

## **CAIUS DOBRESU**

Născut la 22 ianuarie 1966, la Braşov.

### **SFERA PREOCUPĂRILOR ACADEMICE:**

Mișcarea de avangardă artistică, literară și intelectuală și impactul ei politic; studiul interdisciplinar al violenței simbolice; contracultura – mișcări sociale și intelectuale alternative în Europe Occidentală și de Est, după cel de-al doilea război mondial; istoria intelectuală a Reformei și Epocii Luminilor; naționalismul est-european și balcanic; studiul interdisciplinar și comparativ al proceselor de modernizare; modernizare politică, instituțională și culturală în Europa de Est și Balcani; implicațiile intelectuale și politice ale tranziției de la comunism la societatea democratică; originile culturale ale terorismului și ale ideologiilor teroriste; politicile culturale ale Uniunii Europene; turism cultural; studiul cultural al globalizării; teorii ale secularizării; crime narrative; poetici cognitive; literatura și dreptul; literatura și filozofia morală.

### **STUDII:**

#### *postuniversitare*

2011-2013

Participant la programul de formare postdoctorală „Valorificarea identităților culturale în procesele globale” organizat de Academia Română

1993-1999

Doctorand al Facultății de Filologie a Universității București.

#### *Teza de doctorat*

*Postmodernismul – o abordare teoretică din perspectiva unei definiții plurale și deschise a conceptului de „cultură burgheză”*, conducător științific: profesor doctor Mircea Martin,

Catedra de teoria literaturii a Universității din București, referenți de specialitate: prof. dr.

Paul Cornea, prof. dr. Sorin Alexandrescu, prof. dr. Livius Ciocârlie.

Diploma este emisă cu data de 15 iunie 2000.

1990-1991,

Bursier ‘Herder’ al Fundației VFS, Hamburg, la Universitatea din Viena

Tema de studiu: *O abordare comparativă a deconstrucționismului și teoriei actelor de vorbire ; istoria culturală și intelectuală a Vienei fin-de-siècle.*

### ***universitare***

1984-1988

Facultatea de Filologie a Universității București, cu specializarea română-engleză.

Lucrare de diplomă: *Postmodernismul – un model intern și extern al schimbării*

### ***preuniversitare***

1982-1984

Liceul cu profil de filologie-istorie „Unirea”, Brașov

1980-1982

Liceul cu profil de matematică-fizică „Andrei Șaguna”, Brașov

## **EXPERIENȚĂ DIDACTICĂ:**

2008 –

Profesor, Facultatea de Litere a Universității București

Cursuri susținute: *Teoria literaturii; Literatura și teoria politică; Literatura și secularizarea; Literatura și turismul cultural; Politici și instituții culturale europene; Dinamica culturală a globalizării*

2004 –2008

Conferențiar la Facultatea de Litere a Universității ‘Transilvania’ Brașov

Cursuri susținute: *Secularizare și pluralism religios în modernitatea timpurie europeană; Imaginea corupției în literatură; Teoria culturii; Globalizare culturală – în cadrul programului de studii americane: Democrația americană; Filozofia politică americană*

2001 – semestrul de vară

Profesor invitat la Facultatea de Filologie a Universității București – cursul *Instituții și organizații culturale europene* (secția ‘Studii culturale europene’)

2003 – semestrul de iarnă

Profesor invitat la Facultatea de Filologie a Universității “Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca – cursul *Identitatea cultrală a burgheziei moderne*

1998 – 2004

Lector la Facultatea de Litere a Universității ‘Transilvania’ Brașov.

Cursuri susținute:

Literatură comparată: *Originile modernității. O istorie intelectuală contrastivă a diferitelor specii de raționalism, de la Reformă la romantismul timpuriu* (anul III)

Istoria literaturii române : ‘Rasă’ și ‘clasă’ în spațiul cultural românesc 1900-1918 (anul II)

Opțional : *Turism cultural (dimensiunea multi- și interculturală a turismului)* (anul III)

1991-1998,

Asistent asociat (1991-1992) și apoi asistent la secția de filologie a a Facultății de Științe a Universității ‘Transilvania’ Brașov.

Seminarii și cursuri susținute:

*Imaginea puterii în literatura română veche ; Mihai Eminescu și dilemele romantismului ; Caragiale și modernitatea ; Literatură și ideologie în Europa și America, 1890-1970.*

1988-1990,

Profesor de limbă și literatură română la Școala generală nr.2 din orașul Făgăraș, județul Brașov

## **ACTIVITATE DE CERCETARE**

### **a. Proiecte de cercetare individuale:**

Aprilie 2011-martie 2013

Cercetător în cadrul proiectului "Valorificarea identităților culturale în procesele globale", cofinanțat de Uniunea Europeană și Guvernul României din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, contractul de finanțare nr. POSDRU/89/1.5/S/59758

Tema de cercetare:

*Moștenirea intelectuală a criticii literare românești (1960-1989), ca expresie identitară într-un tablou global al culturilor cognitive*

1. Ianuarie – septembrie 2002

Bursier Fulbright la Comitetul pentru Reflecție Socială (Committee on Social Thought) al Universității din Chicago

Tema de cercetare: *Cultura violenței în literatura și arta modernității și nașterea ideologiilor teroriste*

2. Aprilie 2005 – martie 2006

Autor și cercetător invitat de Ministerul Științei și Culturii al landului Bavaria, R.F.G., în cadrul Internationales Künstlerhaus, Bamberg

Februarie – aprilie 2004

Bursier al Fundatiei Kulturfonds

Stagiu de cercetare la Künstlerhaus Schloß Wiepersdorf, centru european destinat scriitorilor, artiștilor și studiilor umaniste

Tema de cercetare: Romantismul timpuriu german, procesul de secularizare și pluralismul religios al modernității

1996-1997

Fellow al colegiului internațional de studii avansate Collegium Budapest (Budapesta).

