

CURRICULUM VITAE **Dragoș-Alexandru IVANA**

Universitatea din București
Facultatea de Limbi și Literaturi Străine
Departamentul de Limbă și Literatură
Engleză Str. Pitar Moș, nr. 7-13, sector 1,
București

STUDII

2012	Doctorat în Filologie, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București; titlul tezei: <i>Embattled Reason, Principled Sentiment and Political Radicalism: Quixotism in English Novels, 1742-1801</i> – titlu de doctor obținut cu calificativul “Excelent” (<i>summa cum laude</i>)
2001-2002	Masterat, specializarea Studii Culturale Britanice, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București
1996-2000	Licență, dublă specializare, filologie română-engleză, Facultatea de Litere, Universitatea din București
1992-1996	Liceul teoretic “Spiru Haret”, București

FORMARE COMPLEMENTARĂ

- *Training for Trainers Seminar* organizat de Directoratul General pentru Interpretariat de Conferință al Comisiei Europene, Bruxelles, 23-27 ianuarie 2006;
- Workshop internațional cu tema “Frontiers and Cultures: Europe and the Americas. Transcultural Identities”, Universitatea Ca’ Foscari, Veneția, 19-31 martie 2012.

FUNCȚIA conferențiar doctor titular, Departmentul de Engleză, Universitatea din București
Director al Departamentului de Engleză (2021-2023; 2023-prezent)

ACTIVITATE DIDACTICĂ

- seminare de literatură engleză (Iluminism, romantism, victorianism, modernism și postmodernism), secția Filologie, anul I, II, Engleză A și B (2002-prezent)
- seminare de literatură americană (sec. XIX), secția Filologie, anul III, Engleză A (2004)
- seminare de civilizație engleză (Iluminism, romantism, modernism), secția Limbi Moderne Aplicate, anii I și II (2004-2007)
- curs de literatură engleză (Iluminism și romantism), secția Filologie, anul I, Engleză B (2006, 2016-prezent)
- curs de literatură engleză (modernism, postmodernism), secția Filologie, anul II, Engleză B (2012-prezent)
- seminare de concepte de teorie literară, anul I, Engleză A (2007-prezent)
- seminare de Teoria și Practica Traducerii, secția Traducători-Interpreți, anii II și III (2006-2008)
- curs practic de limba engleză - secțiile Filologie, Limbi Moderne Aplicate, Traducători-Interpreți (2002-prezent)
- consolidarea cunoștințelor de limbă (Masteratul de Terminologie și Interpretariat, anii I și II, 2011-prezent)
- curs opțional (anii IIIA/B) – „Britishness in Cultural Institutions” (2012)

- curs opțional (anii IIIA/B) – „Popular Culture in 18th-Century England” (2015)
- „Studii urbane: Londra, de la oraș la post-metropolă” - curs pentru studenții Masterului de Studii Culturale Britanice, anul II (2015-prezent)
- curs opțional (anii III A/B) – „Writing a Graduation Paper in Literature” (2017)
- curs opțional (anii III A/B) – Introducere în studii culturale britanice (2019-prezent)

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

- formator de limbi străine (lb. engleză), *Centrul de Limbi Străine Ariel*, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București (2013-2016)
- redactor/traducător - TV România Internațional (2002-2008)
- colaborator al revistei *Cuvântul* (2005)
- preparator suplinitor, Catedra de Engleză a Facultății de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București (2001-2003)
- profesor de limba engleză, Colegiul Național “Mihai Viteazul”, București (2001-2002)
- interpret în cadrul seminarului de formare și certificare a formatorilor naționali, ținut cu sprijinul Fundației Universitare “Marea Neagră” în perioada 18-26 mai 2001 la Eforie Nord, seminar aparținând Proiectului de Reformă a Învățământului Preuniversitar (2001)
- colaborator al săptămânalului de informație culturală *Observator cultural* (2000-2006)
- redactor al revistei Facultății de Litere, *Litere Nouă* (1998-2000)
- redactor al revistei Târgului Internațional de Carte *Bookarest*, edițiile a-VII-a (1999) și a -VIII-a (2000)
- profesor suplinitor de limba și literatura română la Liceul Teoretic “Spiru Haret”, București (1997)

BURSE ȘI STAGII DE CERCETARE

- Bursă de cercetare doctorală acordată de Fundația Rațiu la Universitatea Kent, Marea Britanie, 15.V.-15.VII.2007;
- Bursă acordată de British Society for Eighteenth-Century Studies, St. Hugh’s College, Oxford, pentru participarea la conferința *Eighteenth-Century Lives*, desfășurată la St Hugh’s College între 5-9.I.2009;
- Bursă de cercetare doctorală acordată de Fundația Rațiu la Universitatea Kent și la Bodleian Library, Oxford, 5.01-31.I.2009;
- Stagiul de cercetare doctorală la British Library, Londra, 16-30.VI.2010, sub îndrumarea prof. Donna Landry (Universitatea Kent);
- Bursă acordată de British Society for Eighteenth-Century Studies pentru participare la conferința *Credit, Market and the Money* organizată la St Hugh’s College, Oxford, 3-5.I.2013;
- Bursă de cercetare la Chawton House Library acordată de Centrul pentru Studiul sec. al XVIII-lea, Universitatea Southampton, Marea Britanie, iulie 2014;
- Stagiul de cercetare în cadrul proiectului PN II-RU-TE-2014-4-1776, *O istorie intelectuală a imaginației: intersecții între istorie, literatură și știință în Anglia modernității timpurii și a Iluminismului*, perioada 2015-2017, director de proiect: Conf. Dr. Sorana Corneanu, la British Library, Londra, 15-30.VII.2016;
- Fulbright Postdoctoral Fellow, Vanderbilt University, USA, 1.IX.-15.XII.2016;
- Stagiul de cercetare în cadrul proiectului PN II-RU-TE-2014-4-1776, *O istorie intelectuală a imaginației: intersecții între istorie, literatură și știință în Anglia modernității timpurii și a Iluminismului*, perioada 2015-2017, director de proiect: Conf. Dr. Sorana Corneanu, la British Library, Londra, 12-26.VII.2017;

- Stagiul de cercetare la J.F. Kennedy Institute for North American Studies, Berlin, din grantul ICUB-IRH, 2018-2019, contract no. 10520/2018, 18-30.IX.2018.
- Stagiul de cercetare la British Library, Londra, din grantul ICUB-IRH, 2018-2019, contract nr. 10520/2018, 20-31.VII.2019.
- Stagiul de cercetare la British Library, Londra, din grantul ICUB-IRH, 2018-2019, contract nr. 10520/2018, 19-30.XI.2019.
- Stagiul de cercetare la British Library, Londra, din proiectul PCE 2022-2024, contract nr. 116/2022, director: Conf. dr. Sorana Corneanu, 10-20.X.2022
- Stagiul de cercetare la British Library, Londra, din proiectul PCE 2022-2024, contract nr. 116/2022, director: Prof. dr. habil. Sorana Corneanu, 24.XI-5.XII.2023
- Stagiul de cercetare la British Library, Londra, din proiectul PCE 2022-2024, contract nr. 116/2022, director: Prof. dr. habil. Sorana Corneanu, 8.X-18.X.2024

