

Anexa nr. 29 - COMISIA DE FILOLOGIE (C 29)

STANDARDE MINIMALE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE – DEZVOLTARE

Conf. dr. Vanezia Pârlea

Domeniul activităților	Indicatori	Categorii <sup>1</sup>	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul
1. Activitatea profesională și didactică (AI)	1.1. Cărți și capitole <sup>2</sup> în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară	1.1.1. Carte <sup>3</sup> de autor unic, având la bază teza de doctorat.  - « <i>Un Franc parmi les Arabes</i> ». <i>Parcours oriental et découverte de l'autre chez le chevalier d'Arvieux</i> , Grenoble, ELLUG (Editions littéraires et linguistiques de l'Université de Grenoble), colecția « Vers l'Orient », 2015, ISBN 978-2-84310-309-4		<b>30 p</b>	cartea
		1.1.2. Autor sau coautor [= autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).  - <i>Milan Kundera ou l'insoutenable corporalité de l'être</i> , Paris, L'Harmattan, coll. « Approches littéraires », 2020, ISBN 978-2-343-20657-8  - <i>Turbans, caftans et yatagans. Voyages en Orient et échanges interculturels à l'âge classique</i> , Paris, L'Harmattan, coll. « Là-bas », 2025, ISBN 978-2-336-50523-7	(a) autor/ coautor	40p / 20p  <b>40 p</b>  <b>40 p</b>	fiecare carte
			(b) autor/ coautor	30p / 15p	fiecare carte
		1.1.3. Coordonator / coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate)	(a) coordonator /coautor	30p /20p	fiecare carte
			(b) coordonator/ coautor	25p / 15p	fiecare carte
		1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.	(a) autor/ coautor	25p / 15p	fiecare carte
			(b) autor/ coautor	20p / 10p	fiecare carte
	1.1.5. Editarea – (a) în străinătate; (b) în țară – de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese,	(a) coordonator (editor) / co-editor	20p /10p	fiecare volum	

<sup>1</sup> Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al realității – așa cum decurge aceasta din activitatea candidatului – revine comisiei de concurs.

<sup>2</sup> Indicatorul 1.1. se referă la *capitole* din lucrări de concepție unitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții; se deosebește deci de indicatorul 2.1.3., infra, care vizează *studii* și *articole* cuprinse în volume colective ocazionale și în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice.

<sup>3</sup> La subpunctele 1.1., 1.2. și 1.3, pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție – cea indicată de autor.

		<p>workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutetele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.</p> <p><i>Femmes d'extérieur. Les déplacements féminins dans la littérature et les relations de voyage</i>, Colecția Heterotopos, 7/2013, Volum coordonat și editat de Vanezia Pârlea. Prefață de Vanezia Pârlea, București, EUB, 2013, ISBN 978-606-16-0366-4 (10 p.)</p> <p><i>Voyage et intimité</i>, Philippe Antoine, Vanezia Pârlea (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Carrefour des lettres modernes », n° 6, 2018, ISBN 978-2-406-07197-6 (10 p.)  <a href="https://classiques-garnier.com/voyage-et-intimite.html">https://classiques-garnier.com/voyage-et-intimite.html</a></p> <p><i>Iles réelles, îles fictionnelles</i>, Vanezia Pârlea (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2019, ISBN papier : 978-2-84516-891-6  <a href="http://pubp.univ-bpclermont.fr/public/Fiche_produit.php?titre=%C3%8Eles%20r%C3%A9elles,%20%C3%AEles%20fictionnelles">http://pubp.univ-bpclermont.fr/public/Fiche_produit.php?titre=%C3%8Eles%20r%C3%A9elles,%20%C3%AEles%20fictionnelles</a>  (20 p.)</p> <p><i>L'Inde, ce non-moi mien des penseurs et des voyageurs européens</i>, Colecția Heterotopos, 10/2021, Volum coordonat și editat de Vanezia Pârlea. Introducere de Vanezia Pârlea, București, EUB, 2021, ISBN 978-606-16-1249-9 (10 p)</p> <p><i>Le voyage dans les Balkans. L'invention d'un espace de la frontière (XIXe-XXIe siècles)</i>, Sarga Moussa, Vanezia Pârlea (dir.), Grenoble, UGA Éditions, coll. « Vers l'Orient », 2024, ISBN 978-2-37747-497-4 (data apariției 21/11/2024) (10 p)  <a href="https://www.uga-editions.com/menu-principal/les-auteurs/le-voyage-dans-les-balkans-1439017.kjsp">https://www.uga-editions.com/menu-principal/les-auteurs/le-voyage-dans-les-balkans-1439017.kjsp</a>  <a href="https://nouveautes-editeurs.bnf.fr/accueil?id_declaration=10000001071534&amp;titre_livre=Le_voyage_dans_les_Balkans">https://nouveautes-editeurs.bnf.fr/accueil?id_declaration=10000001071534&amp;titre_livre=Le_voyage_dans_les_Balkans</a></p>	(b) coordonator (editor) / co-editor	10p / 7p  <b>70 p</b>	fiecare volum
--	--	--	--------------------------------------	-----------------------------	---------------

		<i>L'Aventure au-delà de l'aventure</i> , Vanezia Pârlea, Diana Samarineanu (dir.), Paris, L'Harmattan, coll. « Espaces Littéraires », 2026, ISBN 978-2-336-63021-2 <b>(10 p)</b>			
	1.2. Traduceri	1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați  <i>Euresis</i> , n ° 3-4/2006, <i>Du corps</i> , Institutul Cultural Român, traducere în calitate de coautor <b>10 p</b>  <i>Euresis</i> , n ° 1-4/2012, <i>La place de la théorie littéraire</i> , Institutul Cultural Român, traducere în calitate de coautor <b>10 p</b>	autor/coautor	15p / 10p  <b>20 p</b>	fiecare carte
		1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note și comentarii).	autor / coautor	15p / 7p	fiecare carte
	1.3. Material didactic	Curs sau manual universitar cu ISBN.	autor / coautor	20p / 10p	fiecare carte
	1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat.		10p	calitatea
2. Activitate de cercetare (A2)	2.1. Articole, studii, recenzii	2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/ Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco;  -« Du chat comique au chat paradisiaque dans les <i>Mémoires</i> du chevalier d'Arvieux. Une perspective interculturelle », <i>Reinardus</i> , John Benjamin Publishing Company, n° 1, 37/2025, pp. 181-193, ISSN 0925-4757 (articol indexat Scopus) <a href="https://www.jbe-platform.com/content/journals/10.1075/rein.00099.par">https://www.jbe-platform.com/content/journals/10.1075/rein.00099.par</a>  -« Comment peut-on être Français en Perse au XVII <sup>e</sup> siècle ? Échanges interculturels, regards et contre-regards », <i>Dix-septième siècle</i> 2018/1 (n° 278), p. 99-110, ISSN 0012-4273 (articol indexat ISI) <b>(25 p)</b> <a href="https://www.cairn.info/publications-de-Parlea-Vanezia--679034.htm">https://www.cairn.info/publications-de-Parlea-Vanezia--679034.htm</a>  <b>Recenzie:</b> -compte rendu du livre Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, Baronne D'Aulnoy, <i>Travels into Spain</i> . Edited and translated by Gabrielle M. Verdier, Toronto: Iter Press, 2022, <i>French Studies</i> , Volume 78, Issue 4, October 2024, Pages 707–708, <a href="https://www.liverpooluniversitypre">https://www.liverpooluniversitypre</a>	autor / coautor de articol	25p / 15p  <b>25×2 =50p</b>	fiecare articol sau recenzie
			recenzie	10p  <b>10 p</b>	

		<a href="https://doi.org/10.1093/fs/knae131">ss.co.uk/doi/10.1093/fs/knae131</a>  <b>10 p</b>			
		<p>2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic);</p> <p>- « La figure du Derviche dans les <i>Mémoires</i> du chevalier d'Arvieux : l'altérité religieuse en question », <i>Revue Astrolabe</i> [En ligne], 56/2025, ISSN 2102-538X, <i>Géographies imaginaires</i>, mis en ligne le 04/03/2025  <a href="https://www.crlv.org/articles/figure-derviche-dans-memoires-chevalier-darvieux-lalterite-religieuse-en-question">https://www.crlv.org/articles/figure-derviche-dans-memoires-chevalier-darvieux-lalterite-religieuse-en-question</a>  <b>15 p</b></p> <p>- « Le dialogue entre cultures à partir du roman <i>Boussole</i> de Mathias Énard (Prix Goncourt 2015) », <i>Revue Astrolabe</i> [En ligne], 56/2025, ISSN 2102-538X, <i>Géographies imaginaires</i>, mis en ligne le 04/03/2025  <a href="https://www.crlv.org/articles/dialogue-entre-cultures-a-partir-roman-boussole-mathias-enard-prix-goncourt-2015">https://www.crlv.org/articles/dialogue-entre-cultures-a-partir-roman-boussole-mathias-enard-prix-goncourt-2015</a>  <b>15 p</b></p> <p>- « Voix, corps et « amours nomades » : Les femmes du désert les ambiguïtés du regard d'Isabelle Eberhardt », <i>Viatica</i> [En ligne], 11   2024, ISSN électronique : 2275-0827,  <a href="http://journals.openedition.org/viatica/">http://journals.openedition.org/viatica/</a>  <b>15 p</b></p> <p>- « Tzvetan Todorov : la transculturation, fiction ou réalité ? », <i>Revue d'histoire culturelle</i> [Online], n° 2   2021, Electronic ISSN 2780-4143  <a href="https://revues.mshparisnord.fr/rhc/index.php?id=1239">https://revues.mshparisnord.fr/rhc/index.php?id=1239</a> <b>15 p.</b></p> <p>- « “Où est la frontière?” Isabelle Eberhardt ou la sagesse de l'hybridité », <i>TRANS- Revue de littérature générale et comparée</i> [En ligne], n°26  2021, ISSN électronique 1778-3887</p>	<p>autor / coautor de articol</p> <p>recenzie</p>	<p>15p / 7p</p> <p><b>150 p</b></p> <p>5p</p> <p><b>25 p</b></p>	<p>fiecare articol sau recenzie</p>

<http://journals.openedition.org/trans/5489> DOI <https://doi.org/10.4000/trans.5489> **15 p.**

- « D'une cage à l'autre : enfermement(s) et doux entretiens *au bord* d'un harem flottant dans les voyages de l'abbé Carré », *Viatica* [En ligne], n°8, 2021, ISSN électronique : 2275-0827, URL : <https://revues-msh.uca.fr:443/viatica/index.php?id=1655> – **15 p.**

-*Lettres d'Orient : échanges épistolaires en contexte interculturel dans les Mémoires du chevalier d'Arvieux*, Revue *Arborescences*, numéro 9, décembre 2019, ISSN 1925-5357 (digital), pp. 68–80. <https://doi.org/10.7202/1068275ar> <https://www.erudit.org/en/journals/arbo/2019-n9-arbo05195/1068275ar/> - **15 p.**

- *Échanges interculturels dans les récits de voyage des Français en Orient de la deuxième moitié du XVIIe siècle* in *New Europe College Ștefan Odobleja Program Yearbook 2015-2016*, Bucharest, New Europe College, 2017, pp. 159-190 ISSN 1584-0298 <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=715320> - **15p.**

-*Images de soi et de l'autre en artiste à la croisée des regards dans les Mémoires du chevalier d'Arvieux*, revue électronique *Viatica*, n.2, mars 2015, ISSN électronique : 2275-0827 - <http://viatica.univ-bpclermont.fr/1%E2%80%99art-des-autres/dossier/images-de-soi-et-de-1%E2%80%99autre-en-artiste-%C3%A0-la-crois%C3%A9e-des-regards-dans-les> (**15 p.**)

-*Au-delà de l'ethnocentrisme. Pour une théorie de la rencontre dans les récits de voyage au XVIIe siècle*, revue électronique *Viatica*, n°1, mai 2014, ISSN électronique : 2275-0827 - <http://viatica.univ-bpclermont.fr/le-corps-du-voyageur/varia/au-del%C3%A0-de-1%E2%80%99ethnocentrisme-pour-une-th%C3%A9orie-de-la-rencontre-dans-les> (**15 p.**)