Tema de cercetare: *Contracultura în Ungaria și România, 1970-1989*

1995-1996

Fellow al Colegiului Noua Europă (NEC), București

Cercetare individuală și participare la seminarii interdisciplinare. În cursul acestei afilieri – două stagii de cercetare, la: *Wissenschaftskolleg*, Berlin și *Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales*, Paris

**b. Coordonator într-un proiect de cercetare cu finanțare obținută prin competiție publică națională sau internațional:**

1. Corodonor din partea Universității din București în cadrul proiectului DETECt – Detecting Transnational Identities in European Popular Crime Narratives, în cadrul programului H2020 finanțat de Comisia Europeană, Grant Agreement 770151 – durata: 1 aprilie 2018-31 iulie 2021.
2. Director al proiectului *Modele teoretice și aplicații pentru receptarea diferențiată a operelor literare ale scriitorilor români canonici în conformitate cu reforma curriculară pe cicluri de învățământ liceal*, finanțat CNCSIS (916/2007-2008), în valoare de 59679 RON pentru 2007 și 68068 RON pentru 2008.
3. Coordonator de colectiv de cercetare în cadrul proiectului *Centrul de marketing și consultanță managerială în turism*, finanțat de Programul PHARE pentru dezvoltarea resurselor umane și derulat, în anul 2000, de *Fundația pentru Întreprinderile Mici și Mijlocii* (FPIMM), Brașov.
4. Coordonator de colectiv de cercetare în cadrul proiectului *Reprezentări ale corupției în modernitatea literară și intelectuală românească – o situație în context european*, grant CNCSIS nr. 1039/2005, director: prof. dr. Ovidiu Moceanu, valoare: 195 000 000 ROL.

**c. Membru într-un proiect de cercetare cu finanțare obținută prin competiție publică națională sau internațională**

1. Membru în echipa proiectului *Bază teoretică de date pentru studiul interdisciplinar al fenomenelor culturale contemporane. Tendințe actuale în științele socio-umane și creația literar-artistică. Teme și concepte postmoderne*, finanțat CNCSIS, valoare: 41272 RON (2007), 47873 RON (2008).
2. Membru în echipa proiectului *Modele teoretice ale receptării literaturii ca mijloace pentru atingerea obiectivelor reformei sistemului de educație*, grant CNCSIS nr. 1018/2005, director: prof. dr. Andrei Bodiu, valoare: 195 000 000 ROL
3. Membru în echipa proiectului, *MODERN*, derulat de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității București, grant CNCSIS 2006-2007, director: prof. dr. Sorin Alexandrescu.

**ALTE FORME DE EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ**

1998-1999

Director al Centrului pentru Formare Diplomatică și Relații Internaționale al Ministerului Afacerilor Externe

Consilier al Ministrului Afacerilor Externe

1999-2000

Membru în colectivul de redacție al publicației de opinie și dezbateri culturală și politică *Provincia* (Cluj-Napoca)

1996-2004

Redactor-șef adjunct al periodicului de studii și analize culturale *Interval* (Brașov)

Membru în Comitetul științific al Muzeului Național al Literaturii Române

Vicepreședinte PEN-România, 2015-2019

Vicepreședinte al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România

prof. univ. dr. habil. Caius Dobrescu



UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE LITERE  
DEPARTAMENTUL: Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”  
Prof. dr. habil. Caius DOBRESCU  
DOMENIUL: STUDII CULTURALE

## LISTĂ DE LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE

I1 - Carte cu caracter de monografie, publicată la o editură din străinătate:

I2 - Coordonare de volum colectiv publicat la o editură din străinătate; traducere și îngrijire de text-sursă istorică publicată ca volum distinct la o editură din străinătate:

I3 - Studii publicate în volume colective la edituri din străinătate; articole publicate în reviste din străinătate incluse în bazele de date recunoscute:

1. „Exploring / Inventing East-European Noir. An Attempt to Modelling Historical Transformation”, *Caietele Echinox– Contemporary Eastern/Southeastern European Noir. Print-and-Screen Fiction, in a European and Global Perspective*, Editors: Caius Dobrescu, Roxana Eichel, Sándor Kálai, Anna Keszeg & Najate Nerci volume 43, 2022, pp. 13-37, ISBN 1582-960X, <http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/> - ISI Thompson-Reuters
2. „Recognition and Secularisation: Memorialising Mass Exterminations in Western and Eastern Europe” – *Understanding Recognition: Conceptual and Empirical Studies*, Edited by Piotr Kulas, Andrzej Waśkiewicz and Stanisław Krawczyk, London-NY: Routledge, 163-180, 2022, <https://www.routledge.com/Understanding-Recognition-Conceptual-and-Empirical-Studies/Kulas-Waskiewicz-Krawczyk/p/book/9781032201917> - ISBN 9781032201917
3. Somatography: Writing as Incorporated Cognition, or the Body Knows More. In: Christian Moraru, Andrei Terian, Alexandru Matei (eds.), *Theory in the "Post" Era. A Vocabulary for the 21st-Century Conceptual Commons*, London-Oxford-New York: Bloomsbury, 2021 ISBN:9781501358975
4. "Soft" Commerce and the Thinning of Empires: Four Steps Toward Modernity - in Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian (eds.), *Romanian Literature as World Literature*, Bloomsbury Publishing USA, 2017.
5. **World Literatures and Romanian Literary Criticism**  
<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol15/iss6/X> *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 15.6 (2013). Special Issue *New Work about World Literatures*, Ed. Graciela Boruszko and Steven Tötösy de Zepetnek, Volume 15 Issue 6 (December 2013) <<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol15/iss6/> - indexat ISI
6. Identity, Otherness, Crime: Detective Fiction and Interethnic Hazards, *Acta*