STAGII DE PREDARE ÎN STRĂINĂTATE

- 17-24 aprilie 2016, Universitatea Insulelor Baleare, Mallorca, Spania (programul Erasmus+) – cursuri de literatură britanică și studii culturale
- 18-21 aprilie 2018, Institute of English Studies, Universitatea din Wrocław, Polonia (programul Erasmus+) – cursuri de literatură și civilizație engleză
- 8-11 mai 2019, Universitatea din Siedlce, Polonia (programul Erasmus+) – cursuri de literatură engleză (secolul XX)
- 2-7 mai 2022, Universitatea Insulelor Baleare (programul Erasmus+) – cursuri de studii culturale
- 3-8 iulie 2023, Universitatea Insulelor Baleare; Blended Intensive Programme Erasmus + *Solidarity, Change and Resistance in a Threatening World: The Transformative Power of the Humanities in the 21st Century*; cursul predat: Modernist vs./and Postmodernist Narratives of the City
- 9-13 octombrie 2023, Institute of English Studies, Universitatea din Wrocław, Polonia (programul Erasmus+) – curs de traducere culturală
- 7-12 aprilie 2024, Universitatea din Sevilla, Spania (programul Erasmus +) – cursuri de literatură engleză iluministă
- 21-25 aprilie 2025, Universitatea din Sevilla, Spania (programul Erasmus +) – cursuri de literatură engleză iluministă și victoriană

PROIECTE DE CERCETARE

- Membru al proiectului CNCSIS ODISEI (*Omogenitate, diversitate, unitate: spațiu European și integrare*), nr. 1621 (2007-2009), desfășurat în cadrul Centrului de Excelență pentru Studiul Identității Culturale din cadrul Facultății de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București, director de proiect: Prof. dr. Mihaela Irimia;
- Membru al proiectului CNCSIS PN II IDEI, no. 1680, *Instituția culturală a literaturii de la modernitatea timpurie la modernitatea tardivă* (2009-2011), desfășurat în cadrul Centrului de Excelență pentru Studiul Identității Culturale din cadrul Facultății de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București, director de proiect: Prof. dr. Mihaela Irimia;
- Membru al proiectului UEFISCDI PN II RU-TE-2014-4-1776, no. 368, *O istorie intelectuală a imaginației: intersecții între istorie, literatură și știință în Anglia modernității timpurii și a Iluminismului* (2015-2017), director de proiect: Conf. dr. Sorana Corneanu;
- “Crossing the Atlantic: Representations of Quixotism in the Early American Novel”, proiect desfășurat în cadrul Institutului de Cercetări al Universității din București (ICUB), prin programul “Young Researchers Grant (UB)”, 1.XI.2018 – 30.IX.2019.

- Membru al proiectului de cercetare “British and Comparative Cultural Studies: Identities and Representation” (BRICCS), derulat de Universitatea Insulelor Baleare (Spania); director de proiect: José Igor Prieto Arranz (2018-prezent)
- Membru al proiectului de cercetare exploratorie nr. 116/2022 UEFISCDI (2022-2024), “Arta logicii în Iluminism”, director de proiect: Prof. dr. habil. Sorana Corneanu

MEMBRU ÎN SOCIETĂȚI ȘTIINȚIFICE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE

- ESSE (Societatea Europeană de Studii de Anglistică) (din 2005)
- RAAS (Societatea Română de Studii Americane) (din 2006)
- SSSOR (Societatea Română pentru Studiul sec. al XVIII-lea) (din 2008); președinte din 2023
- Centrul de Excelență pentru Studierea Identității Culturale, Universitatea din București (din 2006)
- AASR (Societatea Academică Anglofonă din România) (din 2009)
- BSECS (British Society for Eighteenth-Century Studies) (din 2009)
- ISECS (International Society for Eighteenth-Century Studies) (din 2009)
- Fulbright alumnus – Romanian-U.S. Fulbright Commission, Romania (din 2017)

- LLS (The Literary London Society) (din 2019)
- ESCL (European Society for Comparative Literature) (din 2018)

ALTE ACTIVITĂȚI PROFESIONALE ȘI ADMINISTRATIVE

- 2002 – membru al comisiei centrale de admitere, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine
- 2003 – 2015 – secretar al comisiilor de licență și susținere a diplomei (Engleză A și B)
- 2003 – prezent – întocmirea statelor de plată pentru orele de literatură engleză din posturi vacante
- 2003 – 2008 – organizator al conferinței anuale a Catedrei de Engleză, Universitatea București
- 2004 – coordonator al Târgului Educației (pentru Catedra de Engleză)
- 2005 – prezent - decan de an (anul I, III, secțiile Filologie, Traducători-Interpreți, Limbi Moderne Aplicate)
- 2006 – membru al juriului secțiunii “Stilistică și poetică” și Traduceri, Colocviul studentesc “Mihai Eminescu”, Universitatea “Al. I. Cuza”, Iași, 25-28 mai
- 2008 – prezent - coordonator de lucrări de licență (secțiile Filologie, Traducători-Interpreți) și de masterat
- 2008 – 2010 – membru al comisiei de examinare pentru burse Erasmus (Lit. Engleză și Studii Culturale)
- 2010 – 2016 – inițiator al unui program Erasmus (literatură engleză și studii culturale) cu Universitatea Insulelor Baleare, Spania
- 2012 – prezent – membru în Consiliul Departamentului de Engleză, FLLS
- 2015 – prezent – membru în Consiliul FLLS
- 2017 – prezent – evaluator de proiecte Fulbright, Fulbright Commission Romania
- 2017 – prezent – membru în comisia de întocmire a normelor didactice – secția anglistică
- 2018 – 2023 – coordonator al programului de studii britanice (licență) din cadrul Departamentului de Engleză, FLLS
- 2018, 2021 – organizator al Serii Culturale Britanice

DIPLOME ȘI PREMII

- **DG SCIC** – formator de interpretariat de conferință, certificat acordat de Directoratul General pentru Interpretariat de Conferință al Comisiei Europene, Bruxelles, 2006;
- “Profesor Bologna”, distincție acordată de Asociația Națională a Organizațiilor Studentești din România (Timișoara, 23 aprilie, 2010)
- “Fulbright Ambassador” al Universității din București, titlu conferit de Comisia Fulbright U.S.- România (22 martie 2018)