**Recenzii :**

-compte rendu du livre Nicolas Bourguinat et Nikol Dziub (dir.), *L'Amitié dans la littérature de voyage. Usages et représentations (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, « Configurations littéraires », 2024, 384 p., în *Viatica* [En ligne], 13 | 2026  
**5 p**  
<https://journals.openedition.org/viatica/6833>

- compte rendu du livre Małgorzata Sokółowicz et Izabella Zatorska (dir.), *Chroniqueur, philosophe, artiste. Figures du voyageur dans la littérature française aux XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Varsovie, Presses de l'Université de Varsovie, 2021, *Viatica* [En ligne], HS 5 | 2022, ISSN électronique 2275-0827  
<http://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=2445>  
**5 p**

-compte rendu du livre Sylvie Requemora-Gros, *Voguer vers la modernité. Le voyage à travers les genres au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUPS, collection « Imago Mundi », 2012, 879 p., dans la revue électronique *Viatica*, n°1, mai 2014, ISSN électronique : 2275-0827 - <http://viatica.univ-bpclermont.fr/le-corps-du-voyageur/comptes-rendus/sylvie-requemora-gros-voguer-vers-la-modernit%C3%A9-le-voyage-%C3%A0> – **5 p.**

-compte rendu du livre *Pierre Loti. Le voyage, entre la féerie et le néant* (Dolores Toma) publié dans *Identité et multiculturalisme*, Revue Roumaine d'Études Francophones, n°. 1/2009, Publication annuelle de l'Association Roumaine des Départements d'Études Francophones (ARDUF), Editions Junimea, Iași, 2009, ISSN 2065-8087, pp. 224-227 – **5 p.**

-compte rendu du livre *Cioran ou le défi de l'être*, Nicole Parfait, Paris, Editions Desjonquères, 2001 paru dans *Euresis. Cahiers roumains d'études*

		<i>littéraires et culturelle</i> , n°2, été 2005, ISSN 1223-1193 pp. 254-257 – <b>5 p.</b>		
	<p>2.1.3. publicate în Analele / Buletinele / Anuarele Universităților / Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, in memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară;</p> <p><b>a)</b></p> <p>- « De l'événement à la valeur : figures et devenirs de l'aventure », in <i>L'Aventure au-delà de l'aventure</i>, Vanezia Pârlea, Diana Samarineanu (dir.), Paris, L'Harmattan, coll. « Espaces Littéraires », 2026, pp. 3-9, ISBN 978-2-336-63021-2 <b>15 p</b></p> <p>-« Les “aventuriers de la mélancolie”. Des différentes formes de l'aventure en Orient dans le roman <i>Boussole</i> de Mathias Énard », in <i>L'Aventure au-delà de l'aventure</i>, Vanezia Pârlea, Diana Samarineanu (dir.), Paris, L'Harmattan, coll. « Espaces Littéraires », 2026, pp. 115-124, ISBN 978-2-336-63021-2 <b>15 p</b></p> <p>- Sarga Moussa et Vanezia Pârlea, „De l'hybride condition”, in <i>Le voyage dans les Balkans. L'invention d'un espace de la frontière (XIXe-XXIe siècles)</i>, Sarga Moussa, Vanezia Pârlea (dir.), Grenoble, UGA Éditions, coll. « Vers l'Orient », 2024, pp. 9-19, ISBN 978-2-37747-497-4 <b>7p</b></p> <p>-<i>Stratégies diplomatiques et communication interculturelle entre la France et l'Orient au XVIIe siècle</i> in <i>Langages du pouvoir au Moyen Age et au début de la modernité</i>, Cătălina Gîrbea (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2021, ISBN 978-2-406-11913-5/978-2-406-11914-2- <b>15 p.</b></p> <p>-<i>Représentations de l'univers ottoman du XVIIe siècle à travers le Voyage à Constantinople d'Antoine Galland : images et échanges</i> in <i>Antoine Galland (1646-1715) et son Journal. Actes du colloque international organisé à l'Université de Liège (16-18 février 2015) à l'occasion du tricentenaire de sa mort</i>, Frédéric Bauden, Richard Waller (dir.), Leuven, Éditions Peeters,</p>	(a) autor / coautor de articol	15p / 7p <b>157 p</b>	fiecare articol sau recenzie
		(a) recenzie	5p	
		(b) autor / coautor de articol	10p / 5p <b>80 p</b>	fiecare articol sau recenzie
		(b) recenzie	5p	

2020, ISBN 978-90-429-4094-9, p. 459-469 – **15 p.**

*-Au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau* » dans la « *Relation du voyage de la grotte de l'île d'Antiparos* » du marquis de Nointel (1673) in *Iles réelles, îles fictionnelles*, Vanezia Pârlea (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2019, p. 83-96, ISBN papier : 978-2-84516-891-6 - **15 p**

*-Introduction* in *Iles réelles, îles fictionnelles*, Vanezia Pârlea (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2019, p. 9-18, ISBN papier : 978-2-84516-891-6 - **15 p**

*- Isabelle Eberhardt : une poétique de la marginalité ou « l'art de porter les haillons »* in *Décentrer le cosmopolitisme. Enjeux politiques et sociaux dans la littérature*, Guillaume Bridet, Xavier Garnier, Sarga Moussa, Laetitia Zecchini (dir.), Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2019, p. 103-114, ISBN 978-2-36441-304-7 ISSN 1630-0858 **15p.**

*-Introduction* in *Voyage et intimité*, Philippe Antoine, Vanezia Pârlea (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Carrefour des lettres modernes », n° 6, 2018, p. 7-15, ISBN 978-2-406-07197-6 (**15 p**)

*-Errance(s) et intimité(s) chez Isabelle Eberhardt*, *Voyage et intimité*, Philippe Antoine, Vanezia Pârlea (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Carrefour des lettres modernes », n° 6, 2018, p. 179-194 ISBN 978-2-406-07197-6 (**15 p**)

-« Eclatement des frontières dans *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné » in *L'idée de frontière dans les littératures romanes*. Actes du Colloque international de Sofia, 25-27 février 2005, Presses Universitaires de Sofia « Saint Clément d'Ohrid », 2007, ISBN 978-954-07-2514-7, pp. 108-121 - **15 p.**

**157 p.**

**b)**

-« De l'invention de l'Inde à la réinvention de soi » in *L'Inde, ce non-moi mien des penseurs et des voyageurs européens*, Colecția Heterotopos, 10/2021, Volum coordonat și editat de Vanezia Pârlea. Introducere de Vanezia Pârlea, București, EUB, 2021, ISBN 978-606-16-1249-9, pp. 9-24 **(10 p)**

-« Niccolo Manucci, *Un Vénitien chez les Moghols ?* » in *L'Inde, ce non-moi mien des penseurs et des voyageurs européens*, Colecția Heterotopos, 10/2021, Volum coordonat și editat de Vanezia Pârlea. Introducere de Vanezia Pârlea, București, EUB, 2021, ISBN 978-606-16-1249-9, pp. 39-59 **(10 p)**

- « Parcours oriental et quête identitaire chez Isabelle Eberhardt » in *Femmes d'extérieur. Les déplacements féminins dans la littérature et les relations de voyage*, Collection Heterotopos, 7/2013, Editions de l'Université de Bucarest, ISBN 978-606-16-0366-4, pp. 37-51 – **10 p.**

- « Voyage aux Lieux Saints: inversion et désacralisation dans les *Mémoires* du chevalier d'Arvieux » in *Espaces sacrés 1*, Collection Heterotopos, 5/2012, Editions de l'Université de Bucarest, ISBN 978-606-16-0184-4, pp. 155-171 – **10 p.**

- « Images de la ville orientale dans les *Mémoires* du chevalier d'Arvieux in *Villes réelles, villes imaginaires*, Collection « Heterotopos », 4/2011, Editions de l'Université de Bucarest, ISBN 978-606-16-0057-1, pp. 37-48 – **10 p.**

- « Imaginaire et métaphysique des ruines dans *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné in *Ruines et lieux funèbres*, Collection « Heterotopos », 2/2009, Editions de l'Université de Bucarest, ISBN 978-973-737-725-8, pp. 45-58 – **10 p.**

		<p>- « Regards croisés sur la ville de Constantinople dans la deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle » in <i>Vers l'Orient européen : voyages et images. Pays roumains, Bulgarie, Grèce, Constantinople</i>, Collection « Heterotopos », 1/2009, Editions de l'Université de Bucarest, ISBN 978-973-737-692-3, pp. 63-75 – <b>10 p.</b></p> <p>-« Milan Kundera. Etre absolument moderne, c'est être l'allié de ses propres fossoyeurs » in <i>Dérives à partir de Léonard Misonne</i>, Fondation Culturelle Libra, 2007 – <b>10 p.</b></p> <p><b>80 p.</b></p>			
		2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN.		2p	fiecare articol, până la un maximum de 50p
2.2.Activitate editorială	<p>2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b).</p> <p>-iulie 2022 : Evaluarea, în sistem de peer review, a 7 articole ce alcatuiesc dosarul tematic « Voyage et pratiques savantes et érudites » pentru numărul 10/2023 al Revistei <i>Viatica</i> și realizarea rapoartelor de expertiză externă : <b>15 p</b></p> <p>-din noiembrie 2023 : membru al colectivului de redacție al revistei <i>Viatica</i>, co-responsabil al rubricii <i>Varia</i> <b>15 p</b></p> <p>-iunie 2024 : Evaluarea, în sistem de peer review, a 8 articole ce alcatuiesc dosarul tematic <i>Des usages des compilations et recueils géographiques : lectures, traductions, réemplois (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)</i> pentru numărul 12/2025 al Revistei <i>Viatica</i> și realizarea rapoartelor de expertiză : <b>15 p</b></p> <p>-iunie 2025: Evaluarea, în sistem de peer review, a volumului colectiv intitulat <i>Littérature de voyage et autobiogéographie (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)</i> pentru colecția <i>Faux Titre</i> a Editurii Brill (Netherlands) : <b>15 p</b></p> <p>-iulie 2025 : Evaluarea, în sistem de peer review, a volumului intitulat</p>	(a) / (b)	15p / 10p  <b>90 p</b>	fiecare atribuție	

	<p><i>Regards sur les Kalmouks. Récits de voyage dans les steppes du Don et de la Volga</i> pentru colecția « Vers l'Orient » a editurii UGA Éditions (Grenoble, France) : <b>15 p</b></p> <p>-martie 2026: Evaluarea, în sistem de peer-review, a articolului intitulat « Le jeu du « Je » dans <i>Longue Vue, Le feu d'artifice</i> et <i>Pura Vida</i> : quand Patrick Deville fait dialoguer le Soi et l'Autre » pentru revista <i>Colloquia Comparativa Litterarum</i> (Sofia, Bulgaria) ; aprilie : reevaluarea articolului <b>15 p</b></p>			
	<p>2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)</p> <p>-iulie 2025: Evaluarea, ca referent științific, a articolului intitulat « L'Orient comme <i>fata Morgana</i> dans les relations de voyage aux Pays roumains de Stanislas Bellanger » pentru revista <i>Synthesis</i> a Academiei Române : <b>5 p</b></p> <p>-august 2025: Evaluarea, ca referent științific, a articolului intitulat « Les symboles du littoral dans la poésie baroque française » pentru revista <i>Analele Universității București - Limbi și Literaturi Străine</i> : <b>5 p</b></p>	(a) / (b)	7p / 5p <b>10 p</b>	fiecare atribuție (nu fiecare referat)
2.3. Granturi științifice	<p>2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare.</p> <p>Director:</p> <p>4 februarie-20 martie 2026: director al proiectului <b>BIP CIVIS</b> <i>French Travellers in South-Eastern Europe and Mediterranean Lands</i> din cadrul axei <i>Societate, cultură și patrimoniu</i>, Universitatea din București <b>30 p</b></p> <p><a href="https://civis.widening.eu/offering/141/2118">https://civis.widening.eu/offering/141/2118</a></p> <p>Membru:</p> <p>-membru în proiectul GRUDTVING, GRU-10-P-LP-218-B-IT, <i>Languages by songs</i> – FRESCO (director de proiect : Sonia Berbinski) – întâlnire</p>	director	<b>30p</b>	fiecare proiect
		membru	<b>15p×6=90 p</b>	fiecare proiect

