



## Curriculum vitae Europass

### Informații personale

Nume / Prenume

Adresă(e)

Telefon(oane)

Fax(uri)

E-mail(uri)

Naționalitate(-tăți)

Data nașterii

Sex

### Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional

### Experiența profesională

Perioada

Funcția sau postul ocupat

Activități și responsabilități principale

Numele și adresa angajatorului

Tipul activității sau sectorul de activitate

Perioada

Funcția sau postul ocupat

Activități și responsabilități principale

Numele și adresa angajatorului

Inserați fotografia.

**Alexandrescu, Adrian Dimitrie Sorin**

salexandrescu2005@yahoo.com,  
sorin.alexandrescu@litere.unibuc.ro

Română

18.08.1937

masculin

Profesor universitar

octombrie 2010 - martie 2011

Director de proiect

organizarea unor serii de conferințe cu personalități în domeniul artelor vizuale, literare și ale spectacolului, ca și ale filosofiei și istoriei, din România și din străinătate

Proiect cultural „Cultura bate criza” (CuBaCri), parteneri: Biblioteca Centrală Universitară „Carol I” București, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, partener din mediul privat; partener educațional: Universitatea din București

Management cultural

aprilie 2010- martie 2013

Manager științific cluster-ul „CIVILIZAȚIE, IMAGINE VIZUALĂ ȘI SCRITURĂ” (CIVIS)

-identifica domeniul/subdomeniul prioritare formare/cercetare in cluster;  
-orientea/monitorizeaza curricula de formare (plan de cercetare/formare continua specifica/manageriala, raportare/valorificare rezultate cercetare prin publicatii/comunicari);  
-evaluare periodica activitate de cercetare/formare pt stabilire quantum sustinere financiara;  
-coordoneaza selectarea/monitorizeaza prestatia expertilor pe termen scurt implicati in activitatile specifice proiectului;  
-identifica/stabileste modalitatile de comunicare interactiva cu grupul tinta;  
-mentine legatura cu managerul proiectului si managerul executiv si se consulta / coopereaza in actiuni cu responsabilii stiintifici.

Proiect de cercetare postdoctorală „Program postdoctoral pentru formare cercetători în științe”, Nr. de identificare contract: POSDRU/89/1.5/S/58852, AP 1, DMI 1.5, Universitatea din București

Tipul activității sau sectorul de activitate	Management de proiect
Perioada	octombrie 2009- martie 2013
Funcția sau postul ocupat	Responsabil științific (Expert pe termen lung) pentru Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București
Activități și responsabilități principale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- coordonează toate activitățile științifice ale școlii doctorale prevăzute în proiect;</li> <li>- asigură colaborarea cu universitățile străine care furnizează ETS (experți pe termen scurt) și care găzduiesc stagiile de cercetare ale doctoranzilor;</li> <li>- controlează eficiența participării doctoranzilor la stagiile în străinătate prevăzute de proiect;</li> <li>- controlează calitatea publicațiilor la care doctoranzii solicită să trimită studii de specialitate;</li> <li>- urmărește depunerea tezelor de doctorat din cadrul școlii la termenele stabilite;</li> <li>- verifică, împreună cu managerul de proiect, calitatea publicațiilor școlii respective finanțate din proiect;</li> <li>- monitorizează activitățile și dosarele de cercetare (rapoarte pentru stagii, rapoarte pentru manifestări științifice) ale doctoranzilor.</li> </ul>
Numele și adresa angajatorului	Proiect pentru burse doctorale „EDUCATI 2- Excelență Doctorală Umanistă în Cercetare: Aplicații și Teorii Interdisciplinare 2”, POSDRU/88/1.5/S/63319, Universitatea din București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Management de proiect
Perioada	octombrie 2008- septembrie 2011
Funcția sau postul ocupat	Manager de proiect
Activități și responsabilități principale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- organizarea echipei de implementare a proiectului, cu identificarea responsabilităților fiecărui membru</li> <li>- planificarea, împreună cu responsabilul științific și logistic, resurselor umane</li> <li>- urmărirea îndeplinirii riguroasă a proiectului în conformitate cu calendarul prevăzut</li> <li>- verificarea rezultatelor raportate pentru fiecare din etapele parcurse</li> <li>- stabilirea contactelor și relațiilor (inter)naționale cu școli doctorale din aceleași domenii de activitate</li> <li>- drept de decizie în problemele pendinte.</li> </ul>
Numele și adresa angajatorului	Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București, proiect pentru burse doctorale „EDUCATI- Excelență Doctorală Umanistă în Cercetare: Aplicații și Teorii Interdisciplinare”, POSDRU/6/1.5/S/2, 2008-2011, AP 1, DMI 1.5
Tipul activității sau sectorul de activitate	Management de proiect
Perioada	2006-până în prezent
Funcția sau postul ocupat	Membri al <i>board</i> -ului
Activități și responsabilități principale	Management instituțional și cercetare
Numele și adresa angajatorului	Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, P.zza Strozzi, 50123 Firenze, Italia și Universita di Siena, Scuola Dottorale, Banchi di Sotto 55, 53100 Siena, Italia
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație și cercetare
Perioada	2005- 2016
Funcția sau postul ocupat	Director al Școlii Doctorale „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu” SD-SITT, CESI
Activități și responsabilități principale	Management instituțional
Numele și adresa angajatorului	Universitatea din București, Bd. M. Kogălniceanu, nr. 36-46, 050107, sector 5, București - CESI
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație și management instituțional
Perioada	2005-până în prezent
Funcția sau postul ocupat	Membri al <i>board</i> -ului Institutului Cultural Român, București
Activități și responsabilități principale	Management instituțional
Numele și adresa angajatorului	Institutul Cultural Român, Aleea Alexandru, nr. 1, sector 1, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cultură

Perioada	2001-pînă în prezent
Funcția sau postul ocupat	Director al Centrului de Excelență în Studiul Imaginii - CESI
Activități și responsabilități principale	Management instituțional și management în educație și cercetare
Numele și adresa angajatorului	Universitatea din București, Bd. M. Kogălniceanu, nr. 36-46, 050107, sector 5, București - CESI
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație și cercetare
Perioada	1990-pînă în prezent
Funcția sau postul ocupat	Profesor universitar doctor asociat, conducător de doctorat
Activități și responsabilități principale	Cursuri la nivel de licență, masterat și școală doctorală; conducere de lucrări de licență, de disertație și de doctorat
Numele și adresa angajatorului	Universitatea din București, Bd. M. Kogălniceanu, nr. 36-46, 050107, sector 5, București - Facultatea de Litere și Centrul de Excelență în Studiul Imaginii (CESI)
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație
Perioada	2006-2007
Funcția sau postul ocupat	Cercetător științific I
Activități și responsabilități principale	Cercetare științifică
Numele și adresa angajatorului	Universitatea din București, Bd. M. Kogălniceanu, nr. 36-46, 050107, sector 5, București - CESI
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cercetare științifică
Perioada	2004-2007
Funcția sau postul ocupat	Director de proiecte de cercetare naționale, co-manager în proiect internațional
Activități și responsabilități principale	Management de proiect
Numele și adresa angajatorului	Universitatea din București, Bd. M. Kogălniceanu, nr. 36-46, 050107, sector 5, București - CESI
Tipul activității sau sectorul de activitate	Management în cercetare științifică
Perioada	1990-2002
Funcția sau postul ocupat	Profesor universitar doctor
Activități și responsabilități principale	Cursuri de română și de semiotică la nivel de licență; conducere de lucrări de licență și de doctorat
Numele și adresa angajatorului	Universitatea din Amsterdam, Spui 21, Amsterdam
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație
Perioada	1999-2000
Funcția sau postul ocupat	Consilier prezidențial al Președintelui României, Emil Constantinescu
Activități și responsabilități principale	Activitate de organizare de eveniment cultural și de manifestări științifice, consiliere de specialitate, la nivel național și internațional
Numele și adresa angajatorului	Președinția României, Palatul Cotroceni
Tipul activității sau sectorul de activitate	Consiliere și management; cultură și educație
Perioada	1999-2000
Funcția sau postul ocupat	Redactor-șef al Revistei „New International Journal of Romanian Studies”
Activități și responsabilități principale	Conducere de redacție culturală
Numele și adresa angajatorului	Fundația Culturală Română, Aleea Alexandru, nr. 1, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Management cultural
Perioada	1995-1999

