

**O. Univ.-Prof. Dr. Werner Wolf**  
**Institut für Anglistik**  
**Karl-Franzens-Universität Graz**  
**Heinrichstr. 36**  
**A-8010 Graz**  
**Tel.: 0043/316/380-2472, Sekr. 2497 oder 2475**  
**Email: [werner.wolf@uni-graz.at](mailto:werner.wolf@uni-graz.at)**  
**<https://homepage.uni-graz.at/de/werner.wolf/>**

### Curriculum vitae

since 1998 founding member of the WMA (International Association for Word and Music Studies); currently member of the executive board and treasurer

since 1994 chair of English and General Literature at the University of Graz/Austria

2008 - 2017 head of the Department of English Studies at the University of Graz

2003 - 2009 member of the Senate of the University of Graz

1999 - 2001 head of the Department of English Studies at the University of Graz

1993 - 2001 received offers of chairs and professorships from the universities of Berlin (Humboldt-Universität), Tübingen, Graz and Heidelberg

1991 - 1994 senior assistant of English literature, University of Munich

1992 interim professor of English at the University of Munich

1985 - 1991 assistant of English literature, University of Munich

---

### Awards, distinctions, prizes

1992 Habilitationspreis des Deutschen Anglistentages, *Deutscher Anglistenverband (Deutschland)*  
Academic award

---

### Relevant positions within the academic community

#### Member of academic bodies

since 2010 Österreichische Akademie der Wissenschaften. historisch-philologische Klasse, korrespondierendes Mitglied (Österreich)  
Member

since 1999 Deutscher Anglistenverband (Deutschland)  
Member

since 1999 Austrian Association of University Teachers of English (AAUTE) (Österreich)  
Member

since 1999 Österreichischer Professorenverband (Österreich)  
Member

since 1997 International Association for Word and Music Studies (WMA) (Europäische Union)  
Vorstandsmitglied

since 1991 Deutscher Hochschulverband (Europäische Union)  
Member

2014 - 2017 Kuratorium der Österreichischen Forschungsgemeinschaft (ÖFG)  
Member

2005 - 2014 Kuratorium des FWF (Österreich)  
Member

1999 - 2008 Zentrum für Kanadastudien an der Universität Graz (Österreich)  
Member

#### Editorial activity (journal)

since 1994 Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik  
Member editorial board

1985 - 1994 Poetica (Paderborn): Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft  
Redaktionsassistent für Anglistik

#### Editorial activity (series)

since 2006 Studies in Intermediality. Rodopi  
Mitglied in Editorial Board

- since 1999 Word and Music Studies. Amsterdam: Rodopi  
Mitglied im Editorial Board
- 2005 - 2009 Austrian Studies in English. Braunmüller  
Co-editor
- 1994 Buchreihe zu den Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik. Tübingen: Narr  
Mitglied in Editorial Board

## PUBLICATIONS

2025

### *Contribution to journal*

Wolf, Werner

#### **The Emerging Contours of the Medium: Literature and Mediality.**

In: Anglia: Journal of English Philology = Zeitschrift für Englische Philologie. 143,1. 2025. 239-247. doi:[10.1515/ang-2025-0016](https://doi.org/10.1515/ang-2025-0016)

Research: Contribution to journal > Book review

### *Contribution to an edited book*

Wolf, Werner

#### **Deskription und Gattungskontexte: Literarisches Beschreiben im Drama (im Vergleich zum Roman).**

In: Kurt Hahn/Anne-Kathrin Reulecke/Steffen Schneider/Julia Zimmerman (Ed.): *Descriptio – Potentiale des literarischen Beschreibens*. Freiburg i. Br.. Rombach. 2025. 37-63.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

2024

Wolf, Werner

#### **The Question of Narrativity in Instrumental Music, and the Role of Repetition.**

In: Carolien van Nerom/Ann Peeters/Bart Bouckaert (Ed.): *Narrative and Music*. Amsterdam. Brill/Fink. 2024. 41-79.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

2023

### *Contribution to journal*

Wolf, Werner

#### **"'Implied worldview' - a concept (not only) for an emancipated lyrology" .**

In: Poema. 1. 2023. 103-116.

Research: Contribution to journal > Article (research article)

### *Contribution to an edited book*

Wolf, Werner

#### **"'Writing Facts' and 19th Century English Realist Fiction: Theoretical Reflections and the Complexity of the Relationship in Charles Dickens' Hard Times, and George Eliot's Adam Bede".**

In: Knaller, Susanne (ed.) (Ed.): *Writing Facts: Interdisciplinary Discussion of a Key Concept in Modernity*. Bielefeld. transcript. 2023. 163-190.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

Wolf, Werner

#### **"Die 'Kunst der Wiedereröffnung': Telemanns Mini-Oper Prologus (1727) als Werbungsveranstaltung "bey Gelegenheit einer neuen Einrichtung des Opern-Wesens [...] auf dem Hamburgischen Schauptatze".**

In: Clemens Özelt/Martin Schneider, eds. (Ed.): *Die Kunst der Theatereröffnung. Drama zwischen Text und Bühne*. Amsterdam. Brill/Fink. 2023. n/a.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

Wolf, Werner

#### **"Aesthetic Illusion: Diachronic perspectives on the Theory of 'Immersion' and the History of Western Illusionist Literature since Antiquity."**

In: Peter Hühn, John Pier, Wolf Schmid, eds. (Ed.): *Handbook of Diachronic Narratology*. Berlin. de Gruyter. 2023. 854-878.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

2022

### *Edited volume*

Wolf, Werner/ Walter Bernhart, eds. (Ed.)

#### **'Make It Old': Retro Forms and Styles in Literature and Music. Leiden/Boston. Brill-Rodopi. 2022.**

Research: Edited volume > Book

### *Contribution to journal*

Wolf, Werner

#### **"The Concept 'Transmediality', and an Example: Repetition across Arts/Media".**

In: *Aletria: Revista de Estudos de Literatura*. 32.1. 2022. 212-231.

Research: Contribution to journal > Article (research article)

*Contribution to an edited book*

Wolf, Werner

**"Preface"**.

In: Werner Wolf/ Walter Bernhart, eds. (Ed.): 'Make It Old': Retro Forms and Styles in Literature and Music. Leiden/Boston, MA. Brill-Rodopi. 2022. vii-ix.

Research: Contribution to an edited book > Introduction/Foreword/Postscript

Wolf, Werner

**"Preface"**.

In: Xuemei Li (Ed.): The Chinese Translation of Werner Wolf, The Musicalization of Fiction: A Study in the Theory and History of Intermediality. n/a. n/a. 2022. n/a.

Research: Contribution to an edited book > Introduction/Foreword/Postscript

2021

*Contribution to journal*

Wolf, Werner

**"Ingrid Zebinger-Jacobi. Ich lege mein Herz: Kurzgeschichten"**.

In: Buchmagazin Literaturhaus Wien. online. 2021. online.

Transfer: Contribution to journal > Book review

*Contribution to an edited book*

Wolf, Werner

**"Narrativité et musique instrumentale: Une approche narratologique et prototypique d'un problème délicat". (translation of Essay: "Narrativity in Instrumental Music? A Prototypical approach to a Vexed Question")**.

In: Marta Grabocz, ed. (Ed.): Narratologie musicale. Topiques, théories et stratégies analytiques. Paris. Hermann. 2021. 121-142.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

Wolf, Werner

**"'Make It Old': Retro Forms in Literature and Music since the Eighteenth Century."**

In: Walter Bernhart/ Axel Englund, eds. (Ed.): Arts of Incompletion: Fragments in Words and Music. Leiden/Boston. Brill/Rodopi. 2021. 269-295.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

2020

*Contribution to journal*

Wolf, Werner

**"Besprechung von Ingrid Zebinger-Jacobi, Ich lege mein Herz: Kurzgeschichten."**

In: Keiper Blatt. 2020/1. 2020. 15.

Transfer: Contribution to journal > Short contribution

Wolf, Werner, Pei Yali, Shan Jinquin

**"Literature and Music: Mapping an Intermedial Field"**.

In: Comparative Literature in China. 3/2020. 2020. 13-27.

Research: Contribution to journal > Article (research article)

Wolf, Werner

**"Lyric Poetry and Narrativity: A Critical Reevaluation, and the Need for 'Lyrology'"**.

In: Narrative. 28.2. 2020. 143-173.

Research: Contribution to journal > Article (research article)

*Contribution to an edited book*

Wolf, Werner

**Aesthetic Illusion and the Breaking of Illusion in Ancient Literature?**

In: Norbert Bachleitner/ Achim Hölter/ John McCarthy (Ed.): Taking Stock: Twenty-five Years of Comparative Literature Research. Leiden/Boston. Brill. 2020. 341-371.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

2019

*Edited volume*

Balestrini, Nassim Winnie; Bernhart Walter; Wolf Werner (Ed.)

**Meaningful Absence Across Arts and Media: The Significance of Missing Signifiers. Leiden/Boston. Brill-Rodopi.**

2019. doi:[10.1163/9789004394520](https://doi.org/10.1163/9789004394520)

Research: Edited volume > Book

*Contribution to journal*

Wolf, Werner

**A Castle as "Hell" and "Heaven": Spaces and Their 'Equivocal' Meanings in Shakespeare's Macbeth"**.

In: Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik. 44.2. 2019. 85-118.

Research: Contribution to journal > Article (research article)

*Contribution to an edited book*

Wolf, Werner

**"Introduction: Meaningful Absence across Media: The Potential Significance of Missing Signifiers".**

In: Werner Wolf/ Nassim Balestrini/ Walter Bernhart, eds. (Ed.): Meaningful Absence across Arts and Media: The Significance of Missing Signifiers. Leiden/Boston. Brill-Rodopi. 2019. 1-31.

Research: Contribution to an edited book > Introduction/Foreword/Postscript

Wolf, Werner

**"Preface".**

In: Nassim Balestrini/ Walter Bernhart/ Werner Wolf, eds. (Ed.): Significant Absence: Gaps in Signifiers across Media. Leiden/Boston. Brill-Rodopi. 2019. vii-viii.

Research: Contribution to an edited book > Introduction/Foreword/Postscript

Wolf, Werner

**,Du texte à l'oeuvre' – zur Sinnhaftigkeit der Restauration bzw. Wiederverwendung des Werkbegriffs als eines Grundkonzeptes nicht nur der Literaturwissenschaft.**

In: Lutz Danneberg/ Annette Gilbert/ Carlos Spoerhase (Ed.): Das Werk: Verschwinden und Fortwirken eines Grundbegriffs. Berlin. de Gruyter. 2019. 379-396.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

Wolf, Werner

**Traditional and non-traditional uses of film music and musical metalepsis in The Truman Show.**

In: Walter Bernhart, David Francis Urrows (Ed.): Music, Narrative, and the Moving Image: Varieties of Plurimedial Interrelations. Leiden/Boston. Brill-Rodopi. 2019. 29-46.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

Wolf, Werner

**Formen intermedialer Bezüge zwischen Literatur und Musik - und welche Erkenntnisse sie für Literatur und Literaturunterricht ermöglichen.**

In: Johannes Odendahl (Ed.): Musik und literarisches Lernen. Innsbruck. Innsbruck University Press. 2019. 35-56.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

Wolf, Werner

**Das Feld der Intermedialität im Überblick.**

In: Klaus Maiwald unter Mitarbeit von (in cooperation with) Sabine Groll (Ed.): Intermedialität: Formen - Diskurse - Didaktik. Baltmannsweiler. Schneider. 2019. 23-47.

Research: Contribution to an edited book > Review article

2018

*Monograph*

Wolf, Werner

**Selected Essays on Intermediality by Werner Wolf (1992-2014): Theory and Typology, Literature-Music Relations, Transmedial Narratology, Miscellaneous Transmedial Phenomena. Leiden/Boston. Brill-Rodopi. 2018.**

Research: Monograph > Book

*Contribution to an edited book*

Wolf, Werner

**Narrativity in Instrumental Music? A Prototypical Narratological Approach to a Vexed Question.**

In: Walter Bernhart (Ed.): Selected Essays on Intermediality by Werner Wolf (1992-2014): Theory and Typology, Literature-Music Relations, Transmedial Narratology, Miscellaneous Transmedial Phenomena. Leiden/Boston. Brill-Rodopi. 2018. 480-500.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

2017

*Contribution to journal*

Wolf, Werner

**Transmedial Narratology: Theoretical Foundations and Some Applications (Fiction, Single Pictures, Instrumental Music).**

In: Narrative. 23.5. 2017. 256-285.

Research: Contribution to journal > Article (research article)

*Contribution to an edited book*

Wolf, Werner

**Illusion (ästhetische).**

In: Martin Huber/Wolf Schmid (Ed.): Grundthemen der Literaturwissenschaft 7. Berlin. de Gruyter. 2017. 401-417.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

Wolf, Werner

**Erzählen in der Musik.**

In: Martin Huber/Wolf Schmid (Ed.): Grundthemen der Literaturwissenschaft 7. Berlin. de Gruyter. 2017. 499-513.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

Wolf, Werner

**Äesthetic Illusion(s)? Toward a Media-Conscious Theory of Media-Elicited Immersion as a Transmedial Phenomenon.**

In: Thomas Kobliceck (Ed.): Aesthetic Illusion in Literature and the Arts. London. Bloomsbury. 2017. 29-70.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

Wolf, Werner

**"Musik in Literatur: Showing".**

In: Nicola Gess, Alexander Honold (Ed.): Handbuch Literatur & Musik. Berlin/Boston. de Gruyter. 2017. 95-113.

Research: Contribution to an edited book > Chapter

2016

*Edited volume*

Wolf, Werner/ Walter Bernhart (Ed.)

**Silence and Absence in Literature and Music. Word and Music Studies 15. Leiden/Boston. Brill-Rodopi. 2016.**

Research: Edited volume > Book

*Contribution to an edited book*

Wolf, Werner

**Die Transmedialität des Narrativen und das erzählerische Potential von Einzelbildern.**

In: Gabriele Lieder/Bettina Uhlig (Ed.): Narration: Transdisziplinäre Wege zur Kunstdidaktik. München. Kopaed. 2016. 99-118.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

Wolf, Werner

**Von magischer Täuschung zu ästhetischer Illusion: Pierre Corneilles L'illusion comique als ‚Schwellentext‘.**

In: Kirsten Dickhaut (Ed.): Kunst der Täuschung: Über Status und Bedeutung von ästhetischer und dämonischer Illusion in der Frühen Neuzeit (1400-1700) in Italien und Frankreich. Wiesbaden. Harrassowitz Verlag. 2016. 397-421.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

Wolf, Werner

**"Fiktion - eine relevante Kategorie der Metareferenz in Literatur und anderen Medien?"**

In: Anne Enderwitz/Irina Rajewsky (Ed.): Fiktion im Vergleich der Künste und Medien. Berlin. Akademie Verlag. 2016. 227-244.

Research: Contribution to an edited book > Chapter

Wolf, Werner

**“How does absence become significant in literature and music?“ .**

In: Walter Bernhart, Werner Wolf (Ed.): Silence and Absence in Literature and Music. Word and Music Studies 15. Leiden/Boston. Brill-Rodopi. 2016. 5-22.

Research: Contribution to an edited book > Chapter

Wolf, Werner

**“Preface“.**

In: Walter Bernhart/ Werner Wolf (Ed.): Silence and Absence in Literature and Music. Word and Music Studies 15. Leiden/Boston. Brill-Rodopi. 2016. vii-xi.