		<p>de lucru : Napoli, 15-19 aprilie 2012 <b>(15 p.)</b></p> <p>-membru in proiectul <i>Géographies imaginaires. Le voyage-prétexte comme machine à penser</i>, lauréat de l’AAP externe de la MMSH, 2019-2020. Responsables : Sylvie Requemora-Gros (CIELAM), Christine Gadrat-Ouerfelli (LA3M), Soutenu par la MMSH (Maison méditerranée des sciences de l’homme) et labellisé par la Fédération CRISIS « Initiative » <a href="http://www.mmsh.univ-aix.fr/program/Pages/recherche-externe/GeoImaginaire.aspx">http://www.mmsh.univ-aix.fr/program/Pages/recherche-externe/GeoImaginaire.aspx</a> <a href="https://imaginaires.hypotheses.org/les-membres-du-projet">https://imaginaires.hypotheses.org/les-membres-du-projet</a> <b>(15p)</b></p> <p>-membru în proiectul <b>CIVIS</b> <i>French travellers in Mediterranean lands. Explore travelogues in order to understand French perceptions of self and other in times of crisis</i> (februarie-mai 2022) din cadrul axei <i>Societate, cultură și patrimoniu</i>, director de proiect Irini Apostolou, Universitatea Națională și Capodistriană din Atena <a href="https://civis.eu/ro/civis-courses/french-travellers-in-mediterranean-lands">https://civis.eu/ro/civis-courses/french-travellers-in-mediterranean-lands</a> <b>(15p)</b></p> <p>-membru în proiectul <b>CIVIS</b> <i>Culture, French travel and European mobilities. Explore the contribution of French and European travel travelogues to the cultural understanding of foreign people and lands</i>, Summer School (20 - 24 June 2022) din cadrul axei <i>Societate, cultură și patrimoniu</i>, director de proiect Irini Apostolou, Universitatea Națională și Capodistriană din Atena <a href="https://civis.eu/ro/civis-courses/culture-french-travel-and-european-mobilities">https://civis.eu/ro/civis-courses/culture-french-travel-and-european-mobilities</a> <b>(15 p)</b></p> <p>- membru în proiectul <b>CIVIS</b> <i>French travellers in Mediterranean lands</i> (februarie-mai 2023) din cadrul axei <i>Societate, cultură și patrimoniu</i>, director de proiect Sylvie Requemora, Universitatea Aix-Marseille</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p><a href="https://civis.eu/en/civis-courses/french-travellers-in-mediterranean-lands-1?fbclid=IwAR3X4qrXuZcJn5PXhobfWGYjzOF8j9Hah0zv4AjVwTdsybj0FcE8ArftS4">https://civis.eu/en/civis-courses/french-travellers-in-mediterranean-lands-1?fbclid=IwAR3X4qrXuZcJn5PXhobfWGYjzOF8j9Hah0zv4AjVwTdsybj0FcE8ArftS4</a></p> <p><b>(15 p)</b></p> <p>-membru în proiectul <b>CIVIS French travellers in Mediterranean lands. Explore the Mediterranean cultures via the encounter with the Other in French writing</b> (9 octombrie-8 decembrie 2023) din cadrul axei <i>Societate, cultură și patrimoniu</i>, director de proiect Hans Färnlöf, Stockholm University <b>(15 p)</b></p> <p><a href="https://civis.eu/en/learn/civis-courses/french-travellers-in-mediterranean-lands-2023">https://civis.eu/en/learn/civis-courses/french-travellers-in-mediterranean-lands-2023</a></p>			
		<p>2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare.</p> <p>-1 octombrie 2013-30 septembrie 2014 : grant științific post-doctoral, individual, obținut prin competiție internațională pe baza unui proiect de cercetare în cadrul apelului „Recrutement de post-doctorants étrangers 2013”, Universitatea Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, Franța</p> <p>-1 octombrie 2015-30 iulie 2016: grant științific post-doctoral, individual, obținut pe baza unui proiect de cercetare în cadrul competiției <i>Ștefan Odobleja</i>, New Europe College (NEC) – Institut de studii avansate</p>	titular	10p <b>10 p</b> <b>10 p</b>	fiecare proiect
	2.4. Comunicări	<p>prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer-review, (a) în străinătate sau (b) în țară</p> <p><b>a)</b></p> <p>1.27 septembrie 2024 : Colocviul internațional <i>Voyager depuis les « ailleurs » (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles). Décentrements en acte</i>, Paris IV-Sorbonne, org. Sarga Moussa (CNRS/Thalim), Sylvie Requemora (CRLV et CIELAM/Université Aix-Marseille). Titlul comunicării : « <i>Entre « ici(s) » et « ailleurs » : le voyage d’Alep à Paris de Hanna Dyâb au temps de Louis XIV</i> » <b>4p</b></p> <p><a href="https://www.thalim.cnrs.fr/IMG/pdf/ba">https://www.thalim.cnrs.fr/IMG/pdf/ba</a></p>	(a) / (b) <b>52 p+ 42p=</b> <b>94 p</b>	4p / 2p	fiecare comunicare

[t2-programme voyage depuis les ailleu rs.pdf](#)

2.13 octobre 2022: Journée d'étude (format hybride) « *Femmes du désert* » dans la littérature viatique (XIX-XX<sup>e</sup> siècles) (org. Adrien Bodiot (Université Sorbonne Nouvelle - THALIM), Betty Zeghdani (Université Paul Valéry, Montpellier 3 - RIRRA 21). Titre de la communication : *Voix, corps et « amours nomades » : les femmes du désert et les ambiguïtés du regard eberhardtien* **4p**

<https://thalim.cnrs.fr/colloques-et-journees-d-etude/article/femmes-du-desert-dans-la-litterature-viatique-xix-xxe-siecles?lang=fr>

3.13 décembre 2021: Séminaire international CRISIS-CIVIS *Penser les crises par les géographies imaginaires* (org. Sylvie Requemora, Université Aix-Marseille/CIELAM) (webinaire). Titre de la communication: *La figure du Derviche dans les Mémoires du chevalier d'Arvieux: l'altérité religieuse en question*

<https://maisondelarecherche.univ-amu.fr/evenement/crisis-civis-seminaire-penser-les-crisis-par-les-geographies-imaginaires-4/>

**4p**

4. 23 septembre 2020: Journée d'étude internationale *Métamorphoses du récit viatique dans le genre du voyage imaginaire* organisée par l'Université Aix-Marseille (MMSH-CRISIS, AMU) (webinaire) Titre de la communication : « *Le dialogue entre cultures à partir du roman Boussole de Mathias Énard (Prix Goncourt 2015)* »

<http://www.crlv.org/colloque/m%C3%A9tamorphoses-du-r%C3%A9cit-viatique-dans-le-genre-du-voyage-imaginaire>

**4p**

5. 7 juin 2019 : Conférence *Où est la frontière? Isabelle Eberhardt ou la sagesse de l'hybridité* dans le cadre du séminaire *Hors frontières. Écritures du déplacement dans une perspective mondiale* organisé par le groupe de

		<p>recherche CERC-THALIM de l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, Paris, France – <b>4 p.</b></p> <p>6. 25 novembre 2016 : Journée d'étude internationale <i>Vers Ispahan. Le voyage en Perse au XVIIe siècle</i>, Université de Genève, Genève, Suisse. Titre de la communication: <i>Comment peut-on être Français en Perse au XVIIe siècle ? Échanges interculturels, regards et contre-regards</i> – <b>4 p.</b></p> <p>7. 26-27 mai 2016 : Colloque <i>Littérature et cosmopolitisme. Enjeux politiques et sociaux ? (XVIIIe-XXIe siècles)</i>, École Normale Supérieure, Paris, France. Titre de la communication : <i>Isabelle Eberhardt : une poétique de la marginalité ou « l'art de porter les haillons »</i> - <b>4 p.</b></p> <p>8. 2 octobre 2015 : Colloque <i>Temporality in European Travel Writing</i> organisé par Paula Henrikson, Christina Kullberg, Université d'Uppsala, Suède. Titre de la communication: <i>Isabelle Eberhardt: towards a poetics of departure</i> – <b>4 p.</b></p> <p>9. 18 février 2015 : Colloque <i>Antoine Galland (1646-1715) et son journal</i> organisé par Frédéric Bauden, Richard Waller, Faculté de Philosophie et Lettres, Université de Liège, Belgique. Titre de la communication: <i>Représentations de l'univers ottoman du XVIIe siècle à travers le Voyage à Constantinople d'Antoine Galland</i> – <b>4 p.</b></p> <p>10. 21 mai 2014 : Conférence <i>Errance(s) et intimité(s) chez Isabelle Eberhardt</i> dans le cadre du séminaire <i>Intimité et voyage</i>, équipe « Lumières et Romantismes », CELIS, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand – <b>4 p.</b></p> <p>11.4 mars 2014 : <i>Voyage et découverte de l'Autre chez le chevalier d'Arvieux</i>, conférence dans le cadre du master « Littératures, idées, poétiques », Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand – <b>4 p.</b></p> <p>12. 15 janvier 2014 : Journée d'études <i>Portraits de l'autre en artiste</i></p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>organisée par Marie-Christine Gomez-Géraud, Université Paris-Ouest-Nanterre. Titre de la communication : <i>Images de soi et de l'autre en artiste à la croisée des regards dans les « Mémoires » du Chevalier d'Arvieux</i> – <b>4 p.</b></p> <p>13. 25-27 februarie 2005 : Colloque international <i>L'idée de frontière dans les littératures romanes</i> organisé par l'Université de Sofia. Titre de la communication : <i>Eclatement des frontières dans Les Tragiques d'Agrippa d'Aubigné</i> – <b>4 p.</b></p> <p><b>52 p</b></p> <p><b>b)</b></p> <p>1.18 octombrie : susținerea comunicării cu titlul « Des félins et autres démons chez quelques voyageurs en Orient au XVIIe siècle » în cadrul colocviului internațional <i>Les félins de nos imaginaires</i> organizat de Centrul Iconographè, Departamentul de Limbă și Literatură Franceză, FLLS, UB, București, 16-18 octombrie 2025 <b>2 p</b></p> <p>2.12 octombrie 2024 : Journée d'étude internationale <i>Le chat, cet autre de chez nous...</i>, org. Cătălina Gîrbea, Centre Iconographè. Titlul comunicării: <i>Le chat à la croisée des regards dans les récits viatiques de l'âge classique : une perspective interculturelle</i> – <b>2 p</b></p> <p>3.19 mai 2023 : colloque international <i>Quadricesimaire de la naissance de Blaise Pascal (1623-2023)</i>, 19-20 mai, organisé par le Centre de Recherche Fondements de la modernité européenne. Titre de la communication : <i>Cioran et son Pascal</i> – <b>2 p</b></p> <p>4. 29 aprilie 2021 : Ouverture du Colloque international en ligne « Le voyage dans les Balkans (XIXe-XXIe siècles) ou l'invention d'un espace de la frontière », 29-30 aprilie, organizat de Vanezia Pârlea și Sarga Moussa - Centre de Recherche HETEROTOPOS</p>		
--	--	---	--	--