Funcția sau postul ocupat	Co-redactor al revistei "Roemenië Bulletin" (a doua serie) publicată de <i>Roemenië Comité</i>
Activități și responsabilități principale	Redacție de revistă și analiză politică
Numele și adresa angajatorului	<i>Roemenië Comité</i>
Tipul activității sau sectorul de activitate	Jurnalism
Perioada	1998
Funcția sau postul ocupat	Curator de expoziție
Activități și responsabilități principale	Organizare al expoziției internaționale <i>Figurative Art. Beginning and end of the XXth century in Romania</i>
Numele și adresa angajatorului	Amstelveen, Cobra Museum for Modern Art, Amsterdam, Olanda
Tipul activității sau sectorul de activitate	Management cultural
Perioada	1990-1994
Funcția sau postul ocupat	Director științific al Institutului de cercetări pentru semiotică, teoria literaturii, filozofie și teoria artei (ISELK)
Activități și responsabilități principale	Management instituțional și de cercetare
Numele și adresa angajatorului	Universitatea din Amsterdam, Spui 21, Amsterdam
Tipul activității sau sectorul de activitate	Management instituțional și de cercetare
Perioada	1990-1994
Funcția sau postul ocupat	Membri al comitetului consultativ al Asociației Internaționale de Semiotică
Activități și responsabilități principale	Management instituțional și de cercetare
Numele și adresa angajatorului	Asociația Internațională de Semiotică, Amsterdam, Olanda
Tipul activității sau sectorul de activitate	Management instituțional și de cercetare
Perioada	1986-1992
Funcția sau postul ocupat	Membri fondator și președinte
Activități și responsabilități principale	Coordonare și reprezentare
Numele și adresa angajatorului	Asociația Olandeză de Semiotică, Amsterdam, Olanda
Tipul activității sau sectorul de activitate	Management și cercetare
Perioada	1989-1991
Funcția sau postul ocupat	Co-redactor al revistei "Roemenië Bulletin" (prima serie) publicată de <i>Roemenië Comité</i>
Activități și responsabilități principale	Redacție de revistă și analiză politică
Numele și adresa angajatorului	Roemenië Comité, Amsterdam, Olanda
Tipul activității sau sectorul de activitate	Jurnalism
Perioada	1991
Funcția sau postul ocupat	Curator de expoziție
Activități și responsabilități principale	Organizare al expoziției internaționale <i>Hemel en Aarde (Cer și pământ)</i>
Numele și adresa angajatorului	Bonnefantenmuseum, Maastricht
Tipul activității sau sectorul de activitate	Management cultural
Perioada	1988-1991
Funcția sau postul ocupat	Co-redactor al revistei „SeiN” editată de Asociația Olandeză de Semiotică
Activități și responsabilități principale	Management de redacție
Numele și adresa angajatorului	Asociația Olandeză de Semiotică

Tipul activității sau sectorul de activitate	Presă științifică
Perioada	1980-1990
Funcția sau postul ocupat	Profesor universitar doctor, conducător de doctorat pînă în prezent
Activități și responsabilități principale	Cursuri de română și de semiotică la nivel de licență; conducere de lucrări de licență și de doctorat
Numele și adresa angajatorului	Universitatea din Amsterdam
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație
Perioada	1971-1990
Funcția sau postul ocupat	Colaborator la Grupul de Cercetări Semiotice al prof.A.J.Greimas la Paris și la activitățile acestuia la Paris, Urbino, Albi
Activități și responsabilități principale	Cercetare științifică, seminarii de semiotică, publicare
Numele și adresa angajatorului	Grupul de Cercetări Semiotice al prof. A.J.Greimas la Paris
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cercetare științifică
Perioada	1988-1989
Funcția sau postul ocupat	Membru fondator și secretar
Activități și responsabilități principale	Secretariat
Numele și adresa angajatorului	Roemenië Comité, Amsterdam,Olanda
Tipul activității sau sectorul de activitate	Management
Perioada	1976-1989
Funcția sau postul ocupat	Redactor al revistei "International Journal of Romanian Studies" (IJRS) editat de AISR la Amsterdam
Activități și responsabilități principale	Management de redacție
Numele și adresa angajatorului	Asociația Internațională de Studii Române
Tipul activității sau sectorul de activitate	Presă științifică și politică
Perioada	1983-1988
Funcția sau postul ocupat	Coordonator principal al Grupului de Cercetări Semiotice al Universității din Amsterdam
Activități și responsabilități principale	Management în cercetare
Numele și adresa angajatorului	Universitatea din Amsterdam
Tipul activității sau sectorul de activitate	Management în cercetare
Perioada	1974-1986
Funcția sau postul ocupat	Fondator și secretar al Asociației Internaționale de Studii Române (AISR), stabilite la Amsterdam
Activități și responsabilități principale	Management, organizare de manifestări științifice internaționale (Tübingen-1979, Amsterdam-1984, Avignon și Paris-1986)
Numele și adresa angajatorului	Asociației Internaționale de Studii Române (AISR), stabilite la Amsterdam
Tipul activității sau sectorul de activitate	Presă științifică
Perioada	1976-1980
Funcția sau postul ocupat	Conferențiar universitar doctor
Activități și responsabilități principale	Cursuri de română la nivel de licență; conducere de lucrări de licență și de doctorat
Numele și adresa angajatorului	Universitatea din Amsterdam
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație
Perioada	1969-1976

Funcția sau postul ocupat	Lector universitar doctor
Activități și responsabilități principale	Cursuri de semiotică la nivel de licență; conducere de lucrări de licență
Numele și adresa angajatorului	Universitatea din Groningen și Amsterdam, Olanda
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație
Perioada	1971
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar doctor
Activități și responsabilități principale	Înființarea și organizarea programului de licență de 4 ani pentru limba și literatura română la Universitatea din Amsterdam
Numele și adresa angajatorului	Universitatea din Amsterdam, Olanda
Tipul activității sau sectorul de activitate	Management în educație
Perioada	1968-1969
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar doctorand la Facultatea de Litere, Catedra de Literatură Comparată
Activități și responsabilități principale	Cursuri de literatură comparată
Numele și adresa angajatorului	Universitatea din București, Bd. M. Kogălniceanu, nr. 36-46, 050107, sector 5, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație
Perioada	1966-1969
Funcția sau postul ocupat	Secretar al Cercului de Stilistică și Poetică al Facultății de Litere
Activități și responsabilități principale	Secretariat pentru activitatea de cercetare; cercetare
Numele și adresa angajatorului	Universitatea din București, Bd. M. Kogălniceanu, nr. 36-46, 050107, sector 5, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Management în cercetare; cercetare științifică
Perioada	1963-1968
Funcția sau postul ocupat	Asistent universitar doctorand la Facultatea de Litere, Catedra de Literatură Comparată
Activități și responsabilități principale	Seminarii de literatură comparată
Numele și adresa angajatorului	Universitatea din București, Bd. M. Kogălniceanu, nr. 36-46, 050107, sector 5, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație
Perioada	1963-1966
Funcția sau postul ocupat	Cercetător la Institutul de Istorie literară al Academiei Române
Activități și responsabilități principale	Cercetare științifică
Numele și adresa angajatorului	Academia Română, Institutul de Istorie literară
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cercetare științifică
Perioada	1959-1962
Funcția sau postul ocupat	Bibliograf la Biblioteca Academiei din București
Activități și responsabilități principale	Activitate de specialitate
Numele și adresa angajatorului	Academia Română, Biblioteca
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activitate de specialitate
<b>Educație și formare</b>	
Perioada	1971
Calificarea / diploma obținută	Doctor în filologie

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Literatură și teoria literaturii, literatură comparată, literatură americană
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea din București, Bd. M. Kogălniceanu, nr. 36-46, 050107, sector 5, București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	
Perioada	1954-1959
Calificarea / diploma obținută	Diplomat universitar, Diplomă de absolvire
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Limbă și literatură română
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea « C. I. Parhon » din București, Facultatea de Filologie, Secția de Limbă și Literatură Română
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	

## Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e)

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european (\*)

Limba olandeză

Limba franceză

Limba engleză

Limba italiană

Limba germană

Limba spaniolă

**Română**

olandeză, franceză, engleză, italiană, germană, spaniolă

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
C2	Utilizarea competentă a limbii	C2	Utilizarea competentă a limbii	C2	Utilizarea competentă a limbii	C2	Utilizarea competentă a limbii	C2	Utilizarea competentă a limbii
C2	Utilizarea competentă a limbii	C2	Utilizarea competentă a limbii	C2	Utilizarea competentă a limbii	C2	Utilizarea competentă a limbii	C2	Utilizarea competentă a limbii
C2	Utilizarea competentă a limbii	C2	Utilizarea competentă a limbii	C2	Utilizarea competentă a limbii	C2	Utilizarea competentă a limbii	C2	Utilizarea competentă a limbii
B2	Utilizare independentă a limbii	B2	Utilizare independentă a limbii	B2	Utilizare independentă a limbii	B2	Utilizare independentă a limbii	B2	Utilizare independentă a limbii
B2	Utilizare independentă a limbii	B2	Utilizare independentă a limbii	B2	Utilizare independentă a limbii	B2	Utilizare independentă a limbii	B2	Utilizare independentă a limbii
B2	Utilizare independentă a limbii	B2	Utilizare independentă a limbii	B2	Utilizare independentă a limbii	B2	Utilizare independentă a limbii	B2	Utilizare independentă a limbii

(\*) Nivelul Cadrelui European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale

Comunicare și relaționare; lucru în echipă și conducerea unei echipe; adaptabilitate la situații noi; medierea și negocierea conflictelor. Aceste competențe și abilități sociale au fost dobândite și dezvoltate în context profesional, ca membru în instituții academice și de învățământ superior din România și din străinătate, în asociații internaționale, în echipe de cercetare românești și internaționale, ca participant și organizator de manifestări culturale și științifice, ca profesor universitar și reprezentant cultural, ca jurnalist cultural și politic, ca personalitate culturală și politică prezentă în mass-media românească și internațională.