EVENIMENTE CULTURALE PRIVIND PROMOVAREA CULTURII ANGLO-AMERICANE ÎN ROMÂNIA

- 19 mai 2013, **Noaptea literaturii europene**, eveniment organizat de British Council Romania; discuții despre romanele *Ce hăcuială!*, *Ploaia înainte să cadă* și *Cartea somnului* de Jonathan Coe și *Copiii din miez de noapte* de Salmon Rushdie (împreună cu Prof. dr. Bogdan Ștefănescu);
- 13 iunie 2015, **Trooping the Colour**, eveniment organizat de Centrul de Limbi Străine KLANG; invitat ca vorbitor principal despre “Monarhia britanică ieri și azi”.
- 26 nov. 2017, lansarea cărții *Behind the “Great Tradition”: Popular Culture in 18th-Century England* în cadrul târgului de carte “Gaudeamus”, la standul editurii Ars Docendi; invitați: Prof. dr. Bogdan Ștefănescu și lect. dr. Silvia Ștefan
- 31 mai 2018, participant la masa rotundă cu tema “Bursele Fulbright”, organizată de Comisia Fulbright Romania în cadrul Salonului Internațional de Carte “Bookfest”, moderator: Corina Dănăilă

- 29 iunie 2018 – vorbitor invitat de Comisia Fulbright U.S.-Romania în cadrul seminarului de orientare a bursierilor Fulbright americani privind acomodarea la viața academică promovată de Universitatea din București
- 4 octombrie 2019 - vorbitor invitat de Comisia Fulbright U.S.-Romania în cadrul seminarului de orientare a bursierilor Fulbright americani privind acomodarea la viața academică promovată de Universitatea din București
- 23 iunie 2022 - vorbitor invitat de Comisia Fulbright U.S.-Romania în cadrul seminarului de orientare a bursierilor Fulbright americani în calitate de Fulbright Ambassador al Universității din București

DOMENII DE CERCETARE:

Literatură și cultură engleză, romanul american timpuriu, literatură comparată, studii cervantine, teorie critică, istorie intelectuală, studii urbane, teoria și practica traducerii

LIMBI STRĂINE: engleză britanică (nivel C2), franceză (nivel B1), spaniolă (B1)

REFERINȚE:

Prof. Vera Kutzinski, Universitatea Vanderbilt, SUA
 Prof. Donna Landry, Universitatea Kent, Marea Britanie
 Dr. Andrew Rudd, Universitatea Exeter, Marea Britanie

PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE

- 30.V.2025, „Jane Austen’s Fiction and the Eighteenth-Century Novelistic Tradition“, lucrare prezentată în cadrul mesei rotunde *In Memoriam Ana-Karina Schneider*, organizată la Conferința Anuală a Departamentului de Engleză, FLLS, UB
- 9.V.2025, conferința cu tema *Anglicists and Americanists Today. Facing Ideology and Its Discontents*, organizată de Departamentul de Engleză al Universității „Alex. Ioan Cuza“, Iași; participant cu lucrarea „Literary into Cultural Studies: Good or Bad Reading”
- 3.X.2025, conferința *More Pride, Less Prejudice: Jane Austen at 250*, Universitatea din Porto, participant cu lucrarea „Jane Austen and the Legacy of the 18th-Century English Novel: Choices and Challenges”
- 11.VII.2025, conferința *Eighteenth-Century “Commerce”: Ideas, Representations, Politics*, organizată în cadrul Comitetului Executiv al Asociației Internaționale de Studii de Secol XVIII, Universitatea din Zaragoza, participant cu lucrarea “Moral vs. Market Economy in Sarah Fielding’s *David Simple* and *Volume the Last*”
- 4.IX.2024, conferința cu tema *Practices of Thinking: New Perspectives on Early Modern and Enlightenment Philosophical Cultures*, organizată de Sorana Corneanu și Tinca Prunea-Bretonnet la Centrul de Studii Britanice, Universitatea din București, din proiectul 116/2022, director Sorana Corneanu; titlul comunicării: “The Exercise of Common Sense in George Campbell’s *Philosophy of Rhetoric*”
- 5.IX.2024, conferința cu tema *Jocul în literatură*, organizată de Societatea Europeană de Literatură Comparată la Universitatea Sorbona, Paris; am participat cu lucrarea “Readers as Fictional Game Players: The “Billiards Table” Trope in Cervantes’s *Novelas Ejemplares*”
- 27.VIII.2024, Conferința ESSE (European Society for the Study of English), organizată de Universitatea din Lausanne, Elveția; participant în cadrul seminarului organizat de Eva Antal și Antonella Braidă, “British Radical and Revolutionary Women Writers”, cu lucrarea “Charlotte Smith’s *Desmond*; or a Female Version of the French Revolution”
- 14.VI. 2024, vorbitor invitat, Conferința anuală a Departamentului de Engleză, Universitatea din București; prelegere intitulată “The Novel and/as History: Eighteenth-Century Theoretical Accounts”