		<p>en collaboration avec l'Unité mixte de recherche THALIM (Paris 3 - Sorbonne Nouvelle/CNRS) et le CEREFREA - <b>2 p</b></p> <p>5. 29 novembre 2019: Table ronde <i>Dynamiques interculturelles et traduction</i> organisée par Pârlea Vanezia, Christina Kullberg (Centre de recherche <i>Heterotopos</i> en collaboration avec le groupe de recherche COSMO de l'Université de Stockholm). Titre de la communication: <i>Réflexion autour du « concept cosmopolite de construction commune » à partir du roman Boussole de Mathias Énard - 2 p.</i></p> <p>6. 7 novembre 2019 : Colloque international <i>L'aventure au-delà de l'aventure</i> organisé par le Centre de recherche <i>Heterotopos</i> en collaboration avec le CEREFREA, Bucarest. Titre de la communication: « Des différentes formes de <i>l'aventure</i> en Orient » dans le roman <i>Boussole</i> de Mathias Énard – <b>2 p.</b></p> <p>7. 7 novembre 2019 : Ouverture du colloque international <i>L'aventure au-delà de l'aventure</i> organisé par le Centre de recherche <i>Heterotopos</i> en collaboration avec le CEREFREA, Bucarest.– <b>2 p.</b></p> <p>8. 8 octobre 2019 : Participation à la soirée littéraire intitulée « Orient-Occident » en dialogue avec l'écrivain Mathias Énard (Prix Goncourt 2015) organisée par l'Institut Français de Bucarest et modérée par Ileana Țăroi et Xavier Leroux – <b>2 p.</b></p> <p>9. 12-13 octobre 2017 : colloque international <i>L'Inde, ce non-moi mien des penseurs et des écrivains européens</i> organisé par le centre de recherche <i>Heterotopos</i> en collaboration avec le CEREFREA. Titre de la communication: <i>Niccolo Manucci, Un « Vénitien » chez les Moghols ? – 2 p.</i></p> <p>10. 15-16 décembre 2016 : colloque international <i>Langages du pouvoir au Moyen Âge : textes, témoignages, approches</i> organisé par le centre</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Iconographè en collaboration avec le CEREFREA. Titre de la communication : <i>Stratégies diplomatiques et communication interculturelle entre la France et l'Orient dans les récits de voyage du XVIIe siècle – 2 p.</i></p> <p>11. 18-19 aprilie 2016 : participation au colloque international <i>Îles réelles, îles fictionnelles</i> (centre de recherche <i>Heterotopos</i> en collaboration avec le CEREFREA). Titre de la communication: « <i>Au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau</i> » dans la « <i>Relation du voyage de la grotte de l'île d'Antiparos</i> » du marquis de Nointel (1673)- <b>2 p.</b></p> <p>12. 27 ianuarie 2016 : conferința <i>Échanges interculturels dans les récits de voyage des Français en Orient de la deuxième moitié du XVIIe siècle</i> dans le cadre du séminaire des boursiers du New Europe College – <b>2 p.</b></p> <p>13. 18 mai 2013 : participation au colloque international <i>Femmes d'extérieur. Les déplacements féminins dans la littérature et les relations de voyage (2)</i> dans le cadre du centre de recherche <i>Heterotopos</i> de l'Université de Bucarest. Titre de la communication : <i>Parcours oriental et quête identitaire chez Isabelle Eberhardt – 2 p.</i></p> <p>14. 16 noiembrie 2012 : ouverture du colloque <i>Femmes d'extérieur. Les déplacements féminins dans la littérature et les relations de voyage (1)</i> dans le cadre du centre de recherche <i>Heterotopos</i> de l'Université de Bucarest – <b>2 p.</b></p> <p>15. 30 martie 2012 : Colloque <i>Les espaces sacrés dans les textes littéraires et philosophiques, en architecture et en iconographie</i>, organisé par le Centre de recherche <i>Heterotopos</i> de l'Université de Bucarest. Titre de la communication : <i>Voyage aux Lieux Saints: inversion et désacralisation dans les « Mémoires » du chevalier d'Arvieux – 2 p.</i></p>		
--	--	---	--	--

		<p>16. 5-6 novembre 2010 : Colloque <i>Villes réelles - villes imaginaires</i>, organisé par le Centre de recherche <i>Heterotopos</i> de l'Université de Bucarest. Titre de la communication : <i>Images de la ville orientale dans les « Mémoires » du chevalier d'Arviex</i> – <b>2 p.</b></p> <p>17. 11-12 mai 2009 : Colloque international <i>Vers l'Orient européen : Voyages et images. Pays roumains, Bulgarie, Grèce, Constantinople</i> organisé par le Centre de recherche <i>Heterotopos</i> de l'Université de Bucarest en collaboration avec le Centre de recherche sur la littérature des voyages (CRLV) de l'Université Paris 4 Sorbonne. Titre de la communication : <i>Regards croisés sur la ville de Constantinople dans la deuxième moitié du XVIIe siècle</i> – <b>2 p.</b></p> <p>18. 7-8 novembre 2008 : Session scientifique de la Faculté de Langues et Littératures Etrangères de Bucarest. Titre de la communication : <i>Imaginaire et métaphysique des ruines dans « Les Tragiques » d'Agrippa d'Aubigné</i> – <b>2 p.</b></p> <p>19. 11-12 novembre 2005 : <i>Dérives à partir de Léonard Misonne</i>. Colloque international organisé par le Centre d'Etudes des Francophonies de l'Université de Bucarest avec le concours de la Délégation Wallonie-Bruxelles. Titre de la communication : <i>Milan Kundera. Etre absolument moderne, c'est être l'allié de ses propres fossoyeurs</i> – <b>2 p.</b></p> <p>20. 15-16 mai 2005 : <i>L'entre-deux langues</i>. Colloque international organisé par l'Université de Bucarest et l'Université de la Réunion. Titre de la communication : <i>Cioran contre lui-même</i> – <b>2 p.</b></p> <p>21. 13-15 mai 2004 : <i>Cultures croisées</i>. Colloque international organisé par le Centre d'Etudes des Francophonies de l'Université de Bucarest. Titre de la communication : <i>Tzvetan Todorov. La transculturation : fiction ou réalité ?</i> - <b>2 p.</b></p>		
--	--	---	--	--

3. Recunoașterea și impactul activității (A3)		<b>42 p</b>		
	3.1. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova.		20p fiecare carte
	3.2. Premii și distincții academice	<p>Oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național.</p> <p>- Premiul UEFISCDI în cadrul Competiției <i>Premierea rezultatelor cercetării</i>, 2018 pentru articolul « Comment peut-on être Français en Perse au xvii<sup>e</sup> siècle ? Échanges interculturels, regards et contre-regards », <i>Dix-septième siècle</i> 2018/1 (n° 278), p. 99-110,  <a href="https://uefiscdi.gov.ro/resource-80219?&amp;wtok=&amp;wtkps=XY1BDolwEEXvMmtFhlopwx2IiScgbTEVtECBV o13F3BhdDU/k/f+LymlpyNO4Ie6cZAXuSNG4IyCJWUEyIPEgCytwsFdB Jehz7qeiS12ofW13k7dw/r7giOBWW5CwBE+TVLNRYZwny1ASqBUezuedi yNE5GImIvVmNXvZ5MgcobIkK21fLWKPwdjg19w3vV63Z3T1aqx0ZHtz9GoK+OkMtFkI/KfjDSNpC/3g==&amp;wchk=4745b60f8e3682905e2de51257acbb6fd09ed0d0">https://uefiscdi.gov.ro/resource-80219?&amp;wtok=&amp;wtkps=XY1BDolwEEXvMmtFhlopwx2IiScgbTEVtECBV o13F3BhdDU/k/f+LymlpyNO4Ie6cZAXuSNG4IyCJWUEyIPEgCytwsFdB Jehz7qeiS12ofW13k7dw/r7giOBWW5CwBE+TVLNRYZwny1ASqBUezuedi yNE5GImIvVmNXvZ5MgcobIkK21fLWKPwdjg19w3vV63Z3T1aqx0ZHtz9GoK+OkMtFkI/KfjDSNpC/3g==&amp;wchk=4745b60f8e3682905e2de51257acbb6fd09ed0d0</a> <b>10 p.</b></p> <p>-Distincția <b>Profesor Bologna 2019</b> acordată de către Alianța Națională a Organizațiilor Studentești din România (ANOSR) în cadrul celei de-a XII-a ediții a Galei Profesorului Bologna (mai 2019)  <a href="https://profitari.ro/professori-bologna-2019/">https://profitari.ro/professori-bologna-2019/</a> <b>10 p.</b></p>	10p <b>20 p.</b>	fiecare premiu
3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări	<p>3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.</p> <p><b>Mențiuni bibliografice:</b></p> <p>1. Association des amis d'Agrippa d'Aubigné, <i>Bibliographie</i> : mențiune bibliografică Vanezia Pârlea, <i>Imaginaire et métaphysique des ruines dans « Les tragiques » d'Agrippa d'Aubigné</i> in <i>Ruines et lieux funèbres</i>, Collection « Heterotopos », 2/2009, Editura Universității din București, pp.45-58  <a href="http://www.agrippadaubigne.org/bibliographie5.html">http://www.agrippadaubigne.org/bibliographie5.html</a></p>		2p <b>54+72=126 p</b>	fiecare lucrare în care este menționată o contribuție științifică a candidatului

2. Surget Eric, Bibliographie albinéenne 2009-2010, in *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 23/2011. *Calomnie, rumeur et désinformation : l'Histoire du Père Henri, jésuite et sodomite*, sous la direction de Pierre Martin et Marie-Hélène Servet, pp. 393-400 : mențiune bibliografică Vanezia Pârlea, *Imaginaire et métaphysique des ruines dans « Les tragiques » d'Agrippa d'Aubigné* in *Ruines et lieux funèbres*, Collection « Heterotopos », 2/2009, Editura Universității din București, pp.45-58 [https://www.persee.fr/doc/albin\\_1154-5852\\_2011\\_num\\_23\\_1\\_1189](https://www.persee.fr/doc/albin_1154-5852_2011_num_23_1_1189)

3. Actualités littéraires de l'Europe centrale et orientale, Alain Vuillemin, *Nouvelles Études Francophones*, Vol. 23, No. 2 (Automne 2008), pp. 277-285, p. 281 : mențiune bibliografică « Eclatement des frontières dans *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné » in *L'idée de frontière dans les littératures romanes*. Actes du Colloque international de Sofia, 25-27 février 2005, Presses Universitaires de Sofia « Saint Clément d'Ohrid », 2007, ISBN 978-954-07-2514-7, pp. 108-121 <https://www.jstor.org/stable/i25702142>

4. Marie GALVEZ, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 114e Année, BIBLIOGRAPHIE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE (XVIe-XXIe SIÈCLES). Année 2013 (2014), pp. 11-709, 711-761 – mențiune bibliografică (p. 188, 272) Vanezia Pârlea (dir.), *Femmes d'extérieur. Les déplacements féminins dans la littérature et les relations de voyage*, Colecția Heterotopos, 7/2013

<https://www.jstor.org/stable/i24722088>

5. *Bibliography of the International Arthurian Society*, De Gruyter, 2014, intrarea 718: mențiune bibliografică Vanezia Pârlea (dir.), *Femmes d'extérieur. Les déplacements féminins dans la littérature et les relations de voyage*, Colecția Heterotopos, 7/2013, Volum coordonat și editat de Vanezia Pârlea. Prefață de Vanezia Pârlea, București, EUB, 2013, ISBN 978-606-

16-0366-4

<https://books.google.ro/books?id=ZKNICwAAQBAJ&pg=PT287&dq=vanezia+parlea&hl=ro&sa=X&ved=2ahUKEwjHitTc-PLsAhXOy4UKHf7PCywQ6wEwAXoECAkQAQ#v=onepage&q=vanezia%20parlea&f=false>

6. MONIKA PRÓCHNIEWICZ, Sylvie LEVÊQUE, Céline MENSIGNAC, Anne MORVEZEN, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 116e Année, Bibliographie de la littérature française (XVIe–XXIe siècles). Année 2015 (2016), pp. 9-585, 587-609, 611-663 - mențiune bibliografică (p. 79) Vanezia Pârlea, « *Un Franc parmi les Arabes* ». *Parcours oriental et découverte de l'autre chez le chevalier d'Arvieux*, Grenoble, ELLUG, 2015  
<https://www.jstor.org/stable/i24890464>

7. *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 110e Année, BIBLIOGRAPHIE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE (XVIe–XXe SIÈCLES). Année 2009 (2010), pp. 7-798, mențiune bibliografică (p. 40) Vanezia Pârlea, *Imaginaire et métaphysique des ruines dans « Les tragiques » d'Agrippa d'Aubigné* in *Ruines et lieux funèbres*, Collection « Heterotopos », 2/2009, Editura Universității din București, pp.45-58  
<https://www.jstor.org/stable/i40041689>