Competențe și aptitudini organizatorice

Experiență managerială și de coordonare a echipelor de cercetare și a grupurilor de lucru. Acest tip de experiență a fost dobândit în calitate de fondator, coordonator, reprezentant, secretar și membru al unor centre de cercetare universitare românești și internaționale, ca autor de proiecte și inițiator al activităților în proiect, ca fondator și organizator al unor centre de cercetare și asociații din România și din Olanda, ca organizator principal al unor departamente și module didactice universitare, inclusiv al Școlii Doctorale "Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu", ca reprezentant cultural și politic al unor importante instituții politice și culturale, din România și din Olanda

Competențe și aptitudini tehnice

Activități de predare, îndrumare de lucrări, referate, comisii universitare, comitete științifice și culturale,, redacție, organizare managerială

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Office

Permis(e) de conducere

Categoria B

<b>Informații suplimentare</b>	Universitatea din Amsterdam Universitatea din București Istituto Italiano di Scienze Umane–SUM, Firenze, Italia și Universita di Siena, Scuola Dottorale, Italia
<b>Anexe</b>	Lista de lucrări științifice și de participări la manifestări științifice.

---

*S. Alex*

**UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI**  
**FACULTATEA DE LITERE**  
**DEPARTAMENTUL Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, text, Teritoriu”**  
**Postul de PROFESOR UNIVERSITAR, poziția 1**  
**DOMENIUL: STUDII CULTURALE**

Denumirea indicatorului	
	<p>Carte de unic autor bazată pe teza de doctorat</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>William Faulkner</i>, București, Editura Univers, 1969, 576 p.</li> </ol>
	<p>Carte cu caracter de monografie, publicată la o editură cu prestigiu internațional din străinătate sau la o editură clasificată CNCS lista A sau B.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Analize literare și stilistice</i> (în colaborare cu Ion Rotaru), București, Editura didactică, 1967</li> <li>2. <i>Romanul realist în secolul al XIX-lea</i> (în colaborare cu Dan Grigorescu), București, Editura enciclopedică, 1971, 151 p.</li> <li>3. <i>Logique du personnage</i>, Paris, Mame, 1973, 368 p. (seria Univers sémiotiques, coordonată de A.J.Greimas), 368 p.</li> <li>4. <i>Paradoxul român</i>, București, Editura Univers, 1998, 334 p.</li> <li>5. <i>La modernité à l'Est. 13 aperçus sur la littérature roumaine</i>, Pitești, Ed. Paralela 45, 1999, 349 p.</li> <li>6. <i>Privind înapoi, modernitatea</i>, București, Editura Univers, 1999, 359 p.</li> <li>7. <i>Identitate în ruptură</i>, București, Editura Univers, 2000, 320 p.</li> <li>8. <i>Mircea Eliade, dinspre Portugalia</i>, București, Humanitas, 2006</li> </ol>
	<p>Traducere și îngrijire de text-sursă istorică, publicată la o editură cu prestigiu internațional din străinătate sau la o editură clasificată CNCS lista A sau B.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Figurative Art. Beginning and end of the XXth century in Romania</i>, Amstelveen, Cobra Museum for Modern Art, 1998; text și redacție (în colaborare cu Dorana Coșovanu), 96 p (format A3).</li> <li>2. R.Wellek și A.Warren: <i>Teoria literaturii</i> (redacție, traducere parțială, note și introducere), București, Editura Univers, 1967</li> <li>3. R.Wellek: <i>Conceptele criticii</i> (traducere parțială, note și introducere), București, Editura Univers, 1970, 486 p.</li> <li>4. <i>Richard Rorty</i> (redacție, prefață), Kampen (Olanda), Kok Agora, 1995, 240 p.</li> <li>5. Co-redactor, împreună cu Herman Parret, al seriei de semiotică "Semiotisch Perspectief" la editura John Benjamins, din Amsterdam (Ch. Peirce), 1991</li> <li>6. Co-redactor, împreună cu Herman Parret, al seriei de semiotică "Semiotisch Perspectief" la editura John Benjamins, din Amsterdam (A.J. Greimas), 1992</li> <li>7. Co-redactor în 1987-1988, împreună cu Willem Weststeijn, al seriei <i>Schrijvers van het andere Europa (Scriitori din cealaltă Europă)</i> din întreaga Europa de Est, la editura Meulenhoff, Amsterdam.</li> <li>8. <i>Hemel en Arde. Werelden van verbeelding (Cer și pământ. Lumi imaginare)</i> (redacție, prefață și postfață), Amsterdam, John Benjamins, 1991, 332 p.</li> <li>9. <i>Poetică și stilistică</i> (în colaborare cu Mihai Nasta: redacție, introducere), București, Editura Univers, 1973, 701 p.</li> </ol>
	<p>Carte cu caracter de monografie, sinteză istorică, sau traducere și îngrijire de text-sursă istorică, publicată la o editură din străinătate sau din România, inclusă în cel puțin 10 biblioteci publice, universitare sau ale unor foruri academice de profil.</p>
	<p>Ediție critică la o operă fundamentală, cu n editori</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prefață la George Eliot, <i>Moara de pe Floss</i>, București, Editura pentru literatură universală, 1964, p.5-28.</li> <li>2. Prefață la Elsa Triolet, <i>Sufletul</i>, București, Editura pentru literatura universală, 1964, p.5-21.</li> <li>3. Prefață la George Meredith, <i>Egoistul</i>, București, Editura pentru literatură universală, 1966, p.5-24.</li> <li>4. Prefață la Stephen Crane, <i>Semnul roșu al curajului</i>, București, Editura pentru literatură, 1966, p.V-XXIX.</li> <li>5. Prefață la Samuel Butler, <i>Și tu vei fi țărână</i>, București, Editura pentru literatură universală, 1967, p.5-21.</li> <li>6. „Henry James, sau poezia enigmei”, prefață la Henry James, <i>Daisy Miller</i>, București, Editura pentru literatură, 1968, p. V-XXXIX.</li> <li>7. „Ambiguitățile centaurului”, prefață la John Updike, <i>Centaurul</i>, București, Editura pentru literatură</li> </ol>

	<p>universală, 1968, p.V-XIX.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. „Postfață” la Mircea Eliade: <i>De Mintuleasastraat</i> (Strada Mintuleasa), Amsterdam, Meulenhoff, 1975</li> <li>9. „Prefață” la Mircea Eliade: <i>Le serpent</i>, Paris, Cahiers de l'Herne, 1979, p.7-27</li> <li>10. „Postfață” la Sorin Titel: <i>De lange reis van de gevangene</i> (Lunga călătorie a prizonierului), Amsterdam, Meulenhoff, 1981, p.121-139</li> <li>11. Postfață la Mircea Dinescu: <i>De dood leest de krant</i> (Moartea citește ziarul), Amsterdam, Meulenhoff, 1991, p.41-46. Distins - la propunerea lui Sorin Alexandrescu - cu premiul festivalului Poetry International Award 1989, Rotterdam. Pentru prima oară publicat în română de Alexandrescu în: <i>International Journal of Rumanian Studies</i>, 1989, nr 1 b. In volum a fost publicat petru prima oară la București, editura Cartea Românească, 1990 (prefață SA la pp. 5-14).</li> <li>12. Postfață la William Faulkner: <i>Recviem pentru o călugăriță</i>, București, Univers, 1995, p. 212-223.</li> <li>13. 'Une nouvelle poésie roumaine en Moldavie', introduction à <i>Une anthologie de la poésie moldave</i>, Parijs, L'Esprit des Pépinsules, 1996, p.9-29 [A new Romanian poetry in Moldavia', introduction to <i>An anthology of moldavian poetry</i>, idem dito, p.111-131 [publicația este bilingvă, S.A.] [selecția textelor Sorin Alexandrescu] Introducerea a fost republicată în <i>Sud-Est</i> (Chișinău) și în <i>România literară</i> (București), ambele în 1997.</li> <li>14. 'Mircea Cartarescu: van postmodernisme naar neoromantiek' (Mircea Cărtărescu: de la postmodernism la neoromantism), postfață la M. Cartarescu: <i>Travestie</i>, Amsterdam, Meulenhoff, 1996, p.163-176.</li> <li>15. 'Herman Parret: de la pragmatica la estetica cotidianului', postfață la Herman Parret: <i>Sublimul cotidianului</i> (traducere a cărții <i>Le sublime du quotidien</i>), Boekarest, Meridiane, 1996, pp. 5-19</li> <li>16. 'Iedereen kijkt de Ander uit' [despre romanul lui A.Vona], în: <i>Vrij Nederland</i>, 2 august 1997, p.70-72.</li> <li>17. "Henry James sau poezia enigmei", studiu introductiv la Henry James, <i>Daisy Miller</i>, Iași, Polirom, 2003, p.5-23.</li> <li>18. <i>Roemenië. Verhalen van deze tijd</i> (România. Povestiri contemporane) (selecție, note și introducere), Amsterdam, Meulenhoff, 1988, 1990, 223 p.</li> <li>19. <i>Dichters uit Roemenië</i> (Poeti din România) (selecție, note și introducere), Amsterdam, Arbeiderspers, 1976, 111 p.</li> <li>20. <i>Prefață</i> la Mircea Eliade: <i>Jurnalul portughez si alte scrieri</i>, vol.1, p.I-III.</li> <li>21. <i>Cumpăna apelor</i>, introducere la Mircea Eliade: <i>Jurnalul portughez si alte scrieri</i>, vol.1, p.7-27. Republicat în Jurnalul portughez, Humanitas, 2010, pp. 7-3</li> <li>22. Postfazione al Mircea Eliade: <i>Diario portoghese</i>, Jaca Book, Milano, 2009</li> <li>23. Mircea Eliade: introducere la <i>Diário português</i>, Lisboa, Guerra e Paz, 2008</li> <li>24. „Prefață” la Tudor Vianu, <i>Studii de stilistică</i>, București, 1968.</li> <li>25. „Prefață” la S.Ciuciumiș: <i>Roemeense Volksgebruiken</i> (Obiceiuri românești), Den Haag, 1983, p.9-15</li> <li>26. <i>Introducere</i> (Apresentação) la Mircea Eliade, <i>Salazar e la revolução em Portugal</i>, Lisboa, Esfera do caos, p.9-17.</li> <li>27. Un roman fotografic (introducere), în: Alexandru Stănescu., <i>Fotografiile unui macedonean din România</i>, București, Editura macedoneanul, 2010, p.I-XV.</li> </ol>	
	<p>Ediție critică de documente, cu n editori</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Co-redactor al volumului <i>Studii de poetică și stilistică</i>, București, Editura pentru literatură, 1966, 486 p.</li> <li>2. Vianu, Tudor, <i>Studii de stilistică</i>. Vol. 4., antologie, note și postfață de Sorin Alexandrescu, Minerva, 1975.</li> <li>3. Mircea Eliade: <i>Jurnalul portughez si alte scrieri</i>, Ed. îngrijită de Sorin Alexandrescu, Humanitas, 2006, 2 volume</li> </ol>	
	<p>Antologie/crestomație de texte ; traducerea unei cărți aparținând patrimoniului cultural universal; coordonare de volum colectiv</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Traducere a volumului: George Meredith, <i>Egoistul</i>, București, Editura pentru literatură universală, 1966, 621 p.</li> <li>2. <i>Transformational Grammar and the Rumanian Language</i> (redacție), Lisse (Olanda), The Peter de Ridder Press, 1977, 97 p.</li> <li>3. Co-redactor, împreună cu F.Drijkoningen și W.Noomen, al volumului: Nico H.J van den Boogaard: <i>Autour de 1300</i>, Amsterdam, Rodopi, 1985, 260 p.</li> <li>4. <i>ROlanda</i>. Număr tematic din Secolul XX (redacție și coord.), 1991, 279 p.</li> </ol>	
	<p>Studii în reviste din bazele de date recunoscute, sau clasificate CNCS categoriile A, B+ sau B, ori publicate în volume colective publicate la edituri cu prestigiu internațional sau clasificate CNCS categoriile A sau B.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. „Simbol și simbolizare. Observații asupra unor procedee poetice arheziene”, în: T.Vianu, Al.Rosetti, M.Pop, S.Alexandrescu (red): <i>Studii de poetică și stilistică</i>, București, Editura pentru literatură, 1966, p.</li> </ol>	