- 25.04.2024, British and American Studies Conference, ediția a XXXIII-a, Universitatea de Vest, Timișoara; comunicare intitulată „Think Social! The Scottish Enlightenment and the Question of the Self”
- 28.III.2024, conferința cu tema *Émotions: miroirs de l’histoire intellectuelle européenne*, organizată de Departamentul de Franceză al UB, în colaborare cu CEREFREA; comunicare intitulată “The Man of Feeling as an Effeminate Sympathetic Automaton”
- 9.XI.2023, vorbitor în plenară la conferința *How To Be an Alien in British Cultural Studies*, organizată de Centrul de Excelență pentru Studiarea Identității Culturale, UB, în colaborare cu Colegiul Noua Europă, București; prelegere intitulată “Should Literature Be Alien to Cultural Studies?”
- 16.IX.2023, conferința *Logic and Human Nature*, organizată de Prof. dr. habil. Sorana Corneanu și Dr. Tinca Prunea ca parte din proiectul PCE 116/2022 “Arta logicii În Iluminism”, Centrul de Studii Britanice, UB; comunicare intitulată „The Logic of Ideas in Francis Hutcheson’s *A Compend of Logic*”
- 8.VI.2023, conferința SCIENTIAE, organizată în colaborare cu Institute of Philosophy, Czech Academy of Sciences, and Faculty of Arts, Department of Philosophy, Palacky University Olomouc; participant cu lucrarea “Logic as an Art of Improving Human Nature: The Lord Kames Case”, în cadrul sesiunii cu tema “Regulative Logic and Anthropological Arguments in the English, Scottish and German Enlightenment”, organizat de Sorana Corneanu
- 31.V.2023, vorbitor invitat în cadrul seminarului de cercetare organizat de Centrul de Studii Britanice, Universitatea din București; prelegere intitulată “Logic in the Scottish Enlightenment: Henry Home Lord Kames’s ‘Art of Thinking’”
- 19.V.2023, conferința “Transmission”, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca; participant cu lucrarea “Between Imitation and Autonomy: The Early American Novel and the Problem of Literary Identity”
- 12.V.2023, British and American Studies Conference, ediția a XXXII-a, Universitatea de Vest Timișoara; participant cu lucrarea “Exploding Doubt and Certainty in Graham Greene’s *Monsignor Quixote*”
- 22.X.2022, vorbitor principal (keynote speaker) la conferința *Mirari, Mirabilia, Mirror: Representations of Reality in Literature and Linguistics*, organizată de Departamentul de Studii Britanice, Americane și Germanice, Universitatea din Craiova; prelegere intitulată “Representation, Reflection, Realism: Rethinking the Rise of the Novel in England”
<https://litere.ucv.ro/litere/sites/default/files/litere/Cercetare/Colocvii/llcp2022.pdf>
- 29.VIII-2.IX.2022, conferința ESSE (European Society for the Study of English), organizată de Universitatea Johannes Gutenberg, Mainz, Germania; participant la seminarul “Rebellious Marys: Women on Self-Development in late 18th- and Early 19th-Century Fiction and Prose Writings”, cu lucrarea “Self-Development as a Quixotic Mode in Mary Hays’s *Memoirs of Emma Courtney*”
<https://esse2022.uni-mainz.de/files/2022/09/ESSE-MASTER-Programme-310822.pdf>
- 8.VII.2022, vorbitor principal (key note speaker) la conferința *Metaphor, Spatiality, Discourse*, organizată de Departamentul de Limbi și Literaturi Moderne și Științele Comunicării, Universitatea “Ovidius”, Constanța; titlul prelegerii: “The Lures and Ruses of the Metropolis: Cultural Representations of Eighteenth-Century London” (conferința online) https://litere.univ-ovidius.ro/images/2021-2022/cercetare/LITERE_DLLMSC_Program_Metaphor-Spatiality-Discourse%20Intl%20Conference_Constanta_2022.pdf
- 13.V.2022, British and American Studies Conference, a XXXI-a ediție (online), Universitatea de Vest, Timișoara; moderator și participant cu lucrarea “The Meaning of Walking in 18th-Century London”
https://bas.events.uvt.ro/wp-content/uploads/2022/05/2022_BAS_XXXI_programme_BAS.pdf
- 4.V.2022, Universitatea Insulelor Baleare; workshop internațional pe tema studiilor culturale britanice și comparate; am participat cu lucrarea “Narratives of the Modernist City”. dfemc.uib.cat

- 22.X.2021, The 9th International SELICUP Conference, *The Global and the Local in Postmillennial Europe*, Universitatea Constantin Safarik, Slovacia; participant cu lucrarea “The City into Cultural Studies: Methodological Considerations” (online; <http://kaa.ff.upjs.sk/en/alumni-club/39/the-global-and-the-local-in-postmillennial-europe-9th-selicup-conference>)
- 14.V.2021, British and American Studies Conference, ediția a XXX-a, Universitatea de Vest Timișoara; participant cu lucrarea “Epistemological Implications of the Supernatural: Defoe’s Apparition Narratives” (online; <https://bas.events.uvt.ro/wp-content/uploads/2021/05/BAS-2021-programme-web.pdf>)
- 20.XI.2020, Sesiunea de comunicări științifice a cadrelor didactice din FLLS, UB; participant cu lucrarea “The Novel as a Formative Genre of the Early American Republic”; platforma ZOOM: <https://zoom.us/j/4059897610>; Meeting ID. 4059897610.
- 11.VII.2020, videoconferința cu tema *Metaphor, Spatiality, Discourse*, organizată de Departamentul de Limbi și Literaturi Moderne și Științele Comunicării, ediția a IV-a, Universitatea Ovidius, Constanța; participant cu lucrarea “A City of One’s Own: Encapsulating London in V. Woolf’s *Portrait of a Londoner*”; <https://ovidius.webex.com/meet/ileana.jitaru>
- 7-9.XI.2019, conferința cu tema *Craving the Planet Earth: Food in Culture – Past, Present and Future*, organizată de Universitatea “Lucian Blaga”, Sibiu; participant cu lucrarea “Nourishing Stories: The Inn and the Early Modern Novel Architecture”
- 26-30.VIII.2019, al VIII-lea Congres al Societății Europene de Literatură Comparată, *Literature, Cultural Exchanges and Transmission: Knowledge and Creation between Past and Future*; participant cu lucrarea “‘A Pattern without a Copy’: Acculturating Don Quixote in 18th-Century England and America”
- 14-19.VII.2019, *Congress of the Enlightenment*, organizat de International Society for Eighteenth-Century Studies, Edinburgh; participant cu lucrarea “Of Paradoxical Standards: Hume’s and Gerard’s Discourse on Taste”
- 16-18.V.2019, conferința *British and American Studies*, organizată de Universitatea de Vest, Timișoara; participant cu lucrarea “The Novel and the Early American Republic”;
- 6. XII.2018, Lunchtime Seminar, Institutul de Cercetări al Universității din București, secțiunea Științe Umaniste, prelegere cu tema *Crossing the Atlantic: Representations of Quixotism in the Early American Novel*
- 3-5.IX.2018, conferința “Barbarism and Behaviour”, organizată de British Society for Eighteenth-Century Studies la Universitatea Aix-Marseille, Franța; participant cu lucrarea “The Ruses of the Discourse of Sentiment: The Man of Feeling as a Sympathetic Automaton”;
- 7-9.VI.2018, *Truth(s) and Alternative Facts*, conferința anuală a Departamentului de Engleză, Universitatea din București; participant cu lucrarea “Adam Smith’s Impartial Spectator Theory and the Question of Moral Truth”
- 8.VI.2018; participant la masa rotundă pe tema “Truth Across Cultures”, organizată de Comisia Fulbright Romania; moderator: Prof. dr. Rodica Mihăilă;
- 2-4.V.2018, conferința *Temporalities of Modernism* organizată de Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj Napoca; participant cu lucrarea “Textual Temporality and the Modernist City”;
- 18-20.V.2017, conferința *British and American Studies*, organizată de Universitatea de Vest, Timișoara; participant cu lucrarea “The Relationship between Sympathy and the Imagination in Adam Smith’s Impartial Spectator Theory”;
- 30.XI–3.XII.2016, seminar cu tema “The New South: Visions, Voices and Change Agents”, Montgomery, University of Alabama, organizat de Comisia Fulbright, U.S., în colaborare cu Council for International Exchange of Scholars, Washington;
- 22-26.VIII.2016, co-organizator al seminarului *The Politics of Sensibility: Private and Public Emotions in Eighteenth-Century England* (împreună cu Jorge Bastos da Silva), în cadrul conferinței ESSE (European Society for the Study of English), Galway, Irlanda;