8. Paul Scott, *The Seventeenth Century. The Year's Work in Modern Language Studies*, vol. 77, Brill, 2017, 19-33, p. 28 mențiune bibliografică și citări ale lucrării Vanezia Parlea, “*Un Franc parmi les Arabes*”. *Parcours oriental et découverte de l'Autre chez le chevalier d'Arvieux*, Grenoble, ELLUG, 298 pp.  
<https://www.jstor.org/stable/26748084>

9. Recent Books and Dissertations on French History, Sarah Sussman, *French Historical Studies* (2017) 40 (4): 704-741 – mențiune bibliografică Vanezia Pârlea, « *Un Franc parmi les*

Arabes ». *Parcours oriental et découverte de l'autre chez le chevalier d'Arvieux*, Grenoble, ELLUG, 2015  
DOI:<https://doi.org/10.1215/00161071-3946540>

10. *Livres de France. Langue, littérature, philosophie, histoire, société, arts*, n° 448, 1-3/2020 – mențiune bibliografică (p. 39) Vanezia Pârlea (dir.), *Iles réelles, îles fictionnelles*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2019  
<http://file001.shop-pro.jp/PA01338/842/pdf/n448.pdf>

11. French Studies: The Seventeenth Century, in *The Year's Work in Modern Language Studies*, Author Melinda A. Cro, Online Publication Date: 17 Jun 2020, in Volume 80, Issue 1, p. 81-106, mențiune bibliografică Vanezia Parlea, «Comment peut-on être Français en Perse au XVII<sup>e</sup> siècle ? Échanges interculturels, regards et contre-regards», *Dix-septième siècle* 2018/1 (n° 278), DOI:  
<https://doi.org/10.1163/22224297-08001005>

12. Aline Hodroge et Blandine Poirier, « Bibliographie staélienne (2006-2017) », *Cahiers Staéliens*, 67 | 2017, 237-278 mențiune bibliografică Vanezia Pârlea (dir.), *Femmes d'extérieur, Les déplacements féminins dans la littérature et les relations de voyage*, Colectia Heterotopos, 7/2013  
<https://cahiersstaeliens.edinum.org/173>

13. Knut A. Jakobsen, Ferdinando Sardella (dir.), *Handbook of Hinduism in Europe* (vol. 2), Brill, 2020, Liviu Bordaș citează la p. 1386 Vanezia Pârlea (dir.), *L'Inde, ce non-moi mien des penseurs et de voyageurs européens*, EUB (2021) (forthcoming)  
<https://books.google.ro/books?id=rAT1DwAAQBAJ&pg=PA1386&dq=vanezia+parlea&hl=ro&sa=X&ved=2ahUKEwik0faZ9pHxAhWhy4UKHfzdADwQ6AEwAXoECAIQAg#v=onepage&q=vanezia%20parlea&f=false>

14. Nathalie Vuillemin, « Du

dépaysement, ou l'impossible fabrique du savoir », *Viatica* [En ligne], 4 | 2017, mention bibliographique (nota 14) Philippe Antoine et Vanezia Pârlea (dir.), *Voyage et intimité* <https://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=664>

15. Éric Le Calvez (dir.), *Flaubert voyageur*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 337, mention bibliographique Philippe Antoine et Vanezia Pârlea (dir.), *Voyage et intimité* <https://classiques-garnier.com/export/pdf/flaubert-voyageur-bibliographie.html?displaymode=full>

16. Thierry Poyet (dir.), *Louise Colet ou l'éclectisme littéraire, 2020 – 5, Une écrivaine parmi des hommes*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 330, mention bibliographique Philippe Antoine et Vanezia Pârlea (dir.), *Voyage et intimité* <https://classiques-garnier.com/export/pdf/louise-colet-ou-l-eclectisme-litteraire-2020-5-une-ecrivaine-parmi-des-hommes-references.html?displaymode=full>

17. Gregor Schwarb, Heather Bleaney, Pablo García Suárez (dir.), *Index Islamicus*, Brill (the annual journal), mention bibliographique Vanezia Pârlea, « *Un Franc parmi les Arabes* ». *Parcours oriental et découverte de l'autre chez le chevalier d'Arvieux* » [http://bibliographies.ribo.brill.semcs.net/search?s.f.entry\\_type=Book&s.f.s2parent=s.f.book.index-islamicus&s.f.ribo\\_publication\\_year=2015&s.f.dc\\_language=French&s.keywords=%22Non-Muslim+travellers+in+Muslim+world+before+1918%22&s.orderByNewest=false&s.f.keyword=Travellers+%28pre-modern+non-Muslim%29](http://bibliographies.ribo.brill.semcs.net/search?s.f.entry_type=Book&s.f.s2parent=s.f.book.index-islamicus&s.f.ribo_publication_year=2015&s.f.dc_language=French&s.keywords=%22Non-Muslim+travellers+in+Muslim+world+before+1918%22&s.orderByNewest=false&s.f.keyword=Travellers+%28pre-modern+non-Muslim%29)

18. Hourcade Philippe, Da Vinha Mathieu. Chronique bibliographique, in *Cahiers Saint Simon*, n°45, 2017, « Au temps des *Lettres Persanes* : Les Lumières avant les Lumières ? », pp. 161-182, p. 165, mention bibliographique Vanezia Pârlea, « *Un Franc parmi les Arabes* ». *Parcours*

*oriental et découverte de l'autre chez le chevalier d'Arviex »*  
[https://www.persee.fr/doc/simon\\_0409-8846\\_2017\\_num\\_45\\_1\\_1801](https://www.persee.fr/doc/simon_0409-8846_2017_num_45_1_1801)

19. Thierry POYET, « L'art de voyager de Gustave Flaubert », *Viatica* [En ligne], 4 | 2017, mentionne bibliografică Philippe Antoine et Vanezia Pârlea (dir.), *Voyage et intimité și Iles réelles, îles fictionnelles*, Vanezia Pârlea (dir.)  
<https://polen.uca.fr/viatica/index.php?id=749>

20. Matthieu Patrick, *Voyage et Scandale*, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 300, mentionne bibliografică Philippe Antoine et Vanezia Pârlea (dir.), *Voyage et intimité*  
<https://classiques-garnier.com/export/pdf/voyage-et-scandale-bibliographie.html?displaymode=full>

21. Patrick AUROUSSEAU, « Pudeur, sexualité, violences sexuelles. Regards sur l'intimité des Malgaches dans les écrits de Jean Paulhan (1907-1910) », *Paradigmes*, vol. V, no Spécial 02, 2022, p. 109-122, p. 121, mentionne bibliografică Philippe Antoine et Vanezia Pârlea (dir.), *Voyage et intimité*  
<https://www.asjp.cerist.dz/en/downArticle/646/5/2/187025>

22. Betty ZEGHDANI, « La prostituée orientale : du discours social à l'enquête « sociologique ». Étude d'une figure marginale dans les récits de voyage en Égypte du premier XIX<sup>e</sup> siècle », *Viatica* [En ligne], 10 | 2023, notes 2 et 58, mentionne bibliografică Philippe Antoine et Vanezia Pârlea (dir.), *Voyage et intimité*  
<https://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=2538>

23. François Gendron, "The M de Jussieu's 'mirror of the Incas': an ecuadorian archaeological artefact in the mineralogical collection of René-Just Haüy (1743-1822)", *Annals of Science*, 2022, 79 (2), pp. 259- 273, nota 49, mentionne bibliografică

		<p>Philippe Antoine et Vanezia Pârlea (dir.), <i>Voyage et intimité</i> <a href="https://hal.science/hal-03941928/document">https://hal.science/hal-03941928/document</a></p> <p>24. Daniel Lançon, « Les femmes du Sahara algérien : rencontres, représentations et discours dans les récits viatiques et de séjour féminins français (1860-1900) », <i>Viatica</i> [En ligne], 11   2024, nota 1, menționuni bibliografice Vanezia Pârlea, « Errance(s) et intimité(s) chez Isabelle Eberhardt », dans <i>Voyage et intimité</i>, Philippe Antoine et Vanezia Pârlea (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 179-194 ; Vanezia Pârlea, « “Où est la frontière ?” Isabelle Eberhardt ou la sagesse de l’hybridité », <i>TRANS-</i>, <i>Revue de littérature générale et comparée</i>, n° 26, 2021 [En ligne] <a href="https://journals.openedition.org/viatica/3273">https://journals.openedition.org/viatica/3273</a></p> <p>25. Hourcade Philippe, Chronique bibliographique, in <i>Cahiers Saint Simon</i>, n°48, 2020, pp. 157-172, p. 160, mențiune bibliografică <i>Voyage et intimité</i>, Philippe Antoine et Vanezia Pârlea (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2018 <a href="https://www.persee.fr/doc/simon_0409-8846_2020_num_48_1_1972">https://www.persee.fr/doc/simon_0409-8846_2020_num_48_1_1972</a></p> <p>26. Johanna Cappelletti, « Les premiers lauréats du prix Albert-Londres (1933-1939), des défenseurs du reportage social ? Politiques d’observation d’un journalisme d’enquête entre héritages et métamorphoses », Presses anciennes et modernes à l’ère du numérique, actes du congrès <i>Médias 19 - Numapresse</i> (Paris, 30 mai-3 juin 2022), sous la direction de Guillaume Pinson et Marie-Eve Thérenty <i>Médias 19</i> [En ligne], note 73, mențiune bibliografică Vanezia Pârlea (dir.), <i>Îles réelles, îles fictionnelles</i>, Clermont Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, coll. « Littératures », 2019 <a href="https://hal.science/hal-04590970/">https://hal.science/hal-04590970/</a></p> <p>27. Eric Chevrette and Pascal Riendeau (dir.), <i>Études françaises, Mémoires, histoires et vérités dans la littérature française contemporaine</i>,</p>		
--	--	--	--	--

Volume 57, Number 2, 2021, Livres reçus, p. 185-185, mențiune bibliografică Vanezia Pârlea (dir.), *Îles réelles, îles fictionnelles*, Clermont Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, coll. « Littératures », 2019.

<https://www.erudit.org/en/journals/etudfr/2021-v57-n2-etudfr06110/1078105ar/>

**54p**

**Citări :**

1. Sarga Moussa, « Le mythe des Bédouins à l'aube du XIXe siècle : l'exemple de Dom Raphaël de Monachis » dans *Le livre du monde et le monde des livres*, PUPS, 2012, ISBN : 978-2-84050-877-9 citează Vanezia Pârlea, « *Un Franc parmi les Arabes* ». *Parcours oriental et découverte de l'autre chez le chevalier d'Arvieux* »

<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00910047/>

2. Cătălina Gîrbea, *Le Bon Sarrasin dans le roman médiéval (1100-1225)*, Collection Bibliothèque d'histoire médiévale, N° 10, Paris, Classiques Garnier, 2014, ISBN 978-2-8124-2860-9, p. 29 citează Vanezia Pârlea, « *Un Franc parmi les Arabes* ». *Parcours oriental et découverte de l'autre chez le chevalier d'Arvieux* », ELLUG, 2015

<https://classiques-garnier.com/le-bon-sarrasin-dans-le-roman-medieval-1100-1225-index.html>

3. Frédéric Tinguely, *La lecture complice. Culture libertine et geste critique*, Genève, Droz, 2016, ISBN 978-2-600-04714-2, p. 188 citează Vanezia Pârlea, « *Un Franc parmi les Arabes* ». *Parcours oriental et découverte de l'autre chez le chevalier d'Arvieux* », ELLUG, 2015

4. Sarga Moussa, *Le mythe bédouin chez les voyageurs aux XVIIIe et XIX siècles*, Paris, PUPS, coll. Imago Mundi, 2016, ISBN 979-10-231-0546-9, p. 12; p. 56 citează Vanezia Pârlea,