- 318-370.
2. „Le structures syntaxiques nella poesia di Ion Barbu”, în *Lingua e stile*, Bologna, Anno III, nr 2, agosto 1968, p.181-193.
  3. „Le II-ème séminaire international *L'analyse du récit*”, Urbino, 24-31 juillet 1968, în *Revue Roumaine de Linguistique*, 1969, nr.2, p.189-190.
  4. „Analyse structurelle des personnages et conflits dans le roman *Patul lui Procust* de Camil Petrescu”, în *Cahiers de linguistique théorique et appliquée*, 1969, p.209-224.
  5. „Posibilitatea criticii”, în: R.Wellek, *Conceptele criticii*, București, Univers, 1970, p.V-XXI.
  6. „A project in the Semantic Analysis of Characters in Faulkner's Fiction”, in: *Semiotica* (Bloomington), 1971, nr.1.
  7. „Introducere în poetica modernă”, în: M.Nasta, S.Alexandrescu (red), *Poetică și stilistică*, București, Univers, 1973, p.LXXII-CVI.
  8. „Le discours étrange. A propos de "La Nuit" de Maupassant”, in: Claude Chabrol (éd.): *Sémiotique narrative et textuelle*, Paris, Larousse, 1973, p. 55-96 (vol. tradus în spaniolă, portugheză și italiană)
  9. „Simbol și simbolizare. Observații asupra unor procedee poetice argheziene”, tradus în *Cahiers roumains d'études littéraires*, nr. 2, 1973, p.5-13.
  10. „Dimitrie Cantemir, Roemeens historicus en politicus 1673-1723”, în: *Spiegel Historiael*, Bussum (Olanda), martie 1975, nr.3, p.154-160.
  11. 'Le paradoxe roumain', in: *International Journal of Rumanian Studies*, 1976, 1-2, p.9-20 (tradus într-o revistă în limba maghiară la Paris).
  12. 'Sur les modalités "croire" et "savoir"', in: *Langages*, 1976, 43, p.19-27
  13. 'Logica en literatuurwetenschap' (Logica și teoria literaturii), in: Charles Grivel (red.): *Methoden in de literatuurwetenschap*, Muiderberg, Coutinho, 1978, p.219-236
  14. „Simbol și simbolizare. Observații asupra unor procedee poetice argheziene”, tradus în *Romanian Essayists of Today*, Bucharest, Univers Publishing House, 1979, p. 331-346.
  15. 'Métadiscours et théorie de l'interprétation: la critique littéraire', in: A.J.Greimas et E.Landowski (éd.): *Introduction à l'analyse du discours en sciences sociales*, Paris, Hachette, 1979, p.208-237
  16. 'War and Significance. Romania in 1877', in: A.P.van Goudoever (ed.): *Romanian History 1848-1918*, Groningen, Wolters-Noordhoff, 1979, p.61-84
  17. 'Le pouvoir-dire. D'une modalité nécessairement utopique', in: G. Maurand (éd.): *Pouvoir et dire*, Toulouse, 1982, p.175-185
  18. 'Saying and (Dis)believing', in: Herman Parret (ed.): *On believing*, Berlin, Walter de Gruyter, 1983, p.16-30
  19. 'Junimea: Discours politique et discours culturel', in: *Libra*, Groningen, 1983, p.47-79 (tradus în *Dacia literară*, 1990, nr.2 și 1991, nr.1-2, p.36-40).
  20. 'D'une mouvance textuelle bien tempérée. Et de l'exil. Reflexions sur un roman de Dumitru Tsepeneag', in: *Présence de la Roumanie en France et en Italie*, f.ed., Paris, 1984, p.137-180
  21. 'L'observateur et le discours spectaculaire', in: Herman Parret et Hans-George Ruprecht (éd): *Exigences et perspectives de la sémiotique*. Recueil d'hommages pour A.J.Greimas, Amsterdam, John Benjamins, 1985, vol. II, p.553-574.
  22. 'Spectacle et spectaculaire', revista *Kodikas/Code*, f. ed., Tübingen, 1984, 1-2, p.47-62.
  23. „Epilogue sur l'oralité”, in: Nico H.J. van den Boogaard: *Autour de 1300*, Amsterdam, Rodopi, 1985, p. 253-260.
  24. 'Mircea Eliade: la narrazione contro il significato', în: M.Mincu e R.Scagno: *Mircea Eliade e l'Italia*, Milano, Jaka Book, 1986, p.297-311
  25. 'Paul Goma: schrijver, getuige, activist' (Paul Goma: scriitor, martor, om de acțiune), în: *Oost Europa Verkenningen*, 1986, 87 (oktober), p.33-43
  26. 'Dorin Tudoran: dichter van de ontuchtering' (Dorin Tudoran: poetul lucidității), in: *Oost Europa Verkenningen*, 1986, 88 (decembrie), p. 41-52
  27. 'Aperçu sur la sociosémiotique', in: *Revue des sciences humaines*, 1986, 201 (janvier-mars), p.15-20
  28. Cîteva articole în enciclopedia A.J.Greimas et J.Courtès: *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, vol.2, Paris, Hachette, 1986
  29. 'Populisme et bourgeoisie. La Roumanie au début du siècle', in: C.Durandin (éd): *Populismes d'Europe centrale et orientale*, Paris, INALCO, 1987, p.11-45
  30. 'Roemenië: anders denken, dissidentie en verzet' (România: cei care gîndesc altfel, dizidență și rezistență), in: *Oost Europa Verkenningen*, 1988, 100 (decembrie), p.58-67
  31. Dirk Vlasblom en Joanka Prakken: "Iliescu en de zijnen hebben van de [Roemeense] revolutie geprofiteerd". Gesprek met prof. Sorin Alexandrescu ("Iliescu și cu ai lui au profitat de revoluția română". Convorbire cu profesorul Sorin Alexandrescu), in: *Oost Europa Verkenningen*, 1990, 107 (februarie), p.3-11

