maioresciană (2017)
Conferința națională „Titu Maiorescu în cultura contemporană", Universitatea din București, Facultatea de filosofie

Către un model matematico-pitagoreic în filosofia artei.
Gândirea estetică a lui Matila Ghyka (2017)
Conferința națională „Gânditori români în cultura universală", Universitatea Politehnică din București

Categorii estetice și categorii ale intelectului (2017)
O schiță a constituirii hermeneutice a categoriei sublimului
Conferința națională de estetică şi filosofia artei „Ion Ianoși", Universitatea din București

Mimesis and physis in Aristotle's thinking. Human's mimetic nature (2016)
2400 Aristotle Internation Confference. Universitatea din București

Arte liberale, arte frumoase, arte scenice.
Note spre o abordare meontologică a artei contemporane (2016)
Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de istoria și teoria artei, UNAGaleria

Originea tehnică a creației artistice în gândirea prefilosofică. (2016)
Conferința națională „Natură. Cultură. Locuire", Universitatea din București, Facultatea de filosofie

Misterul blagian în raport cu Marele Anonim. Perspectivă meontologică (2015)
Conferința națională de filosofie românească, ediția VIII, Universitatea din București

Apeiron la Anaximandros. Abordare meontologică (2015)
Conferințele CCIIF, Universitatea din București

Spațiul mioritic si matricea stilistica. Determinații teorice ale ethos-ului românesc (2015)
Conferințele aniversare CCIIF, Universitatea din București

Negația și categoria neființei la Mircea Vulcănescu (2015)
Simpozionul „Categorii filosofice și concepte interculturale în filosofia românească"

Delimitare fenomenologică a conceptului de ispită la Mircea Vulcănescu (2014)
Conferințele CCIIF, Universitatea din București

Conceptul de vreme la Mircea Vulcănescu. Reconstrucție fenomenologică (2013)
Simpozionul „Hermeneutica Ideii de Filosofie Românească

Imnul orfic către Apollon. Epitetele zeului (2012)
Cercul științific studențesc al Catedrei de filologie clasica din cadrul Universității din București

Imnul orfic către Aether. Concepția prefilosofică grecească despre Aether (2011)
Cercul științific studențesc al Catedrei de filologie clasica din cadrul Universității din București

Epitetele lui Apollon și esența zeului (2011)
Sesiunea de comunicări a Cercurilor științifice studențești din cadrul Facultății de limbi și literaturi străine

Conceptul de physis în fragmentele lui Heraclit (2011)

Cercul științific studențesc al Catedrei de filologie clasica din cadrul Universității din București

Problema memoriei la Aristotel (2010)
Sesiunea de comunicări a Cercurilor științifice studențești din cadrul Facultății de limbi și literaturi străine

Articole în presa culturală

Despre genialitate în era Inteligenței Artificiale
Dilema Veche, Anul XX, nr. 1014, 14-20 septembrie 2023

Neființa ca hotar existențial
Timpul, Anul XV, nr.193 (Aprilie, 2015)

Jurnalism Cultural în domeniul filosofiei

(Ianuarie 2018 – prezent) Realizator al emisiunii „Izvoare de filosofie"
Societatea Română de Radiodifuziune, Radio România Cultural

(Ianuarie 2018 – prezent) Realizator de rubrici de etică a științei
Societatea Română de Radiodifuziune, Radio România Cultural

(2016 – Prezent) Realizare rubrici de neuroestetică și neuroștiințe
Societatea Română de Radiodifuziune, Radio România Cultural

Membru în comitete științifice și de organizare

Noaptea filosofiei la Timișoara (2023)
Institutul Francez din Timișoara
Curator

Noaptea filosofiei la Timișoara (2022)
Institutul Francez din Timișoara
Curator

Noaptea filosofiei la Timișoara (2021)
Institutul Francez din Timișoara
Curator

Conferința Națională „Gânditori Români în cultura universală" (2018)
Universitatea Politehnică din București.
Membru al consiliului științific

Conferința Națională „Titu Maiorescu în cultura contemporană" (2017)
Universitatea din București, Facultatea de filosofie
Membru al comitetului de organizare

Conferința Națională „Gânditori Români în cultura universală" (2017)
Universitatea Politehnică din București.
Membru al comitetului de organizare

Afilieri la organizații de specialitate

(2018-prezent) Societatea de studii clasice din România
Academia Româna / Universitatea din București

(2012 - prezent) Centrul de cercetare a istoriei ideilor filosofice (CCIIF)
Universitatea din București, Facultatea de filosofie

(2016- prezent) Grupul de cercetare în hermeneutica pre-judicativă
Universitatea din București, Facultatea de filosofie