- 19-21.V.2016, conferința “Reading Matters”, organizată de Societatea Academică Anglofonă din România, Universitatea “Lucian Blaga” Sibiu; moderator și participant cu lucrarea “Excessive Feelings, Tears and Quixotic Readers: The Morality of the Eighteenth-Century Novel of Sensibility”;
- 21.IV.2016, vorbitor invitat în cadrul seminarului de cercetare doctorală organizat de Departamentul de Filologie Spaniolă Modernă și Clasică, Universitatea Insulelor Baleare, Mallorca; comunicare intitulată “Quixotic Readings of Human Nature, Or the Misprisions of Sympathetic Feeling and Benevolence in the 18th-Century Novel of Sensibility”;
- 8.IV.2016, conferința EL&LE, organizată de Universitatea Creștină “Partium” Oradea; participant cu lucrarea “The ‘Virtues’ of Unbridled Emotions: Sympathy as Automaton in Henry Mackenzie’s *The Man of Feeling*”;
- 26-27.XI.2015, Colocviu internațional “El retablo de la libertad. La actualidad del Quijote”, organizat de Departamentul de Spaniolă al Universității București cu ocazia celui de-al IV-lea centenar de la publicarea romanului *Don Quijote*; participant cu lucrarea “The Literary Acculturation of ‘A Pattern without a Copy’: *Don Quixote* and the Eighteenth-Century English Novel”;
- 14-17.X.2015, conferința internațională “The Paradigmatic City: Origins, Avatars, Frontiers”, organizată de Universidade Nova de Lisboa, Portugalia, în colaborare cu Centrul de Excelență pentru Studiarea Identității Culturale al Universității București; participant cu lucrarea “Street Life in the Paradigmatic City; or, ‘The Full Tide of Human Existence’ in Eighteenth-Century London”;
- 27-31.VIII.2015, al XIV-lea Congres al Luminilor organizat de Asociația Internațională pentru Studiul Secolului al XVIII-lea la Universitatea Erasmus, Rotterdam, Olanda; participant cu lucrarea “Quixotic Religious Effusions: The Rhetoric of Methodist Enthusiasm in Richard Graves’s *The Spiritual Quixote*”;
- 15.VII.2015, prima ediție a Simpozionului de Antropologie Urbană organizat de Muzeul Municipiului București; participant cu lucrarea “Între emblematic și expresiv: grădina peisageră engleză ca instituție culturală a secolului al XVIII-lea”;
- 28.V.2015, “Do Urban Studies Have Their Own Theoretical Object?”, prelegere susținută în cadrul seriilor de dezbateri organizate de Centrul de Excelență pentru Studiarea Identității Culturale al Universității din București;

- 21-23.V.2015, a XXV-a ediție a conferinței de Studii de Anglistică și Americanistică, Universitatea de Vest, Timișoara; participant cu lucrarea “The Perils of Sentimental Philosophy in Mary Hays’s *The Memoirs of Emma Courtney*”;
- 19-21.X.2014, conferința cu tema “Error in Context, Context of Error”, organizată de Departamentul de Anglistică și Americanistică al Universității din Craiova; moderator și participant cu lucrarea “Consequences of Romantic Radicalism: Sentimental Fallacy in Mary Hays’s *Memoirs of Emma Courtney*”;
- 23-25.X.2014, conferința cu tema “Imagological Chronotopes: Emblems, Cliches, Stereotypes” organizată de Centrul de Excelență pentru Studiarea Identității Culturale al Universității București; participant cu lucrarea “Mirages of Cultural Imagery: Cervantes’s Tolerant View on Protestantism in *La española inglesa (The English-Spanish Lady)*”;
- 26.VI.2014, seminar organizat de Southampton Centre for Eighteenth-Century Studies, Chawton House Library, UK; participant cu lucrarea “Female Quixotic Narratives; or, the Politics of Romance Genre and Gender from Mid- to Late-Eighteenth Century”;
- 4-5.IV.2014, a XII-a conferință de Anglistică și Americanistică organizată de Universitatea “Transilvania” Brașov; participant cu lucrarea “Sarah Fielding’s Adventures of *David Simple*; or, the Mid-Eighteenth-Century Cult of the Man of Feeling”;
- 21-23.XI.2013, conferința “People(s), Place(s), Time(s): Identity and Cultural Deixis”, organizată de Centrul de Excelență pentru Studiarea Identității Culturale al Universității București, Sinaia; participant cu lucrarea “Untying Mid-18th-Century Cultural Nodes: Sentimentalism, Commercialism and the Collapse of the Model of Ideal Masculinity in Sarah Fielding’s *Volume the Last*”;
- 31.X-1.XI.2013, conferința “Adaptation Unbounded: New Directions, New Agendas” organizată de Universitatea “Alex. Ioan Cuza”, Iași; participant cu lucrarea “Translation as Acculturation: *Don Quixote* and the 18th-Century English Novel”;
- 5-6.IX.2013, a IV-a conferință anglo-italiană organizată de Societatea Britanică de Studii de Secol XVIII, Universitatea Tuscia, Viterbo, Italia; participant cu lucrarea “Italy as a Means of Identity Formation in 18th-Century England”;
- 16-18.V.2013, a XXIII-a ediție a conferinței de Studii de Anglistică și Americanistică, Universitatea de Vest, Timișoara; moderator și participant cu lucrarea “Quixotism, Moral Sentiment and Commercialism in Sarah Fielding’s Adventures of David Simple”;
- 3-5.I.2013, British Society for Eighteenth-Century Studies, conferința *Credit, Market and the Money*, St Hugh’s College, Oxford; participant cu lucrarea “Sentimental Quixotism vs. Mandevillian Economics in Sarah Fielding’s *Adventures of David Simple* and *Volume the Last*”; moderator al secțiunii “The Tragedy of Emotions”;
- 6-8.XII.2012, workshop exploratoriu “Cultural Imprints in the Age of Globalization”, Universitatea Babes-Bolyai, Cluj-Napoca; participant cu lucrarea “Denaturalising Knowledge: Interdisciplinarity and its Methodological Tools”;
- 20.III.2012, workshop internațional, “Frontiers and Cultures: Europe and the Americas. Transcultural Identities”, organizat de Universitatea Ca’ Foscari, Veneția; participant cu lucrarea “Cervantes’s Longing for America vs. Cervantes’s Fiction in America”;
- 25-29.VII.2011, al XIII-lea Congres al Luminilor, Universitatea Graz, Austria; participant cu lucrarea “Aligning with Modernity: The Reformation of Time in Eighteenth-Century England”;
- 5-7.V.2011, conferința doctoranzilor organizată Universitatea Joseph Safarik, Kosice, Slovacia; participant cu lucrarea “Feeling in Distress vs. Feeling in Excess in Sarah Fielding’s *The Adventures of David Simple* and Henry Mackenzie’s *Man of Feeling*”;
- 12-14.XI.2010, Universitatea din Craiova, conferința cu tema *Centres and (Ex)Centricities*; moderator și participant cu lucrarea “Remapping Generic Eccentricity’ as ‘Generic Centre’: Henry Fielding’s ‘Comic Romance’, or, the Veiled Rise of the Eighteenth-Century English Novel”;
- 20-22.X.2010; Universitatea Insulelor Baleare, Mallorca, Spania; conferința *Past, Present and Future of Popular Culture: Spaces and Contexts*; moderator și participant cu lucrarea “The ‘Backstage’

