

**Universitatea din București**  
**Facultatea de Litere**  
**Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu” (SD SITT) /**  
**Centrul de Excelență în Studiul Imaginii (CESI)**  
**Domeniul de studii universitare de doctorat: Filologie**  
**Student-doctorand: Drăgan Cristian-Eduard**

## **MEMORIU DE ACTIVITATE ȘTIINȚIFICĂ**

### **Articole științifice publicate:**

- „The same thing over and over again: single-shot repetition as cinematic metareference in *Spaceballs* (Mel Brooks, 1987)”, *Studies in Visual Arts and Communication – an international journal*” (SVAC), vol. 7, nr. 2 (2020), Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, Editura Artes, p. 23-29, ISSN 2393-1221 (on-line). Indexări: ERIH PLUS, CEEOL, DOAJ, [https://journalonarts.org/wp-content/uploads/2021/04/003\\_SVACij\\_Vol7\\_No2-2020\\_Cristian-E-Dragan\\_Single-shot-repetition-in-Spaceballs.pdf](https://journalonarts.org/wp-content/uploads/2021/04/003_SVACij_Vol7_No2-2020_Cristian-E-Dragan_Single-shot-repetition-in-Spaceballs.pdf)
- „Decoding *Tableaux Vivants*: the Metareferential Potential of Painterly References in Cinema”, *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, Vol. 19, 2021, [„The Picturesque: Visual Pleasure and Intermediality”], editată de Departamentul de media, Facultatea de Științe și Arte din Cluj-Napoca a Universității Sapientia; Acta Conferinței internaționale „The Picturesque: Visual Pleasure and Intermediality in-between Contemporary Cinema, Art and Digital Culture”, 25-26 octombrie 2019; Cluj-Napoca, Scientia Publishing House, p. 99-116, ISSN 2065-5924. Indexări: Web of Science – Emerging Sources Citation Index, ERIH PLUS, CEEOL, DOAJ, EBSCO, <https://acta.sapientia.ro/content/docs/decoding-tableaux-vivants-the-metarefere.pdf>
- „Foregrounding the Digital Medium: Self-reference and Metareference in Video Essays”, *Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media*, Vol. 26, nr. 2/2021, [Fátima Chinita, „The Essay Film as Self-Representational Mode”], editată de Departamentul de Cinematografie și Media, Facultatea de Teatru și Film din cadrul Universității „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Editura Accent, p. 111-127, ISSN online 2559-2068. Indexări: Emerging Sources Citation Index (Clarivate Analytics), SCOPUS, ERIH PLUS, EBSCO, CEEOL, <https://www.ekphrasisjournal.ro/docs/R1/8E26.pdf>

### **Participări la manifestări științifice:**

- „Each and every frame a painting: the metareferential capabilities of painterly allusions and citations in cinema”, International film and media studies conference *THE PICTURESQUE: Visual Pleasure and Intermediality in-between Contemporary Cinema, Art and Digital Culture*, Cluj-Napoca, Departamentul de Media, Universitatea Sapientia, 25-26 octombrie 2019, <http://film.sapientia.ro/uploads/kutatas/2019.PICTURESQUE%20CONF-PROGRAMME.Oct.20.pdf>
- „Representing Simulacra: The «Tactile Universe» of the Web Series *Șuşanele* (2015-2016)”, AICED-22 - *The 22nd Annual International Conference of the English Department*, secțiunea Literature and Cultural Studies cu tema „Re-writing/Re-imagining the Past”, online, Departamentul de Engleză, Facultatea de Limbi și Literaturi

Străine, Universitatea din București, 3-5 iunie 2021, [https://engleza.ils.unibuc.ro/wp-content/uploads/sites/2/2021/06/Program\\_22AICED\\_2021\\_Literature.pdf](https://engleza.ils.unibuc.ro/wp-content/uploads/sites/2/2021/06/Program_22AICED_2021_Literature.pdf)

- „«Deepfakes»: Defamiliarizing the Moving Image”, 3rd International Conference *Semiosis In Communication*, cu tema „Culture, Communication and Social Change”, panel „Fake News and Digital Disinformation”, online, Laboratorul de Semiotică aplicată, Centrul de Cercetare în Comunicare, Facultatea de Comunicare și Relații Publice, Școala Națională de Studii Politice și Administrative, în colaborare cu International Association for Semiotic Studies (IASS-AIS), 26-29 mai 2021, [https://www.comunicare.ro/en/uploads/Events/Semiosis2021-Final%20Program\\_.pdf](https://www.comunicare.ro/en/uploads/Events/Semiosis2021-Final%20Program_.pdf)
- „The crisis of the image in Chris Marker’s *Sans Soleil* (1982)”, Conferința internațională *Crisis, Change and Perspectives*, online, Departamentul de Științe Umane al Facultății de Științe Economice, Socio-Umane și Inginerești din Miercurea Ciuc, Universitatea „Sapientia” din Cluj-Napoca, în colaborare cu Centrul de Cercetare „Confluente Interculturale”, 16-17 aprilie 2021, [https://csik.sapientia.ro/content/2011-2021/Valsag,%20valtozas,%20perspektivak\\_konferenciaprogram.pdf](https://csik.sapientia.ro/content/2011-2021/Valsag,%20valtozas,%20perspektivak_konferenciaprogram.pdf)
- „Un artefact intermedial: scena-ecran a lui Robert Wilson”, *Colocviul aniversar Litere 160*, Secțiunea CESI „Cultura prezenței, prezența culturii”, București, Facultatea de Litere, Universitatea din București, 3-4 noiembrie 2023, <https://litere.ro/2023/10/29/colocviul-aniversar-litere-160-2-4-noiembrie-2023/>
- „Screening – *Hüzün. An Afterimage* (17’)”, Conferința internațională *Reading Urban Strata: Semiotics of Post-Communist Spaces*, București, Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu” (SD SITT)/Centrul de Excelență în Studiul Imaginii (CESI), Facultatea de Litere, Universitatea din București, 11-14 iunie 2025, <https://cesi.ro/wp-content/uploads/2025/06/ONLINE-PROGRAM.pdf>