Research: Contribution to an edited book > Introduction/Foreword/Postscript

2015

*Edited volume*

Wolf, Werner (Ed.)

**Essays on Literature and Music by Walter Bernhart (1985-2013). Word and Music Studies 14 . Leiden/Boston. Brill/Rodopi. 2015.**

Research: Edited volume > Book

*Contribution to an edited book*

Wolf, Werner

**Fowles, John. The French Lieutenant's Woman.**

In: Heinz Ludwig Arnold (Ed.): Kindlers Literatur-Lexikon. Stuttgart. Metzler. 2015. 143-145.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**Literature and Music: Theory.**

In: Gabriele Rippl (Ed.): Handbook Intermediality: Literature – Image – Sound – Music. Handbooks of English and American Studies 1. Berlin. de Gruyter. 2015. 461-474.

Research: Contribution to an edited book > Chapter

Wolf, Werner

**Preface.**

In: Werner Wolf (Ed.): Essays on Literature and Music by Walter Bernhart. Word and Music Studies 14. Amsterdam. Rodopi/Bill. 2015. ix-xi.

Research: Contribution to an edited book > Chapter

2014

*Contribution to journal*

Wolf, Werner

**'''Revealing what cannot be spoken' - Gabriel Josipovici's Short Stories as Illustrations of Transcendental Negativity''**. *LISA e-Journal*. VII. 2/2014: <http://lisa.revues.org/5772>.

In: *La Revue LISA*. 2014, VII. 2. 2014.

Research: Contribution to journal > Article (research article)

*Contribution to an edited book*

Wolf, Werner

**"Illusion (Aesthetic)".** John Pier/Wolf Schmid/Jörg Schönert/Peter Hühn, eds. *Handbook of Narratology*. Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2009. 144-160; Peter Hühn/Jan Christoph Meister/John Pier/Wolf Schmid, eds. *Handbook of Narratology*. 2nd ed. 2 Vols. Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2014. Vol. 1. 270-287.

In: Peter Hühn/Jan Christoph Meister/John Pier/Wolf Schmid (Ed.): *Handbook of Narratology*. Berlin/New York. Walter de Gruyter. 2014. 270 - 287.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**"Wiederholung/Ähnlichkeit in der (Sprach)kunst als sinnstiftende formale Selbstreferenz".** Norbert Otto Eke/Lioba Foit/Timo Kaerlein/Jörn Künsemöller, Hrsg. *Logiken strukturbildender Prozesse: Automatismen. Schriftenreihe des Graduiertenkollegs ‚Automatismen‘*. München: Fink, 2014. 227-251.

In: Norbert Otto Eke/Lioba Foit/Timo Kaerlein/Jörn Künsemöller (Ed.): *Logiken strukturbildender Prozesse: Automatismen. Schriftenreihe des Graduiertenkollegs ‚Automatismen‘*. München. Fink. 2014. 227 - 251.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

Wolf, Werner

**"Intermedialität: Konzept, literaturwissenschaftliche Relevanz, Typologie intermedialer Formen".** Volker C. Dörr/Tobias Kurwinkel, Hrsg. *Intertextualität, Intermedialität, Transmedialität: Zur Beziehung zwischen Literatur und anderen Medien*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2014. 11-45.

In: Volker C. Dörr/Tobias Kurwinkel (Ed.): *Intertextualität, Intermedialität, Transmedialität: Zur Beziehung zwischen Literatur und anderen Medien*. Würzburg. Königshausen & Neumann. 2014. 11 - 45.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

Wolf, Werner

**"Framings of Narrative in Literature and the Pictorial Arts".** Marie-Laure Ryan/Jan-Noël Thon, Hrsg. *Storyworlds across media: Towards a Media-Conscious Narratology*. Lincoln, NE/London: Univ. of Nebraska Press, 2014. 126-147.

In: Marie-Laure Ryan, Hrsg. (Ed.): *Storyworlds across media: Towards a Media-Conscious Narratology*. Lincoln, NE. University of Nebraska Press. 2014. 106 - 128.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

2013

*Edited volume*

Wolf, Werner; Bernhart, Walter; Mahler, Andreas (Ed.)

**Immersion and Distance: Aesthetic Illusion in Literature and Other Media. Studies in Intermediality 6.** Amsterdam: Rodopi, 2013. Amsterdam. Rodopi. 2013.

Research: Edited volume > Book

*Contribution to journal*

Wolf, Werner

**'''The sense of the precedence of [...] event[s]' - a defining condition of narrative' across media?''** *Germanisch-Romanische Monatsschrift (GRM)*63/2013: 245-259.

In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*. 2013,63. 2013. 245 - 259.

Research: Contribution to journal > Article (research article)

Wolf, Werner

**"What would happen if we were not longer able to narrate? Dystopian speculations and other reflections on the relevance of narratives for human life".** *Anglia* 131(1)/2013: 1-16. (Übersetzung und Überarbeitung des Sammelwerkbeitrags "Was wäre, wenn wir nicht erzählen könnten? Dystopische Spekulationen und andere Reflexionen zur Relevanz des Narrativen und der Narratologie").

In: *Anglia: Journal of English Philology = Zeitschrift für Englische Philologie*. 131,1. 2013. 1 - 16.

Research: Contribution to journal > Article (research article)

*Contribution to an edited book*

Wolf, Werner

**'''Unnatural' Metalepsis and Immersion: Necessarily Incompatible?''** Jan Alber/Henrik Skov Nielsen/ Brian Richardson, eds. *A Poetics of Unnatural Narrative*. Columbus, OH: Ohio State University Press, 2013. 113-141.

In: Jan Alber/Henrik Skov Nielsen/Brian Richardson (Ed.): *A Poetics of Unnatural Narrative*. Columbus, Ohio. Ohio State University Press. 2013. 113 - 141.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

Wolf, Werner

**"A Defence of (the Study of) Literature". Susanne Knaller/Doris Pichler, Hrsg. Literaturwissenschaft heute - Gegenstand, Positionen, Relevanz. 2013, Vandenhoeck & Ruprecht [revised version of "(Inter)mediality and the Study of Literature" 2011]. 267-294.**

In: Susanne Knaller / Doris Pichler, eds. (Ed.): Literaturwissenschaft heute - Gegenstand, Positionen, Relevanz. 2013. 267 - 294.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

Wolf, Werner

**"Ein Standbild als illusionistische Erzählung? Reflexionen über Möglichkeiten und Grenzen skulpturaler Mimesis". Johanna Aufreiter/Gunther Reisinger/Elisabeth Sobieczky/Claudia Steinhardt-Hirsch, Hrsg. KunstKritikGeschichte: Festschrift für Konrad Eberlein. Berlin: Reimer, 2013. 393-412.**

In: Johanna Aufreiter/Gunther Reisinger/Elisabeth Sobieczky/Claudia Steinhardt-Hirsch, eds. (Ed.): KunstKritikGeschichte: Festschrift für Konrad Eberlein. Berlin. Reimer. 2013. 393 - 412.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

Wolf, Werner

**"Rahmung, literarische". In: Ansgar Nünning, ed. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 1998; 2nd ed. 2001; 3rd ed. 2004; 5th ed. 2013. 633.**

In: Ansgar Nünning (Ed.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart. Metzler. 2013. 633.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**"Erzähler". In: Ansgar Nünning, ed. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 1998; 2nd ed. 2001; 3rd ed. 2004; 5th ed. 2013. 184f.**

In: Ansgar Nünning (Ed.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart. Metzler. 2013. 184.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**"Erzählsituation". In: Ansgar Nünning, ed. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 1998; 2nd ed. 2001; 3rd ed. 2004; 5th ed. 2013. 185f.**

In: Ansgar Nünning (Ed.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart. Metzler. 2013. 185.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**"Fokalisierung". In: Ansgar Nünning, ed. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 1998; 2nd ed. 2001; 3rd ed. 2004; 5th ed. 2013. 224f.**

In: Ansgar Nünning (Ed.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart. Metzler. 2013. 224.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**"Illusion, ästhetische". In: Ansgar Nünning, ed. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 1998; 2nd ed. 2001; 3rd ed. 2004; 5th ed. 2013. 327f.**

In: Ansgar Nünning (Ed.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart. Metzler. 2013. 327.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**"Illusionsbildung". In: Ansgar Nünning, ed. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 1998; 2nd ed. 2001; 3rd ed. 2004; 5th ed. 2013. 328f.**

In: Ansgar Nünning (Ed.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart. Metzler. 2013. 328.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**"Illusionsdurchbrechung". In: Ansgar Nünning, ed. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 1998; 2nd ed. 2001; 3rd ed. 2004; 5th ed. 2013. 329f.**

In: Ansgar Nünning (Ed.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart. Metzler. 2013. 329.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**"Intermedialität". In: Ansgar Nünning, ed. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 1998; 2nd ed. 2001; 3rd ed. 2004; 5th ed. 2013. 344 ff.**

In: Ansgar Nünning (Ed.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart. Metzler. 2013. 344.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**"Metafiktion". In: Ansgar Nünning, ed. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 1998; 2nd ed. 2001; 3rd ed. 2004; 5th ed. 2013. 513f.**

In: Ansgar Nünning (Ed.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart. Metzler. 2013. 513.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

Wolf, Werner

**"Metatext/Metatextualität". In: Ansgar Nünning, ed. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 1998; 2nd ed. 2001; 3rd ed. 2004; 5th ed. 2013. 520f.**

In: Ansgar Nünning (Ed.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart. Metzler. 2013. 520.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia



Wolf, Werner

**"Mise en abyme". In: Ansgar Nünning, ed. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 1998; 2nd ed. 2001; 3rd ed. 2004; 5th ed. 2013. 528f.**

In: Ansgar Nünning (Ed.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart. Metzler. 2013. 528.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia



Wolf, Werner

**"Musik und Literatur". In: Ansgar Nünning, ed. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 1998; 2nd ed. 2001; 3rd ed. 2004; 5th ed. 2013. 548f.**

In: Ansgar Nünning (Ed.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart. Metzler. 2013. 548 S.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia



Wolf, Werner

**"Paratext". In: Ansgar Nünning, ed. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 1998; 2nd ed. 2001; 3rd ed. 2004; 5th ed. 2013. 584f.**

In: Ansgar Nünning (Ed.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart. Metzler. 2013. 584.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia



Wolf, Werner

**"Foregrounding". In: Ansgar Nünning, ed. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 1998; 2nd ed. 2001; 3rd ed. 2004; 5th ed. 2013. 225f.**

In: Ansgar Nünning (Ed.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart. Metzler. 2013. 225.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia



Wolf, Werner

**"(Inter)mediality and the Study of Literature". Steven Tötösy de Zepetnek/Tutun Mukherjee, ed. Companion to Comparative Literature, World Literature, and Comparative Cultural Studies. Foundation Books. New Delhi: Cambridge UP India, 2013. 205-216.**

In: Steven Tötösy de Zepetnek/Tutun Mukherjee (Ed.): Companion to Comparative Literature, World Literature, and Comparative Cultural Studies. Neu Delhi. Cambridge University Press India. 2013. 205 - 216.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



Wolf, Werner

**"Aesthetic Illusion as an Effect of Lyric Poetry?" (revised and enlarged version of essays "Aesthetic illusion in lyric poetry?" from 1998 and "The lyric: Problems of definition and a proposal for reconceptualization" from 2005). Walter Bernhart/Andreas Mahler/Werner Wolf, eds. Immersion and Distance: Aesthetic Illusion in Literature and Other Media. Studies in Intermediality 6. Amsterdam: Rodopi, 2013. 183-233.**

In: Walter Bernhart/Andreas Mahler/Werner Wolf, eds. (Ed.): Immersion and Distance: Aesthetic Illusion in Literature and Other Media. Amsterdam. Rodopi. 2013. 183 - 233.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



Wolf, Werner

**"Aesthetic Illusion". Walter Bernhart/Andreas Mahler/Werner Wolf, eds. Immersion and Distance: Aesthetic Illusion in Literature and Other Media. Studies in Intermediality 6. Amsterdam: Rodopi, 2013. 1-63.**

In: Walter Bernhart/Andreas Mahler/Werner Wolf, eds. (Ed.): *Immersion and Distance: Aesthetic Illusion in Literature and Other Media*. Amsterdam. Rodopi. 2013. 1 - 63.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



Wolf, Werner

**"Preface".** Walter Bernhart/Andreas Mahler/Werner Wolf, eds. *Immersion and Distance: Aesthetic Illusion in Literature and Other Media. Studies in Intermediality 6*. Amsterdam: Rodopi, 2013. v-vi.

In: Walter Bernhart/Andreas Mahler/Werner Wolf, eds. (Ed.): *Immersion and Distance: Aesthetic Illusion in Literature and Other Media*. Amsterdam. Rodopi. 2013. v - vi.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



Wolf, Werner

**"(Inter)mediality and the Study of Literature".** Steven Tötösy de Zepetnek, ed. *Digital Humanities and the Study of Intermediality in Comparative Cultural Studies*. Lafayette, IN: Purdue University Press, 2013. 19-31.

In: Steven Tötösy de Zepetnek, ed. (Ed.): *Digital Humanities and the Study of Intermediality in Comparative Cultural Studies*. Lafayette. Purdue University Press. 2013. 19 - 31.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



Wolf, Werner

**"Was wäre, wenn wir nicht erzählen könnten? Dystopische Spekulationen und andere Reflexionen zur Relevanz des Narrativen und der Narratologie".** Alexandra Strohmaier, ed. *Kultur – Wissen - Narration: Perspektiven transdisziplinärer Erzählforschung für die Kulturwissenschaften*. Bielefeld: Transcript 2013. 55-73.

In: Alexandra Strohmaier, ed. (Ed.): *Kultur – Wissen - Narration: Perspektiven transdisziplinärer Erzählforschung für die Kulturwissenschaften*. Bielefeld. Transcript. 2013. 55 - 73.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



2011

#### *Edited volume*

Wolf, Werner; Bantleon, Katharina; Thoss, Jeff (Ed.)

**The Metareferential Turn in Contemporary Arts and Media: Forms, Functions, Attempts at Explanation.** Amsterdam. Rodopi. 2011.

Research: Edited volume > Book



#### *Contribution to journal*

Wolf, Werner

**"Intermediality: široké pole výzkumu a výzva literární vede".** *Ceska Literatura* 59 (2011), 62-85 (Übersetzung von Wolf, Werner, "Intermedialität - ein weites Feld und eine Herausforderung für die Literaturwissenschaft". H. Foltinek und C. Leitgeb, eds. *Literaturwissenschaft - intermedial, interdisziplinär*. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2002. 163-192.).

In: *Ceska Literatura: casopis pro literarni vedu*. 2011.

Research: Contribution to journal > Article (research article)



Wolf, Werner

**"(Inter)mediality and the Study of Literature".** *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 13.3 (2011): <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol13/iss3/2>.

In: *CLC Web: Comparative Literature and Culture*. 13.3. 2011. 1 - 9.

Research: Contribution to journal > Article (research article)



#### *Contribution to an edited book*

Wolf, Werner

**"A Defence of (the Study of) Literature, or: Why (the Study of) Literature Cannot Be Replaced by Cultural Studies and Film (Studies)".** Jan Alber et al., eds. *Why Study Literature?* Aarhus: Aarhus Universitetsforlag, 2011, 55-84.