		<p>« <i>Un Franc parmi les Arabes</i> ». <i>Parcours oriental et découverte de l'autre chez le chevalier d'Arvieux</i> », ELLUG, 2015</p> <p>5. Florian Besson, <i>L'invention des Bédouins</i>, 2017, compte rendu du livre Sarga Moussa, <i>Le mythe bédouin chez les voyageurs aux XVIIIe et XIX siècles</i>, Paris, PUPS, coll. Imago Mundi, 2016, citează Vanezia Pârlea, « <i>Un Franc parmi les Arabes</i> ». <i>Parcours oriental et découverte de l'autre chez le chevalier d'Arvieux</i> », ELLUG, 2015  <a href="https://www.nonfiction.fr/article-8882-linvention-des-bedouins.htm">https://www.nonfiction.fr/article-8882-linvention-des-bedouins.htm</a></p> <p>6. Frédéric Tinguely, « Le moment persan », <i>Revue Dix-septième siècle</i>, vol. 278, no. 1, 2018, pp. 3-8, p. 8 citează Vanezia Parlea, « Comment peut-on être Français en Perse au XVII<sup>e</sup> siècle ? Échanges interculturels, regards et contre-regards », <i>Dix-septième siècle</i> 2018/1  <a href="https://www.cairn.info/journal-dix-septieme-siecle-2018-1-page-3.htm">https://www.cairn.info/journal-dix-septieme-siecle-2018-1-page-3.htm</a></p> <p>7. Élodie Gaden, « Introduction », <i>Viatica</i> [En ligne], <i>D'Afrique et d'Orient. Regards littéraires de voyageuses européennes (XIXe-XXIe siècles)</i>, mis en ligne le 28/05/2018, note 6, citează Vanezia Pârlea (dir.), <i>Femmes d'extérieur, Les déplacements féminins dans la littérature et les relations de voyage</i>, Colecția Heterotopos, 7/2013  <a href="https://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=1000">https://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=1000</a></p> <p>8. Sarga Moussa, « Tristes harems. L'exemple de la comtesse de Gasparin (À Constantinople, 1867) », <i>Viatica</i> [En ligne], <i>D'Afrique et d'Orient. Regards littéraires de voyageuses européennes (XIXe-XXIe siècles)</i>, 2018, nota 13, citeaza Vanezia Pârlea (dir.), <i>Femmes d'extérieur, Les déplacements féminins dans la littérature et les relations de voyage</i>, Colecția Heterotopos, 7/2013  <a href="https://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=1011">https://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=1011</a></p> <p>9. Judith I. Haug, "French-Ottoman</p>		
--	--	---	--	--

Knowledge Exchange on Music in the Context of *Le Bourgeois gentilhomme*” in *Ritual Design for the Ballet Stage: Revisiting the Turkish Ceremony in Le Bourgeois gentilhomme (1670)*, Hanna Walsdorf (ed.), Berlin, Frank & Timme, 2019, p. 261, citează Vanezia Pârlea, *Images de soi et de l'autre en artiste à la croisée des regards dans les Mémoires du chevalier d'Arieux*, Viatica, 2/2015

[https://books.google.ro/books?id=HG WMDwAAQBAJ&pg=PA261&lpg=PA261&dq=vanezia+parlea&source=bl&ots=2nO4eGFsG\\_&sig=ACfU3U3wDedC3jTyqcEseF6n6aFkNcCbPw&hl=ro&sa=X&ved=2ahUKEwivt-Si3v7gAhWlqIsKHRJoAZk4ChDoATAQegQICBAB#v=onepage&q=vanezia%20parlea&f=false](https://books.google.ro/books?id=HG WMDwAAQBAJ&pg=PA261&lpg=PA261&dq=vanezia+parlea&source=bl&ots=2nO4eGFsG_&sig=ACfU3U3wDedC3jTyqcEseF6n6aFkNcCbPw&hl=ro&sa=X&ved=2ahUKEwivt-Si3v7gAhWlqIsKHRJoAZk4ChDoATAQegQICBAB#v=onepage&q=vanezia%20parlea&f=false)

10. Sarga Moussa, « L'Orient-souvenir. Le surgissement du passé autobiographique dans le périple méditerranéen de Flaubert », *Flaubert* [En ligne], 22 | 2019, mis en ligne le 16 décembre 2019, note 27, citează Vanezia Pârlea, *Voyage et intimité*, Paris, Classiques Garnier, 2018, <http://journals.openedition.org/flaubert/3902>

11. Ema Galifi, *Expressions et dynamiques de l'interculturel dans des correspondances des XIXe et XXe siècles*, Marina Geat (dir.), Roma, RomaTrE-Press, 2020, p. 70, p. 89 citează Vanezia Pârlea, *Voyage et intimité*, Paris, Classiques Garnier, 2018/“Errance(s) et intimité(s) chez Isabelle Eberhardt” <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:143094>

12. Anaïs Dinarque, Master recherche mention Lettres, Littérature Générale et Comparée, Université Toulouse Jean Jaurès, *Quête existentielle dans le récit de voyage francophone et nord-américain du XXesiècle (Henry Miller, Jack Kerouac et Nicolas Bouvier)*, 2020, p. 7, p. 71, p. 152, citează Vanezia Pârlea, *Voyage et intimité*, Paris, Classiques Garnier, 2018/“Introduction” [http://dante.univ-tlse2.fr/11133/1/Ana%C3%AFs.Dinarque\\_master2.pdf](http://dante.univ-tlse2.fr/11133/1/Ana%C3%AFs.Dinarque_master2.pdf)

13. Andrea Duffy , “Reorienting Orientalism: Ottoman Historiography and the Representation of Seventeenth-Century French Travelogues”, *Tarih Dergisi – Turkish Journal of History*, Istanbul University Press, no. 73, pp. 53-76, 2021,doi:10.26650/iutd.756501, p. 56, p. 75, citează Vanezia Pârlea, « *Un Franc parmi les Arabes* ». *Parcours oriental et découverte de l'autre chez le chevalier d'Arvieux* », ELLUG, 2015

<https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/1163388>

14. Emmanuelle Sauvage, « Entre littérature de voyage et sciences sociales, la double écriture de Linda Gardelle », *Viatica* [En ligne], 7 | 2020, nota 25, citează Vanezia Pârlea, « *Un Franc parmi les Arabes* ». *Parcours oriental et découverte de l'autre chez le chevalier d'Arvieux*, Grenoble, ELLUG, 2015

<https://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=1361>

15. Mohamed-Sami ALLOUN, Récit et discours dans 2069 de Josselin Bordat « La posthumanité en question », Mémoire de Master, Université d'Alger 2 – Bouzaréah, 2021, p. 59, citează Vanezia Pârlea, *Milan Kundera ou l'insoutenable corporalité de l'être*

[https://www.researchgate.net/profile/Mohamed-Sami-Alloun/publication/352877183\\_Recit\\_et\\_discours\\_dans\\_2069\\_de\\_Josselin\\_Bordat\\_La\\_posthumanite\\_en\\_question/links/60e5fb7430e8e50c01eb2e3f/Recit-et-discours-dans-2069-de-Josselin-Bordat-La-posthumanite-en-question.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Mohamed-Sami-Alloun/publication/352877183_Recit_et_discours_dans_2069_de_Josselin_Bordat_La_posthumanite_en_question/links/60e5fb7430e8e50c01eb2e3f/Recit-et-discours-dans-2069-de-Josselin-Bordat-La-posthumanite-en-question.pdf)

16. Rym Kheriji, « Délocalisation spatiale et relocalisation identitaire chez Milan Kundera », *Revue Hybrida*, n° 4, 2022, p. 109-132, citează la p. 114, 130 Vanezia Pârlea, *Milan Kundera ou l'insoutenable corporalité de l'être*

<https://ojs.uv.es/index.php/Hybrida/article/view/24014/20896>

17. Fanny Martin Quatremare,

		<p>« Identités plurielles au cours des voyages d'Alexandra David-Neel », <i>Revue Hybrida</i>, n° 4, 2022, p. 195-216, citează la p. 202, p. 215 Vanezia Pârlea, « Au-delà de l'ethnocentrisme : pour une théorie de la rencontre dans les récits de voyage au XVIIe siècle » <a href="https://ojs.uv.es/index.php/Hybrida/article/view/23712/20929">https://ojs.uv.es/index.php/Hybrida/article/view/23712/20929</a></p> <p>18. Antonio Dell'Acqua, "Ascalona spoliata. The dismantling of the Roman city and the reuse in Late and post-classical eras through archaeological and literary evidence", <i>ACME - Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano</i>, V. 74 N. 1/2021, p. 69-98, citează la p. 72, p. 86 Vanezia Pârlea, « <i>Un Franc parmi les Arabes</i> ». <i>Parcours oriental et découverte de l'autre chez le chevalier d'Arvieux</i>, Grenoble, ELLUG, 2015 <a href="https://riviste.unimi.it/index.php/ACME/issue/view/1765">https://riviste.unimi.it/index.php/ACME/issue/view/1765</a></p> <p>19. David Le Breton, <i>Sourire: Anthropologie de l'énigmatique</i>, Paris, Éditions Métailié, 2022, citează la p. 183 Vanezia Pârlea, <i>Milan Kundera ou l'insoutenable corporalité de l'être</i></p> <p>20. Judith I. Haug, <i>Ottoman and European Music in 'Alī Ufukī's Compendium, MS Turc 292: Analysis, Interpretation, Cultural Context</i>, Westfaelische Wilhelms-Universitaet Muenster (Germany) ProQuest Dissertations &amp; Theses, 2019. 28946715, citează Vanezia Pârlea, <i>Images de soi et de l'autre en artiste à la croisée des regards dans les Mémoires du chevalier d'Arvieux</i>, <i>Viatica</i>, 2/2015</p> <p>21. Michel Bonneau, « La recherche d'un inaccessible passage maritime du Nord-Est, du XVIe au XVIIIe siècle », <i>Viaggiatori. Circolazioni scambi ed esilio</i>, Anno 3, Numero 1, settembre 2019, ISSN 2532-7623 (online) – ISSN 2532–7364 (stampa), p. 388, p. 391, citeaza articolul Vanezia Parlea, « Au-delà de l'ethnocentrisme : pour une théorie de la rencontre dans les récits de voyage au XVIIe siècle »</p>		
--	--	---	--	--

(Viatica, 2014).

22. Soulef Bounekta, Chaima Souilah, *L'écriture de l'exil dans Le Nez sur la vitre d'Abdelkader DJEMAI*, Mémoire de master, 2022, p. 66, citează Vanezia Pârlea, « Tzvetan Todorov : la transculturation, fiction ou réalité ? », *Revue d'histoire culturelle* [Online], n° 2 | 2021  
<http://dspace.univ-jijel.dz:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/13571/440.784.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

23. Sarga Moussa, « Le « mythe bédouin » revisité. Les femmes nomades au miroir des voyageurs en Orient, de Volney à Lamartine », *Viatica* [En ligne], 11 | 2024, note 5, citează Vanezia Pârlea, « *Un Franc parmi les Arabes* ». *Parcours oriental et découverte de l'Autre chez le chevalier d'Arvieux*, Grenoble, ELLUG, « Vers l'Orient », 2015  
<https://journals.openedition.org/viatica/3221>

24. Paul Cohen, “A Career in Tongues, or The Linguistic Self-Fashioning of the Chevalier d'Arvieux”, *Journal for Early Modern Cultural Studies*, University of Pennsylvania Press, Volume 21, Number 4, Fall 2021 pp. 129-163, citează Vanezia Pârlea, « *Un Franc parmi les Arabes* ». *Parcours oriental et découverte de l'Autre chez le chevalier d'Arvieux*, Grenoble, ELLUG, « Vers l'Orient », 2015 și Vanezia Pârlea, *Images de soi et de l'autre en artiste à la croisée des regards dans les Mémoires du chevalier d'Arvieux*, *Viatica*, 2/2015

<https://muse.jhu.edu/article/899635>

25. Jolene Vos-Camy, « Le Bourgeois gentilhomme, les Turcs et la galère », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Tübingen Vol. 50, Iss. 98, (2023), p. 39-58. DOI:10.24053/PFSCL-2023-0003, citează Vanezia Pârlea, « *Un Franc parmi les Arabes* ». *Parcours oriental*