Route to Modernity: Popular Culture as Hegemony in Eighteenth-Century England

- 20-22.V.2010, a XX-a ediție a conferinței de Studii de Anglistică și Americanistică, Universitatea de Vest, Timișoara; participant cu lucrarea “Emotions, (Un)Natural Affections and the Novel”;
- 13-14.XI.2009, conferința internațională cu tema *Imitatio-Inventio: The Rise of Literature from early to Classic modernity*, din cadrul proiectului CNCSIS (PN II) *The Cultural Institution of Literature*; participant cu lucrarea “Crisis-Consciousness and the Novel: *Don Quixote* to the Eighteenth-Century English Novel”;
- 4-6.VI.2009, moderator în cadrul conferinței *Durability and Transcience: Cultural Borders of Temporality* – Conferința anuală a Catedrei de Engleză, Universitatea din București;
- 21-23.V.2009, a XIX-a conferință de Studii de Anglistică și Americanistică, Universitatea de Vest, Timișoara; participant cu lucrarea “Romance or, the Need to Perfect the Novel: 18th-Century English Quixotism as Moral Reform and Legitimate Practice in Charlotte Lennox’s *The Female Quixote*”;
- 6-8.I.2009, a XXXVIII-a conferință a Societății Britanice de Studii de sec. XVIII, Oxford, St. Hugh’s College; participant cu lucrarea “Mis(s)-Reading Life as Romance, or Eighteenth-Century English Quixotism as Politics, Practice, and Moral Reform: *The Female Quixote* Case”;
- 7-8.XI.2008, Sesiunea Științifică a Facultății de Limbi și Literaturi Străine a Universității din București; participant al mesei rotunde cu tema *Identitatea culturală și modernitatea lichidă*, condusă de Prof. dr. Mihaela Irimia;
- 23-25.X.2008, Universitatea “Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca; participant cu lucrarea “An 18th-Century Sense of Popular Political Identity: John Wilkes and the Crowd Spirit”;
- 16-19.X.2008, Centrul de conferințe al Universității București, Sinaia, micro-conferința internațională *Homecoming* organizată în cadrul proiectului ODISEI (Omogenitate, Diversitate, Identitate: Spațiu European și Integrare); participant cu lucrarea “Returning Home as a Foreigner or, the Politics of National and Religious Identity in Cervantes’s Novella *La española inglesa*”;
- 9-10.V.2008, micro-conferința internațională *An Identitary Cartography – Case Studies* organizată în cadrul proiectului ODISEI (Omogenitate, Diversitate, Identitate: Spațiu European și Integrare); participant cu lucrarea “The Power of a Hero, the Purpose of a Trope: Henry Fielding’s *Don Quixote in England* or, *Don Quixote* on the English Stage”;
- 4-5.IV.2008, Universitatea “Transilvania”, Brașov; participant cu lucrarea “Eighteenth-Century English Quixotism and the Question of Benevolence”;
- 14-15.XII.2007, Universitatea din București, Centrul de Excelență pentru Studiul Identității Culturale, sesiunea de evaluare a proiectului de cercetare ODISEI (Omogenitate, Diversitate, Identitate: Spațiu European și Integrare), tema conferinței - *Trasee conceptuale*; participant cu lucrarea “Travel (Mis)Fortunes: Cervantes’s Fiction and the New World”;
- 18-20.III.2007, Universitatea “Transilvania” Brașov; participant cu lucrarea “Between Specialisation and Denaturalisation”;
- 21-22.XI.2006, Universitatea din Prešov, Slovacia; moderator al secțiunii *American Postmodern and Contemporary Literature*; participant cu lucrarea “Inventing Un-translatable Palimpsests of Exilic Identity in David Malouf’s *An Imaginary Life*”;
- 18-20.V.2006, participant la workshop-ul *Cultură și identitate în Balcani*, Universitatea Beykent, Istanbul;
- 31.III–1.IV.2006, Universitatea “Transilvania”, Brașov; moderator și participant cu lucrarea “The Backstage of Modernity: London/Londons in 18th-Century Popular Culture Texts”;
- 2-3.II.2006, conferința bianuală Fulbright/RAAS, Universitatea din București; participant cu lucrarea “Cervantes and the New World”;
- 19-21.V.2005, Universitatea de Vest, Timișoara; participant cu lucrarea “The Inn as Digressive Topography in the Modern English Novel Architecture/texture”;

- 23-26.IV.2005, Universitatea “Al. I. Cuza”, Iași; participant cu lucrarea “Between What Has Been and What Should Be: *Don Quixote* and the Eighteenth-Century English Novel”;
- 14-15.IV.2005, Conferința anuală a Facultății de Limbi și Literaturi Străine; am participat cu lucrarea “*Don Quijote* și modelul românesc iluminist”;
- 18-20.III.2005, Universitatea “Transilvania”, Brașov; participant cu lucrarea “Reading Quixotism through the Lens of the Enlightenment”;
- 12-14.VII.2004, Universitatea “Ovidius”, Constanta, participant cu lucrarea “Body and Social Practices” în cadrul colocviului organizat de CESI (Centrul de Excelență pentru Studiul Imaginii);
- 18-20.III.2004, Universitatea “Transilvania”, Brașov; participant cu lucrarea “Dis(re)membering What Has Been: *Don Quixote* and the Emergence of the Free Modern Individual”;
- Lucrări susținute la conferința anuală a Catedrei de Engleză a Facultății de Limbi Străine, Universitatea din București: “On Derridean Forgiveness and ‘the Universal Urgency to Memory’” (3-5.VI.2003); “Sweet Secret and Noxious Knowledge: *Don Quixote* and the Disenchantment of the Way to Knowledge” (3-5.VI.2004); “On Reasons and Tastes: Hume and the *Don Quixote* Case” (3-5.V.2005); “Valuing the Novel: Michael McKeon’s Dialectical Method and the ‘New’ Origins of the English Novel” (2-4.VI.2006); “‘The Sentimental Tribute of a Tear’: Self-Regarding Emotion, Wrong Sympathy, and Sentimental Irony in Henry Mackenzie’s *The Man of Feeling*” (2-4.VI.2008);
- 21-23.V.2003, Universitatea “Petru Maior”, Târgu-Mureș; participant cu lucrarea “The City Scape as Memory of Culture in post-1989 Romania”;
- 23-24.V.2002, *Culture and Identity in the Balkans*, conferință organizată de Universitatea Bogazici, Istanbul; participant cu lucrarea “Configuring Romanian Youth Culture Identity”