32. 'Leonida Lari, of de paradox van de cultuur in Bessarabië' (Leonida Lari, sau paradoxul culturii în Basarabia), in: *Oost Europa Verkenningen*, 1990, 107 (februarie), p.59-63
33. 'The Challenge of Power', in: *Times Literary Supplement*, 19-25 January 1990
34. 'Roemeense intellectuelen na de terreur' (Intellectualii români la sfârșitul terorii), in: *De Gids*, 1990, martie, p. 205-210
35. 'Une culture de l'interstice', in: *Les Temps modernes*, 1990, 522 (janvier), p.136-158 (număr despre România)
36. 'Macht en politieke klasse in Roemenië: van oligarchie tot monocratie' (Putere și clase politice în România: de la oligarhie la monocrație), in: *Internationale Spectator*, ianuarie 1990, p. 9-16
37. 'Ik weet nog altijd niet hoe ik me hier moet gedragen' (Încă nu știu cum să mă port aici [= în Olanda]), in: Anet Bleich en Geke van der Wal (red.): *Grensgangers. Leven tussen twee culturen*, Baarn, Ambo, 1990, p.103-112
38. 'Roemenië' (România), in: J.Neeven, H.Ramkema en E.van Schaik (red.): *Van Tallinn tot Tirana. Oost-Europa tijdens het interbellum*, Utrecht, Werkgroep Oost-Europa Projekten, 1991, p.75-92
39. 'Waarheid en leugen over een communistische ex-koning' (Adevăr și minciună despre un fost rege comunist [= Ceaușescu]), in: *Vrij Nederland*, 8 iunie 1991, p.75-76, 80
40. 'We dachten dat we onschuldig waren' (Credeam că sîntem inocenți), in: Joanka Prakken en Dirk Vlasblom (red.): *Een half leven lang. Oosteuropese getuigenissen*, Utrecht, Werkgroep Oost-Europa Projekten, 1991, p.91-101
41. 'Tekens en openbaring' (Semne și revelație), in: S.Alexandrescu e.a.(red.): *Hemel en Aarde. Werelden van verbeelding*, Amsterdam, John Benjamins, 1991, p.174-207
42. 'Semiotiek en esthetica: een wandeling in grensgebied' (Semiotică și estetică: plimbare în lungul graniței), in: M.van Nierop e.a. (red.): *Mooie dingen*, Boom, 1992, p.61-76.
43. 'La modernité en quête d'elle-même', in: *Nouveaux Cahiers de l'Est*, 1992, p.13-20.
44. 'Wereldorde en betekenisorde' (Ordinea lumii și ordinea sensului), in: *Feit en Fictie*, Groningen, 1993, 1 (zomer), p.18-32
45. 'Cioran ou les lendemains de la révolution', in: Henriette Ritter et Annelies Schulte Nordholt (eds): *La révolution dans les lettres*, Amsterdam, Rodopi, 1993, p.41-55
46. 'Rumania's belated Take-off. An Essay on political Transition', in: Iliana Gregori und Angelika Schaser (Hgs): *Rumänien im Umbruch*, Bochum, Verlag Dr. Dieter Winkler, 1993, p.47-62
47. 'Roemenië' (România), in: *De wereld in 1992*, Utrecht, Het Spectrum, 1993, p.241-243
48. 'Roemenië' (România), in: *De wereld in 1993*, Utrecht, Het Spectrum, 1994, p.242-243
49. 'Roemenië' (România) in: *De wereld in 1994*, Utrecht, Het Spectrum, 1995, p.243-244.
50. 'La photo, ou le récit inachevé', in: Leo H.Hoek, K.Meerhoff (éds): *Rhétorique et image. Textes en hommage à A. Kibédi Varga*, Amsterdam, Rodopi, 1995, p.12-33.
51. 'Rorty en Derrida: twee manieren om de filosofie te beëindigen' (Rorty și Derrida: două moduri de-a termina (cu) filozofia), in: S. Alexandrescu (red.): *Richard Rorty*, Kampen, Kok Agora, 1995, p.29-53
52. 'Rorty: van filosofie naar postfilosofie' (Rorty: de la filozofie la postfilozofie), in: S.Alexandrescu (red.), *Richard Rorty*, Kampen, Kok Agora, 1995, p.7-26
53. *Lyotard* (inedit), 1995 (date incomplete)
54. 'Roemenië' (România), in: *Christen-democratieën in Midden- en Oost-Europa* (Democrația creștină în Europa de centru și de est), Den Haag, CDA, 1995, p.39-51.
55. 'L'echo et la résonance', in: D.Aristodemo, C.Maeder e R.de Rooy (a cura di): *Studi di teoria e storia letteraria* (in onore di Pieter de Meijer), Firenze, Franco Cesati Editore, 1996, p.15-34. Traducere în Mircea Nedelciu: *Aventuri într-o curte interioară*, Pitești, Paralela 45, 1999, p.723-742
56. 'Na de dood van God' (După moartea lui Dumnezeu) (articol despre Gianni Vattimo), in: *Filosofie Magazine*, nr.9 (noiembrie 1996), p.32-34.
57. 'Roemenië' (România), in: *De wereld in 1995*, Utrecht, *Spectrum*, 1996, p.242-244
58. 'Lecture postmoderne de Mircea Eliade'; conferință la congresul Mircea Eliade, Bergamo 26 octombrie 1996 (apărută în 1998)
59. 'Jaren van voltooiing. Roemenië na de revolutie van 1989' (Ani de realizare. România după revoluția din 1989), in: J.W.Bos & J.Neeven (red): *Democratisering aan de Donau. Roemenië na de revolutie van 1989*, Amsterdam, Instituut voor publiek en politiek, 1997, p.40-75
60. 'Kunst aan weerszijden van de Karpaten' (Arta pe ambele versante ale Carpaților) [schiță a unei istorii a artei românești], in: J.W. Bos & J.Neeven (red): *Democratisering aan de Donau. Roemenië na de revolutie van 1989*, Amsterdam, Instituut voor publiek en politiek, 1997, p.150-182
61. 'Democraten aan de macht. Roemenië sinds de verkiezingen' (Democrații la putere. România după alegeri [din 1996]), in: *Oost-Europa verkenningen*, iunie 1997, p.60-73
62. 'Roemenië' (România), in: *De wereld in 1996*, Utrecht, *Spectrum*, 1997, p.242-243

	<ol style="list-style-type: none"> <li>63. 'Moldavië' (Republica Moldova), in: H.Ramkema (red.): <i>Europa. Een politiek handboek</i>, Amsterdam, Instituut voor publiek en politiek, 1997, p.158-164.</li> <li>64. 'Op zoek naar een moraal zonder ethiek' (În căutarea unei morale fără etică), in: G.Widdershoven &amp; A.Mooij (red): <i>Hermeneutiek en politiek</i>, Delft, Eburon, 1997, p.79-96.</li> <li>65. „Modern Romanian Art”, in C. Petre (ed.): <i>Ten steps closer to Romania</i>, Bucharest, The Romanian Cultural Foundation, 1999, p.159-169.</li> <li>66. Coordonare, redacție și parțial scriere a 113 de rubrici de scriitori (136 p.) cu titlul general <i>Roemeense literatuur (Literatura română)</i>, in: <i>Moderne Encyclopedie der Wereldliteratuur</i>, Haarlem (Olanda), De Haan, 10 volume, 1980-1984.</li> <li>67. “Towards a Modern Theory of Romanian Nationalism in the Interwar Period”, in: <i>Nation and National Ideology. Past, Present and Prospects</i>, Bucharest, New Europe College, 2001, p.138-164.</li> <li>68. „Text si imagine. Relatii incordate si nu prea. Directii in analiza imaginilor”, Caietele Echinox, 2002.</li> <li>69. “La photo, ou le récit inachevé”, în: <i>13 abordări ale imaginii</i>, volum îngrijit de Ileana Marin, Constanța, Ovidius University Press, 2003, p.21-32.</li> <li>70. „Démocratie laïque: Habermas, Ratzinger et Luc-Ferry”, Cluj, 2007, 25 p. (inedit).</li> <li>71. <i>Romanian Modernism and anti-Modernism</i>, Bratislava, 7<sup>th</sup>-8<sup>th</sup> December 2007. 17 p.</li> <li>72. <i>Contemporary Politics and Religion: A critical reflection</i>, The centenary of Mircea Eliade, University of New Delhi, 8-10 october 2007.</li> <li>73. <i>L'être et le sacré. Lectures croisées de Heidegger et d'Eliade</i>, în: Symbolon, Craiova-Lyon, 2008, nr.4, p.53-69.</li> <li>74. <i>Peisaj și identitate: începutul picturii romane moderne</i>, Al treilea colocviu internațional de studii romanesti din Cehia, 30-31 ctombrie 2008, Praga 16 p , PUBLICAT</li> <li>75. <i>Ușa portugheză</i>, în: Libusě Valentová (ed.), <i>Mircea Eliade în context european</i>, Secția de Română, Institutul de Studii Romanice, Facultatea de Litere a Universității Caroline și Asociația Cehia-România, Praga, 2008, pp. 31-38.</li> <li>76. <i>Le mystère du fox-terrier</i>, în: Documents du travail, Università di Urbino, nr.380-381-382, 2009, 40 p. PUBLICAT</li> <li>77. <i>Ceci aura été (ainsi)</i>, despre fotograful Misonne, București, 2009, 15 p. PUBLICAT</li> <li>78. <i>Regardeur et paysage: les temps modernes</i>. Colloque „Paysage européen et mondialisation”, sous la direction de Aline Bergé, Michel Coillotr et Jean Motttet, Florenta, 4-7 mai 2009</li> <li>79. <i>Vers une sémiotique du regard</i>, La Coruna, iulie 2009, 10th World Congress of Semiotics, 20 p.</li> <li>80. <i>Peisaj și identitate: începutul picturii românești moderne (Krajina a indetita: počátky moderního rumunského malířství) în Ipostaze ale identității românești</i> (ed. Libusě Valentová), Secția de Română, Institutul de Studii Romanice, Facultatea de Litere a Universității Caroline și Asociația Cehia-România, Praga, 2009, pp. 19-37</li> <li>81. „Pour une onthologie de la photographie”, Roma, 2010, 15 p. <i>Urban experience and visual expression</i>, Bucharest, 2010, 15 p. to be published by Brill.</li> <li>82. <i>Pour une ontologie de la photographie</i>, Roma, 8-10 oct 2010, Associazione italiana di Studi di Semiotica, publicat</li> <li>83. <i>Le regardeur: visualité et médiation sociale</i>, Association Italienne de sémiotique visuelle, Venetia, 13-16 aprilie, 2010, 14 p. PUBLICAT</li> <li>84. „Întors în România, dar nu acasă”, în: Sandra Pralong (ed): <i>De ce m-am întors în România</i>, Iași, Polirom, 2010, p.243-253.</li> <li>85. „La modernizzazione della Romania”, în <i>Geografia e storia della civiltà letteraria romana nel contesto europeo</i>, Tomo II, a cura di Bruno Mazzoni e Angela Tarantino, Edizioni PLUS - Pisa University Press, Pisa, 2011, vol.2, p.1-58.</li> </ol>	
C D I	<p>Studii în reviste științifice peer-review, în volume de studii prezente în 10 biblioteci publice, universitare sau ale unor foruri academice de profil, sau în volume ale unor conferințe.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 'Farmecul îndoielnic al dublei identități', in: <i>Secolul 20</i>, 1993, p.140-146 [ numărul tematic despre Olanda ]</li> <li>2. 'Alunecosul, necesarul feminism', în: <i>Secolul 20</i>, nr.7-9 (1996), p.17-20</li> <li>3. 'Istoria reîncepe pe 17 noiembrie 1996', în: <i>Secolul 20</i>, nr.1-12 1996, p.129-143 [ studiu despre semnificația alegerilor din 1996 pentru România ]</li> <li>4. 'Invizibilitatea emigrantului' în: <i>Secolul XX</i>, 1997, nr.10-12, 1998, nr.1-3, p.217-222</li> <li>5. "Criticii nevertebrării: Nietzsche, Ortega y Gasset en Cioran", in : <i>Secolul 21</i>, nr.1-6, 2002, p.262-282.</li> <li>6. "Dictatura la Români", în <i>Magazin istoric</i>, nr.10 (octombrie), 2002, p.33-38; 11 (noiembrie), 2002, p.33-37; 12 (decembrie), 2002, p.33-35; nr.1 (ianuarie), 2004, p.33-35; 2 (februarie), 2003, p.33-36; 3 (martie), 2003, p.33-35; 4 (aprilie), 2003, p.33-42; 5 (mai), 2003, p.33-36; 6 (iunie), 2003, p.33-35; 7 (iulie),</li> </ol>	