In: Jan Alber et al. (Ed.): *Why Study Literature?* 2011.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



Wolf, Werner

**"Preface".** Werner Wolf, ed. in collaboration with Katharina Bantleon and Jeff Thoss. *The Metareferential Turn in Contemporary Arts and Media: Forms, Functions, Attempts at Explanation. Studies in Intermediality 5*. Amsterdam/New York: Rodopi, 2011. V-ix. .

In: Werner Wolf (Ed.): *The Metareferential Turn in Contemporary Arts and Media: Forms, Functions, Attempts at*

Explanation. 2011.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



Wolf, Werner

**"Narratology and Media(lity): The Transmedial Expansion of a Literary Discipline and Possible Consequences". Greta Olson, ed. Current Trends in Narratology. Narratologia 27. Berlin: de Gruyter, 2011. 145-180.**

In: Greta Olson (Ed.): Current Trends in Narratology. 2011.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



Wolf, Werner

**"Is There a Metareferential Turn? And If So, How Can One Explain It?". Werner Wolf, ed. in collaboration with Katharina Bantleon and Jeff Thoss. The Metareferential Turn in Contemporary Arts and Media: Forms, Functions, Attempts at Explanation. Studies in Intermediality 5. Amsterdam/New York: Rodopi, 2011. 1-47. .**

In: Werner Wolf (Ed.): The Metareferential Turn in Contemporary Arts and Media: Forms, Functions, Attempts at Explanation. Amsterdam/New York. Rodopi. 2011. 1-47.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



2010

#### *Edited volume*

Wolf, Werner; Bernhart, Walter (Ed.)

**Self-reference in Literature and Music. Amsterdam. rodopi. 2010.**

Research: Edited volume > Book



#### *Contribution to an edited book*

Wolf, Werner

**"Preface". Self-reference in Literature and Music.**

In: Werner Wolf/Walter Bernhart, eds. (Ed.): Word and Music Studies 11. 2010.

Research: Contribution to an edited book > Conference contribution (full paper)



Wolf, Werner

**"Mise en cadre - a Neglected Counterpart to mise en abyme: A Frame-Theoretical and Intermedial Complement to Classical Narratology."**

In: Jan Alber/Monika Fludernik (Ed.): Postclassical Narratology: Approaches and Analyses. Theory and Interpretation of Narrative. 2010.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



Wolf, Werner

**"Metamusic? Potentials and Limits of 'Metareference' in Instrumental Music - theoretical reflections and a case study (Mozart, 'Ein musikalischer Spaß')." Self-reference in Literature and Music. Word and Music Studies 11.**

In: Werner Wolf/Walter Bernhart (Ed.): Word and Music Studies 11. 2010.

Research: Contribution to an edited book > Conference contribution (full paper)



Wolf, Werner

**"Preface." Werner Wolf/Walter Bernhart, eds. Self-reference in Literature and Music. Word and Music Studies 11. Amsterdam: rodopi, 2010. Vii-x.**

In: Werner Wolf/Walter Bernhart (Ed.): Self-reference in Literature and Music. 2010.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



Wolf, Werner

**"Metamusic? Potentials and Limits of 'Metareference' in Instrumental Music - theoretical reflections and a case study (Mozart, 'Ein musikalischer Spaß')." Werner Wolf/Walter Bernhart, eds. Self-reference in Literature and Music. Word and Music Studies 11. Amsterdam/New York: Rodopi, 2010. 1-32.**

In: Werner Wolf/Walter Bernhart (Ed.): Self-reference in Literature and Music. 2010.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



Wolf, Werner

**"Intermedialität und mediale Dominanz. Typologisch, funktionsgeschichtlich und akademisch-institutionell betrachtet". Uta Degner/ Norbert Christian Wolf, Hg. Der neue Wettstreit der Künste. Legitimation und Dominanz im Zeichen der Intermedialität. Bielefeld: transcript Verlag, 2010. 241-259.**

In: Uta Degner/ Norbert Christian Wolf (Ed.): Der neue Wettstreit der Künste. Legitimation und Dominanz im Zeichen der

Intermedialität. 2010.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



2009

*Edited volume*

Wolf, Werner; Bantleon, Katharina; Thoss, Jeff (Ed.)

**Metareference across Media: Theory and Case Studies. Dedicated to Walter Bernhart on the Occasion of his Retirement. Amsterdam/New York. Rodopi. 2009.**

Research: Edited volume > Conference proceedings



*Contribution to journal*

Wolf, Werner

**"Claus-Ulrich Viol. Jukebooks: Contemporary British Fiction, Popular Music, and Cultural Value".**

In: Anglistik. 2009.

Research: Contribution to journal > Review article



Wolf, Werner

**"Claus-Ulrich Viol. Jukebooks: Contemporary British Fiction, Popular Music, and Cultural Value". Anglistik (2009). 212-216. (Rezension) .**

In: Anglistik. 2009. 212 - 216.

Research: Contribution to journal > Short contribution



*Contribution to an edited book*

Wolf, Werner

**"Preface". Werner Wolf, ed. in collaboration with Katharina Bantleon and Jeff Thoss. Metareference across Media: Theory and Case Studies – Dedicated to Walter Bernhart on the Occasion of his Retirement. Studies in Intermediality 4. Amsterdam/New York: Rodopi, 2009. V-vii.**

In: Werner Wolf, ed. in collaboration with Katharina Bantleon and Jeff Thoss (Ed.): Metareference across Media: Theory and Case Studies – Dedicated to Walter Bernhart on the Occasion of his Retirement. 2009.

Research: Contribution to an edited book > Conference contribution (full paper)



Wolf, Werner

**"Metareference across media: The concept, its transmedial potentials and problems, main forms and functions". Werner Wolf, ed. in collaboration with Katharina Bantleon and Jeff Thoss. Metareference across Media: Theory and Case Studies – Dedicated to Walter Bernhart on the Occasion of his Retirement. Studies in Intermediality 4. Amsterdam/New York: Rodopi, 2009. 1-85.**

In: Werner Wolf, ed. in collaboration with Katharina Bantleon and Jeff Thoss (Ed.): Metareference across Media: Theory and Case Studies – Dedicated to Walter Bernhart on the Occasion of his Retirement. 2009.

Research: Contribution to an edited book > Conference contribution (full paper)



Wolf, Werner

**"Steele, Richard. The Conscious Lovers". Heinz Ludwig Arnold, ed. Kindlers Literatur-Lexikon. 3rd entirely revised ed. Vol. 15. Stuttgart: Metzler, 2009. 537.**

In: Heinz Ludwig Arnold (Ed.): Kindlers Literatur-Lexikon, 3rd entirely revised ed. Stuttgart. Metzler. 2009.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



Wolf, Werner

**"McEwan, Ian. Atonement". Heinz Ludwig Arnold, ed. Kindlers Literatur-Lexikon. 3rd entirely revised ed. Vol. 11. Stuttgart: Metzler, 2009. 86-87.**

In: Heinz Ludwig Arnold (Ed.): Kindlers Literatur-Lexikon, 3rd entirely revised ed. Stuttgart. Metzler. 2009.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



Strittmatter, Horst; Wolf, Werner

**"Huxley, Aldous. Point Counter Point". Heinz Ludwig Arnold, ed. Kindlers Literatur-Lexikon. 3rd entirely revised ed. Vol. 7. Stuttgart: Metzler, 2009. 802-803.**

In: Heinz Ludwig Arnold (Ed.): Kindlers Literatur-Lexikon, 3rd entirely revised ed. Stuttgart. Metzler. 2009.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



Wolf, Werner

**"Illusion (Aesthetic)". John Pier/Wolf Schmid/Jörg Schönert/Peter Hühn, eds. Handbook of Narratology. Berlin/New**

**York: Walter de Gruyter, 2009. 144-160.**

In: John Pier / Wolf Schmid / Jörg Schönert / Peter Hühn (Ed.): Handbook of Narratology. 2009.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia



Wolf, Werner

**"Preface." Werner Wolf, ed. in collaboration with Katharina Bantleon and Jeff Thoss. Metareference across Media: Theory and Case Studies - Dedicated to Walter Bernhart on the Occasion of his Retirement. Studies in Intermediality 4. Amsterdam/New York: Rodopi, 2009. V-vii.**

In: Werner Wolf (Ed.): Metareference across Media: Theory and Case Studies - Dedicated to Walter Bernhart on the Occasion of his Retirement. 2009.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



Wolf, Werner

**"Metareference Across Media: The Concept, Its Transmedial Potentials and Problems, Main Forms and Functions." Werner Wolf, ed. in collaboration with Katharina Bantleon and Jeff Thoss. Metareference across Media: Theory and Case Studies - Dedicated to Walter Bernhart on the Occasion of his Retirement. Studies in Intermediality 4. Amsterdam/New York: Rodopi, 2009. 1-85.**

In: Werner Wolf (Ed.): Metareference across Media: Theory and Case Studies - Dedicated to Walter Bernhart on the Occasion of his Retirement. 2009.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



Wolf, Werner

**"Fowles, John. The French Lieutenant's Woman". Heinz Ludwig Arnold, ed. Kindlers Literatur-Lexikon. 3rd entirely revised ed. Vol. 5. Stuttgart: Metzler, 2009. 665-666.**

In: Heinz Ludwig Arnold (Ed.): Kindlers Literatur-Lexikon, 3rd entirely revised ed. Stuttgart. Metzler. 2009.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



2008

*Contribution to journal*

Wolf, Werner

**"Is Aesthetic Illusion 'illusion référentielle'? 'Immersion' and its relationship to fictionality and factuality". Journal of Literary Theory 2 (1) 2008. 99-126,171-173.**

In: Journal of Literary Theory. 2008.

Research: Contribution to journal > Article (research article)



*Contribution to an edited book*

Wolf, Werner

**"Prologe als Paratexte und/oder dramatische (Eingangs-)rahmungen? Zur Problematik des Genetteschen Paratextbegriffs". Frieder v. Ammon/Herfried Vögel, Hg. Die Pluralisierung des Paratexts: Theorie, Formen, Funktionen. Berlin: LIT, 2008. 79-98.**

In: Frieder v. Ammon/Herfried Vögel (Ed.): Die Pluralisierung des Paratexts: Theorie, Formen, Funktionen. 2008.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



Wolf, Werner

**"Artificial Textual Ruins: Position in a Typology of 'Fragmentation in Literature' and Major Functions in Eighteenth-Century British Poetry and Fiction". Peter Wagner et al., eds. The Ruin and the Sketch in the Eighteenth Century. Landau-Paris Studies on the Eighteenth Century 2. Trier: WVT. 249-267.**

In: Peter Wagner et al. (Ed.): The Ruin and the Sketch in the Eighteenth Century. 2008.

Research: Contribution to an edited book > Conference contribution (full paper)



Wolf, Werner

**"The Relevance of 'Mediality' and 'Intermediality' to Academic Studies of English Literature". In: Martin Heusser/Andreas Fischer/Andreas H. Jucker, eds. Mediality/Intermediality. SPELL 21 (Swiss Papers in English Language and Literature). Tübingen: Gunter Narr, 2008. 15-43.**

In: Martin Heusser/Andreas Fischer/Andreas H. Jucker (Ed.): Mediality/Intermediality. 2008.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



Wolf, Werner

**"Artificial Textual Ruins: Position in a Typology of 'Fragmentation in Literature' and Major Functions in Eighteenth-Century British Poetry and Fiction". In: Hans-Peter Wagner/Frédéric Ogée/Robert Mankin/Achim Heschel, eds. The Ruin and the Sketch in the Eighteenth Century. LAPASEC 2. Trier: WVT, 2008. 249 - 267.**

In: Hans-Peter Wagner/Frédéric Ogée/Robert Mankin/Achim Hescher (Ed.): *The Ruin and the Sketch in the Eighteenth Century*. 2008.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



Wolf, Werner

**"Erzählende Musik? Zum erzähltheoretischen Konzept der Narrativität und dessen Anwendbarkeit auf Instrumentalmusik".** Melanie Unseld/Stefan weiss, eds. *Der Komponist als Erzähler: Narrativität in Dimitri Schostakowitschs Instrumentalmusik. Ligaturen 2.* Hildesheim: Olms, 2008. 17-44.

In: Melanie Unseld/Stefan weiss (Ed.): *Der Komponist als Erzähler: Narrativität in Dimitri Schostakowitschs Instrumentalmusik*. 2008.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



Wolf, Werner

**"Relations between Literature and Music in the Context of a General Typology of Intermediality".** Lisa Block de Behar, Paola Mildonian, Jean-Michel Dijan, Djelal Kadir, Alfons Knauth, Dolores Romero Lopez, Márcio Seligmann Silva eds. *Comparative Literature: Sharing Knowledge for Preserving Cultural Diversity. Encyclopedia of Life Support Systems (EOLSS)*. 2008. Oxford. UK: Eolss Publishers [<http://www.eolss.net>].

In: Lisa Block de Behar, Paola Mildonian, Jean-Michel Dijan, Djelal Kadir, Alfons Knauth, Dolores Romero Lopez, Márcio Seligmann Silva (Ed.): *Comparative Literature: Sharing Knowledge for Preserving Cultural Diversity. Encyclopedia of Life Support Systems (EOLSS)*. 2008.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia



Wolf, Werner

**"Description. A Common Potential of Words and Music?".** In: David Francis Urrows, ed. *Essays on Word/Music Adaptation and on Surveying the Field. Word and Music Studies 9.* Amsterdam: Rodopi, 2008. 197 - 226.

In: David Francis Urrows (Ed.): *Word and Music Studies 9: Essays on Word/Music Adaptation and on Surveying the Field*. 2008. 197 - 226.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



Wolf, Werner

**"Chance in Fiction as a Privileged Index of Implied Worldviews: A Contribution to the Study of the World-Modelling Functions of Narrative Fiction".** John Pier/José Angel Garcíá, eds. *Theorizing Narrativity. Narratologia 12.* Berlin: de Gruyter, 2008. 165-210.

In: John Pier, José Angel Garcíá (Ed.): *Theorizing Narrativity*. Berlin. de Gruyter. 2008. 165 - 210.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



Wolf, Werner

**"The Relevance of Mediality and Intermediality to Academic Studies of English Literature".** Andeas Fischer/Martin Heusser/Andreas H. Jucker, eds. *Medality/Intermediality. SPELL 21 (Swiss Papers in English Language and Literature)*. Tübingen: Gunter Narr, 2008. 15-43.

In: Andeas Fischer/Martin Heusser/Andreas H. Jucker (Ed.): *Medality/Intermediality*. 2008.

Research: Contribution to an edited book > Conference contribution (full paper)



Wolf, Werner

**"Erzählende Musik? Zum erzähltheoretischen Konzept der Narrativität und dessen Anwendbarkeit auf Instrumentalmusik".** In: Melanie Unseld/Stefan Weiss, eds. *Der Komponist als Erzähler: Narrativität in Dmitri Schostakowitschs Instrumentalmusik. Ligaturen 2.* Hildesheim: Olms, 2008. 17-44.

In: Melanie Unseld/Stefan Weiss (Ed.): *Der Komponist als Erzähler: Narrativität in Dmitri Schostakowitschs Instrumentalmusik*. 2008.

Research: Contribution to an edited book > Conference contribution (full paper)



2007

#### *Edited volume*

Wolf, Werner; Bernhart, Walter (Ed.)