CO-ORGANIZATOR DE EVENIMENTE ȘTIINȚIFICE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE/MEMBRU ÎN COMITETE ȘTIINȚIFICE:

- Conferința Anuală a Departamentului de Engleză, FLLS, 2003-2008: *Sites of memory* (2003), *The Secret and the Known* (2004), *A Matter of Taste* (2005), *Modernity: The Crisis of Value and Judgment* (2006), *Identity and Alterity: Geographies of the Mind* (2007), *Writing the Self: Modes of Self-Portrayal in the Cultural Text* (2008);
- *Trasee conceptuale (Conceptual Roadmaps)*, în cadrul proiectului *Omogenitate, diversitate, identitate: spațiu european și integrare*, CNCSIS , no. 1621, Centrul de Excelență pentru Studiul Identității Culturale, București, 14-15.XII.2007;
- *O cartografie identitară: studii de caz (An Identitary Cartography: Case Studies)*, în cadrul proiectului *Omogenitate, diversitate, identitate: spațiu european și integrare*, CNCSIS , no. 1621, Centrul de Excelență pentru Studiul Identității Culturale, București, 9-10.V.2008;
- *Întoarcerea acasă (Homecoming)*, în cadrul proiectului *Omogenitate, diversitate, identitate: spațiu european și integrare*, CNCSIS, no. 1621, Centrul de Excelență pentru Studiul Identității Culturale, București, 16-19.X.2008;
- *Imitatio-Inventio: The Rise of “Literature” from Early to Classic Modernity*, în cadrul proiectului CNCSIS PN II IDEI, no. 1680, Colegiul Noua Europă, București, 13-14.XI.2009;
- *Imagological Chronotopes: Emblems, Clichés, Stereotypes*, în cadrul Centrului de Excelență pentru Studiul Identității Culturale (CESIC) al Universității din București, 23-25.X.2014;
- *The Paradigmatic City: Origins, Avatars, Frontiers*, conferință internațională organizată de Centrul de Excelență pentru Studiul Identității Culturale, Universitatea din București, în colaborare cu Universidade Nova de Lisboa, Lisabona, 15-17.X.2015;
- Membru în comitetul științific al conferinței *Cervantes y la posteridad: 400 años de legado cervantino*, organizată de Universidad de Cantabria, Spania, 12-14.IX.2016;

- Membru în comitetul științific al Sesiunii de Comunicări Științifice a Studenților FLLS, 19 mai 2018;
- Membru în comitetul științific al conferinței cu tema “The Humanities and the Challenges of the New Europe: Culture, Languages, Identities”, organizată de Universitatea Insulelor Baleare, Mallorca, Spania, 24-26 octombrie 2018.
- Membru în comitetul științific al conferinței “Narratives of Displacement”, organizată de London Centre for Interdisciplinary Research și The British and Comparative Cultural Studies Research Group (BRICCS), Universitatea Insulelor Baleare, Spania, 6 noiembrie 2020.
- Membru în comitetul de organizare a concursului studentesc “American Studies”, Universitatea din Craiova, (2020-prezent)
- Membru în comitetul științific al conferinței “The Global and the Local in Postmillennial Europe”, organizată de Departamentul de Studii Anglo-Americane, Univ. Pavol Jozef Šafárik University, Košice, Slovakia, în colaborare cu Grupul de Cercetare în domeniul studiilor culturale britanice și comparate din cadrul Universității Insulelor Baleare, Mallorca, 21-23 octombrie 2021.
- Membru în comitetul științific al Conferinței anuale a cadrelor didactice ale FLLS (2020-prezent)
- Membru în comitetul științific al conferinței *Mirari, Mirabilia, Mirror: Representations of Reality in Literature and Linguistics*, organizată de Departamentul de Studii Britanice, Americane și Germanice, Universitatea din Craiova, 21-23 octombrie 2022.

CITĂRI, MENȚIUNI BIBLIOGRAFICE ȘI RECENZĂRI

- Prieto Arranz, José Igor (2010): “Spanish sitcom and the Spanish ImagiNation. The cases of 7 vidas and *Aquí no hay quien viva*”, în Fernández Morales, Marta y Prieto Arranz, José Igor (eds), *A Comparison of Popular TV in English and Spanish Speaking Societies: Soaps, Sci-Fi, Sitcoms, Adult Cartoons, and Cult Series*. Lampeter (Gales) & New York, The Edwin Mellen Press, 169-200, ISBN10: 0-7734-3595-6 ISBN13: 978-0-7734-3595-7 (pp.189-190)
- Burke, Peter, “Cultural History and its Neighbours”. *Culture & History Digital Journal* Vol. 1, no. 1 (2012), ISSN-E 1988-3226. <http://cultureandhistory.revistas.csic.es/index.php/cultureandhistory/article/viewArticle/7/25>
- Modrzewska, Mirosława (2013), *Byron and the Baroque*, Gdansk Transatlantic Studies in *British and North American Culture*, Frankfurt am Main, Germania, p. 9, ISBN 2192-6018.
- Virgil Stanciu, *DAAR - Dicționar de angliști și americaniști români*. Ediția a II-a. Editura Limes, Cluj-Napoca, 2015, pp. 89-90, ISBN 978-973-726-905-8.
- Sorana Corneanu, “‘A Mind at once so enlighten’d, and so ridiculous’: Eighteenth-Century Quixotes”, recenzie a cărții *Embattled Reason*,

Principled Sentiment and Political Radicalism: Quixotism in English Novels, 1742-1801, publicată în *The European English Messenger*, vol. 24.2/2015, ed. Hortensia Pârlog, pp. 95-97, ISSN 0960-4545.