- Universitatis Sapientiae, Philologica*, 5. 1 (2013) 43–58. Publicație indexată De Gruyter Open DOI: 10.2478/ausp-2014-0004 și [www.ceeol.com/aspx/publicationlist.aspx](http://www.ceeol.com/aspx/publicationlist.aspx)
7. „Der Held und die Postmoderne. Einige Betrachtungen zum rumänischen Underground”, în *Neue Literatur*, Frankfurt am Main, nr. 1 / 1998 - CEEOL
  8. “The Phoenix That Couldn’t Rise. Politics And Rock Culture In Romania, 1960-1989” in *East Central Europe* issue 38.2-3 (Autumn 2011), Brill, Amsterdam, pp. 255-290 – indexată Scopus
  9. “Conflict and Diversity in East European Nationalism, on the Basis of a Romanian Case Study” in *East European Politics and Societies*, Sage Publications, vol. 17, no. 3, 2003 – ISI-Web of Science
  10. “Literary Criticism, Cognitive Culture, and The World Intangible Cultural Heritage”. *Interlitteraria*. Volume 17: 2012. Tartu: University of Tartu Press: 108-120 – CEEOL, DOAJ
  11. European Literary Canon-Building as Federalist Phenomenology in Liviu Papadima, David Damrosch and Theo D’haen (eds.), *The Canonical Debate Today. Crossing Disciplinary and Cultural Boundaries* - Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichende Literaturwissenschaft (IFAVL), Volume 149, Editions Rodopi, Amsterdam/New York, NY, 2011, pp. 73-86
  12. Mihai Eminescu – Biogramm, ›Das lyrische Werk‹; Mihai Eminescu – ›Das Prosawerk‹; Viorel Marineasa Biogramm – ›În pasaj‹; Alexandru Mușina - ›Budila-Express‹ - traducere de Gerhardt Csejka. Intrări în **Kindlers Literatur Lexikon**. 3., völlig neu bearbeitete Auflage. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart/Weimar: Verlag J.B. Metzler 2009.
  13. British Public Television Police Drama: An Ordo-Baroque Template for European Complex Governance (with a Case Study of the BBC Meta-Police Series Line of Duty). *European Review*, 1-12. doi:10.1017/S106279872000112X

Coautor:

1. Caius Dobrescu (University of Bucharest), Anne-Marit Waade (Aarhus University), „Euroscapes: Space, Place, and Multi-Level Governance in European Television Crime Series”, în Monica Dall’Asta, Jacques Migozzi, Federico Pagello, Andrew Pepper (coord.), *Contemporary European Crime Fiction: Representing History and Politics* Palgrave Macmillan, colecția Crime Files, 2023, pp 271–290
2. Sorin Adam Matei, *Department of Communication, Purdue University, West Lafayette, Indiana*, Caius Dobrescu, *University of Bucharest, Bucharest, Romania*, Wikipedia’s “Neutral Point of View”: Settling Conflict Through Ambiguity, *The Information Society*, 27: 1–12, 2011, Routledge, Taylor & Francis Group  
<http://www.tandfonline.com/action/journalInformation?show=abstractingIndexing&journalCode=utis20> - indexată ISI-Web of Science

I4 - Carte cu caracter de monografie, publicată la o editură clasificată CNCS (lista A sau B):

1. *Revoluția radială. O critică a conceptului de „postmodernism” dinspre înțelegerea plurală și deschisă a culturii burgheze*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2008
2. *Plăcerea de a gândi. Moștenirea intelectuală a criticii literare românești (1960-1989), ca expresie identitară într-un tablou global al culturilor cognitive*. București: Editura Muzeului Național al Literaturii Române (clasificată CNCS-B), 2013

I5 - Antologie/crestomație de texte; traducerea unei cărți de specialitate; coordonare de volum colectiv la o editură clasificată CNCS (lista A sau B):

1. Caius Dobrescu, Andrei Bodi (coord.), *Literatură și civilizație. Scriitorii români canonici și reforma curriculară*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2008, 2 vol.
2. Andrei Bodi, Caius Dobrescu (coord.), *Repertor de termeni postmoderni*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2009, pp. 9-12, 66-72, 163-168, 200-211
3. Caius Dobrescu, Ovidiu Moceanu, (coordonatori), *Dea Munera. Reprezentări ale corupției în modernitatea literară și intelectuală românească*, Editura Universității „Transilvania”, Brașov, 2005
4. Andrei Bodi, Caius Dobrescu, (coordonatori), *Poezia română postbelică: metode de lectură, texte, analize, întrebări, exerciții și teme*, Editura Universității „Transilvania”, Brașov, 2005
5. Caius Dobrescu, Romulus Bucur, (coordonatori), *Literatură și societate*, Editura Universității „Transilvania”, Brașov, 2006
6. Carmen Mușat și Caius Dobrescu (coord.), *Identificarea continuă : in honorem Mircea Martin 80*, București: Editura Muzeul Literaturii Române, 2020

I6 - Carte cu caracter de monografie și sinteză istorică, publicată la o editură din România, inclusă în cel puțin 15 biblioteci universitare sau ale unor foruri academice de profil:

*Inamicul impersonal*, Paralela 45, Brașov-București-Cluj-Napoca-Pitești, 2001

Prezență în următoarele colecții:

1. BAR – Biblioteca Academiei Române
2. National Library of Australia
3. BCU București
4. BCU - UBB, Cluj-Napoca
5. Biblioteca Universității „Ovidius” Constanța
6. European Library
7. [www.iccu.sbn.it](http://www.iccu.sbn.it)
8. IUCAT – University at Indiana at Bloomington
9. Library of Congress
10. BCU Timișoara
11. UK – Catalogul academic COPAC

12. Biblioteca Universității „Transilvania”, Brașov
13. WorldCat
14. University of Illinois at Urbana Champagne
15. BNR – Biblioteca Națională a României
16. University College London
17. British Library - <http://explore.bl.uk/>

2. *Modernitatea ultimă*, Univers, București, 1998

1. Biblioteca Universității „Vasile Alecsandri”, Bacău
2. BCU – UBB, Cluj-Napoca
3. Biblioteca Universității „Ovidius” Constanța
4. Biblioteca Universității din Craiova
5. BCU – Universitatea Al.I.Cuza, Iași
6. Biblioteca Universității „Transilvania”, Brașov
7. IUCAT – University at Indiana at Bloomington
8. Biblioteca Universității Humboldt, Berlin
9. Library of Congress
10. Columbia University – CLIO Library
11. BCU Eugen Todoran – Timișoara
12. WorldCat
13. Biblioteca New Europe College, București
14. <https://portal.kobv.de/> Kooperativer Bibliotheksverbund Berlin Brandenburg
15. <http://www.theeuropeanlibrary.org>

3. *Mihai Eminescu. Imaginarul spațiului privat/ Imaginarul spațiului public*, Aula, Brașov, 2004

Prezență în următoarele colecții:

1. BCU - București
2. Biblioteca Academiei Române – filiala Iași
3. Biblioteca Universității „Ovidius” Constanța
4. European Library
5. BCU – Timișoara
6. ebibliophil.ro
7. Biblioteca Universității „Transilvania”, Brașov
8. Biblioteca Națională a Republicii Moldova
9. Biblioteca Națională a României
10. BCU – Universitatea Transilvania Brașov
11. BNMR – Biblioteca Națională a Republicii Moldova
12. WorldCat
13. Biblioteca Universității din Torino <http://unito-opac.cineca.it>
14. <http://www.theeuropeanlibrary.org>
15. Biblioteca Universității Petru Maior, Tg. Mureș

4. *Semizei și rentieri. Despre identitatea burgheziei moderne*, Nemira, București, 2001

Prezență în următoarele colecții:

1. Biblioteca Academiei
1. BCU – UBB Cluj Napoca

2. Biblioteca Universității din Craiova
3. European Library <http://www.theeuropeanlibrary.org>
4. BCU – Universitatea Al.I.Cuza, Iași
5. [www.iccu.sbn.it](http://www.iccu.sbn.it)
6. Biblioteca Universității din Oradea
7. BCU - Timișoara
8. UK – Catalogul academic COPAC
9. WorldCat
10. BNR – Biblioteca Națională a României
11. British Library - <http://explore.bl.uk/>
12. Biblioteca New Europe College – București
13. Google Books
14. Gateway Bayern - <https://opacplus.bib-byb.de>
15. Biblioteca națională a Rusiei - <http://kvk.bibliothek.kit.edu>

I7 - Ediție critică la o operă fundamentală cu n editori:

I8 - Ediție critică de documente (realizată prin recurgerea la epigrafie sau paleografie):

I9 - Antologie/crestomație de texte; Ediție de documente cu studiu introductiv; traducerea unei cărți de specialitate; coordonare de volum colectiv – inclusă în cel puțin 15 biblioteci universitare sau ale unor foruri academice de profil:

I10 - Studii în reviste incluse în bazele de date recunoscute sau clasificate CNCS (categoriile A sau B), ori publicate în volume colective la edituri clasificate CNCS, categoriile A sau B:

#### a) Studii în reviste

1. “Failed Cultural Hybridity and Takeaways for the Euro-Noir in the American-Romanian Series Comrade Detective” - Academic Quarter/Akademisk Kvarter Nr. 22 (2021) - <https://doi.org/10.5278/ojs.academicquarter.vi22.6609> - inclusă în DOAJ
2. Caius Dobrescu (University of Bucharest), Roxana Eichel (University of Bucharest), Dorottya Molnár-Kovács (University of Debrecen), Sándor Kálai (University of Debrecen), Anna Keszeg (Babeș-Bolyai University), A Game of Mirrors: Western/Eastern European Crime Series and the Struggle for Recognition, *Journal of European Popular Culture*, 12 (2) pp. 119–134, 2021
3. “Legends of the Inner Frontier. Consciousness in the Romanian Literature of the post-Stalin era: 1960-1989”. *Caietele Echinox*, vol. 19. 2010: 165-182
4. „Barocul fascisto-comunist ca fenomen global”, în *Caietele Echinox*, volumul 13, număr tematic, „Holocaust și Gulag”, editat de Universitatea „Babeș-Bolyai”, Centrul de studiu imaginarului, Institutul de investigare a crimelor comunismului din România, Cluj, 2007 – ERIH, CEEOL
5. “Twin Self-Delusions. The Fate Of Counterculture in Western and Eastern Europe” în

*Studia Politica. Romanian Political Science Review*, Universitatea București, Institutul de Cercetări Politice, vol. I, nr. 1, martie 2001-

Publicație indexată SciVerse Scopus, ceeol.com, Ebsco, ProQuest

6. "Despre accepțiunile <<Centrului>>" în *Revista română de sociologie*, an X, nr. 5-6, Editura Academiei Române, 1999  
Publicație indexată ProQuest, Ebsco, DOAJ, REPEC, Index Copernicus
7. „Totalitarismul ca liberă externalizare”. Hannah Arendt despre Hermann Broch. *Sfera politicii*, vol. 19, nr. 6 (160), 2011: 8-15. Publicație indexată ProQuest, Ebsco, DOAJ, CEEOL, Index Copernicus, IPSA/AISP, Scipio
8. „Sphinx Riddles for Zamolxes. EthnoPolitics, Archaic Mythologies and Progressive Rock in Nicolae Ceausescu's Romania”. In *Journal of Romanian Literary Studies*, issue: 3 / 2013, 21-30, on [www.cceol.com](http://www.cceol.com)
9. "War, Revolution, Carnival: Three Attempts at Integrating Politics and Literature (1880-1970)" în *New Europe College Yearbook 1995-1996*, Humanitas, București, 1997 - CEEOL
10. Political Theory vs. Political Mimesis in The Early-Modern Literary Representation of Decision-Making *Journal of Romanian Literary Studies* (2/2012), 19-26 - CEEOL
11. Spiritul filozofic față cu Revoluția. Eugen Simion despre Mai '68. *Communication interculturelle et littérature*, indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org)) - Actele Colocviului Internațional „Povestirile vieții: memorie, istorie și ficțiuni identitare” (Galați, 26-27 octombrie 2012), Editura Institutul European, 2013 - ERIH Plus, CEEOL, EBSCO.
12. "I. Budai-Deleanu și proiectul european" in *Proceedings of the International Conference "European Integration between Tradition and Modernity"*, 3, 2009: ISSN 1844- 2048, Ed. Universitatii "Petru Maior", 2009, pp. 39-55  
Conferință indexată ISI - Web of Science
13. "Polishing vs Policing the Mores: A Speculative Approach to Public Space and Literary Criticism in Post-Stalinist Societies." *Acta Universitatis Sapientiae Philologica* 4.1 (2012): 102-116 - De Gruyter Open DOI: 10.2478/ausp-2014-0004 și [www.cceol.com/asp/publicationlist.aspx](http://www.cceol.com/asp/publicationlist.aspx)
14. „Gheorghe Crăciun, realismul neuro-somatic și aventura vizuală a Renașterii”. În *Transilvania* nr 11/2016. Revista Transilvania este indexată în baza de date internațională SCOPUS. Vezi secțiunea “Key Links” (meniu dreapta-jos), rubrica “List of titles” (fișier .xls), poziția 28939, source record id: 18800156716.
15. Moderația în *Moromeții*: o lectură aristoteliană”. În *Communication interculturelle et littérature*, NR. 22 / 2015. Tema numărului: Forme ale opoziției culturale și reprezentări identitare în Europa totalitarismelor. Casa Cărții de Știință, Cluj, 2015, pp. 70-85. ERIH Plus, CEEOL, EBSCO.
16. Post-World War II Global Terrorism: The Cultural Perspective, *Bulletin of the Transylvania University of Brașov*, vol. 14 (49), 2007.
17. “Why the Center-Periphery Divide Makes No Sense: Modernity as a Traveling Sphere of Options”. În *Dacoromania litteraria*, Număr tematic Libre accès : circulation des idées théoriques dans la culture littéraire contemporaine/Free Access: The Circulation of Theoretical Ideas in Contemporary Literary Culture. Dossier coordonné par / Edited by **Oana Fotache, Magda Răduță**. ISSN-L2360-5189.
18. Interconnecting Black Holes. The Apophatic in Intercultural Communication. În *Communication interculturelle et littérature*, NR. 21/ 2014, 255-265 - ERIH Plus, CEEOL, EBSCO.