**Description in Literature and Other Media.** Amsterdam/New York, NY. Rodopi. 2007.

Research: Edited volume > Book



#### *Contribution to journal*

Wolf, Werner

**"Erik Alder/Dietmar Hauck. Music and Literature: Music in the Works of Anthony Burgess and E.M. Forster. An Interdisciplinary Study".**

In: Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik. 2007.  
 Research: Contribution to journal > Other type of contribution



Wolf, Werner

**"Erik Alder/Dietmar Hauck, Music and Literature: Music in the Works of Anthony Burgess and E. M. Forster. An Interdisciplinary Study". AAA 32 (2007). 101-104. (Rezension).**

In: Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik. 2007.  
 Research: Contribution to journal > Book review



*Contribution to an edited book*

Wolf, Werner

**"Metaisierung als transgenerisches und transmediales Phänomen: Ein Systematisierungsversuch metareferentieller Formen und Begriffe in literatur und anderen Medien". In: Janine Hauthal/Julijana nadj/Ansgar Nünning/Henning Peters, eds. Metaisierung in der Literatur und anderen Medien: Theoretische Grundlagen, Entwicklungen, Modellinterpretationen. Spectrum Literaturwissenschaft. Berlin: de Gruyter, 2007. 25-64.**

In: Janine Hauthal/Julijana nadj/Ansgar Nünning/Henning Peters (Ed.): Metaisierung in der Literatur und anderen Medien: Theoretische Grundlagen, Entwicklungen, Modellinterpretationen. 2007.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



Wolf, Werner

**""Schutzironie' als Akzeptanzstrategie für problematische Diskurse: Zu einer vernachlässigten Nähe erzeugenden Funktion von Ironie". In: Thomas Honegger/Eva-Maria Orth/Sandra Schwabe, Hrsg. Irony Revisited: Spurensuche in der englischsprachigen Literatur – Festschrift für Wolfgang G. Müller. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007. 27-50.**

In: Thomas Honegger, Eva-Maria Orth und Sandra Schwabe (Ed.): Irony Revisited: Spurensuche in der englischsprachigen Literatur – Festschrift für Wolfgang G. Müller. 2007.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



Wolf, Werner

**"Möglichkeiten und Grenzen der Übertragung literaturwissenschaftlicher Terminologie auf Gegenstände der Kunstwissenschaft: Überlegungen zu einem Weg interdisziplinärer Verständigung am Beispiel von 'Erzählsituationen' und 'Metafiktion'". In: Johann Konrad Eberlein, Hrsg. Festschrift für Götz Pochat zum 65. Geburtstag. Grazer Edition 2. Wien: Lit, 2007. S. 355-390.**

In: Johann Konrad Eberlein (Ed.): Festschrift für Götz Pochat zum 65. Geburtstag. Wien. Lit. 2007. 355 - 390.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



Wolf, Werner

**"Der englische Roman zwischen Realismus und Postmoderne: John Fowles". In: Vera Nünning, ed. Der zeitgenössische englische Roman: Genres, Entwicklungen, Modellinterpretationen. WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium 9. Trier: WVT, 2007. 34-52.**

In: Vera Nünning (Ed.): Der zeitgenössische englische Roman: Genres, Entwicklungen, Modellinterpretationen. Trier. WVT. 2007. 34 - 52.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



Wolf, Werner

**"Metaisierung als transgenerisches und transmediales Phänomen: Ein Systematisierungsversuch metareferentieller Formen und Begriffe in Literatur und anderen Medien". In: Janine Hauthal/Julijana Nadj/Ansgar Nünning/Henning Peters, Hg. Metaisierung in der Literatur und anderen Medien: Theoretische Grundlagen, historische Perspektiven, Metagattungen. Funktionen. Spectrum Literaturwissenschaft . Berlin: de Gruyter 2007. 25-64.**

In: Janine Hauthal, Julijana Nadj, Ansgar Nünning, Henning Peters (Ed.): Metaisierung in der Literatur und anderen Medien: Theoretische Grundlagen, historische Perspektiven, Metagattungen. Funktionen. Spectrum Literaturwissenschaft . 2007.

Research: Contribution to an edited book > Conference contribution (full paper)



Wolf, Werner

**"Preface". In: Werner Wolf/WalterBernhart, eds. Description in Literature and Other Media. Studies in Intermediality 2. Amsterdam: Rodopi, 2007. Vii-viii.**

In: Werner Wolf/WalterBernhart (Ed.): Description in Literature and Other Media. 2007.

Research: Contribution to an edited book > Conference contribution (full paper)



Wolf, Werner

**"Description as a Transmedial Mode of Representation: General Features and Possibilities of Realization in Painting,**

**Fiction and Music". In: Werner Wolf/WalterBernhart, eds. Description in Literature and Other Media. Studies in Intermediality 2. Amsterdam: Rodopi, 2007. 1-87.**

In: Werner Wolf/WalterBernhart (Ed.): Description in Literature and Other Media. 2007.

Research: Contribution to an edited book > Conference contribution (full paper)

Wolf, Werner

**"Metafiction and metamusic: Exploring the limits of metareference". In: Winfried Nöth/Nina Bishara, eds. Self-Reference in the Media. Approaches to Applied Semiotics 6. Berlin: Mouton de Gruyter, 2007. 303-324.**

In: Winfried Nöth/Nina Bishara (Ed.): Self-Reference in the Media. 2007.

Research: Contribution to an edited book > Conference contribution (full paper)

2006

*Edited volume*

Wolf, Werner; Bernhart, Walter (Ed.)

**Framing Borders in Literature and Other Media. Amsterdam/New York, NY. Rodopi. 2006.**

Research: Edited volume > Conference proceedings

*Contribution to an edited book*

Wolf, Werner

**"Defamiliarized Initial Framings in Fiction", in: Werner Wolf/Walter Bernhart (Hrsg.), Framing Borders in Literature and Other Media. Studies in Intermediality 1. Amsterdam: Rodopi, 2006. 295-328.**

In: Werner Wolf, Walter Bernhart (Ed.): Framing Borders in Literature and Other Media. Studies in Intermediality 1. 2006.

Research: Contribution to an edited book > Conference contribution (full paper)

Wolf, Werner

**"Framing Borders in Frame Stories". In: Werner Wolf/Walter Bernhart. (Hrsg.), Framing Borders in Literature and Other Media. Studies in Intermediality 1. Amsterdam: Rodopi, 2006. 179-206.**

In: Werner Wolf, Walter Bernhart (Ed.): Framing Borders in Literature and Other Media. Studies in Intermediality 1. 2006.

Research: Contribution to an edited book > Conference contribution (full paper)

Wolf, Werner

**"Introduction: Frames, Framings and Framing Borders in Literature and Other Media", in: Werner Wolf/Walter Bernhart (Hrsg.), Framing Borders in Literature and Other Media. Studies in Intermediality 1. Amsterdam: Rodopi, 2006. 1-40.**

In: Werner Wolf, Walter Bernhart (Ed.): Framing Borders in Literature and Other Media. Studies in Intermediality 1. 2006.

Research: Contribution to an edited book > Conference contribution (full paper)

Wolf, Werner

**"Preface". Werner Wolf/Walter Bernhart (Hrsg.), Framing Borders in Literature and Other Media. (Studies in Intermediality. 1). Amsterdam: Rodopi, 2006. Vii-viii.**

In: Werner Wolf, Walter Bernhart (Ed.): Framing Borders in Literature and Other Media. Studies in Intermediality 1. 2006.

Research: Contribution to an edited book > Conference contribution (full paper)

Wolf, Werner

**"Der Prolog als traditionelle Form dramatischer Initialrahmung: Probleme der Definition und der Funktionsgeschichte im englischen Drama des 19. Jahrhunderts". In: Hugo Keiper/Maria Löschnigg/Doris Mader, eds. Metamorphosen: Englische Literatur und die Tradition. Festschrift für Wolfgang Riehle. Heidelberg: Winter, 2006. 203-238.**

In: Hugo Keiper, Maria Löschnigg, Doris Mader (Ed.): Metamorphosen: Englische Literatur und die Tradition. Festschrift für Wolfgang Riehle. Heidelberg. Winter. 2006. 203 - 238.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

2005

Wolf, Werner

**"Intermedialität". Reprint in: Ansgar Nünning, ed. Grundbegriffe der Kulturtheorie und Kulturwissenschaft. Stuttgart: Metzler, 2005. 107-108.**

In: Ansgar Nünning (Ed.): Grundbegriffe der Kulturtheorie und Kulturwissenschaft. Stuttgart. Metzler. 2005. 83 - 85.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**"Language and/or Music as Man's Comfort? Beckett's Metamedial Allegory Words and Music", in: Suzanne Lodato/David Francis Urrows (Hrsg.), Word and Music Studies: Essays on Music and the Spoken Word and on Surveying the Field. Word and Music Studies 7. Amsterdam: Rodopi, 2005. 145-163.**

In: Suzanne Lodato, David Francis Urrows (Ed.): Word and Music Studies: Essays on Music and the Spoken Word and on Surveying the Field. Word and Music Studies 7. 2005.

Research: Contribution to an edited book > Conference contribution (full paper)

Wolf, Werner

**"Metalepsis as a transgeneric and transmedial phenomenon: A case study of the possibilities of 'exporting' narratological concepts", in: Jan Christoph Meister (Hrsg.), in Zusammenarbeit mit Tom Kindt und Wilhelm Schernus, Narratology Beyond Literary Criticism: Mediality, Disciplinarity. Narratologia 6. Berlin: De Gruyter, 2005. 83-107.**

In: Jan Christoph Meister (In Zusammenarbeit mit Tom Kindt und Wilhelm Schernus) (Ed.): *Narratology Beyond Literary Criticism: Mediality, Disciplinarity*. Narratologia 6. 2005.

Research: Contribution to an edited book > Conference contribution (full paper)

Wolf, Werner

**"Non-supplemented blanks in works of literature as forms of 'iconicity of absence'". In: Costantino Maeder et al. (Hrsg.) *Outside-In and Inside-Out. Iconicity in Language and Literature 4*. Amsterdam: Benjamins, 2005. 115-132.**

In: Costantino Maeder et al. (Ed.): *Outside-In and Inside-Out. Iconicity in Language and Literature 4*. 2005.

Research: Contribution to an edited book > Conference contribution (full paper)

Wolf, Werner

**"Metalepsis as a transgeneric and transmedial phenomenon: A case study of the possibilities of 'exporting' narratological concepts". In: Jan Christoph Meister, ed., in collaboration with Tom Kindt and Wilhelm Schernus. *Narratology Beyond Literary Criticism: Mediality, Disciplinarity*. Narratologie 6. Berlin: de Gruyter, 2005. 83-107.**

In: Jan Christoph Meister (Ed.): *Narratology Beyond Literary Criticism: Mediality, Disciplinarity*. Berlin. de Gruyter. 2005. 83 - 107.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

Wolf, Werner

**"The Lyric: Problems of Definition and a Proposal for Reconceptualization". In: Eva Müller-Zettelmann and Margarete Rubik, eds. *Theory into Poetry: New Approaches to the Lyric*. IFAVL 89. Amsterdam: Rodopi, 2005. 21-56.**

In: Eva Müller-Zettelmann, Margarete Rubik (Ed.): *Theory into Poetry: New Approaches to the Lyric*. Amsterdam. Rodopi. 2005. 21 - 56.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

Wolf, Werner

**"Rahmenerzählung". In: Gert Ueding, ed. *Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Band 7: Pos-Rhet*. Tübingen: Niemeyer, 2005. Col. 560-566.**

In: Gert Ueding (Ed.): *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Tübingen. Niemeyer. 2005. 560 - 566.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**"Pictorial Narrativity". In: David Herman, Manfred Jahn and Marie-Laure Ryan, eds. *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London/New York: Routledge, 2005. 431-435.**

In: David Herman, Manfred Jahn, Marie-Laure Ryan (Ed.): *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London/New York. Routledge. 2005. 431 - 435.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**"Music and Narrative". In: David Herman, Manfred Jahn and Marie-Laure Ryan, eds. *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London/New York: Routledge, 2005. 324-329.**

In: David Herman, Manfred Jahn, Marie-Laure Ryan (Ed.): *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London/New York. Routledge. 2005. 324 - 329.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**"Leitmotif". In: David Herman, Manfred Jahn and Marie-Laure Ryan, eds. *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London/New York: Routledge, 2005. 276.**

In: David Herman, Manfred Jahn, Marie-Laure Ryan (Ed.): *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London/New York. Routledge. 2005. 276.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**"Intermediality". In: David Herman, Manfred Jahn and Marie-Laure Ryan, eds. *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London/New York: Routledge, 2005. 252-256.**

In: David Herman, Manfred Jahn, Marie-Laure Ryan (Ed.): *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London/New York. Routledge. 2005. 252 - 256.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**"Non-supplemented blanks in works of literature as forms of 'iconicity of absence'". In: Costantino Maeder et al., eds. *Outside-In and Inside-Out. Iconicity in Language and Literature 4*. Amsterdam: Benjamins, 2005. 115-132.**

In: Costantino Maeder et al. (Ed.): *Outside-In and Inside-Out*. Amsterdam. Benjamins. 2005. 115 - 132.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

2004

#### *Edited volume*

Wolf, Werner; Bernhart, Walter (Ed.)

**Word and Music Studies: Essays on Literature and Music (1967-2004) by Steven Paul Scher. Amsterdam/New York, NY. Rodopi. 2004.**

Research: Edited volume > Book

*Contribution to journal*

Wolf, Werner

**""Cross the Border - Close that Gap': Towards an Intermedial Narratology". *European Journal of English Studies* 8:1 (2004). 81-103.**

In: *European Journal of English Studies*, 8,1. 2004. 81 - 103.

Research: Contribution to journal > Article (research article)

Wolf, Werner

**"Aesthetic Illusion as an Effect of Fiction". *Style* 48:3 (2004). 325-351.**

In: *Style (DeKalb)*, 48,3. 2004. 325 - 351.

