

MEMORIU DE ACTIVITATE DOCTORALĂ

Doctorand: Matilda Andrici

Școala doctorală: Teologie și Studii Religioase

Facultatea: Teologie Romano-Catolică, Universitatea din București

Conducător științific: ÎPS Prof. Dr. Ioan Robu

Titlul tezei

Receptarea teologică a tratatului *De Musica* al Sfântului Augustin în tradiția Bisericii Catolice

1. Obiectivele cercetării

Cercetarea doctorală își propune să analizeze în mod sistematic și interdisciplinar contribuția tratatului *De Musica* al Sfântului Augustin la constituirea unei autentice teologii a muzicii în interiorul tradiției catolice. Demersul urmărește depășirea unei interpretări strict tehnice sau estetice a muzicii, evidențiind dimensiunea sa antropologică, spirituală și eclezială.

Un obiectiv central îl constituie investigarea conceptelor fundamentale ale tratatului – în special *numerus*, *ordo*, teoria senzației, muzica interioară a sufletului și raportul dintre percepție, rațiune și iubire – precum și urmărirea receptării lor în gândirea patristică târzie, scolastică, modernă și contemporană, în teologia liturgică și în documentele magisteriale ale Bisericii.

Lucrarea urmărește totodată să evidențieze actualitatea gândirii augustiniene pentru reflecția teologică contemporană asupra muzicii sacre și rolul acesteia în formarea spirituală și comuniunea eclezială.

2. Metodologia cercetării

Cercetarea se bazează pe o metodologie interdisciplinară, structurată pe trei direcții principale:

1. Analiza filologică, realizată prin studierea textului latin al tratatului *De Musica* în edițiile critice și prin consultarea traducerilor moderne, cu atenție specială acordată terminologiei tehnice și teologice augustiniene;
2. Analiza teologică, care vizează interpretarea conceptelor antropologice și spirituale dezvoltate de Sfântul Augustin în raport cu doctrina creștină, cu teologia harului, a interiorității și a ordinii iubirilor;
3. Analiza muzicologică, orientată spre evaluarea implicațiilor teoriei augustiniene asupra concepției despre muzica sacră, asupra practicii liturgice și asupra reflecției muzicale ulterioare.

Aceste direcții sunt completate de o abordare istorică a receptării tratatului în diferite epoci și de analiza documentelor magisteriale relevante.

3. Activitatea de cercetare desfășurată

În cadrul programului doctoral au fost realizate următoarele activități:

- studierea integrală și aprofundată a tratatului *De Musica* în edițiile critice (Corpus Christianorum, Patrologia Latina) și în principalele traduceri moderne;
- consultarea sistematică a bibliografiei patristice, medievale și contemporane referitoare la Sfântul Augustin, teologia muzicii, antropologia creștină și liturgică;
- redactarea capitolelor consacrate analizei interne a tratatului (structura dialogului pedagogic, teoria *numerus*-ului, teoria senzației, muzica interioară a sufletului);
- elaborarea capitolelor privind receptarea medievală, modernă și contemporană a gândirii augustinienne asupra muzicii;
- redactarea secțiunilor dedicate documentelor magisteriale ale Bisericii referitoare la muzica sacră și teologia liturgică;
- structurarea finală a tezei și armonizarea aparatului critic și bibliografic.

4. Rezultate obținute

Cercetarea a condus la următoarele rezultate principale:

- formularea unei interpretări coerente a tratatului *De Musica* ca fundament al unei teologii a muzicii centrate pe interioritatea persoanei;
- evidențierea rolului conceptului de *numerus* ca principiu al ordinii spirituale și al inteligibilității realului;
- clarificarea teoriei senzației augustinienne ca itinerar interior de la percepția sensibilă la discernământul rațional și la contemplație;
- integrarea reflecției despre muzică în cadrul mai larg al antropologiei teologice augustinienne;
- evidențierea continuității acestei gândiri în teologia contemporană (Joseph Ratzinger, Catherine Pickstock, Jean-Luc Marion, Olivier Messiaen etc.);
- fundamentarea unei viziuni asupra muzicii sacre ca pedagogie spirituală și ca spațiu al comuniunii ecleziale.

5. Activitate academică și științifică

- Conferința Școlii Doctorale, Facultatea de Teologie Romano-Catolică – Simfonia invizibilă a sufletului. Calea numerelor interioare, drum interior spre Dumnezeu la
- Z
i
l
- EEME – Conférence de l’Enfance Missionnaire d’Europe, Château de Bossey (Geneva), 27–30 martie 2022 – Temă: Sfințenia (participare cu prezentare).
- EEME – Conférence de l’Enfance Missionnaire d’Europe, Ciofliceni (România), 2024 – Temă: Cooperarea misionară (coordonator și prezentare tematică).
- I

6. Publicații

† Redactor al revistei bianuale „Cu Isus în misiune”, Editura ARCB – București (Operele Misionare Pontificale), înscrisă la Biblioteca Națională a României, ISSN 2972-2217.

n
a
ț
i
o
n

- Articole misionare publicate pe site-urile Agenției FIDES (Vatican), Pontificie Opere Missionarie (Italia), precum și în publicațiile Operelor Misionare Pontificale din România și ale ARCB.

7. Stadiul actual al lucrării

Teza se află într-un stadiu avansat de redactare. Capitolele teoretice și cele dedicate receptării istorice și teologice sunt finalizate integral, iar în prezent sunt în curs ultimele revizuirii structurale și stilistice, precum și uniformizarea notelor de subsol și a bibliografiei.

8. Planul de finalizare

Etaple următoare prevăzute sunt:

- Pre-susținerea și susținerea publică a tezei.

9. Concluzie

Prin această cercetare se urmărește contribuția la dezvoltarea unei teologii a muzicii profund ancorate în tradiția patristică și, în mod special, în gândirea Sfântului Augustin. Lucrarea evidențiază faptul că muzica, în perspectiva augustiniană, nu este doar artă sau ornament liturgic, ci o realitate spirituală care structurează interioritatea persoanei și favorizează orientarea ei către Dumnezeu și comuniunea eclezială.