19. „The Canon – Inquisitive and Adaptive: A Re-Definition From the Perspective of Consistent Skepticism”. În *Communication interculturelle et littérature*, nr 1 / 2016. Publicație a Centrului de Cercetare Comunicare Interculturală și Literatură al Facultății de Litere a Universității „Dunărea de Jos” Galați, indexată ERIH Plus, CEEOL, EBSCO.
20. „Mnemonic Mimesis against Mnemonic Coercion: Communist Romania and European Multiculturalism, in the Work of Viorel Marineasa”, în *Communication interculturelle et littérature* nr. 1 (25) / 2018: 25-40, tema numărului: „Republica mondială a literelor” vs microliteratura / minorat literar / literatura minoră. Concepte, teorii și practici literare actuale. Indexari ERIH PLUS, EBSCO, DOAJ
21. Caius Dobrescu, „The Limit as Centre: Some Considerations on the Political Imagination of the In-Between, Starting from the Central Symbol of the Crime Series Bron/Broen – The Bridge,” *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, 11, 1 (2019) 7–20  
DOI: <https://doi.org/10.2478/ausp-2019-0001> - Publicație indexată Scopus, Erih Plus, CEEOL, DOAJ
22. Caius Dobrescu: Drums of Doubt: On the Rhythmical Origins of Poetic and Scientific Exploration. *Hungarian Studies Yearbook 2019*, ISSN 2668-7542, ISSN-L 2668-7542, pp. 67-81. Editie electronica pe platforma Sciendo al Editurii De Gruyter care va fi accesibila pana la sfarsitul lunii octombrie 2020.
23. Caius Dobrescu, „Modern Mythologies, Crime Narratives, and Developmental Contradictions: Nordic Noir In the “Transylvanian Alps,” in *Bulletin of the Transilvania University of Brasov. Series IV: Philology and Cultural Studies*, special thematic issue „Making Place: Transitional and Post-Industrial Development In Mountain Communities”. Indexat EBSCO, CEEOL, Worldcat.

Co-autor:

24. S. Matei, C. Dobrescu, “Cohesive Ambiguity as a Modern Response to Social Divergence” in *Bulletin of the Transilvania University of Brasov. Series IV: Philology and Cultural Studies*, Vol. 2 (51), 2009, pp. 219-222.

#### **b) Studii publicate în volume colective la edituri clasificate CNCS, categoriile A sau B**

25. „The Supreme Euphuism : Death as a Biedermeier Allegory. A mid-19th century Romanian case” în Mihaela Grancea (coord.) *Death and Society. Transdisciplinary Studies*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2009, pp. 260-281
26. „Despre analogie, agenție, glisare și incertitudine. O circumscriere tipologică a reprezentărilor literare ale corupției” în Caius Dobrescu, Ovidiu Moceanu, (coordonatori), *Dea Munera. Reprezentări ale corupției în modernitatea literară și intelectuală românească*, Editura Universității „Transilvania”, Brașov, 2005, pp. 7-63
27. Andrei Bodi, Caius Dobrescu (coord.), *Repertor de termeni postmoderni*, Editura Univesității Transilvania, Brașov, 2009, pp. 9-12, 66-72, 163-168, 200-211
28. Tradiția plăcerii (de a gândi): Gheorghe Crăciun și continuitatea intelectuală dintre critica literară a generației '60 și creația literară a generației '80. În: Andrei Bodi, Georgeta Moarcă (coord.). 2012. *Trupul și litera: explorări în biografia și opera lui Gheorghe Crăciun*. Cluj: Casa Cărții de Știință: 11-42

29. Aux grands maux les grands moyens sau Despre lectura anagogică a comunismului românesc. În: Andrei Bodi (coord.). 2012. *Literatură română contemporană. Augustin Buzura și Ilie Constantin*. Cluj: Casa Cărții de Știință: 325-344
30. "Saints of the (Political) Prisons. The Mythology of Romanian Anti-Communist Resistance and the Pangs of Secularization". Rodica Ilie, Adrian Lăcătuș, Dan Botezatu (eds.), *Narratives of the Present in Post-Totalitarian Societies*, Brașov: Editura Universității „Transilvania”, 2015, ISBN 978-606-19-0638-3.
31. „Polemologia culturală și regândirea istoriei literaturii”. În *Modele, concepte și contexte ale istoriei literaturii române contemporane*, coordonat de Rodica Ilie și Dan Botezatu, apărut la Editura Universității Transilvaniadin Brașov, 2016, ISBN 978-606-19-0779-3, pp 7-30.
32. „Oroarea ca măsură a tuturor lucrurilor. O fenomenologie a postmodernității”, în Rodica Ilie și Cristian Pralea (coordonatori), *Relație și experiență critică - Virgil Podoabă*, Editura Universității Transilvaniadin Brașov, 2016, ISBN 978-606-19-0822-6.
33. Pașoptismul, în trei forme de uitare. În: *Echilibrul între antiteze. Studii oferite profesorului Paul Cornea cu ocazia celei de a 90-a aniversări*, coordonatori: Monica Spiridon, Mircea Anghelescu, Laura Mesina, Carmen Mușat; editor: Laura Mesina, Editura Universității din București, 2014.
34. Despre modalitatea graduală a grației. Moștenire ortodoxă și subtilitate modernă în proza lui Ovidiu Moceanu. În: Andrei Bodi, Rodica Ilie (coord.), *Viață și literatură: Ovidiu Modeanu la 65 de ani*, Editura Universității Transilvania Brașov, 2014
35. Dreptul la căutarea fericirii. În Adrian Lăcătuș, Georgeta Moarcă (ed.), *Literatură română contemporană: Florin Iaru și Ioan Groșan*. Brașov: Editura Universității „Transilvania”, 2015. ISBN: 978-606-19-0678-9.
36. „Detective Stalin – Russian Contemporary Spy Fiction and the Aesthetics of Amnesia”, în Rodica Ilie, Adrian Lăcătuș, Dan Botezatu (eds.), *Amnesia and Anamnesis. Contemporary Strategies of Literary and Cultural Histories*, Proceedings of the 4th International Conference of Comparative Literature and Cultural Studies, Brașov, Transsylvania University 20-21 September – Editura Universității Transilvania. Volumul va fi indexat ISI Proceedings în 2018.