Research: Contribution to journal > Article (research article)

*Contribution to an edited book*

Wolf, Werner

**"Migration Towards a Rewarding Goal and Multiculturalism with a Positive Centre: Yann Martel's *Life of Pi* as a Post-Postmodernist Attempt at Eliciting (Poetic) Faith", in: Klaus Dieter Ertler/Martin Löschnigg (Hrsg.), *Canada in the Sign of Migration and Trans-Culturalism/Le Canada sous le signe de la migration et du transculturalisme. Canadiana. Frankfurt /M.: Lang, 2004. 107-124.***

In: Klaus Dieter Ertler, Martin Löschnigg (Ed.): *Canada in the Sign of Migration and Trans-Culturalism/Le Canada sous le signe de la migration et du transculturalisme. Canadiana. 2004.*

Research: Contribution to an edited book > Conference contribution (full paper)

Wolf, Werner

**"Intermedialität". In: Ansgar Nünning, ed. *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 1998; 2nd ed. 2001 (revised); 3rd ed. 2004 (revised). 296f.***

In: Ansgar Nünning (Ed.): *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart. Metzler. 2004. 296.*

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**"Metafiktion". In: Ansgar Nünning, ed. *Grundbegriffe der Literaturtheorie. Stuttgart: Metzler, 2004. 172-174 (reprint of Ansgar Nünning, ed. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe).***

In: Ansgar Nünning (Ed.): *Grundbegriffe der Literaturtheorie. Stuttgart. Metzler. 2004. 172 - 174.*

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**"Musik und Literatur". In: Ansgar Nünning, ed. *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 1998; 2nd ed. 2001; 3rd ed. 2004. 479f.***

In: Ansgar Nünning (Ed.): *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart. Metzler. 2004. 479.*

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**"Rahmung, literarische". In: Ansgar Nünning, ed. *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 2nd ed. 2001; 3rd ed. 2004. 557.***

In: Ansgar Nünning (Ed.): *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart. Metzler. 2004. 557.*

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**"Metafiktion". In: Ansgar Nünning, ed. *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 1998; 2nd ed. 2001 (revised); 3rd ed. 2004 (revised). 447f.***

In: Ansgar Nünning (Ed.): *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart. Metzler. 2004. 447.*

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**"Illusionsdurchbrechung". In: Ansgar Nünning, ed. *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 1. Aufl. 1998; 2. Aufl. 2001; 3. Aufl. 2004. 282.***

In: Ansgar Nünning (Ed.): *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart. Metzler. 2004. 282.*

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**"Paratext". In: Ansgar Nünning, ed. *Grundbegriffe der Literaturtheorie. Stuttgart: Metzler, 2004. 203-204 (reprint of Ansgar Nünning, ed. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe).***

In: Ansgar Nünning (Ed.): *Grundbegriffe der Literaturtheorie. Stuttgart. Metzler. 2004. 203 - 204.*

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**"Metatext/Metatextualität". In: Ansgar Nünning, ed. *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 1998; 2nd ed. 2001 (revised); 3rd ed. 2004 (revised). 453f.***

In: Ansgar Nünning (Ed.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart. Metzler. 2004. 453.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**"Fokalisierung". In: Ansgar Nünning, ed. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 1. Aufl. 1998; 2. Aufl. 2001; 3. Aufl. 2004. 191.**

In: Ansgar Nünning (Ed.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart. Metzler. 2004. 191.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**"Erzählsituation". In: Ansgar Nünning, ed. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 1. Aufl. 1998; 2. Aufl. 2001; 3. Aufl. 2004. 157f.**

In: Ansgar Nünning (Ed.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart. Metzler. 2004. 157.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**"Erzähler". In: Ansgar Nünning, ed. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 1. Aufl. 1998; 2. Aufl. 2001; 3. Aufl. 2004. 156f.**

In: Ansgar Nünning (Ed.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart. Metzler. 2004. 156.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**"Intermedialität". In: Ansgar Nünning, ed. Grundbegriffe der Literaturtheorie. Stuttgart: Metzler, 2004. 107-108 (reprint of Ansgar Nünning, ed. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe).**

In: Ansgar Nünning (Ed.): Grundbegriffe der Literaturtheorie. Stuttgart. Metzler. 2004. 107 - 108.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**"Illusion, ästhetische". In: Ansgar Nünning, ed. Grundbegriffe der Literaturtheorie. Stuttgart: Metzler, 2004. 96-98 (reprint of Ansgar Nünning, ed. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe).**

In: Ansgar Nünning (Ed.): Grundbegriffe der Literaturtheorie. Stuttgart. Metzler. 2004. 96 - 98.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**"Fokalisierung". In: Ansgar Nünning, ed. Grundbegriffe der Literaturtheorie. Stuttgart: Metzler, 2004. 65-66 (reprint of Ansgar Nünning, ed. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe).**

In: Ansgar Nünning (Ed.): Grundbegriffe der Literaturtheorie. Stuttgart. Metzler. 2004. 65 - 66.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**"Erzählsituation". In: Ansgar Nünning, ed. Grundbegriffe der Literaturtheorie. Stuttgart: Metzler, 2004. 49-50 (reprint of Ansgar Nünning, ed. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe).**

In: Ansgar Nünning (Ed.): Grundbegriffe der Literaturtheorie. Stuttgart. Metzler. 2004. 49 - 50.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**"Erzähler". In: Ansgar Nünning, ed. Grundbegriffe der Literaturtheorie. Stuttgart: Metzler, 2004. 47-49 (reprint of Ansgar Nünning, ed. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe).**

In: Ansgar Nünning (Ed.): Grundbegriffe der Literaturtheorie. Stuttgart. Metzler. 2004. 47 - 49.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia

Wolf, Werner

**"Preface". In: Walter Bernhart/Werner Wolf, eds. Essays on Literature and Music (1967-2004) by Steven Paul Scher. Word and Music Studies 5. Amsterdam/New York: Rodopi, 2004. ix-x.**

In: Walter Bernhart, Werner Wolf (Ed.): Essays on Literature and Music (1967-2004) by Steven Paul Scher. Amsterdam/New York. Rodopi. 2004. 9 - 10.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



Wolf, Werner

**"Foregrounding". In: Ansgar Nünning, ed. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 2nd ed. 2001; 3rd ed. 2004. 191f.**

In: Ansgar Nünning (Ed.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart. Metzler. 2004. 191.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia



Wolf, Werner

**"Camera-eye-Technik". In: Ansgar Nünning, ed. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen -**

**Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 2nd ed. 2001; 3rd ed. 2004. 80f.**

In: Ansgar Nünning (Ed.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart. Metzler. 2004. 80.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia



Wolf, Werner

**"Paratext". In: Ansgar Nünning, ed. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 1998; 2nd ed. 2001; 3rd ed. 2004. 511f.**

In: Ansgar Nünning (Ed.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart. Metzler. 2004. 511.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia



Wolf, Werner

**"Mise en abyme". In: Ansgar Nünning, ed. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 1998; 2nd ed. 2001 (revised); 3rd ed. 2004 (revised). 461f.**

In: Ansgar Nünning (Ed.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart. Metzler. 2004. 461.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia



Wolf, Werner

**"Illusion, ästhetische". In: Ansgar Nünning, ed. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 1. Aufl. 1998; 2. Aufl. 2001; 3. Aufl. 2004. 280f.**

In: Ansgar Nünning (Ed.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart. Metzler. 2004. 280.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia



Wolf, Werner

**"Illusionsbildung". In: Ansgar Nünning, ed. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 1. Aufl. 1998; 2. Aufl. 2001; 3. Aufl. 2004. 281f.**

In: Ansgar Nünning (Ed.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart. Metzler. 2004. 281.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia



Wolf, Werner

**"Doktoratsstudium in Österreich: Probleme und Verbesserungsvisionen im Bereich der Geisteswissenschaften". [www.stipendien.at](http://www.stipendien.at) - Bericht 11 (2004). 17-18.**

In: . (Ed.): [www.stipendien.at](http://www.stipendien.at) - Bericht 11. 2004. 17 - 18.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



2003

*Contribution to journal*

Wolf, Werner

**"The Role of Music in Gabriel Josipovici's Goldberg: Variations". *Style*, Volume 37, No. 3, Northern Illinois University, Fall 2003, S. 294-317.**

In: *Style (DeKalb)*. 37,3. 2003. 294 - 317.

Research: Contribution to journal > Article (research article)



Wolf, Werner

**"Narrative and Narrativity: A Narratological Reconceptualization and its Applicability to the Visual Arts". *Word & Image* 19:3 (2003). 180-197.**

In: *Word & Image: a journal of verbal/visual enquiry*. 19,3. 2003. 180 - 197.

Research: Contribution to journal > Article (research article)



Wolf, Werner

**"The Lyric - an Elusive Genre. Problems of Definition and a Proposal for Reconceptualization", in: *AAA* 28 (2003), 59 - 91.**

In: *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik*. 28. 2003. 59 - 91.

Research: Contribution to journal > Article (research article)

*Contribution to an edited book*

Wolf, Werner

**"Eighteenth-Century Sensibility and Its Ambivalent Position in the 'Herstory' of Gender Roles: Cibber, The Careless Husband; Lillo, Silvia; Richardson, Pamela", in: Sandra Carroll/Birgit Pretzsch/Peter Wagner (Hrsg.), Framing Women: Changing Frames of Representation from the Enlightenment to Postmodernism, Tübingen: Niemeyer, 2003, 125-150.**

In: Sandra Carroll, Birgit Pretzsch, Peter Wagner (Ed.): Framing Women: Changing Frames of Representation from the Enlightenment to Postmodernism. 2003.

Research: Contribution to an edited book > Conference contribution (full paper)



Wolf, Werner

**"Intermedial Iconicity in Fiction - Tema con variazioni". In: Wolfgang G. Müller and Olga Fischer, eds. From Sign to Signing. Iconicity in Language and Literature 3. Amsterdam: John Benjamins, 2003. 339-360.**

In: Wolfgang G. Müller and Olga Fischer (Ed.): From Sign to Signing. 2003.

Research: Contribution to an edited book > Conference contribution (full paper)



2002

*Contribution to journal*

Wolf, Werner

**"Irina. O. Rajewsky. Intermedialität. Tübingen/Basel: Francke, 2002". In: Poetica 34:3-4 (2002). 456-461. (Rezension).**

In: Poetica (Hamburg). 34,3-4. 2002. 456 - 461.

Research: Contribution to journal > Book review



Wolf, Werner

**"Gesichter in der Erzählkunst: Zur Wahrnehmung von Physiognomien und Metawahrnehmung von Physiognomiebeschreibungen aus theoretischer und historischer Sicht am Beispiel englischsprachiger Texte des 19. und 20. Jahrhunderts". In:**

In: Sprachkunst: Beiträge zur Literaturwissenschaft. 33,2. 2002. 301 - 325.

Research: Contribution to journal > Article (research article)



Wolf, Werner

**"'Speaking Faces'? - Zur epistemologischen Lesbarkeit von Physiognomiebeschreibungen im englischen Erzählen des Modernismus". Poetica 34:3-4 (2002). 389-426.**

In: Poetica (Hamburg). 34,3-4. 2002. 389 - 426.

Research: Contribution to journal > Article (research article)



*Contribution to an edited book*

Wolf, Werner

**"Intermediality Revisited: Reflections on Word and Music Relations in the Context of a General Typology of Intermediality". In: Suzanne M. Lodato, Suzanne Aspden and Walter Bernhart, eds. Word and Music Studies: Essays in Honor of Steven Paul Scher and on Cultural Identity and the Musical Stage. Word and Music Studies 4. Amsterdam/New York: Rodopi. 13-34.**

In: Suzanne M. Lodato, Suzanne Aspden, Walter Bernhart (Ed.): Word and Music Studies: Essays in Honor of Steven Paul Scher and on Cultural Identity and the Musical Stage. Amsterdam/New York. Rodopi. 2002. 13 - 34.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



Wolf, Werner

**"Towards a Functional Analysis of Intermediality: The Case of Twentieth-Century Musicalized Fiction", in: Erik Hedling/Ulla-Britta Lagerroth (Hrsg.), Cultural Functions of Intermedial Explorations, Amsterdam: Rodopi, 2002. 15-34.**

In: Erik Hedling, Ulla-Britta Lagerroth (Ed.): Cultural Functions of Intermedial Explorations. 2002.

Research: Contribution to an edited book > Conference contribution (full paper)



Wolf, Werner

**"Intermedialität - ein weites Feld und eine Herausforderung für die Literaturwissenschaft". In: H. Foltinek and Ch. Leitgeb, eds. Literaturwissenschaft: intermedial - interdisziplinär. Wien 2002. 163-192.**

In: Herbert Foltinek, Christoph Leitgeb (Ed.): Literaturwissenschaft - intermedial, interdisziplinär. Wien. Verlag der Österreichischen Akademie der Wissensch. 2002. 163 - 192.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



Wolf, Werner

**"Musikalisierung av litterär berättelse" ("The Musicalization of Fiction [as a Special Case of Musico-Literary Intermediality]").** In: Hans Lund, ed. *Intermedialitet: Ord, bild och ton i samspel*. Lund: Studentlitteratur, 2002. 203-212.

In: Hans Lund (Ed.): *Intermedialitet: Ord, bild och ton i samspel*. Lund. Studentlitteratur. 2002. 203 - 212.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



Wolf, Werner

**"Das Problem der Narrativität in Literatur, bildender Kunst und Musik. Ein Beitrag zu einer intermedialen Erzähltheorie",** in: *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*, hg. von A. und V. Nünning, Trier 2002 (=WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium 5). 23-104.

In: Ansgar and Vera Nünning (Ed.): *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*. Trier. WVT. 2002. 23 - 104.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)



Wolf, Werner

**"Virginia Woolf".** In: Eberhard Kreutzer and Ansgar Nünning, eds. *Metzler Lexikon englischsprachiger Autorinnen und Autoren*. Stuttgart: Metzler, 2002. 632-635.

In: Eberhard Kreutzer, Ansgar Nünning (Ed.): *Metzler Lexikon englischsprachiger Autorinnen und Autoren*. Stuttgart. Metzler. 2002. 632 - 635.

Research: Contribution to an edited book > Entry in an encyclopedia



2001

*Edited volume*

Wolf, Werner; Bernhart, Walter (Ed.)

**Word and Music Studies: Essays on the Song Cycle and on Defining the Field.** Amsterdam/New York, NY. Rodopi. 2001.

Research: Edited volume > Conference proceedings



*Contribution to journal*

Wolf, Werner

**F. Mosthaf, Metaphorische Intermedialität. Formen und Funktionen der Verarbeitung von Malerei im Roman - Theorie und Praxis in der englischsprachigen Erzählkunst des 19. und 20. Jahrhunderts,** Trier: WVT 2000, in: *Sprachkunst* 31 (2001), 385-391. (Rezension).

In: *Sprachkunst: Beiträge zur Literaturwissenschaft*. 31. 2001. 385 - 391.

Research: Contribution to journal > Book review



Wolf, Werner

**"M. Fludernik, Echoes and Mirrorings. Gabriel Josipovici's Creative Oeuvre".** *Sprachkunst* 32 (2001) Frankfurt am Main: Peter Lang 2000. 386-392. (Rezension).

In: *Sprachkunst: Beiträge zur Literaturwissenschaft*. 32. 2001. 386 - 392.

Research: Contribution to journal > Book review



Wolf, Werner

**"Ian McEwans 'Atonement' als Synthese aktueller Trends im englischen Erzählen der Gegenwart".** In: *Sprachkunst* 32 (2001). 291-311.

In: *Sprachkunst: Beiträge zur Literaturwissenschaft*. 32. 2001. 291 - 311.

Research: Contribution to journal > Article (research article)



*Contribution to an edited book*

Wolf, Werner

**"Introduction".** Walter Bernhart, Werner Wolf, eds. (in cooperation with D. Mosley). *Word and Music Studies: Essays on the Song Cycle and on Defining the Field. Proceedings of the Second International Conference on Word and Music Studies at Ann Arbor, MI, 1999.* Amsterdam: Rodopi, 2001. vii-xii.

In: Walter Bernhart, Werner Wolf (Ed.): *Essays on the Song Cycle and on Defining the Field. Proceedings of the Second International Conference on Word and Music Studies at Ann Arbor, MI, 1999.* Amsterdam. Rodopi. 2001. 7 - 12.