	<p>2003,p.33-37; 8(august), 2003, p.33-37.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. "Despre modalitățile 'a crede' și 'a ști'", în: <i>Ex Ponto. Text, imagine, metatext</i>, nr.1 (octombrie-decembrie), 2003, p.134-142.</li> <li>8. „Identitatea de sine și dilemele ei în opera lui Mircea Eliade”, Sighet, septembrie 2007, 22 p. PUBLICAT</li> <li>9. „Interwar Romania”, 15 p., Fifth International Congress of Romanian Studies, Constanta, June 25-28, 2007.</li> <li>10. „Modernism și antimodernism. Din nou, cazul românesc”, în Sorin Antohi, <i>Modernism și antimodernism. Noi perspective interdisciplinare</i>, București, Editura Cuvantul, 2008, p.103-160. PUBLICAT</li> <li>11. „Extrema dreapta, extrema stanga: doua lumi insesizabile”, Colocviu NEC, 2010, 31 p. Organizator: Sorin Antohi.</li> </ol> <p><b>PUBLICISTICĂ POLITICĂ ȘI CULTURALĂ ÎN ROMÂNIA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>12. 'Apatie sau individualism? în: <i>Dilema</i>, 1995, nr. 130 (7-13 iulie), p.10.</li> <li>13. 'Reflecții fals sfioase' [articol despre feminism], în: <i>Dilema</i>, decembrie 1996, p.3-10</li> <li>14. 'Intelctualii la răscruce', în 22, nr.26 (26 iunie-2 iulie) și nr.28(10-16 iulie 1996).</li> <li>15. 'Euroscpticism, cortina de fier și perdeaua de catifea' în: 22, 17-23 iunie 1997, p.16.</li> <li>16. 'Pentru un mai grabnic sfârșit al canonului estetic' în: <i>Dilema</i>, 25 noiembrie 1997, p.9.</li> <li>17. 'Pentru o (discretă) retragere a normelor' în: <i>Vineri</i>, noiembrie 1997, p.3.</li> <li>18. 'O încercare de <i>post-sumar</i> anticipat', <i>Vineri</i>, decembrie 1997, p.11: începutul unei serii de peste 26 articole sub titlul 'Reflecții despre noi înșine', în 1998-2000 despre filozofia postmodernă</li> <li>19. 'Atitudinea stilistică, sau despre Tudor Vianu' în: 22, 6-12 ianuarie 1998, p.14-15.</li> <li>20. "Nevoia de filozofie", în: <i>Gaudeamus</i>, revista Târgului de carte, nr.2/28 noiembrie 2001, p.1.</li> <li>21. "Naționalismul român în perioada interbelică", în: 22, nr.134 , 10 iulie 2001, p.14-15.</li> <li>22. "Adrian Marino și o istorie a cenzurii" (Adrian Marino en een geschiedenis van de censuur), în: <i>Mozaic</i>, nr.8 (34), 2001, p.5</li> <li>23. "Retrospectiva Nicolae Manolescu", în: <i>Observatorul cultural</i>, 2001, nr. 88 (30.10-04.11) p.1-2; nr.89 (06.11-12.11), p.11-12; nr.90 (13.11-19.11), p.13-14; nr.91 (20.11-26.11), p.13-14; nr.92 (27.11-03.12), p.11-12; nr.93 (04.12-10.12), p.11-12.</li> <li>24. "Retrospective volens-nolens", în: 22, 15-21 octombrie 2002, p.10-11.</li> <li>25. "Filozofie postmodernă" în revista <i>Vineri</i>, București, Editura Fundației Culturale Române, 1999-2001</li> </ol> <p><b>Rubrici permanente:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>26. "Identitatea, duminica" [o filozofie a identității personale], în <i>Ziarul de duminică</i>, suplimentul literar al <i>Ziarului financiar</i>, 61 de numere, între 14 iunie 2002 – 12 septembrie 2003.</li> <li>27. "Imagini" [analize de imagini vizuale, fotografie și pictură], în <i>Ziarul de Duminică</i>, suplimentul literar al <i>Ziarului financiar</i>, 12 septembrie 2003 – sfârșitul lui 2005.</li> <li>28. "Plural" [critică socială], în <i>Observatorul cultural</i>, mai 2005 –</li> <li>29. <i>Cultura ca ecran</i>, în: <i>Teatrul azi</i>, nr. 9-10, 2010,</li> <li>30. <i>Dispariția ficțiunii</i> (despre teatrul din Basarabia), idem.</li> <li>31. <i>Drama morții: de la Cehov la Măniuțiu</i>, în <i>Teatrul azi</i>, nr. 6-7-8, 2010.</li> <li>32. <i>Literatura română în globalizare</i>, dezbateri la Tescani, iulie 2007, vezi <i>Timpul</i>, august 2007, p.12-13.</li> </ol> <p><b>PUBLICISTICĂ POLITICĂ ÎN OLANDA – rubrici permanente</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>33. Peste 250 de articole despre actualitatea românească politică, publicate în presa olandeză între 1988-1999 și în presa română după 1990.</li> <li>34. Diverse emisiuni la Radio și Televiziune.</li> </ol>	
	Campanie arheologică finalizată cu raport prezentat într-un for științific de specialitate și publicat	
	Recenzie științifică într-o revistă academică	
	Lucrare cu caracter de manual universitar sau tratat	
	<p>Inițierea unui program de studii universitare</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Program de licență de studii românești, Universitatea din Amsterdam, Olanda</li> <li>2. Program de studii de masterat „Societate, Multimedia, Spectacol”, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București</li> <li>3. Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București</li> <li>4. Clusterul postdoctoral <i>Civilizație, Imagine vizuală, Scriitură</i>, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București</li> </ol>	
	Comunicare la o conferință internațională cu sistem de selecție sau de <i>peer review</i> ; conferință personală ca invitat într-o instituție universitară sau de cercetare internațională; <i>keynote speaker</i> la o conferință națională sau	