*et découverte de l'Autre chez le chevalier d'Arvieux*, Grenoble, ELLUG, « Vers l'Orient », 2015  
<https://www.proquest.com/openview/0cc85cdb5a13b3f630673a7c49fbd1ef/1?pq-origsite=gscholar&cbl=5001981>

26. Ema Galifi, *Le dialogue des cultures entre les rives nord et sud de la Méditerranée. À la recherche d'une poétique méditerranéenne dans les écrits d'Isabelle Eberhardt, Albert Camus et Jacques Berque*, Doctoral Thesis, 2024. doi: 10.13097/archive-ouverte/unige:181061, citează la p. 96, p. 339, PÂRLEA Vanezia, 2018, « Errance(s) et intimité(s) chez Isabelle Eberhardt », ANTOINE Philippe, PÂRLEA Vanezia (dir.), *Voyage et Intimité*, Paris, Classiques Garnier, pp. 179-194 și la p. 97, p. 339, PÂRLEA Vanezia, 2021, « "Où est la frontière ?". Isabelle Eberhardt ou la sagesse de l'hybridité », TRANS-, [en ligne]. URL : <https://journals.openedition.org/trans/5489>, consulté le 30.01.2024.  
<https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&hl=ro&cites=7881974982793695272>

27. Nicolas Bourguinat, Nikol Dziub, *L'amitié dans la littérature de voyage. Usages et représentations (XVIIIe-XXe siècle)*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2024, p. 8, 125, 318, 336, citează Vanezia Pârlea, *Voyage et intimité*, Paris, Classiques Garnier, 2018.  
<https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&hl=ro&cites=7881974982793695272>

28. Ioana Belu, « La transmission transgénérationnelle des traumatismes dans "La plus secrète mémoire des hommes" », Revista Cercurilor studentești ale Departamentului de Limba și Literatură Franceză (RCSDLLF) 13/2024, p. 43-55, citează Vanezia Pârlea, « Tzvetan Todorov : la transculturation, fiction ou réalité ? », *Revue d'histoire culturelle* [Online], n° 2 | 2021  
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1283723>

29. Jan Rhein, *Literatur im Museum und literarische Musealität: Theorien und Anwendungsbeispiele* (Jean-Philippe Toussaint und Michel Houellebecq), Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag, 2025, p. 352, citează Vanezia Pârlea, "Introduction", in Vanezia Pârlea (dir.), *Iles réelles, îles fictionnelles*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2019.

[https://books.google.ro/books?id=OKI\\_EQAAQBAJ&newbks=0&printsec=frontcover&pg=PA352&dq=vanezia+pârlea&hl=ro&source=newbks\\_fb&redirect\\_esc=y#v=onepage&q=vanezia%20pârlea&f=false](https://books.google.ro/books?id=OKI_EQAAQBAJ&newbks=0&printsec=frontcover&pg=PA352&dq=vanezia+pârlea&hl=ro&source=newbks_fb&redirect_esc=y#v=onepage&q=vanezia%20pârlea&f=false)

30. Vasiliki Lalagianni, „Réalité socio-politique et poétique de la résistance chez les autrices roumaines : le cas d’Oana Orlea », *Colloquia Comparativa Litterarum*, Vol. 11 No. 1/2025, p. 128, citează Sarga Moussa, et Vanezia Pârlea, « De l’hybride condition » in *Le voyage dans les Balkans. L’invention d’un espace de la frontière (XIXe-XXI siècle)*, éd. S.Moussa et V.Pârlea, Grenoble, éd. UGA [Vers l’Orient], 2024

<https://ejournal.uni-sofia.bg/index.php/Colloquia/issue/view/16>

31. Mathilde MOUGIN, « Les scènes de sérail de Bernier et Tavernier : d’une esthétique de la turquerie à un laboratoire de pensée politique », *Revue Astrolabe* [En ligne], *Géographies imaginaires*, mis en ligne le 04/03/2025, note 6, citează Vanezia Pârlea, « *Un Franc parmi les Arabes* ». *Parcours oriental et découverte de l’Autre chez le chevalier d’Arvieux*, Grenoble, ELLUG, « Vers l’Orient », 2015

<https://crlv.org/articles/scenes-serail-bernier-tavernier-dune-esthetique-turquerie-a-laboratoire-pensee-politique>

32. Carlotta Contrini, «Des fresques aux mots: La traduction entre langue et interprétation interculturelle», *Mots aux Actes*, 14/2025, citează Vanezia Pârlea, « Tzvetan Todorov : la transculturation, fiction ou réalité ? », *Revue d’histoire culturelle* [En ligne],

n° 2 | 2021

<https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A12%3A25104540/detailv2?sid=ebsco%3Aplink%3Ascholar&id=ebsco%3Agcd%3A187871053&crl=c&linkorigin=scholar.google.com>

33. Grégoire Besson, *Le temps du voyage: rythmes et perception du temps dans les pratiques du voyage en Europe entre Lumières et romantisme (1750-1850)*, Thèse en Histoire. Université Grenoble Alpes, 2019, p. 562, citează *Voyage et intimité*, Philippe Antoine, Vanezia Pârlea (dir.), Paris, Lettres modernes Minard/Classiques Garnier, coll. « Carrefour des lettres modernes », n° 6, 2018

[https://theses.hal.science/tel-02997838v1/file/BESSON\\_2019\\_archivage.pdf](https://theses.hal.science/tel-02997838v1/file/BESSON_2019_archivage.pdf)

34. Antoine Lauer, *Ceux d'outre-Manche. Représentations des altérités britanniques et imaginaires en France (1558-1641)*. Thèse en Histoire. Sorbonne Université, 2025, p. 832, citează Vanezia Pârlea, « Comment peut-on être Français en Perse au XVII<sup>e</sup> siècle ? Échanges interculturels, regards et contre-regards », *Dix-septième siècle* 2018/1 (n° 278)

[https://theses.hal.science/tel-05500547/file/150337\\_LAUER\\_2025\\_archivage.pdf](https://theses.hal.science/tel-05500547/file/150337_LAUER_2025_archivage.pdf)

35. Madeleine Savart, *Une "oeconomie de la langue tout différente de celles d'Europe" : Langues de l'autre au prisme de l'imaginaire langagier français dans les récits viatiques du XVIIe siècle*. Thèse en Linguistique. Université Jean Monnet - Saint-Etienne; Université de Montréal (1878-..), 2024, p. 455, citează Vanezia Pârlea, « Au-delà de l'ethnocentrisme. Pour une théorie de la rencontre dans les récits de voyage au XVII<sup>e</sup> siècle », *Viatica*, n°1/2014

<https://theses.hal.science/tel-05238039/>

36. Nelly Paquis, *L'ethos du survivant dans les récits et mémoires de voyage au XVIIe siècle*, Thèse en Littératures. Université de la Réunion, 2025, p. 463,

		<p>citează Vanezia Pârlea « <i>Un Franc parmy les Arabes</i> ». <i>Parcours oriental et découverte de l'Autre chez le chevalier d'Arvieux</i>, Grenoble, ELLUG (Éditions littéraires et linguistiques de l'Université de Grenoble), colecția « Vers l'Orient », 2015 și Vanezia Pârlea, « Au-delà de l'ethnocentrisme. Pour une théorie de la rencontre dans les récits de voyage au XVII<sup>e</sup> siècle », <i>Viatica</i>, n°1/2014  <a href="https://theses.hal.science/tel-05539257/">https://theses.hal.science/tel-05539257/</a></p> <p><b>72 p.</b></p>			
		<p>3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN.</p> <p>Recenzii la lucrarea « <i>Un Franc parmy les Arabes</i> ». <i>Parcours oriental et découverte de l'Autre chez le chevalier d'Arvieux</i></p> <p>1. Guillaume Linte, Vanezia Parlea, « <i>Un Franc parmy les Arabes</i> ». <i>Parcours oriental et découverte de l'Autre chez le chevalier d'Arvieux</i> », <i>Lectures</i> [En ligne], Les comptes rendus, 2016, mis en ligne le 14 janvier 2016, consulté le 28 janvier 2017. URL : <a href="http://lectures.revues.org/19867">http://lectures.revues.org/19867</a> (ISSN électronique 2116-5289)</p> <p>2. Florian Besson, « Après l'ethnocentrisme, avant l'orientalisme : la curiosité très moderne du chevalier d'Arvieux », <i>Acta fabula</i>, vol. 18, n° 2, Notes de lecture, Février 2017, URL : <a href="http://www.fabula.org/revue/document10116.php">http://www.fabula.org/revue/document10116.php</a> (ISSN 2115-8037)</p> <p>3. Marie-Christine GOMEZ-GÉRAUD, « Vanezia Pârlea, « Un Franc parmy les Arabes ». <i>Parcours oriental et découverte de l'Autre chez le chevalier d'Arvieux</i> », <i>Viatica</i> [En ligne], <i>Donner à voir et à comprendre</i>, mis en ligne le 27/01/2017, URL : <a href="http://viatica.univ-bpclermont.fr/donner-voir-et-comprendre/comptes-rendus/vanezia-parlea-un-franc-parmy-les-arabes-parcours-oriental-et-decouverte-de-l-autre-chez-le-chevalier-d-arvieux">http://viatica.univ-bpclermont.fr/donner-voir-et-comprendre/comptes-rendus/vanezia-parlea-un-franc-parmy-les-arabes-parcours-oriental-et-decouverte-de-l-autre-chez-le-chevalier-d-arvieux</a> (ISSN électronique : 2275-0827)</p>	<p>5p</p> <p><b>30 p</b></p> <p><b>5 p</b></p> <p><b>5 p</b></p> <p><b>5 p</b></p> <p><b>5 p</b></p> <p><b>10 p</b></p> <p><b>5 p</b></p>	<p>fiecare recenzie</p>	

4. Aurélien Girard, Vanezia Parlea, « *Un Franc parmi les Arabes* ». *Parcours oriental et découverte de l'Autre chez le chevalier d'Arvieux*, « Comptes rendus », *Dix-septième siècle*, 2017/1 (n° 274), p. 184-186, <https://www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle-2017-1-p-161.htm> (ISSN 0012-4273, ISBN 9782130788034)

5. Michèle Longino, Vanezia Parlea, « *Un Franc parmi les Arabes* ». *Parcours oriental et découverte de l'Autre chez le chevalier d'Arvieux*, *French Studies*, Volume 71, Issue 2, 1 April 2017, Pages 262, <https://doi.org/10.1093/fs/knx034> (Online ISSN 1468-2931, Print ISSN 0016-1128)

6. Picherot, Émilie, Vanezia Parlea, « *Un Franc parmi les Arabes* ». *Parcours oriental et découverte de l'Autre chez le chevalier d'Arvieux*, *Revue D'Histoire Littéraire De La France*, vol. 118, no. 1, 2018, pp. 222–224, [www.jstor.org/stable/26368967](http://www.jstor.org/stable/26368967)

Recenzie la lucrarea Vanezia Pârlea (dir.), *Femmes d'extérieur. Les déplacements féminins dans la littérature et les relations de voyage*

7. Eduard Florin Tudor, *Femmes voyageuses. Hétérotopies*, *Literatura de azi*, nr. 916/16 aprilie 2018, ISSN 2457-9157 ISSN-L 2457-9157 <https://www.literaturadeazi.ro/rubrici/lectures/femmes-voyageuses-heterotopies-35811>

Recenzie la lucrarea *Voyage et intimité*

8. Giovanni Dotoli, PHILIPPE ANTOINE - VANEZIA PÂRLEA, sous la direction de, *Voyage et Intimité*, *Lettres Modernes*, Minard, « Carrefour des lettres modernes », 2018, 234 p, *Studi di letteratura francese, Rivista Europea* fondata da Enea Balmas, diretta da Giovanni Dotoli, volume XLIII – 2018, p. 93 <https://www.olschki.it/static/data/Pros/SP/2018/66224.pdf>

<http://www.ub.unibas.ch/tox/IDSBB/07073652/PDF>

Recenzie la lucrarea Vanezia Pârlea (dir.), *Iles réelles, îles fictionnelles*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2019