Research: Contribution to an edited book > Conference contribution (full paper)



Wolf, Werner

**"'Willst zu meinen Liedern deine Leier drehn?' Intermedial Metatextuality in Schubert's 'Der Leiermann' as a Motivation for Song and Accompaniment and a Contribution to the Unity of 'Die Winterreise'".** Walter Bernhart, W. Wolf, eds. (in cooperation with D. Mosley). *Word and Music Studies: Essays on the Song Cycle and on Defining the*

**Field, Proceedings of the Second International Conference on Word and Music Studies at Ann Arbor, MI, 1999. Amsterdam: Rodopi, 2001. 121-140.**

In: Walter Bernhart and Werner Wolf (Ed.): Word and Music Studies: Essays on the Song Cycle and on Defining the Field, Proceedings of the Second International Conference on Word and Music Studies at Ann Arbor, MI, 1999. Amsterdam. Rodopi. 2001. 121 - 140.

Research: Contribution to an edited book > Conference contribution (full paper)



Wolf, Werner

**"The emergence of experiential iconicity and spatial perspective in landscape descriptions in English fiction." Max Nänny, Olga Fischer, eds. The Motivated Sign: Proceedings of the Second Conference on Iconicity, Amsterdam 1999. Amsterdam: John Benjamins, 2001. 323-350.**

In: Max Nänny and Olga Fischer (Ed.): The Motivated Sign: Proceedings of the Second Conference on Iconicity. Amsterdam. 2001. 323 - 350.

Research: Contribution to an edited book > Conference contribution (full paper)



Wolf, Werner

**"Formen literarischer Selbstreferenz in der Erzählkunst: Versuch einer Typologie und ein Exkurs zur 'mise en cadre' und 'mise en reflet/série'". In: Jörg Helbig, ed. Erzählen und Erzähltheorie im 20. Jahrhundert: Festschrift für Wilhelm Füger. Heidelberg: Winter, 2001. 49-84.**

In: Jörg Helbig (Ed.): Erzählen und Erzähltheorie im 20. Jahrhundert: Festschrift für Wilhelm Füger. Heidelberg. Winter. 2001. 49 - 84.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

2000

*Contribution to journal*

Wolf, Werner

**"Ansgar Nünning, Hrsg. Unreliable Narration: Studien zur Theorie und Praxis unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur". Anglistik 11 (2000). 196-206. (Rezension).**

In: Anglistik. 11. 2000. 196 - 206.

Research: Contribution to journal > Book review

*Contribution to an edited book*

Wolf, Werner

**"Multiperspektivität: Das Konzept und seine Applikationsmöglichkeit auf Rahmungen in Erzählwerken". In: Ansgar and Vera Nünning, eds. Multiperspektivisches Erzählen: Zur Theorie und Geschichte der Perspektivenstruktur im englischen Roman des 18. bis 20. Jahrhunderts. Trier: WVT, 2000. 79-109.**

In: Ansgar and Vera Nünning (Ed.): Multiperspektivisches Erzählen: Zur Theorie und Geschichte der Perspektivenstruktur im englischen Roman des 18. bis 20. Jahrhunderts. Trier. WVT. 2000. 79 - 109.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

1999

*Monograph*

Wolf, Werner

**The Musicalization of Fiction: A Study in the Theory and History of Intermediality. 1999.**

Research: Monograph > Book

*Edited volume*

Wolf, Werner; Bernhart, Walter; Scher, Steven Paul (Ed.)

**Word and Music Studies: Defining the Field. Proceedings of the First International Conference on Word and Music Studies at Graz, 1997. Amsterdam/New York, NY. Rodopi. 1999.**

Research: Edited volume > Conference proceedings

*Contribution to an edited book*

Wolf, Werner

**"Nature, Landscapes and the Early English Novel", in: Steven Tötösy de Zepetnek/Milan V. Dimic/Irene Sywenky (Hrsg.), Comparative Literature Now. Theories and Practice/La Littérature comparée à l'heure actuelle. Théories et réalisations. Paris: Honoré Champion, 1999. 625-636.**

In: Steven Tötösy de Zepetnek, Milan V. Dimic, Irene Sywenky (Ed.): Comparative Literature Now. Theories and Practice / La Littérature comparée à l'heure actuelle. Théories et réalisations. 1999.

Research: Contribution to an edited book > Conference contribution (full paper)

Wolf, Werner

**"Literary and, or, into cultural studies or vice versa? Reflections on two discursive fields and their missing link in English Studies", in: Bernhard Kettemann/Georg Marko (Hrsg.), Crossing Borders. Interdisciplinary Intercultural Interaction, Tübingen: Narr, 1999. 161-176.**

In: Bernhard Kettemann, Georg Marko (Ed.): Crossing Borders. Interdisciplinary Intercultural Interaction. 1999.

Research: Contribution to an edited book > Conference contribution (full paper)

Wolf, Werner

**"Framing Fiction. Reflections on a narratological concept and an example: Bradbury, 'Mensonge'". In: Walter Grünzweig and Andreas Solbach, eds. Grenzüberschreitungen: Narratologie im Kontext/Transcending Boundaries: Narratology in Context. Tübingen: Narr, 1999. 97-124.**

In: Walter Grünzweig, Andreas Solbach (Ed.): Grenzüberschreitungen: Narratologie im Kontext/Transcending Boundaries: Narratology in Context. Tübingen. Narr. 1999. 97 - 124.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

Wolf, Werner

**"Musicalized Fiction and Intermediality: Theoretical Aspects of Word and Music Studies". In: Walter Bernhart, Stephen Paul Scher and Werner Wolf, eds. Word and Music Studies: Defining the Field - Proceedings of the First International Conference on Word and Music Studies at Graz, 1997. Word and Music Studies 1. Amsterdam: Rodopi, 1999. 37-58.**

In: Walter Bernhart, Stephen Paul Scher, Werner Wolf (Ed.): Word and Music Studies: Defining the Field - Proceedings of the First International Conference on Word and Music Studies at Graz, 1997. Word and Music Studies 1. Amsterdam.

Rodopi. 1999. 37 - 58.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

1998

*Contribution to journal*

Wolf, Werner

**"I must go back a little to explain [her] motives [...] - Erklärung und Erklärbarkeit menschlichen Verhaltens, Handelns und Wesens in englischen Romanen des Realismus: 'Hard Times' und 'Adam Bede'". GRM N.F. 48:2 (1998). 435-479.**

In: Germanisch-Romanische Monatsschrift. 1998.

Research: Contribution to journal > Article (research article)

Wolf, Werner

**"Thomas Kullmann. Vermenschlichte Natur: Zur Bedeutung von Landschaft und Wetter im englischen Roman von Ann Radcliffe bis Thomas Hardy". GRM 48 N.F. (1998). 120-127. (Rezension).**

In: Germanisch-Romanische Monatsschrift. 1998.

Research: Contribution to journal > Book review

Wolf, Werner

**"Aesthetic illusion in lyric poetry?". Poetica 30 (1998). 251-289.**

In: Poetica (Hamburg). 1998.

Research: Contribution to journal > Article (research article)

*Contribution to an edited book*

Wolf, Werner

**"The musicalisation of fiction'. Versuche intermedialer Grenzüberschreitung zwischen Musik und Literatur im englischen Erzählen des 19. und 20. Jahrhunderts". In: Jörg Helbig, ed. Intermedialität: Theorie und Praxis eines interdisziplinären Forschungsgebiets. Berlin: Schmidt, 1998. 133-164.**

In: Jörg Helbig (Ed.): Intermedialität: Theorie und Praxis eines interdisziplinären Forschungsgebiets. Berlin. Schmidt. 1998. 133 - 164.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

1997

*Contribution to journal*

Wolf, Werner

**"Fred Botting. Gothic". In: Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik 22 (1997). 151-157. (Rezension).**

In: Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik. 1997.

Research: Contribution to journal > Book review

Wolf, Werner

**"Metafiktion: Formen und Funktionen eines Merkmals postmodernen Erzählens. Eine Einführung und ein Beispiel: John Barth, 'Life-Story'". LWU 30 (1997) 31-50.**

In: Literatur in Wissenschaft und Unterricht. 1997.

Research: Contribution to journal > Article (research article)

1996

Wolf, Werner

**"Barbara Korte, Körpersprache in der Literatur: Theorie und Geschichte am Beispiel englischer Erzählprosa". Anglistik 7:1 (1996). 181-188. (Rezension).**

In: Anglistik. 1996.

Research: Contribution to journal > Book review

Wolf, Werner

**"Intermedialität als neues Paradigma der Literaturwissenschaft? Plädoyer für eine literaturzentrierte Erforschung der Grenzüberschreitungen zwischen Wortkunst und anderen Medien am Beispiel von Virginia Woolfs 'The String Quartet'". In: Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik 21 (1996). 85-116.**

In: Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik. 1996.  
 Research: Contribution to journal > Article (research article)

*Contribution to an edited book*

Wolf, Werner

**""The wildness pleases' - but why not in the novel? Literary and Cultural Aspects of the Fascination with Savage Landscapes and Its Belated Appearance in British Pre-Romantic Fiction". Jürgen Klein, Dirk Vanderbeke, eds. Anglistentag 1995 Greifswald (Proceedings. 17). Tübingen: Niemeyer, 1996. 73-92. (erweiterte Fassung von Nr. 24).**  
 In: Jürgen Klein und Dirk Vanderbeke (Ed.): Anglistentag 1995 Greifswald. Tübingen. Niemeyer. 1996. 73 - 92.  
 Research: Contribution to an edited book > Conference contribution (full paper)

1995

*Contribution to journal*

Wolf, Werner

**"Angst und Schrecken als Attraktion: Zu einer gender-orientierten Funktionsgeschichte des englischen Schauerromans im 18. und frühen 19. Jahrhundert". Zs. für Anglistik und Amerikanistik 43 (1995). 37-59.**  
 In: Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik: a quarterly of language, literature and culture. 1995.  
 Research: Contribution to journal > Article (research article)

Wolf, Werner

**"Erzählerische Objektivität, 'authorial intrusions' und englischer Realismus". In: Poetica 27 (1995). 314-338.**  
 In: Poetica. 1995.  
 Research: Contribution to journal > Article (research article)

*Contribution to an edited book*

Wolf, Werner

**"Metafiktion: Formen und Funktionen eines Merkmals postmodernen Erzählens. Eine Einführung und ein Beispiel: John Barth, 'Life-Story'". In: Peter Bierbaumer and W. Schmut, eds. Update on English Studies 1994/95. Graz 1995. 100-134 (= Manuskript-Veröffentlichung der Karl-Franzens-Universität Graz und des Pädagogischen Instituts des Bundes in Steiermark).**  
 In: Peter Bierbaumer, W. Schmut (Ed.): Update on English Studies 1994/95 (= Manuskript-Veröffentlichung der Karl-Franzens-Universität Graz und des Pädagogischen Instituts des Bundes in Steiermark). Graz. 1995. 100 - 134.  
 Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

Wolf, Werner

**"Metafiktion: Formen und Funktionen eines Merkmals postmodernen Erzählens. Eine Einführung und ein Beispiel: John Barth, 'Life-Story'". In: Peter Bierbaumer and W. Schmut, eds. Update on English Studies 1994/95. Graz 1995. 100-134 (= Manuskript-Veröffentlichung der Karl-Franzens-Universität Graz und des Pädagogischen Instituts des Bundes in Steiermark).**  
 In: Peter Bierbaumer and W. Schmut (Ed.): Update on English Studies 1994/95. Graz 1995. (= Manuskript-Veröffentlichung der Karl-Franzens-Universität Graz und des Pädagogischen Instituts des Bundes in Steiermark). 1995.  
 Research: Contribution to an edited book > Conference contribution (full paper)

1994

*Contribution to journal*

Wolf, Werner

**"Die Domestizierung der Geschichte: Eine These zur Funktion des englischen historischen Romans im 19. Jahrhundert am Beispiel von Scott, Thackeray und Dickens". In: ASNSL 231 (1994). 271-296.**  
 In: Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen. 1994.  
 Research: Contribution to journal > Article (research article)

Wolf, Werner

**"Christopher Norris. Deconstruction: Theory and Practice. Revised edition". In: Anglia 112 (1994). 262-270. (Rezension).**  
 In: Anglia: Journal of English Philology = Zeitschrift für Englische Philologie. 1994.  
 Research: Contribution to journal > Book review

1993

*Monograph*

Wolf, Werner

**Ästhetische Illusion und Illusionsdurchbrechung in der Erzählkunst: Theorie und Geschichte mit Schwerpunkt auf illusionsstörendem englischen Erzählen. 1993.**  
 Research: Monograph > Book

*Contribution to journal*

Wolf, Werner

**""To understand our distance from understanding' - Gabriel Josipovic's epistemologisch-metafiktionale Kurzgeschichten als Inszenierungen transzendenter Negativität". Anglistik und Englischunterricht 50 (1993): Recent British Short Story Writing. 131-152.**  
 In: Anglistik und Englischunterricht. 1993.

Research: Contribution to journal > Article (research article)

Wolf, Werner

**"Shakespeare und die Entstehung ästhetischer Illusion im englischen Drama". GRM N.F. 43 (1993). 279-301.**

In: Germanisch-Romanische Monatsschrift. 1993.

Research: Contribution to journal > Article (research article)

*Contribution to an edited book*

Wolf, Werner

**"Radikalität und Mäßigung: Tendenzen experimentellen Erzählens". In: Annegret Maack and Rüdiger Imhof, eds. Radikalität und Mäßigung: Der englische Roman seit 1960. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1993. 34-53.**

In: Annegret Maack, Rüdiger Imhof (Ed.): Radikalität und Mäßigung: Der englische Roman seit 1960. Darmstadt.

Wissenschaftliche Buchgesellschaft. 1993. 34 - 53.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

1992

*Contribution to journal*

Wolf, Werner

**"The flame of sex' - Neue Funktionen dargestellter Sexualität in englischsprachigem Erzählen der Postmoderne".**

**AAA 17 (1992). 269-302.**

In: Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik. 1992.

Research: Contribution to journal > Article (research article)

Wolf, Werner

**"The fiction of David Lodge in the eighties: Discontent with life and literature expressed from a moderate, liberal and undogmatically Christian point of view". Anglistik und Englischunterricht 48 (1992) [A Decade of Discontent: British Fiction of the Eighties]. 19-42.**

In: Anglistik und Englischunterricht. 1992.

Research: Contribution to journal > Article (research article)

Wolf, Werner

**"Spiel im Spiel und Politik: Zum Spannungsfeld literarischer Selbst- und Fremdbezüglichkeit im zeitgenössischen englischen Drama". Poetica 23 (1992). 163-194.**

In: Poetica. 1992.

Research: Contribution to journal > Article (research article)

*Contribution to an edited book*

Wolf, Werner

**"Can Stories Be Read as Music Possibilities and limitations of applying musical metaphors to fiction". In: Bernd Lenz and Elmar Lehmann, eds. Telling Stories: Studies in Honour of Ulrich Broich on the occasion of his 60th Birthday. Amsterdam-Philadelphia: Grüner, 1992. 205-231.**

In: Bernd Lenz, Elmar Lehmann (Ed.): Telling Stories: Studies in Honour of Ulrich Broich on the occasion of his 60th Birthday. Amsterdam/Philadelphia. Grüner. 1992. 205 - 231.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

Wolf, Werner

**"The Language of Feeling between Transparency and Opacity. The Semiotics of the English Eighteenth-Century Sentimental Novel". Wilhelm G. Busse, ed. Anglistentag 1991 Düsseldorf (Proceedings. 13). Tübingen: Niemeyer, 1992. 108-129.**

In: Wilhelm G. Busse (Ed.): The Language of Feeling between Transparency and Opacity. The Semiotics of the English Eighteenth-Century Sentimental Novel. Tübingen. Niemeyer. 1992. 108 - 129.