	<p>internațională</p> <p>Constanța 2000 (Doctor Honoris Causa)  Constanța 2002 (colocviu dedicat operei lui Sorin Alexandrescu)  A Coruna (Spania) 2009  București 2014  Iași 2015  Utrecht (Olanda) 2015 etc.</p>	
	<p>Comunicare la o conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România</p> <p>Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Perspective asupra imaginii", Palatul Șuțu, 13 decembrie 2001, Colocviul de deschidere a Centrului de Excelență în Studiul Imaginii, organizat împreună cu Institutul Italian de Cultură</li> <li>2. "Identitate națională – identitate europeană: Spania și România", 9-10 mai 2002, colocviu organizat împreună cu Institutul Cervantes, București (participă prof. univ. Cristian Preda, conf. univ. Mihai Moraru etc.)</li> <li>3. "Identitate românească", 17-19 iulie 2002 (participare națională, peste 35 de vorbitori, dintre care acad. Solomon Marcus, acad. Șerban Papacostea, Ștefan Afloroaei, Henry Mavrodin, Mihai Moraru etc.). Urmează publicare lucrărilor la Ed. Polirom</li> <li>4. "În jurul imaginii", masă rotundă organizată împreună cu Universitatea "Ovidius" din Constanța, 15 septembrie 2002. Lucrările au fost publicate sub formă de studii în volumul colectiv "13 perspective asupra imaginii", Ovidius University Press, Constanța, 2003</li> <li>5. "Autour de Jean-Jacques Wunenburger", masă rotundă organizată cu Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu", București (participă: J.J. Wunenburger, Zoe Petre, Ioan Pânzaru, Marian Popescu, Mihai Zamfir, Vlad Alexandrescu, Mihai Moraru)</li> <li>6. "Imaginea corpului – corpul imaginii", colocviu național organizat împreună cu Universitatea Ovidius, Constanța, 11-13 iulie 2004. Lucrările vor fi publicate în Caietele CESI, nr. 5-6</li> <li>7. Prezentare la Colocviul internațional Outline of the modern city: images, formats, styles. București, CESI, 7-10 octombrie 2010</li> <li>8. Acțiune și ideologie națională, New Europe College, 6-7 aprilie 2001, București</li> <li>9. Comunicare și schimbare culturală, 20-22 aprilie 2001, Constanța</li> <li>10. Identitate românească, 17-19 iulie 2002, Constanța</li> <li>11. Globalizarea culturală în condițiile României actuale, iulie 2003, Constanța</li> <li>12. Colocviu internațional Cioran, 10-13 mai 2001, Sibiu,</li> <li>13. Actualité de la pensée de Michel Foucault, 18-20 aprilie 2001, Iași</li> <li>14. Michel Foucault / Gilles Deleuze: un dialogue, 16-18 mai 2002, Iași,</li> <li>15. Bacău 2004,</li> <li>16. Oradea, 2004</li> <li>17. Lyon (Franța) 2004,</li> <li>18. Bari (Italia) 2004</li> </ol>	
	<p>Calitatea de <i>visiting professor</i>, editor al unor reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute sau reviste indexate CNCS A,B+ și B, referent științific al unor edituri cu prestigiu internațional sau al unei edituri clasificate CNCS A și B, premii și distincții academice naționale sau internaționale</p> <p><b>Doctor Honoris Causa</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Universitatea „Ovidius” Constanța, 2000</li> </ol> <p><b>Visiting Professor</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Università di Padova (Facultatea de Litere), Italia, mai 1999</li> <li>2. Université Lyon III „Jean Moulin” (Faculté de Philosophie), Franța, aprilie-mai 2005</li> <li>3. Università din Siena (Școala Doctorală), Italia, aprilie-mai 2006</li> </ol> <p><b>Profesor asociat</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Universitatea din București, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, din 2001</li> </ol> <p><b>Referent științific</b></p>	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rodopi University Press, Amsterdam</li> <li>2. Editura Universității din București (director de serie de volume)</li> <li>3. Ed. Polirom, Iași (director de serie de volume)</li> </ol> <p><b>Premii și distincții</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1970: <i>București</i>, Premiul de critică literară al Uniunii Scriitorilor pentru cartea <i>William Faulkner</i>, pe anul 1969</li> <li>2. 1992: <i>București</i>, Premiul Uniunii Scriitorilor pentru sprijin moral și intelectual adus literaturii române în timpul dictaturii</li> <li>3. 1995: <i>Amsterdam</i>, Medalia de onoare a Universității din Amsterdam</li> <li>4. 1998: <i>București</i>, Premiul Grupului pentru Dialog Social pentru promovarea unei imagini corecte a României în străinătate și pentru sprijinul adus societății civile din România.</li> <li>5. 1999: <i>București</i>, Premiile revistei <i>Magazinul istoric</i>, al asociației ASPRO și al revistei <i>Cuvîntul</i> pentru cartea <i>Paradoxul român</i> (1998).</li> <li>6. 1999: <i>Constanța</i>, Doctor Honoris Causa al Universității "Ovidius".</li> <li>7. 2000: <i>București</i>, Premiul Uniunii Scriitorilor pentru critică literară pentru cartea <i>Privind înapoi, modernitatea</i> (1999)</li> <li>8. Premiul revistei <i>Convorbiri literare</i> din Iași, <i>Privind înapoi, modernitatea</i> (1999)</li> <li>9. Premiul PNȚCD din Satu-Mare</li> <li>10. Ordinul pentru Merit, mare comandor, înmănat de președintele Emil Constantinescu</li> <li>11. Ordinul Oranje-Nassau cu gradul de Ofițer acordat de Regina Olandei pe 5 noiembrie 2002.</li> </ol>	
	<p>Organizator al unor conferințe sau paneluri la conferințe internaționale sau naționale</p> <p><b>ÎN ROMÂNIA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 20-21 iunie 2012 – Colocviul internațional „Les paysages et les arts”, organizat în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI 2, POSDRU/88/1.5/S/63319, seria 2009-2011.</li> <li>2. 19-22 septembrie 2011 – Modulul de prelegeri „Direcții recente în teoria și istoria culturală”, organizat în cadrul proiectului de cercetare postdoctorală „Program postdoctoral pentru formare cercetători în științe”, domeniul CIVIS, POSDRU/89/1.5/S/58852.</li> <li>3. 18 aprilie 2007 – „Despre noua vizualitate”, colaborare cu Galeria Una și Maria Rus Bojan (organizator)</li> <li>4. 21-22 mai 2007 Colloque international “Les Regards”, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București</li> <li>5. 16 iunie 2006 – „Visuality and urban space”, Colocviul internațional al Școlii Doctorale „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu” (SD-SITT), Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București</li> <li>6. 8-9 mai 2006, Colocviul național „Modernitate românească și europeană MODERN”, Sesiunea I, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București</li> <li>7. 29 iunie 2006, Colocviul național „Modernitate românească și europeană MODERN”, Sesiunea II, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București</li> <li>8. 20 octombrie 2006, Colocviul național „Modernitate românească și europeană MODERN”, Sesiunea III, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București</li> <li>9. 27 octombrie 2006 – Colocviul internațional „Lisabona”, organizat de Ambasada Portugaliei la București, în colaborare cu Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București</li> <li>10. 16 noiembrie 2005 – Colocviul internațional „Bucureștii interbelic – orașul și fotografia”, organizat de CESI la Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, București. 15 nov – 15 dec. 2005, Expoziția belgo-română „Nicolae Ionescu” și „Fotografie publicitară interbelică în Belgia”.</li> <li>11. 5-6 aprilie 2004 – Colocviul „Lectures de J.J. Wunenburger”, organizat de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii la Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, București cu participarea prof. J.J. Wunenburger;</li> <li>12. 12-14 iulie 2004 – Colocviul „Imaginea corpului, corpul imaginii”, organizat de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii la Universitatea „Ovidius” din Constanța, în parteneriat cu Facultatea de Litere, Constanța</li> <li>13. 10-11 iunie 2002 – Colocviul internațional cu tema „Spania și România: identități locale și europene” (Institutul Cervantes din București). Organizatori: Centrul de Excelență în Studiul Imaginii și Institutul Cervantes.</li> <li>14. 20-22 aprilie 2001 – Colocviul internațional „Comunicare și schimbare socială”, Universitatea din București. În 21 aprilie, panel Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, cu tema „Timp și istorie în discursul identitar românesc”.</li> <li>15. 13 decembrie 2001 – Colocviul internațional cu tema „Perspective asupra imaginii”, în colaborare cu Institutul Italian de Cultură la București, la Muzeul de Istorie și Artă al municipiului București (Palatul Șuțu)</li> </ol> <p><b>Conferințe</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>16. 24-25 iunie 2011 – Conferința internațională „Philosophy and Visuality”, organizată în cadrul proiectului pentru</li> </ol>	2 86