9. Jan Rhein, Apropos [Perspektiven auf die Romania], 4/2020, Hamburg University Press, pp. 92-95, ISSN: 2627-3446  
<https://journals.sub.uni-hamburg.de/apropos/en/article/view/1529>

Recenzie la volumul colectiv *Dérives à partir de Léonard Misonne*, textes réunis et présentés pas Radu Toma, Bucarest, Fondation Culturelle Libra, 2007

10. Andrei Lazăr, *Studia Universitatis Babes-Bolyai, Philologia* : *L'intergénérationnel* no 4, 2008, p. 276-279 - este menționată contribuția Vanezia Pârlea, « Milan Kundera. Etre absolument moderne, c'est être l'allié de ses propres fossoyeurs » la p. 278

Recenzii la volumul colectiv Sarga Moussa, Vanezia Pârlea (dir.), *Le voyage dans les Balkans. L'invention d'un espace de la frontière (XIXe-XXIe siècles)*, Grenoble, UGA Éditions, coll. « Vers l'Orient », 2024

11. Alex Drace-Francis, “*Le voyage dans les Balkans. L'invention d'un espace de la frontière (XIXe-XXIe siècles)*”, *Viatica* [Online], 13 | 2026  
<https://journals.openedition.org/viatica/6856>

12. Lucia Vișinescu, *Le voyage dans les Balkans. L'invention d'un espace de la frontière (XIXe-XXIe siècles)*, *Revue Roumaine d'Études Francophones*, Responsables du numéro Lidia Cotea, Sonia Berbinski, n ° 17/2025, p. 417-424  
<https://arduf.ro/revue-roumaine-detudes-francophones/archive/rref-17>

Recenzie la numărul 11/2024 al revistei *Viatica*

		13.Giulia Ubaldi, A. BODIOT, B. ZEGHDANI (dir.), <i>Femmes du désert, Viatica</i> , n. 11, 2024, revista <i>Francofonia</i> , n° 87, 2024, p. 158-162 - este menționată contribuția Vanezia Pârlea, « Voix, corps et « amours nomades » : Les femmes du désert les ambiguïtés du regard d'Isabelle Eberhardt », <i>Viatica</i> [En ligne], 11   2024 la p. 161 <a href="https://www.lilec.it/francofonia/87-2024-2/">https://www.lilec.it/francofonia/87-2024-2/</a>			
3.4. Keynote speaker	Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale / (b) naționale.  -25 octombrie 2022: Journée d'étude (format hibrid) <i>La rencontre avec l'autre (dans la littérature des voyages au XVIIe siècle)</i> , org. Nelly Paquis (Université Aix-Marseille/Centre CIELAM). Titlul conferinței : « Penser l'altérité culturelle : figures de l'Autre oriental chez quelques voyageurs français de l'âge classique » <a href="https://cielam.univ-amu.fr/evenements/rencontre-lautre-dans-litterature-voyages-xviiie-siecle">https://cielam.univ-amu.fr/evenements/rencontre-lautre-dans-litterature-voyages-xviiie-siecle</a>	(a) / (b)	10p / 5p  <b>10 p</b>	fiecare conferință	
3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagiu de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus – staff mobility).  -6 ianuarie - 17 februarie 2006 : stagiu de cercetare la Archives et Musée de la littérature de Bruxelles – bursă oferită de Délégation Wallonie-Bruxelles, Belgia  -1 octombrie 2013-30 septembrie 2014 : bursă de cercetare postdoctorală la Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, France (centre de recherche CELIS)  -15 mai-15 iunie 2016: stagiu de cercetare la Paris, Franța, în cadrul bursei postdoctorale <i>Ștefan Odobleja</i> , New Europe College (NEC) – Institut de studii avansate	minimum o lună	5p  <b>15 p</b>	fiecare stagiu	
	3.5.2. Visiting professor documentat ca atare, prin contract sau invitație.	minimum o lună	15p	fiecare stagiu	
3.6. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate	Thomson Reuters/Web of Science. Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.		2p  <b>100 p.</b>	fiecare prezență /lucrare, până la un maximum de 100p	

**Baze de date:**

- 1.Jstor
- 2.Worldcat
- 3.Rero
4. KVK
5. COPAC National Academic and Specialist Library Catalogue
6. GVK : Gemeinsamer Verbndkatalog
7. SUDOC
8. Union Catalogue of Belgian Librarians
9. Cairn.info
10. Ceeol
11. Oxford Journals
12. SCOPUS
13. Thomson Reuters/Web of Science

**(26 p.)**

**Biblioteci:****França**

- 1.AIX-MARSEILLE-Aix Lettres et Sciences Humaines
- 2.ARRAS-BU Lettres
- 3.AVIGNON-BU Bib. Centrale
- 4.GRENOBLE-BU Droit/Lettres
5. METZ-UL-BU METZ MOSELLE
- 6.PARIS-BIMA
7. PARIS-Bib. Sainte Geneviève
- 8.PARIS-Médiathèque MOB
9. PARIS-ENS –Ulm- LSH
10. PARIS-BIS, Fonds général
- 11.PARIS-IFEB
12. PARIS 3-BUFRLit. Gén. Et comparée
13. PARIS-ENS-Ulm-LSH
14. PARIS 10 NANTERRE - BU
15. MULHOUSE – BU Illberg
16. ST ETIENNE-ICL
17. STRASBOURG-BNU
18. BORDEAUX-MONTAIGNE BU LSH
19. CERGY PONTOISE- BU Les Cerclades
20. LYON-BDL-LSHS
21. RENNES 2- BU Centrale
22. TOULOUSE 2- C Lettres Arts Philo
23. Bibliothèque Nationale de France
24. TOURS – Bibl. Électronique
25. NIMES - Bibl. Électronique
26. MONTPELLIER - Bibl. Électronique

**Anglia**

27. Oxford Bodleian Library
28. Oxford Bodleian Library Lower Gladstone
29. Taylor Institution Library
30. Cambridge University Library
31. University of Bath
32. Warburg Institute Library

**Germania**

33. Universität-und Landesbibliothek Halle
34. Universität Bonn
35. Bayerische Staatsbibliothek
36. Deutsche National Bibliothek
37. Université Libre de Berlin
38. USB Köln
39. Freiburg
40. Würzburg
41. Thüringer Universitäts -und Landesbibliothek Jena
42. Universitätsbibliothek Tübingen
43. Universitätsbibliothek Eichstätt – Ingolstadt
44. Universität Heidelberg

**SUA**

45. Princeton University Library
46. Stanford University Libraries
47. Yale University Library
48. Columbia University Libraries
49. New York University Libraries
50. Michigan
51. Berkeley Library – University of California
52. Indiana University
53. Cincinnati University
54. Brown University Library
55. John Hopkins Libraries
56. Temple University Libraries
57. Maryland University Libraries
58. Emory Libraries
59. Alabama University Libraries
60. Washington University Libraries
61. Pennsylvania – Francklin Libraries
62. Boston College Libraries
63. University of Ottawa Library
64. University of Pittsburg Library
65. Duke University Libraries
66. University of North Carolina
67. University of British Columbia
68. University of Alberta Libraries
69. Harvard Library

		<p>70. MIT  71. UCLA Library – University of California  72. University of Massachussetts Library  73. Wesleyan University Library  74. Minnesota University Library  75. University of Ottawa, Morisset Library  76. Blackmore Library - Capital University  77. UC Irvine Libraries – University of California  78. Dartmouth College Library  79. Tulane University  80. University of Illinois Library  81. University of Oklahoma Libraries  82. University of Tennessee Libraries  83. University of Colorado Libraries  84. Cornell University Library  85. University of Iowa Library  86. Queen’s University Library  87. University of Notre Dame  88. Montclair State University Library</p> <p><b>Elveția</b></p> <p>89. Bibliothèque de l’Université de Genève  90. Bibliothèque de l’Université de Fribourg  91. Bibliothèque Centrale Universitaire de Lausanne  92. Uni Neuchâtel –Lettres et sciences humaines  93. Bibliothèque de l’Université de Basel</p> <p><b>Canada</b></p> <p>94. University of Toronto Libraries  95. University of British Columbia  96. McGill University Library</p> <p><b>Altele</b></p> <p>97. Bibliothèques de l’Université Libre de Bruxelles  98. Biblioteca Națională a Republicii Moldova  99. Biblioteca NEC (New Europe College)  100. The European Library  101. Universiteit van Amsterdam, Centrale Bibliotheek  102. University of Oslo Library  103. National Library of Finland  104. Högskolan Dalarna, E-biblioteket, Suedia</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>105. Linköpings universitetsbibliotek, E-resurser, Suedia</p> <p>106. University of Sydney Library</p> <p>107. ROME-Ecole Française</p> <p>108. Università Degli Studi di Firenze</p> <p>109. Università Sapienza di Roma</p> <p>110. Università Degli Studi di Milano</p> <p><b>220 p.</b></p>			
	3.7. Participarea la comisii de experți	<p>de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.</p> <p>-iulie 2016 : prezența în comisia de concurs pentru ocuparea postului de lector poziția 26, Departamentul de Limbă și Literatură Franceză, FLLS, Universitatea din București (2p.)</p> <p>-ianuarie 2020 : prezența în comisia de concurs pentru ocuparea postului didactic de asistent nr. 35, Departamentul de Limbă și Literatură Franceză, FLLS, Universitatea din București (2 p.)</p> <p>-aprilie 2021: prezența în comisia de concurs pentru ocuparea postului de asistent de cercetare-doctorand, pe perioadă determinată în cadrul proiectului de cercetare „Prințul Dimitrie Cantemir (1675-1723) în căutarea unei reforme creștin-răsăritene a cunoașterii”, Universitatea din București , director de proiect prof. dr. habil. Vlad Alexandrescu, cod proiect: PN-III-P4-ID-PCE-2020-0887 (2 p.)</p> <p>-februarie 2022: prezența în comisia de concurs pentru ocuparea postului de asistent pe durată nedeterminată poziția 38, Departamentul de Limbă și Literatură Franceză, FLLS, Universitatea din București (2 p.)</p> <p>-1 decembrie 2023 : membru în comisia de susținere a tezei de doctorat a doctorandului Osman Tayfun Fakiroglu, dir. Sylvie Requemora, Université Aix-Marseille (visio). Titlul tezei : <i>La genèse du genre viatique diplomatique : le cas du discours de l'ambassadeur marquis de Villeneuve pendant son ambassade à la Porte ottomane en l'année 1730.</i> 2 p</p> <p>-31 ianuarie-1 februarie 2024 :</p>		<b>16 p</b>	fiecare participare

		<p>Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de asistent pe durată nedeterminată, poziția 44, Departamentul de Limbă și Literatură Franceză, FLLS, Universitatea din București (2 p.)</p> <p>-2-4 iulie 2024: Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de asistent pe durată nedeterminată, poziția 42, Departamentul de Limbă și Literatură Franceză, FLLS, Universitatea din București (2 p.)</p> <p>-27 septembrie 2025: membru în comisia de susținere a tezei de doctorat a doctorandei Victorița Tudor, intitulată <i>Mașinăria Vișniec : paradigme ale corporalității între virtualitate textuală și concretizare scenică</i>, Universitatea din București, prof. coordonator Prof. dr. habil. Lidia Cotea</p>		
--	--	--	--	--

Notă: Este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1., A.2., A.3.).

Condiții minime, punctaj		
Domeniul de activitate	Profesor, CS I, abilitare	Conferențiar și CS II
	publicarea tezei de doctorat	
Activitatea didactică și profesională A.1.	minimum 200 de puncte, din care minimum 90 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.2.	minimum 100 puncte, din care minimum 60 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.2
Activitatea de cercetare A.2.	minimum 450 de puncte	minimum 300 puncte
Recunoașterea impactului activității A.3.	minimum 200 de puncte	minimum 100 de puncte
<b>Total</b>	<b>minimum 850 de puncte</b>	<b>minimum 500 de puncte</b>

A 1 = 200 p

A 2 = 806 p

A 3 = 352 p

**Total: 1358 p**