I11 - Studii publicate în reviste științifice peer review sau în volume de studii cu referenți științifici:

#### a) Studii în reviste științifice peer-review

Autor:

1. What Is It Like to Be a Compass Needle? The Cognitive Potential of Literary Criticism, the Pleasure of Thinking, and the Kantian Notion of ‘Mutual Assistance of the Faculties’. *Comparative Studies in Modernism (Rivista del Centro di Studi Arti della Modernità)* No 1/ 2012. Număr tematic “Oltre il postmoderno?": 39-48  
<http://www.ojs.unito.it/index.php/COSMO/issue/view/20/showToc>

Coautor:

1. Caius Dobrescu (Universitatea București), Sorin Adam Matei (Universitatea Purdue, Indiana), *Latent Crusaders: Narrative Strategies of Survival in The Early Modern*

Danubian Principalities, 1550-1750 in *Journal of Global Initiatives*. vol. 6 , no 2/2011, pp. 33-50. ISSN: 1930-3009

b) Volume de studii cu referenți

1. Aristocracy as conversational politeness: post-Stalinist literary criticism and the cultural heritage of Romania's traditional elites", în Cornel Sigmirean, Iulian Boldea, (editors), *Elites and the South-East European Cultures*, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2014, 55-68
2. „Poate fi estetismul un liberalism ? Infrapoliticul la Thomas Mann și (mai ales) la Ion Negoițescu” în Sanda Cordoș (coord.) *Spiritul critic la Cercul literar de la Sibiu*, Accent, Cluj-Napoca, 2009, pp. 141-155
3. Caius Dobrescu, „Herta Müller și moștenirea globală a culturii settler”, în Ruxandra Cesereanu (coordinator), *Herta Müller, un puzzle*, Școala Ardeleană, Cluj-Napoca: 38-58

I12 - Raport de cercetare arheologică publicat în *Cronica Cercetărilor Arheologice din România* sau în reviste de specialitate. Campanie etnografică de teren finalizată cu raport prezentat într-un for științific de specialitate și publicat. Realizarea unei expoziții, având texte istorice explicative, editate în broșură sau documentate prin alte materiale informative:

I 13 - Recenzie științifică într-o revistă academică:

1. Recenzie la Liina Lukas and Katre Talviste, eds. *Taming World Literature: In honorem Jüri Talvet*. Special issue of *Interlitteraria*, supplement 1, 2015. Tartu: University of Tartu Press, 2015. În *Recherche littéraire/Literary Research*, Volume 33 (Été 2017 / Summer 2017) - Publié avec le concours de / Published with the support of: l'Association internationale de littérature comparée (AILC) / the International Comparative Literature Association (ICLA) - ISSN: 0849-0570.
2. „Comparatims Compared: Stirring the Appetite” - recenzie la *Comparative Literature in Europe: Challenges and Perspectives*. Edited by Nikol Dziub and Frédérique Toudoire-Surlapierre. Cambridge Scholars Publishing, 2019. *Interlitteraria*, vol. 25 No. 1 (2020): Current State of Literary Theory, Research and Criticism in (Non-“Centric”) National Cultures. DOI: <https://doi.org/10.12697/IL.2020.25.1.22>
3. Recenzie la Bernard Dieterle and Manfred Engel, eds. *Historizing the Dream / Le Rêve du point de vue historique*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2019. *Recherche littéraire/Literary Research*, Automne / Fall 2020 – publicație ce apare sub egida Asociației internaționale de literatură comparată, Bruxelles etc., editura Peter Lang.
4. Recenzie la Meenakshi Bharat. 2020. *Shooting Terror: Terrorism in Hindi Films*. London: Routledge. *Language and Dialogue* doi.org/10.1075/ld.00092.dob

I 14 - Lucrare cu caracter de manual universitar sau tratat:

I 15 - Inițierea/coordonarea unui program de studii universitare:

I 16 - Conferință personală ca invitat într-o instituție universitară sau de cercetare internațională; keynote speaker la o conferință internațională. Calitatea de visiting professor:

