



Cristian Eduard Drăgan

Data nașterii: 25/12/1992 | **Locul nașterii:** Constanța, România | **Cetățenie:** română

Gen: Masculin

E-mail: cristian.eduard.dragan@gmail.com

EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ

2019 – ÎN CURS București, România

DOCTORAT Școala Doctorală Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu (Universitatea din București)

Site de internet <https://cesi.ro/> | **Nivel CEC** Nivelul 8 CEC

2017 – 2019 București, România

MASTERAT Centrul de Excelență în Studiul Imaginii (Universitatea din București)

Site de internet <https://cesi.ro/> | **Nivel CEC** Nivelul 7 CEC

2013 – 2016 București, România

LICENȚĂ Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică din București, Regie de Film și TV

Site de internet <https://unatc.ro/devunatc/> | **Nivel CEC** Nivelul 6 CEC

2011 – 2017 Constanța, România

LICENȚĂ Universitatea „Ovidius” din Constanța, Facultatea de Litere, Specializarea Jurnalism

Site de internet <https://litere.univ-ovidius.ro/licenta-detalii/specializarea-jurnalism> | **Nivel CEC** Nivelul 6 CEC

CONFERINȚE ȘI SEMINARE

2025 București, România

Reading Urban Strata: Semiotics of Post-Communist Spaces

2023 București, România

Cultura prezenței, prezența culturii

2021 București, România

Literature and Cultural Studies Section: ‘Re-writing/Re-imagining the Past’.

2021 București, România

Semiosis in Communication Culture, Communication, and Social Change

2021 București, România

Crisis, Change And Perspectives

Cluj, România

The Picturesque: Visual Pleasure and Intermediality In-between Contemporary Cinema, Art and Digital Culture

Porto, Portugalia

Expanding Cinema: Creative Processes And Practices.

Cluj, România

Intermediality Now: Remapping In-Betweenness

● PUBLICAȚII

2021

[Foregrounding the digital medium: self-reference and metareference in video essays](#)

Autori: Cristian Eduard Drăgan | **Denumirea publicației/conferinței:** Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media | **Volum, număr, pagini:** Vol. 26, Issue 2, pp. 111-127

2021

[Decoding Tableaux Vivants: the Metareferential Potential of Painterly References in Cinema](#)

Autori: Cristian Eduard Drăgan | **Denumirea publicației/conferinței:** Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies | **Volum, număr, pagini:** Vol. 19, pp. 99-116

2020

[The same thing over and over again: single-shot repetition as cinematic metareference in Spaceballs \(Mel Brooks, 1987\)](#)

Autori: Cristian Eduard Drăgan | **Denumirea publicației/conferinței:** Studies in Visual Arts and Communication - an international journal | **Volum, număr, pagini:** Vol. 7, Nr. 2, pp. 23-29

● COMPETENȚE LINGVISTICE

Limbă(i) maternă(e): **ROMÂNĂ**

Altă limbă (Alte limbi):

	COMPREHENSIUNE		VORBIT		SCRIS
	Comprehenșiune orală	Citit	Exprimare scrisă	Conversație	
ENGLEZĂ	C2	C2	C1	C2	C1

Niveluri: A1 și A2 Utilizator de bază B1 și B2 Utilizator independent C1 și C2 Utilizator experimentat