	<p>burse doctorale EDUCATI, POSDRU/6/1.5/S/2, seria 2008-2011. Invitat: prof. dr. Marc Jongen, Universitatea de Artă și Design din Karlsruhe, Germania.</p> <p>17. 29 septembrie – 1 octombrie 2010 - Conferința internațională "Outline of the modern city: images, formats, styles", organizată în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI, POSDRU/6/1.5/S/2, seria 2008-2011.</p> <p>18. 19-21 septembrie 2008 – Conferința internațională „Modernism and Antimodernism. Theories, Visions, Ideologies, Politics”. Organizatori: Muzeul de Literatură Română, Fundația Amfiteatru. Co-organizator: Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București</p> <p>19. 27 mai 2005 – „Mit și peisaj: monotoromachia, de Pablo Picasso”, prof. univ. dr. Bruno Pinchard (Universitatea Jean Moulin, Lyon III), Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București și Universitatea din București și Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, București</p> <p>20. 5-6 aprilie 2004 – 2 conferințe susținute de Jean-Jacques Wunenburger (Universitatea Jean Moulin III, Lyon), Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București și Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, București;</p> <p>21. 9 decembrie 2003 – „Prerafaeliții și imaginea modernă”, conf. univ. dr. Ileana Marin (Facultatea de Litere, Universitatea Ovidius din Constanța), Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București și Universitatea din București și Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”</p> <p>22. 15 aprilie 2002 – „Perspectives méthodologiques et épistémologiques sur l’image”, prof. univ. Jean-Jacques Wunenburger (Universitatea Jean Moulin III, Lyon), Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București,.</p> <p>23. 10 mai 2002 – „Relicvării medievale”, dr. Henk Van Os (dir., Muzeul de Artă din Amsterdam), Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București (în colaborare cu New Europe College).</p> <p>24. 10 mai 2002 – „Pictura olandeză de secol XVII. Peisajul și pictura interioarelor”, prof. univ. Garry Schwartz (Universitatea din Amsterdam), Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București (în colaborare cu New Europe College).</p> <p>25. 10 iunie 2002 – „Perspective actuale în semiotica vizuală”, prof. univ. Herman Parret (Universitatea Catolică din Louvain), Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București,</p> <p>26. aprilie 2001 – „Imaginea unui filosof clasic: Descartes”, prof. univ. Ștefan Afloroaei (Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași) Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București</p> <p><b>Ateliere și prelegeri</b></p> <p>27. 28 februarie - 3 martie 2011 – Modulul de prelegeri „Performance, Visuality and Intermediality”, organizat în cadrul proiectului de cercetare postdoctorală „Program postdoctoral pentru formare cercetători în științe”, domeniul CIVIS, POSDRU/89/1.5/S/58852. Invitați: prof. dr. Maaïke Bleeker, Universitatea Utrecht, Olanda; prof. dr. Michael Kattenbelt, Universitatea Utrecht, Olanda; prof. dr. Robin Nelson, Universitatea din Londra, Marea Britanie.</p> <p>28. 24-26 mai 2010 – Modulul de prelegeri „Teatru și spectacol”, organizat în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI 2, POSDRU/88/1.5/S/63319, seria 2009-2011. Invitat: dr. Cipriana Petre, Ruskin University Cambridge, Marea Britanie.</p> <p>29. 31 mai 2010 – Modulul II de prelegeri „Teatru și spectacol”, organizat în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI 2, POSDRU/88/1.5/S/63319, seria 2009-2011. Invitat: dr. Cipriana Petre, Ruskin University Cambridge, Marea Britanie.</p> <p>30. 14-15 mai 2010 – Modulul I de prelegeri „Autor, scenariu, film (Lunga umbră a autorului)”, organizat în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI 2, POSDRU/88/1.5/S/63319, seria 2009-2011. Invitat: prof. dr. Andrei Ujică, Universitatea de Arte și Design din Karlsruhe, Germania.</p> <p>31. 21 mai 2010– Modulul I de prelegeri „Autor, scenariu, film (Lunga umbră a autorului)”, organizat în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI 2, POSDRU/88/1.5/S/63319, seria 2009-2011. Invitat: prof. dr. Andrei Ujică, Universitatea de Arte și Design din Karlsruhe, Germania.</p> <p>32. 28 mai 2010 – Modulul III de prelegeri „Autor, scenariu, film (Lunga umbră a autorului)”, organizat în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI 2, POSDRU/88/1.5/S/63319, seria 2009-2011. Invitat: prof. dr. Andrei Ujică, Universitatea de Arte și Design din Karlsruhe, Germania.</p> <p>33. 29 septembrie 2010 – Laboratorul „Spațiu, imagine, text”, adresat doctoranzilor CESI. Invitați: prof. dr. Giovanni Marrone – Universitatea de Studii din Palermo, Italia; prof. dr. Isabella Pezzini – Universitatea de Studii La Sapienza din Roma, Italia.</p> <p>34. 24 septembrie 2010 – Sesiune specifică pe tema: egalitate de șanse, nediscriminare și respectarea diversității „Doctorand în occident: mod de folosință”, organizată în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI, POSDRU/6/1.5/S/2, seria 2008-2011. Invitați: dr. Petre Guran, Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu” Chișinău; lector univ. dr. Adrian Papahagi, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca / consilier în Ministerul Afacerilor Externe al României.</p> <p>35. 15-16 mai – Modulul I de prelegeri „Despre accidentul istoric”, susținut de prof. dr. Andrei Ujică (Universitatea de Arte și Design din Karlsruhe, Germania), Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”, în cadrul</p>	
--	---	--

	<p>proiectului pentru burse doctorale EDUCATI, POSDRU/6/1.5/S/2, seria 2008-2011.</p> <p>36. 10-11 iulie 2009 – Modulul II de prelegeri „Despre accidentul istoric”, susținut de prof. dr. Andrei Ujică (Universitatea de Arte și Design din Karlsruhe, Germania) Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”, în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI, POSDRU/6/1.5/S/2, seria 2008-2011.</p> <p>37. 17-19 mai 2009 – Modulul „Living Landscapes”, susținut de dr. arh. Stephanie Brandt (Universitatea Metropolitan din Londra, Marea Britanie), Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”, în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI, POSDRU/6/1.5/S/2, seria 2008-2011.</p> <p>38. 17-19 mai 2007 – „Estetică și semiotică”, modul susținut în cadrul SD-SITT de prof. univ. dr. Omar Calabrese, Universitatea din Siena, Italia, Școala de Studii Umanistice.</p> <p>39. 9-11 mai – „Estetică și semiotică”, modul I de analiză a imaginii fotografice de artă, susținut de prof. univ. dr. Herman Parret, Katholieke Universiteit, Leuven, Belgia.</p> <p>40. 16-18 mai 2006 – „Estetică și semiotică”, modul II de analiză a imaginii fotografice de artă, susținut de prof. univ. dr. Herman Parret, Katholieke Universiteit, Leuven, Belgia.</p> <p>41. 28 martie, 2 aprilie 2005 – Modul de procesare și analiză de imagine fotografică, susținut de prof. univ. dr. Fred Truyen și prof. univ. dr. Jan Baetens, Katholieke Universiteit, Leuven, Belgia, în cadrul proiectului internațional Photherel.</p> <p>42. noiembrie 2003 – Atelier cu tema „Filosofia imaginii”, coordonat de Sorin Alexandrescu și Jean-Jacques Wunenburger, Universitatea Jean Moulin III, Lyon, directorul Centrului de Studiu al Imaginarului “Gaston Bachelard”, Dijon.</p> <p>43. februarie 2002 – workshop organizat de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii cu participarea politologului Cristian Preda, Facultatea de Științe politice, Universitatea din București</p>	
	<p>Coordonator într-un proiect de cercetare cu finanțare obținută prin competiție publică națională sau internațională</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2004-2005, Uniunea Europeană, 156.000 euros, MINERVA- PHOTHEREL HERITAGE (113996-CP-1-2004-1-BE-MINERVA-M), dintre CESI (Consortiul dintre Universitatea București și Universitatea de Arhitectură și Urbanism “Ion Mincu”, București), Katholieke Universiteit din Leuven, Belgia, Muzeul de Fotografie din Anvers și Universitatea “Le Mirail” din Toulouse, Franța, 67 de participanți (docenți, consultanți, doctoranzi și masteri)</li> <li>2. Participare cu CESI la SUM (Istituto Italiano di Scienze Umane) care grupează cercetatori din 7 universități italiene plus universități din Franța, Belgia, Elveția și Olanda, 2006 -</li> <li>3. „Laborator de cercetare multidisciplinară MULTIVIZUAL”, finanțare UB, 2006, 88.000 RON</li> <li>4. „Vizualitate în spațiul public postmodern”, Seria de manifestări științifice CESI, 2006, finanțare MEdC, 6.000 RON</li> <li>5. „Modernitate românească și europeană MODERN”, 2006-2008, finanțare CNCSIS, 150.000 RON</li> <li>6. Proiect finanțat FSE-POSDRU, nr. contract POSDRU/6/1.5/S/2, EDUCATI - „Excelență Doctorală Umanistă în Cercetare: Aplicații și Teorii Interdisciplinare”, 2008-2011, val: 10.800.000 RON</li> </ol>	
	<p>Membre într-un proiect de cercetare cu finanțare obținută prin competiție publică națională sau internațională</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expert pe termen lung, manager de proiect, proiect finanțat FSE-POSDRU, nr. contract: POSDRU/6/1.5/S/2, EDUCATI - „Excelență Doctorală Umanistă în Cercetare: Aplicații și Teorii Interdisciplinare”, 2008-2011, val: 12.965.186 RON</li> <li>2. Expert pe termen lung, responsabil științific pentru Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”, proiect finanțat FSE-POSDRU, nr. contract: POSDRU/88/1.5/S/63319, EDUCATI 2 - „Excelență Doctorală Umanistă în Cercetare: Aplicații și Teorii Interdisciplinare 2”, 2009-2012, val: 19.327.729 RON</li> <li>3. Expert pe termen lung, manager științific cluster-ul „Civilizație, Imagine Vizuală și Scriitură” (CIVIS), proiect finanțat FSE-POSDRU, proiect de cercetare postdoctorală „Program postdoctoral pentru formare cercetători în științe”, nr. contract: POSDRU/89/1.5/S/58852, val: 14.658.000 RON</li> </ol>	

*S. Albu*