1. „Denkströmungen in Rumänien, 1960-1989”, conferință susținută în cadrul colocviului *Rumänien Morgen und Heute*, organizat de Institutul Karl Renner, Graz, aprilie 1991
2. „1968 and Romania”. Key note speaker la Colocviului Internațional „Povestirile vieții: memorie, istorie și ficțiuni identitare” Universitatea din Galați, 26-27 octombrie 2012
3. „Reading in the Flesh: Do Books Need Bodies?”. Keynote speaker la 6<sup>th</sup> SUMMIT OF THE BOOK, October 16<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> Transilvania University of Brașov, conferință organizată în colaborare cu Library of Congress, Washington, Alexandria Library, Egypt, Limerick Library, Ireland.
4. „Din nou despre Europa Centrală”. Key-note speaker în cadrul Colocviul Național Universitar de Literatură Română Contemporană, ediția a XIV-a, organizat de Facultatea de Litere a Universității Transilvania, Brașov, 2 - 3 iunie 2017 - ediție dedicată operelor prozatorilor Viorel Marineasa și Daniel Vighi.
5. Key-note speaker la Conferința Internațională de Științe umaniste și sociale *Creativitate, imaginar, limbaj* (CIL 2018) – Ediția a V-a, Craiova, 24-25 mai, 2018
6. Fulbright Visiting Researcher la Committee on Social Thought al Universității din Chicago - ian. - aug. 2001
7. Key-note speaker: „De ce no-man’s-land-ul devine un câmp magnetic – semnificația expansiunii globale a unui serial polițist danezo-suedez” - *Spații intermediare / Spaces in between*, conferință internațională, Universitatea Sapientia, Miercurea-Ciuc, 25-27 aprilie 2019
8. „Literatura română în programa școlară: există vreun viitor?” - Conferința Internațională de Studii Românești – Literaturi transnaționale în transmisiune directă: Transilvania (și alte provincii), ediția a VII-a, 6-8 octombrie 2022, Universitatea „Babeș-Bolyai” - <https://ubb-cultural.ubbcluj.ro/event/conferinta-internationala-de-studii-romanesti-editia-a-7-a/>
9. „Cultural Polemology: A Proposal” – participare online – Perspectives In Humanities And Social Sciences - Conflict in European Time and Space/ Conflictul în temporalitatea europeană 8th Edition, 27-28 October 2022 - “Alexandru Ioan Cuza” University of Iași, Romania Institute of Interdisciplinary Research - Department of Social Sciences and Humanities - <https://ici.uaic.ro/2022/08/08/conflict-in-european-time-and-space/>

I 17 - Comunicare la o conferință internațională cu sistem de selecție sau peer review; membru al colegiului de redacție al unor reviste de specialitate indexate în bazele de date recunoscute sau reviste indexate CNCS A și B; referent științific al unei edituri internaționale sau al unei edituri clasificate CNCS A și B; premii și distincții academice naționale sau internaționale:

1. Recognition and Secularization, With Case Studies on Genocide Narratives, în cadrul conferinței CLASS(LESS) SOCIETY AND RECOGNITION GAP? INTERDISCIPLINARY APPROACH, organizată de Universitatea din Varșovia, Facultatea de Arte Liberales, 18-19 martie, 2022
2. Le polar roumain, 30 September, în cadrul conferinței ROM'POL, Le polar en langue romane, un patrimoine culturel émergent : Le projet rassemblera un réseau de chercheurs intéressés par le genre policier au sein du consortium UNITA et d'autres établissements universitaires européens - JOURNEES DE LANCEMENT DU RESEAU - 30 septembre au 3 octobre 2021 - Université de Pau et des Pays de l'Adour
3. The Hotel at the Edge of The Abyss: Modernities, Mobilities, and Mysteries in R. G. Waldeck's *Athene Palace* (1942) în cadrul *Hotel Modernisms Symposium*, National and Kapodistrian University of Athens 9-10 September 2021 - Panel: Crime à la Moderne: Memory, Perception, and Mobility in Hotel Crime Narratives - Caius Dobrescu (University of Bucharest), Sudipto Sanyal (Techno India University, Kolkata), Somnath Basu (Ramananda College, Bishnupur), Nikos Filippaios (University of Ioannina) - Sept 10
4. Heist & Ideology Reloaded : Two Contemporary Perspectives on a 1959 Romanian Bank Robbery în cadrul *Colloque international Crimes fictionnels/crimes factuels. Fictions criminelles européennes et discours médiatiques du crime*, Université Paris Nanterre, 7 et 8 octobre 2021 organisé par Matthieu Letourneux (Université Paris Nanterre) et Marie-Ève Thérenty (Université Paul-Valéry-Montpellier 3) dans le cadre du projet H2020 Detect et du projet ANR Numapresse /October 8/
5. Caius Dobrescu, Roxana Eichel, University of Bucharest, From Blaxploitation to "Eastploitation": The West-East European Contest of Constructing and Deconstructing Subalternity, comunicare susținută la *Detecting Europe in Contemporary Crime Narratives: Print Fiction, Film, and Television*. Online international conference, 21-23 June 2021, Link Campus University, Roma
1. „British Crime Dramas and the Emergence of European Noir”, lucrare susținută în cadrul conferinței *Watching the Transnational Detectives: Showcasing Identity and Internationalism on British Television*, Institute of Modern Languages Research, University of London , 8-9 November 2018.
2. Caius Dobrescu and Anne Marit Waade *University of Bucharest and Aarhus University*, „Euroscapes: Poetics of Place and Good Governance in European Crime Narratives”. Lucrare prezentată la *Producers, distributors and audiences of European crime narratives Conference*, Aalborg University, September 30 – October 2, 2019
3. „Crime Scenes and/as Mountain Habitats: Fear and Cultural Tourism in Euro-noir and American Crime Series” - *Appalachian/Carpathian International Conference - Making Place: Transitional and Post-Industrial Development In Mountain Communities*, Transilvania University of Brașov October 7-8, 2019
4. Lucrarea „Tales of the Moronesque: An Attempt at DADA's Aesthetic Aufhebung”, susținută în cadrul Conferinței internaționale Visual Dada International Conference, organizată de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Facultății de Litere a Universității București și Biblioteca Centrală Universitară „Carol I” București, 24-25 iunie 2016.
5. Intervenție în cadrul conferinței internaționale „Norman Manea – o viață”, organizată de Muzeul Național al Literaturii Române, Facultatea de Litere a Universității București, Institutul Cultural Român, Institutul Cervantes din București, Biblioteca Academiei

Române, Secția de Filologie și Literatură a Academiei Române, Editura Polirom și revista *Observator cultural*, București, 23 mai 2016.