- Dana Radler, recenzie a cărții *Embattled Reason, Principled Sentiment and Political Radicalism: Quixotism in English Novels, 1742-1801*, publicată în *East-West Cultural Passage*, ed. Alexandra Mitrea, Sibiu: Lucian Blaga University Press, vol. 15, no. 2, 2015, pp. 158-160, ISSN 1583-6401.
- Codrin Liviu Cuțitaru, „Marea tradiție și cultura populară“, recenzie a cărții *Behind the „Great Tradition“: Popular Culture in Eighteenth-Century England* de Dragoș Ivana, în *Dilema veche*, nr. 701, 27 iulie-2 august 2017, ISSN 1584-1669 <http://dilemaveche.ro/sectiune/tilc-show/articol/marea-traditie-si-cultura-populara>; și *Ziarul de Iași*, 3.08.2017, <https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/despre-cultura-populara--166556.html>
- Archer, Harriet, *Unperfect Histories: The Mirror for Magistrates, 1559-1610*, Oxford: Oxford University Press, 2017, p. 183, ISBN 978-0-19-880617-2.
- Bastos da Silva, Jorge, Miguel Ramalhe Gomes (eds.), *English Literature and the Disciplines of Knowledge, Early Modern to Eighteenth Century. A Trade for Light*, Leiden, Boston: Brill, 2017, p. 187, ISBN 978-90-04-34935-3.
- Manea Dragoș, “Repurposed Memories: *Da Vinci's Demons* and the Poetics of Repackaging”, in *Literature and Cultural Memory*, Mihaela Irimia, Dragoș Manea, Andreea Paris (eds.), Leiden, Boston: Brill, 2017, p. 378, ISBN 978-90-04-33886-9.
- Șorop, Aloisia, *Moiré: Fluids and Fluidity in Romantic Poetry*, Craiova: Editura Universitaria, 2017, p. 318, ISBN 978-606-14-1237-2.
- Lipski, Jakub, *Painting the Novel: Pictorial Discourse in Eighteenth-Century English Fiction*, London: Routledge, 2018, p. 23, ISBN 978-0-8153-5292-1;
- Trevor Ross, *Writing in Public: Literature and the Liberty of the Press in Eighteenth-Century Britain*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2018, p. vii, ISBN 9781421426310.
- Mircea Martin, Christian Moraru, and Andrei Terian (eds.), *Romanian Literature as World Literature*, New York: Bloomsbury Academic, 2017, 357 pp., în *The Comparatist*, ed. Zahi Zalloua, vol. 43/2019, pp. 396-398. ISSN 1559-0887 – citat de Bloomsbury Press https://www.bloomsbury.com/us/romanian-literature-as-world-literature-9781501327933/?_cf_chl_captcha_tk_=157fefd1a088dfdf94b1e1c67cf1488912af3121-1584176512-0-Aer32JbmwQk6LlO2yE7_mbJERs941YDQS3wK8rRs0TbX0CZmoUiqlawJh_eWPODB4eMYyESLaC64_HnWP9WbSC-5QyjGpZKJPDEeKChkID0a96oG0Kv_yuwziMxppih3jB0PYSvxAXRM_Wp_tXarKXi33F1EepuR79nf-RC3n2Ei-y1JAoW3KVa9Q2OblJrVGkxZq1KyUQLpI03cwnLErTvwrKmow09x39Hw0tsQni0eeHg0Nit19B0kJv32P8vDh0S5S5VuD6cg0iorcQtLHhmwAdavUsC9

[YwdoOiNdB9Zp4HmKdPNEVJEXqyAM_s6lZZ8wAeyPXOY8Yk5Liy4KiEnTQcnbSITV1q-hQ4530vLhuTnK0SitRT-V-8YdXzIzxnms6JjH0ArTWk5QPvIkiF1SP05VDRCCli68-Ka2wB4v9GEHiQNv2XcFsLhWPKLGDdf7qsfVg-Gbbh4y-hSM0Ni_FqlcEPfTT_TebaryVpdVaqp5sr5qsI8oZ8-r-naDapoSUIcK87oNb05B1LS2EQmxSV_NwjHjff_eRVw0Mu3fyGa0ScR3uplBzgrMyEW90RyUSEhMyUiTGzxxOSdtcc4U](#)

- Amelia Dale, *The Printed Reader: Gender, Quixotism, and Textual Bodies in Eighteenth-Century Britain*, Bucknell University Press, 2019, pp. 94-94, 134
- Carmen Borbély, recenzie a cărții *Behind the „Great Tradition“: Popular Culture in Eighteenth-Century England* de Dragoș Ivana, în *Caietele Echinox*, vol. 36/2019, pp. 395-397, ISSN 1582-960X, DOI: 10.24193/cechinox.2019.36
- Ștefan Borbely, „Aunt Jane, Spinster“, recenzie a volumului Jane Austen. *Glose, înțelesuri, interpretări*“ (coord. Mihaela Mudure), în *Contemporanul*, anul XXX, nr. 11 (812), noiembrie 2019, p. 7.
- Cristina Băniceru, recenzie a volumului Jane Austen. *Glose, înțelesuri, interpretări*“ (coord. Mihaela Mudure), Cluj Napoca: Casa Cărții de Știință, 2019, 247 p., ISSN 978-606-17-1175-8, în *Gender Studies*, vol. 18, no. 1, pp. 187-193, <https://doi.org/10.2478/genst-2020-0015>
- Corina Croitoru, recenzie a volumului Jane Austen. *Glose, înțelesuri, interpretări*, ed. Mihaela Mudure, Cluj-Napoca, Ed. Casa Cărții de Știință, 2019, 247 p., în *Le Dix-huitième siècle*, no. 52/2020, pp. 586-587, ISSN 0070-6760.
- Alexandra Ileana Bacalu, “Henry Mackenzie, *The Man of Feeling* (1771)”, in *Handbook of the British Novel in the Long Eighteenth Century*, ed. Katrin Berndt and Alessa Johns, vol. 16, Berlin, Boston: De Gruyter, 2022, pp. 347-364; citări la paginile 352, 358, 361.
- Alessio Mattana, “The Voice of the Non-Human: Scientific Knowledge, It-Narratives and Fiction in the Long Eighteenth Century”, publicat în *Enthymema*, 34/2023, ISSN 2037-2426, pp. 70-88; citare la pagina 80.
- Clark Colahan, *Inventing the Romantic Don Quixote in France: Jansenists, Rousseau, and British Quixotism*, London and New York: Routledge, 2023, ISBN 9781003382980, citare la pp. 157-158
- Hilary N. Fezzey, “A Neurodiverse Perspective of the Eighteenth Century: The Case of Hugh Blair of Borgue and Charlotte Lennox’s *Female Quixote*”, în *Journal of Literary & Cultural Disability Studies*, Volume 18, Number 1, 2024, pp. 53-68, citare la p. 53 <https://muse.jhu.edu/pub/105/article/918885/summary>
- Pedro Javier Pardo, *Don Quijote con faldas como paradigma del quijotismo femenino*, pp. 245-340, citare la p. 303 si p. 339 <https://www.quijotetransnacional.es/index.php/BQT/catalog/view/3/25/697#n139>
- R. Charles Weller, *Moses, Muhammad and Nature's God in Early American Religious-Legal History, 1640-1830: A Global Crosscultural*

Perspective, London: Palgrave, 2024, ISBN 978-3-031-60187-3 (citare la p. 319)

- Irimia, Mihaela & Dragos Ivana (2011), *Author(ity) and the canon. Between institutionalization and questioning literature from high to late Modernity*, Bucharest: Bucuresti Institutul Cultural Roman citată de Angella Locatelli în “Artistic Literature as Embodied History: Reading Antonia Arslan’s “Il Libro di Mush/Silent Angel”, publicat în *Armenian Folia Anglistika*, Vol. 21, Issue 1 (31), 2025, pp. 143-151 (citare la p. 150)

12.XI.2025

Conf. dr. Dragoș-Alexandru Ivana