Research: Contribution to an edited book > Conference contribution (full paper)

1991

*Contribution to journal*

Wolf, Werner

**"Frank Baasner. Der Begriff 'sensibilité': Aufstieg und Niedergang eines Ideals". In: ZFSL 101 (1991). 173-179. (Rezension).**

In: Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur. 1991.

Research: Contribution to journal > Book review

Wolf, Werner

**"Dimitër Daphinoff. Samuel Richardsons 'Clarissa': Text, Rezeption und Interpretation". In: Anglia 109 (1991) 239-247. (Rezension).**

In: Anglia: Journal of English Philology = Zeitschrift für Englische Philologie. 1991.

Research: Contribution to journal > Book review

1990

*Contribution to an edited book*

Wolf, Werner

**"Illusion and Breaking Illusion in Twentieth-Century Fiction", in: Frederick Burwick/Walter Pape (Hrsg.), *Aesthetic Illusion. Theoretical and Historical Approaches*, Berlin/New York: de Gruyter, 1990. 284-297.**

In: Frederick Burwick, Walter Pape (Ed.): *Aesthetic Illusion. Theoretical and Historical Approaches*. 1990.

Research: Contribution to an edited book > Conference contribution (full paper)

Wolf, Werner

**"Illusion and Breaking Illusion in Twentieth-Century Fiction". In: Frederick Burwick and Walter Pape, eds. *Aesthetic Illusion: Theoretical and Historical Approaches*. Berlin/New York: de Gruyter, 1990. 284-297.**

In: Frederick Burwick, Walter Pape (Ed.): *Aesthetic Illusion: Theoretical and Historical Approaches*. Berlin/New York. de Gruyter. 1990. 284 - 297.

Research: Contribution to an edited book > Article (research article)

1989

*Contribution to journal*

Wolf, Werner

**"Literaturtheorie in der Literatur: David Lodges 'Small World' als kritische Auseinandersetzung mit dem Dekonstruktivismus". In: *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 14 (1989). 19-37.**

In: *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik*. 1989.

Research: Contribution to journal > Article (research article)

Wolf, Werner

**"Schauerroman und Empfindsamkeit: Zur Beziehung zwischen 'Gothic novel' und empfindsamem Roman in England". *Anglia* 107 (1989). 1-33.**

In: *Anglia: Journal of English Philology = Zeitschrift für Englische Philologie*. 1989.

Research: Contribution to journal > Article (research article)

1988

Wolf, Werner

**"Wolfgang Iser. Laurence Sternes 'Tristram Shandy'". *Poetica* 20 (1988). 156-166. (Rezension).**

In: *Poetica (Hamburg)*. 1988.

Research: Contribution to journal > Book review

1987

Wolf, Werner

**"Lewis Carrolls 'Alice'-Geschichten als sprach- und erkenntniskritische Metafiktionen: Ein Beitrag zur Geschichte des metafiktionalen Romans im 19. Jahrhundert". In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift N.F.* 37 (1987). 423-446.**

In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*. 1987.

Research: Contribution to journal > Article (research article)

1986

Wolf, Werner

**"Rüdiger Imhof. Contemporary Metafiction". *Poetica* 18 (1986). 368-376. (Rezension).**

In: *Poetica (Hamburg)*. 1986.

Research: Contribution to journal > Book review

Wolf, Werner

**"Geschichtsfiktion im Kontext dekonstruktivistischer Tendenzen in neuerer Historik und literarischer Postmoderne: Tom Stoppards 'Travesties'". In: *Poetica* 18 (1986). 305-357.**

In: *Poetica (Hamburg)*. 1986.

Research: Contribution to journal > Article (research article)

1984

*Monograph*

Wolf, Werner

**Ursprünge und Formen der Empfindsamkeit im französischen Drama des 18. Jahrhunderts. Marivaux und Beaumarchais. Ein Beitrag zur Funktionsgeschichte. 1984.**

Research: Monograph > Book

*Other kind of publication*

Jacobs, Helmut C.; Wolf, Werner

**"William Cadwell. Eine kurze Darstellung der englischen Concertina (1866)". *Texte zur Geschichte und Gegenwart des Akkordeons* 3. Transl. in collaboration with Helmut C. Jacobs. Bochum: Augemus Musikverlag, 1984. 1984.**

Research: Other kind of publication > Translation

**PRESENTATIONS**

2024

*Oral presentation*

Wolf, Werner

**Implied Worldview' as a Transmedial Concept Applicable to Literature (Fiction) and Visual Art (Painting): The Case of Hard Times (Dickens, v. Herkomer). 27.02.2024.**

Research: Oral presentation > Presentatio

Wolf, Werner

**'Implied Worldview' as a Transmedial Concept Applicable to Literature (Fiction) and Visual Art (Painting): The Case of Hard Times (Dickens, v. Herkomer). Lublin/Polen. 27.02.2024.**

Transfer: Oral presentation > Presentatio

2023

Wolf, Werner

**"Repetition in Literature and Music: Similarities and Differences in Large-Scale Cases". München . 29.06.2023.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**"Implied Worldview' as a Transmedial Concept Applicable to Literature (Fiction) and Visual Art (Painting): The Case of Hard Times (Dickens, v. Herkomer)". Uppsala. 10.05.2023.**

Research: Oral presentation > Presentation

2021

Wolf, Werner

**"The Question of Narrativity in Instrumental Music and the Role of Repetition". Vrije Universiteit Brussel. 15.11.2021.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**"Writing facts and 19th-Century English Realist Fiction: Theoretical Reflections and the Complexity of the Relationship in Ch. Dickens, Hard Times". Graz. 11.11.2021.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**"Die 'Kunst der Wiedereröffnung': Telemanns Mini-Meta-Oper Prologus (1727) als Werbeveranstaltung 'bey Gelegenheit einer neuen Einrichtung des Opern-Wesens [...] auf dem Hamburgischen Schauptatze". Universität Hamburg. 02.09.2021.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**"The Concept of Transmediality, and an Example: Repetition across Arts/Media" (online contribution). Universität Lissabon. 05.05.2021.**

Research: Oral presentation > Presentation

2019

Wolf, Werner

**Literature and Music: Mapping an Intermedial Field. Nanjing. 01.11.2019.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**Aesthetic Illusion or Illusions? Immersion in Fcition, Film and Painting. Nanjing. 01.11.2019.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**Konstanten und Varianten des Erzählens im transgenerischen und transmedialen Kontexten. St. Hipolyte, St. Pilt/ Elsaß. 06.08.2019.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**Intermediality and Multimodality. Linnaeus University Centre of Intermedial and Multimodal Studies (IMS), Kopenhagen. 04.02.2019.**

Research: Oral presentation > Presentation

2018

Wolf, Werner

**Lyric Poetry and Narrativity: A Critical Revaluation. Sandbjerg estate. 30.07.2018.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**Transmedial Narratology; Theoretical Foundations and Some Applications. Sandbjerg estate. 30.07.2018.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**Formen intermedialer Bezüge zwischen Musik und Literatur – und welche Erkenntnisse sie für Literatur und Literaturunterricht ermöglichen. Innsbruck. 23.03.2018.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**Literature and Music: Mapping an Intermedial Field. Louvain-la-Neuve. 26.02.2018.**

Research: Oral presentation &gt; Presentation

2017

Wolf, Werner

**Das Feld der Intermedialität im Überblick. Augsburg. 25.10.2017.**

Research: Oral presentation &gt; Presentation

Wolf, Werner

**"Make it old" - Retro-Forms in Literature and Music since the 18th century. Stockholm. 11.08.2017.**

Research: Oral presentation &gt; Presentation

Wolf, Werner

**Workshopteilnahme mit Vortrag: Aesthetic Illusion in Ancient Literature? Wien. 05.05.2017.**

Research: Oral presentation &gt; Presentation

2016

Wolf, Werner

**Workshopteilnahme mit Vortrag: Transmedial Narratology: Theoretical Foundations and Some Applications (Fiction, Single Paintings, Instrumental Music). Tübingen. 23.02.2016.**

Research: Oral presentation &gt; Presentation

2015

Wolf, Werner

**Symposiumsteilnahme mit Vortrag: "Du texte à l'œuvre"? – Zur Sinnhaftigkeit der Restauration bzw. Weiterverwendung des Werkbegriffs als eines zentralen Konzeptes nicht nur der Literaturwissenschaft". Hannover. 21.10.2015.**

Research: Oral presentation &gt; Keynote

Wolf, Werner

**Vortrag: "Traditional and Non-Traditional Uses of Film Music in 'The Truman Show'" im Rahmen der Word and Music Conference: Music, Narrative, and the Moving Image. New York. 12.08.2015.**

Research: Oral presentation &gt; Keynote

Wolf, Werner

**Vortrag: "Aesthetic Illusion: The Phenomenon, General Factors and Intra-compositional Aspects of its Production, Possible Functions". Academy of Sciences of the Czech Republic Prague. 20.04.2015.**

Research: Oral presentation &gt; Keynote

Wolf, Werner

**Vortrag: "Transmedial narratology: theoretical foundation and some applications (fiction, single paintings, instrumental music)". Paris. 03.03.2015.**

Research: Oral presentation &gt; Keynote

2014

Wolf, Werner

**Vortrag "Literature and Music - Mapping an Intermedial Field" im Rahmen des CUSO Workshops 'Theories of Intermediality'. Brienz, Schweiz. 17.10.2014.**

Research: Oral presentation &gt; Keynote

Wolf, Werner

**Vortrag "Die Transmedialität des Narrativen und das erzählerische Potential von Einzelbildern" im Rahmen der Tagung 'Narration: Transdisziplinäre Wege zur Kunstdidaktik'. Liestal, Schweiz. 25.07.2014.**

Research: Oral presentation &gt; Keynote

2013

Wolf, Werner

**Vorlesung "Introduction: The Hours (Stephen Daldry, 2002, USA)". Filmforum des Anglo-Austrian Circle, Graz. Graz. 14.05.2013.**

Transfer: Oral presentation &gt; Presentation

Wolf, Werner

**Vortrag am Institut für Medienkulturwissenschaft der Universität Freiburg i. Br. „Intermediale Imitation: Formen und Funktionen musikalischer Wortkunst“. 14.04.2013.**

Research: Oral presentation &gt; Keynote

Wolf, Werner

**Vortrag am Centre d'études et de recherches sur l'espace germanophone/Paris Sorbonne Nouvelle: „Intermediale Imitation: Formen und Funktionen musikalischer Wortkunst“. 01.03.2013.**

Research: Oral presentation &gt; Keynote

2012

Wolf, Werner

**Beitrag zur Ringvorlesung 'Wiederholung – Rekursion- Verschiebung': "Wiederholung/Ähnlichkeit als Prinzip**

**ästhetischer Selbstreferenz am Beispiel von Literatur und einigen anderen Medien" in Paderborn. Paderborn. 03.07.2012.**

Research: Oral presentation > Keynote

Wolf, Werner

**Beitrag zur Konferenz 'Narrative matters 2012: Life and Narrative' in Paris: "What would Happen If We Were no Longer Able to Narrate? Metanarrative Reflections on the Relevance of Narrative For Human Life". 31.05.2012.**

Research: Oral presentation > Keynote

Wolf, Werner

**Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung 'Literatur und Musik' an der Universität Basel: "Musik in Literatur - showing: Formen und Funktionen musikalischer Erzählkunst". 10.04.2012.**

Research: Oral presentation > Keynote

Wolf, Werner

**Beitrag zum Fakultätsschwerpunkt 'Kultur- und Deutungsgeschichte Europas' der Geisteswissenschaftlichen Fakultät der Universität Graz: "Intermedialität - Konzept literaturwissenschaftliche und kulturgeschichtliche Relevanz, Typologie intermedialer Formen". 26.01.2012.**

Research: Oral presentation > Keynote

Wolf, Werner

**Beitrag zur Ringvorlesung in Graz: 'Perspektiven (nicht nur) auf Texte: Transdisziplinäre Konzepte der Literaturwissenschaft': "Von der Metafiktion zur Metareferenz". 19.01.2012.**

Research: Oral presentation > Keynote

2011

Wolf, Werner

**Vortrag im Rahmen einer Ringvorlesung "Intermedialität" an der Universität Düsseldorf zum Thema "Intermedialität – Konzept, literaturwissenschaftliche Relevanz, Typologie intermedialer Formen". 10.11.2011.**

Research: Oral presentation > Keynote

Wolf, Werner

**Vortrag zum Jahrestag der Friedrich-Schlegel Graduiertenschule der FU Berlin "Fiktion im Vergleich der Künste und Medien": "Fiktion: Eine relevante Kategorie der Metareferenz in Literatur und anderen Medien?". 15.10.2011.**

Research: Oral presentation > Keynote

Wolf, Werner

**Einführungsvorlesung zur Ringvorlesung in Graz: "Perspektiven (nicht nur) auf Texte: Transdisziplinäre Konzepte der Literaturwissenschaft": "Einführung zur Transdisziplinarität der allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft: Möglichkeiten und Grenzen der Übertragung literaturwissenschaftlicher Konzepte auf Gegenstände anderer Disziplinen, z.B. der Kunstgeschichte". 06.10.2011.**

Research: Oral presentation > Keynote

Wolf, Werner

**Vortrag im Rahmen der internat. Konferenz "Storyworlds across Media" in Mainz: "Triggers/framings of narrativity in literature and painting". 30.06.2011.**

Research: Oral presentation > Keynote

Wolf, Werner

**Impulsreferat im Rahmen des internat. Symposiums "Narration as a Transmedial Phenomenon" in Växjö/Schweden: "'The sense of the precedence of event[s]' – a defining condition of narrative across media?". 11.03.2011.**

Research: Oral presentation > Presentation

2010

Wolf, Werner

**Vortrag in Graz im Rahmen der Ringvorlesung "Aesthetic Illusion in Literature and Other Media": "'Aesthetic Illusion': Introduction". 14.10.2010.**

Research: Oral presentation > Keynote

Wolf, Werner

**Vortrag in Heidelberg im Rahmen der Ringvorlesung 'Mimesis – Bild und Erzählung' des Instituts für Klassische Philologie: "Ein Standbild als illusionistische Erzählung? Reflexionen über Möglichkeiten und Grenzen skulpturaler Mimesis". 14.07.2010.**

Research: Oral presentation > Keynote

Wolf, Werner

**Vortrag in Graz im Rahmen der Internationalen Jahrestagung des Zentrums für Kulturwissenschaften "Was wäre, wenn wir nicht erzählen könnten? Eine Reflexion zu den Funktionen des Narrativen". 24.06.2010.**

Research: Oral presentation > Keynote

2009

Wolf, Werner

**Eröffnungsvortrag an der Universität Graz im Rahmen der Tagung 'The Metareferential Turn in Contemporary Arts**

**and Media': "Is There a Metareferential Turn, and If So, How Can One Explain It?". Graz. 01.10.2009.**

Research: Oral presentation > Keynote

Wolf, Werner

**Mitwirkung am DFG Rundgespräch zum Thema "Methoden in den Anglistischen und Amerikanistischen Kultur-, Literatur- und Sprachwissenschaften" in Bad Bederkesa. 25.02.2009.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**Gastvortrag am Institut für Romanische Philologie der Freien Universität Berlin: "Metareferenz als transgenerisches und transmediales Phänomen". Berlin. 12.02.2009.**