6. Hybrid Histories: temporality and/as ideology in Romanian-American Amazon crime series *Comrade Detective* 2nd International Conference “Temporalities of Modernism,” 2-4 may 2018, Babeș-Bolyai University Cluj.
7. Conferința internațională *The Idea of Presence*, organizată de Centrul de cercetări „Tudor Vianu” al Facultății de Litere, Universitatea din București, 30.11-1.12.2007. Participare cu lucrarea „Philosophy taken literally: presence as the emotional perception of ideas”
8. Congresul Internațional de Românică, ediția a V-a Constanța, România, iunie 2007, organizat de Facultatea de Litere a Universității „Ovidius” – Constanța și The Society for Romanian Studies, cu lucrarea: Caius Dobrescu (Universitatea Transilvania Brașov), Sorin Matei (Purdue University), „Latent Crusaders : The imprint of gnostic dualism on the intellectual elites of modern Romania”
9. Conferința internațională *Legitimizing cultures, cultures of legitimacy*, organizată de Centrul de cercetări „Tudor Vianu” al Facultății de Litere, Universitatea București, noiembrie 2006. Participare cu lucrarea „Vortexology: legitimation through symbolic violence in the 20<sup>th</sup> century”
10. Cea de a 56-a Conferință anuală a *International Communication. Association (ICA)*, Dresda, iunie 2006. Lucrare prezentată în Conferință de prof. dr. Sorin Adam Matei, Universitatea Purdue, Indiana, SUA – Sorin Adam Matei, Caius Dobrescu, John Hooker, „Emergence Under Debate: Wikipedia as a Case Study for the Rise of Ambiguity in Modern Knowledge Production Systems”
11. Conferința *South-East Europe. Culture and Connection*, organizată de: Center for International Comparative Studies, Northwestern University, Chicago; Istanbul Policy Center at Sabanci University; Istanbul Bilgi University; Bogazici University; American College of Thessaloniki; The Kokkalis Foundation; Open Society Institute. 19-21 martie, 2004 Tessalonic, 22-24 martie 2004 Istanbul. Comunicarea susținută: „Aristocratic merchants”, (relația dintre moștenirea intelectuală bizantină și valorile unie civilizației liberale și comerciale), în cadrul Secțiunii care s-a desfășurat la Colegiul American din Salonic
12. Intervenție la conferința *Public and Private Responsibility of a Writer* organizată de British Council – dezbateri reunind scriitori și intelectuali din Marea Britanie, Iugoslavia și din celelalte state incluse în Pactul de stabilitate pentru Sud-Estul Europei, Belgrad, 23-24 martie, 2001
13. Participare la conferința *The Westward Enlargement of Central Europe*, organizată de British Council la Praga, cu scopul de a iniția o dezbatere între lideri de opinie actuali sau potențiali din țările care aspiră la integrarea în Uniunea Europeană, noiembrie 1999
14. Conferința internațională *The Role of Diplomacy in Countries in Transition with Special Emphasis on Education and Training*, organizată de Academia Diplomatică a Ministerului Afacerilor Externe al Republicii Croația, octombrie, 1998, Dubrovnik, Croatia. Titlul intervenției: „Charismatic, Egg-Head and No-Nonsense Diplomacy. On diplomacy in post-communist countries”

I 18 - Comunicare la o conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România și Rep. Moldova:

I 19 - Organizator al unor conferințe sau paneluri la conferințe internaționale (inclusiv în România):

1. Moderator al workshop-ului „Academic careers in the new interdisciplinary context” în cadrul webinarului Interdisciplinarity as a Catalyst of Change in the New Academic Context, ca parte a activităților prilejuite de Local CIVIS Days, 12 noiembrie 2020.
2. Organizare și moderare – workshop-ul Abordări inter- și transdisciplinare în studiile românești în cadrul celei de a V-a Conferințe internațională de studii românești: Studiile românești în era digitală, 1 - 2 octombrie 2020.
3. Organizator / moderator panel “The Geography of Crime Fiction: Local / Global”, in cadrul conferinței *Detecting Europe in Contemporary Crime Narratives: Print Fiction, Film, and Television*. Online international conference, 21-23 June 2021, Link Campus University, Roma

I20 - Organizator al unor conferințe naționale cu sistem de selecție sau peer review:

1. Colocviul anual al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România (tema: Modelul anglo-american în cultura română), Universitatea Transilvania din Brașov, 15-16 iulie 2021

I21 - Coordonator într-un proiect de cercetare cu finanțare obținută prin competiție publică națională sau internațională (exclus POSDRU):

- **în calitate de director:**

1. proiect CNCSIS 916/2007-2008, în valoare de 59679 RON (2007), 68068 RON (2008) : *Modele teoretice și aplicații pentru receptarea diferențiată a operelor literare ale scriitorilor români canonici în conformitate cu reforma curriculară pe cicluri de învățământ liceal*, finanțat CNCSIS.

- **în calitate de coordonator de colectiv:**

2. proiect CNCSIS, valoare: 41272 RON (2007), 47873 RON (2008): *Bază teoretică de date pentru studiul interdisciplinar al fenomenelor culturale contemporane. Tendințe actuale în științele socio-umane și creația literar-artistică. Teme și concepte postmoderne*, director prof. dr. Andrei Bodiu.

3. proiect CNCSIS *Reprezentări ale corupției în modernitatea literară și intelectuală românească – o situație în context european*, director: prof. dr. Ovidiu Moceanu, valoare: 195 000 000 RON, 2005.

4. Coordonator echipă de cercetare (turism cultural) - proiect finanțat de Programul PHARE pentru dezvoltarea resurselor umane *Centrul de marketing și consultanță managerială în turism*, derulat, în anul 2000, de *Fundația pentru Întreprinderile Mici și Mijlocii (FPIMM)*, Brașov.

5. Coordonatorul echipei românești din cadrul proiectului H2020 - DETECt - Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives GA nr. 770151, inițiat în aprilie 2018

I22 - Membru într-un proiect de cercetare cu finanțare obținută prin competiție publică națională sau internațională (exclus POSDRU):

1. proiect CNCSIS: *Modele teoretice ale receptării literaturii ca mijloace pentru atingerea obiectivelor reformei sistemului de educație*, director: prof. dr. Andrei Bodiu, valoare: 195 000 000 ROL, 2005.

2. proiectul MODERN, derulat de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității București, finanțat CNCSIS, director: prof. dr. Sorin Alexandrescu.

I23 - Realizarea unui Hirsch index de minim 3 pe platforma Google Academic (sau atașarea unei liste de cel puțin 70 de citări în lucrări de specialitate; exclus autocitările; se ia în considerare o singură citare într-o lucrare):

prof. univ. dr. habil. Caius Dobrescu