Research: Oral presentation > Keynote

2008

Wolf, Werner

**Gastvortrag an der Freien Universität Berlin "Intermedialität und mediale Dominanz: typologisch, funktionsgeschichtlich und akademisch-institutionell betrachtet" im Rahmen der Tagung "Intermedialität und mediale Dominanz?". Berlin. 24.10.2008.**

Research: Oral presentation > Keynote

Wolf, Werner

**Gastvortrag an der Universität Aarhus "A Defence of (the Study of) Literature or: Why (the Study of) Literature cannot be Replaced by Cultural Studies and Film (Studies)" im Rahmen der "Why Study Literature?" Konferenz. Aarhus. 24.10.2008.**

Research: Oral presentation > Keynote

Wolf, Werner

**Vortrag auf der Konferenz 'Metareference in the Arts and Media' an der Universität Graz, "Metareference in the Arts and Media. Theoretical Problems and Perspectives". Graz. 22.05.2008.**

Research: Oral presentation > Keynote

Wolf, Werner

**Gastvortrag am Centre de Recherche sur les Arts et les Langues (CRAL) am Centre National de Recherche Scientifique/Paris: "Is Aesthetic Illusion illusion référentielle? – Nature and factors of aesthetic 'immersion' in (narrative) representations, and the role of fictionality and factuality in this process". Paris. 05.02.2008.**

Research: Oral presentation > Keynote

2007

Wolf, Werner

**Gastvortrag Univ. Kopenhagen/Dk, "Metamusic? Potentials and Limits of 'Metareference' in Instrumental Music". Kopenhagen. 03.12.2007.**

Research: Oral presentation > Keynote

Wolf, Werner

**Gastvortrag Univ. Bayreuth, "Die Bedeutung von Medialität und Intermedialität für die (englische) Literaturwissenschaft". Bayreuth. 12.11.2007.**

Research: Oral presentation > Keynote

Wolf, Werner

**Vortrag auf der Sixth International Conference on Word and Music Studies in Edinburgh/UK, "Metamusic? Potentials and limits of 'metareference' in instrumental music". Edinburgh. 16.08.2007.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**Vortrag auf der IMS (International Musicological Society) in Zürich, "Narrativity in Instrumental Music? A prototypical narratological approach to a vexed question". Zürich. 12.07.2007.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**Vortrag auf der Konferenz 'Current Trends in Narratology' an der Universität Freiburg i.B., "Narratology and Media(lity): the transmedial expansion of a literary discipline and possible consequences". Freiburg i.B.. 14.06.2007.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**Plenarvortrag auf der Jahresversammlung der SAAUTE (Swiss Association of University Teachers of English) an der Universität Zürich "The Relevance of 'Mediality' and 'Intermediality' to Academic Studies of English Literature". Zürich. 04.05.2007.**

Research: Oral presentation > Keynote

2006

Wolf, Werner

**Vortrag auf dem Internationalen Symposium 'Der Komponist als Erzähler: Narrativität in D. Schostakowitschs Instrumentalmusik' an der Hochschule für Musik und Theater in Hannover: "Erzählende Musik? Zum erzähltheoretischen Konzept der Narrativität und dessen Anwendbarkeit auf Instrumentalmusik". Hannover.**

**25.11.2006.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**Vortrag an der Akademie der Wissenschaften in Prag, 'Literaturwissenschaftliches Forum': "Defamiliarized Framings in Fiction and Painterly Analogies. A Contribution to a Frame-Theoretical Analysis of Literature and Other Media". Prag. 05.10.2006.**

Research: Oral presentation > Keynote

Wolf, Werner

**Vortrag auf der ESSE Konferenz in London (European Society for the Study of English): "Mise en cadre - a neglected counterpart to mise en abyme: A frame-theoretical supplement to classical narratology". London. 29.08.2006.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**Vortrag an der Universität München im Rahmen der Tagung 'Pluralisierung des Paratextes': "Prologe als Paratexte und/oder dramatische Eingangsrahmungen? 'Literarische Rahmungen' als Alternative zum problematischen Paratextkonzept". München. 06.04.2006.**

Research: Oral presentation > Presentation

2005

Wolf, Werner

**Vortrag an der University of California/Santa Barbara im Rahmen der 5. Internationalen Konferenz 'Word and Music Studies': "Description - a Common Potential of Words and Music?". Santa Barbara, CA. 19.08.2005.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**Vortrag an der Universität Kassel im Rahmen eines Symposiums "Self-Reference in the Media": "Instrumental Metamusical as an Analogy to Literary Metafiction? An Exploration of the Limits of the Transmedial Field 'Metareferentiality'". Kassel. 08.07.2005.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**Vortrag im Rahmen eines Symposiums "Metaisierung" an der Universität Gießen "Metaisierung als transgenerisches und transmediales Phänomen: Ein Systematisierungsversuch metareferentieller Formen und Begriffe in Literatur und anderen Medien". Gießen. 14.04.2005.**

Research: Oral presentation > Keynote

Wolf, Werner

**Eröffnungsvorträge der Ringvorlesung an der Universität Graz "Description in Literature and Other Media": "Description as a Transmedial Mode of Representation: General Features and Possibilities of Realization in Painting, Fiction and Music" (2 Vorträge; auch am 15. März). Graz. 08.03.2005.**

Research: Oral presentation > Keynote

2004

Wolf, Werner

**Vortrag im 'Fachübergreifenden literaturwissenschaftlichen Doktorandenkolloquium' an der Universität Graz: "Schutzironie als Ermöglichungsstrategie für problematische Diskurse: zu einer vernachlässigten, positiven Funktion ironischer Distanz". Graz. 09.11.2004.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**Vortrag im Rahmen von 'The Landau-Paris Symposium on the Eighteenth Century' 'LAPASEC' an der Universität Paris VII zum Thema 'Imagining Ruin(s) in 18th-Century Britain and the World': "Artificial Textual Ruins: Position in a Typology of 'Fragmentation in Literature' and Major Functions in 18th-Century English Poetry and Fiction". Paris. 18.09.2004.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**Vortrag im Rahmen des 'International PhD Programme Literary and Cultural Studies' an der Universität Gießen: "Bedeutsames Nichts: Leerräume in literarischen Werken als Formen einer 'Ikonizität der Absenz'". Gießen. 05.07.2004.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**Vortrag im Rahmen eines Graduiertenkollegs an der Universität Gießen: "Defamiliarized Initial Framings in Fiction". Gießen. 05.07.2004.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**Vortrag im Rahmen des internationalen Symposiums 'Framing in Literature and Other Media' an der Universität Graz: "Defamiliarized Initial Framings in Fiction". Graz. 11.06.2004.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**Vortrag im Rahmen des nationalen PhD Seminars 'Intermedial Crossings' in Odense/Dänemark: "Mapping the Field of Intermediality: Problems of Definition and Some Typological Considerations". Odense/Dänemark. 02.06.2004.**

Research: Oral presentation > Keynote

Wolf, Werner

**Vortrag an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien: "Doktoratsstudium in Österreich: Probleme und Verbesserungsvisionen im Bereich der Geisteswissenschaften". Wien. 16.04.2004.**

Research: Oral presentation > Keynote

2003

Wolf, Werner

**Vortrag auf dem Hamburger Narratologie-Symposium (Universität Hamburg): "Metalepsis as a Transgeneric and Intermedial Narratological Concept". Hamburg. 22.11.2003.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**Vortrag im Rahmen der interdisziplinären Tagung 'Canada in the Sign of Migration and Trans-Culturalism' an der Universität Graz: "Migration with a Rewarding Goal and Multiculturalism with a Positive Centre: Yann Martel's 'Life of Pi' as a Post-Postmodernist Attempt at Eliciting (Poetic) Faith". Graz. 14.11.2003.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**Vortrag im Rahmen des 'Grazer fachübergreifenden literaturwissenschaftlichen Kolloquiums' an der Universität Graz: "Bedeutsames Nichts: Leerräume in literarischen Werken als Formen 'negativer Ikonizität'". Graz. 11.11.2003.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**Vortrag auf der 'Fourth International Conference on Word and Music Studies' am musikwissenschaftlichen Institut der FU Berlin: "Language and/or Music as Man's Comfort? Beckett's Metamedial Allegory 'Words and Music'". Berlin. 20.06.2003.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**Gastvortrag am Institut für Anglistik der Universität Freiburg: "Gesichter in der Erzählkunst: Wie und warum sie wahrgenommen werden sollte". Freiburg/Breisgau. 06.05.2003.**

Research: Oral presentation > Keynote

Wolf, Werner

**Einführung des Autors Gabriel Josipovici in der Katholischen Akademie Freiburg/Breisgau. Freiburg/Breisgau. 05.05.2003.**

Research: Oral presentation > Keynote

Wolf, Werner

**Vortrag auf dem Fourth Symposium 'Iconicity in Language and Literature' an der Universität von Louvain-la-Neuve, Belgien: "Blanks in Works of Literature as a Form of 'Negative Iconicity'". Louvain-la-Neuve/Belgien. 27.03.2003.**

Research: Oral presentation > Presentation

2002

Wolf, Werner

**Vortrag "Why the Lyric is so Difficult to Define" im Rahmen eines Symposiums 'Lyric and Song' am Institut für Anglistik/Graz. Graz. 17.10.2002.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**Vortrag "Die Wahrnehmung von Physiognomien in der Erzählkunst: Zur Lesbarkeit von Gesichtern und Physiognomiebeschreibungen am Beispiel englischer Erzähltexte des 19. und 20. Jahrhunderts". Beitrag zur Ringvorlesung des musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Graz 'Die Wahrnehmung der Künste'. Graz. 15.05.2002.**

Research: Oral presentation > Presentation

2001

Wolf, Werner

**Vortrag "Intermediality Revisited: Reflections about Word and Music Relations in the Context of a General Typology of Intermediality", 3rd Int. Conf. on Word and Music Studies, Univ. of Sydney/Australia. Sydney/Australien. 20.07.2001.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**Vortrag "Intermedial Iconicity in Fiction: Tema con variazioni" am Institut für Anglistik/Amerikanistik der Universität Bamberg. Bamberg. 20.06.2001.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**Vortrag "Intermedialität - ein weites Feld - und eine Herausforderung für die Literaturwissenschaft" vor der**

**Kommission für Literaturwissenschaft der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien. Wien. 01.06.2001.**  
Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**Vortrag "Iconicity and Intermediality: Tema con variazioni" auf dem Third Symposium 'Iconicity in Language and Literature' an der Universität Jena. Jena. 31.03.2001.**

Research: Oral presentation > Presentation

2000

Wolf, Werner

**Vortrag "Time, Narrative and Narrativity - A Narratological Perspective on a Problem of Art Theory" auf dem 'Thirtieth International Congress of the History of Art' (CIHA) in London (National Gallery). London. 05.09.2000.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**Vortrag "Eighteenth-Century Sensibility and Its Ambivalent Position in the History of Feminine Gender Roles: Cibber, 'The Careless Husband', Lillo, 'Silvia', Richardson, 'Pamela'" auf dem Symp. 'Representation of Women' in Landau. Landau. 15.06.2000.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**Keynote address "Towards a Functional Analysis of Intermediality" auf dem internationalen Kongreß 'Cultural Functions of Interart Poetics and Practice' in Lund/Schweden. Lund/Schweden. 12.05.2000.**

Research: Oral presentation > Keynote

Wolf, Werner

**Vortrag "'Speaking Faces'? Zur epistemologischen Lesbarkeit von Physiognomiebeschreibungen im englischen Erzählen des Modernismus" am anglistischen Institut der Universität München. München. 29.02.2000.**

Research: Oral presentation > Keynote

1999

Wolf, Werner

**Vortrag "'Willst zu meinen Liedern deine Leier dreh'n?'" - Intermedial Metatextuality and the Motivation of Song and Accompaniment in the Last Song of Schubert's 'Die Winterreise'", 2. Int. Conf. on Word & Music Studies, Ann Arbor. Ann Arbor/USA. 13.08.1999.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**Vortrag "The Emergence of Iconicity and Visual Perspective in Landscape Descriptions in English Fiction" auf dem Second Symposium 'Iconicity in Language and Literature' an der Universität Amsterdam. Amsterdam. 26.03.1999.**

Research: Oral presentation > Presentation

1998

Wolf, Werner

**Vortrag "Literary and/or/into Cultural Studies or Vice Versa? Reflections on Two Discursive Fields and their Missing Link in English Studies" im Rahmen der Joint Study Hall Marburg/Slowenien-Graz/Österreich. Retzhof. 15.05.1998.**

Research: Oral presentation > Presentation

1997

Wolf, Werner

**Vortrag "Investigating Musicalized Fiction: Theoretical Aspects of Intermedial Research" auf der 'First International Conference on Word and Music Studies: Assessing an Interart Discipline' in Graz. Graz. 31.05.1997.**

Research: Oral presentation > Presentation

1996

Wolf, Werner

**Vortrag "Rahmung in der (Erzähl-)Literatur. Überlegungen zu einem literaturtheoretischen Konzept und ein Beispiel: Bradbury, 'Mensonge'" bei der Konferenz 'Narratologie - Linguistik - Rhetorik' an der Universität Dortmund. Dortmund. 09.02.1996.**

Research: Oral presentation > Presentation

1995

Wolf, Werner

**Vortrag "'The wildness pleases' - but why not in the novel? Literary and cultural aspects of the fascination with savage landscapes and its belated appearance in British Romantic fiction" beim Deutschen Anglistentag in Greifswald. Greifswald. 26.09.1995.**

Research: Oral presentation > Presentation

Wolf, Werner

**Vortrag "Erzählerische Objektivität, 'authorial intrusions' und englischer Realismus" bei der Jahrestagung der AAUTE in Salzburg. Salzburg. 05.05.1995.**

Research: Oral presentation > Presentation

1994

Wolf, Werner

**Vortrag "'The wildness pleases' - but not in the novel? The growing fascination with savage landscapes since the 17th century and its belated appearance in British Romantic fiction" beim 14. Kongress der ICLA in Edmonton/Kanada. Edmonton/Kanada. 19.08.1994.**

Research: Oral presentation > Presentation

1993

Wolf, Werner

**Vortrag "Angst und Schrecken als Attraktion: Zur Funktionsgeschichte der englischen 'Gothic novel' des 18. und frühen 19. Jahrhunderts" am Institut für Anglistik der Universität Graz. Graz. 29.04.1993.**

Research: Oral presentation > Presentation

1991

Wolf, Werner

**Vortrag "Transparency and Opacity. Semiotic concepts and the language of feeling in English novels of the Age of Sensibility" beim Deutschen Anglistentag in Düsseldorf. Düsseldorf. 30.09.1991.**

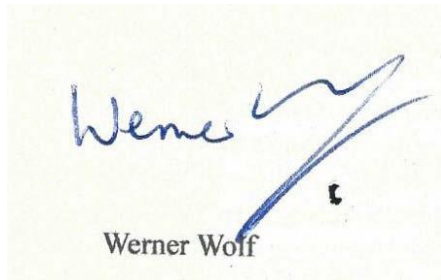
Research: Oral presentation > Presentation

1989

Wolf, Werner

**Vortrag "Illusion and Breaking Illusion in Twentieth-Century Fiction" beim Symposium 'Aesthetic Illusion' an der University of California, Los Angeles/USA. Los Angeles/USA. 04.03.1989.**

Research: Oral presentation > Presentation



Werner Wolf