



## Elena Vlădăreanu

**Carte de identitate:** RK 490300 | **Permis de muncă:** română | **Data nașterii:** 01/02/1981 |

**Locul nașterii:** Medgidia, România | **Cetățenie:** română | **Număr de telefon:**

(+40) 722743871 (Număr de telefon mobil) | **E-mail:** [elena.vladareanu@gmail.com](mailto:elena.vladareanu@gmail.com) |

**Adresă:** Prisaca Dornei 8 Bl. D6, Sc.2 Ap. 253, 032724, București, România  
(Acasă)

### EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

**RADIO ROMÂNIA** – BUCUREȘTI, ROMÂNIA

**Întreprindere sau sector de activitate** Arte, spectacole și activități recreative | **Departament** Cultural |

**Site de internet** [www.radioromaniacultural.ro](http://www.radioromaniacultural.ro)

**Link** <https://www.radioromaniacultural.ro/sectiuni-articole/teatru-si-film/emilia-dobrin-si-femeile-puternice-interpretate-de-a-lungul-carierii-id49324.html>

**REALIZATOARE PROGRAME RADIO-TV** – 01/09/2008 – ÎN CURS

Propune subiecte pentru emisiunea de teatru și film "Scena și ecranul";

Realizează documentarea;

Moderează, editează, realizează emisiunea "Scena și ecranul": interviuri cu personalități din teatru și film, cronici de film, prezentări.

**COTIDIANUL, AVEREA, EVENIMENTUL ZILEI, ROMÂNIA LIBERĂ.** – BUCUREȘTI, ROMÂNIA

**ZIARISTĂ** – 01/03/2001 – 01/09/2008

### EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ

01/10/2019 – ÎN CURS București, România

**DOCTORAT STUDII CULTURALE** Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu” – CESI

**Site de internet** [cesi.ro](http://cesi.ro)

01/10/2010 – 01/06/2013 București, România

**MASTERAT STUDII VIZUALE** CESI - Spectacol, Multimedia, Societate

**Site de internet** [cesi.ro](http://cesi.ro)

01/10/2000 – 01/07/2004 București, România

**STUDII LICENȚĂ** Facultatea de Litere - Universitatea din București

**Site de internet** [unibuc.ro](http://unibuc.ro)

15/09/1996 – 15/06/2000 Medgidia, România

**STUDII LICEALE** Liceul Teoretic Nicolae Bălcescu Medgidia.

### COMPETENȚE LINGVISTICE

Limbă(i) maternă(e): **ROMÂNĂ**

Altă limbă (Alte limbi):

|                 | COMPREHENSIUNE       |       | VORBIT           |             | SCRIS |
|-----------------|----------------------|-------|------------------|-------------|-------|
|                 | Comprehensiune orală | Citit | Exprimare scrisă | Conversație |       |
| <b>ENGLEZĂ</b>  | C2                   | C2    | B2               | C1          | B2    |
| <b>FRANCEZĂ</b> | C2                   | C2    | B1               | B1          | B1    |
| <b>ITALIANĂ</b> | C1                   | B1    | A2               | A1          | A2    |

Niveluri: A1 și A2 Utilizator de bază B1 și B2 Utilizator independent C1 și C2 Utilizator experimentat

## ● COMPETENȚE

principii ale managementului de proiect | evaluează programe | finalizează proiectul respectând bugetul | înțelege limba engleză vorbită | gestionează personal | interacționează verbal în limba engleză | dezvoltă idei creative | are spirit de echipă | înțelege limba engleză scrisă | Navigare Internet | Utilizare buna a programelor de comunicare(mail messenger skype)

## ● CONFERINȚE ȘI SEMINARE

07/12/2023 – 09/12/2023 Conferința "Aspecte etice în formarea viitorilor specialiști", București

**Speak out: Echitatea reprezentării artistice în proza și teatrul din postcomunism și contemporaneitate // Speak out: The equity of artistic representation in the postcommunist and contemporary prose and theatre (împreună cu drd. Andreea Zavisca)**

Link <https://litere.ro/2023/12/06/conferinta-aspecte-etice-in-formarea-viitorilor-specialisti/>

02/11/2023 – 04/11/2023 Colocviu aniversar 160 de ani Facultatea de Litere, București

**Contribuția ecranului la reprezentarea realității în spectacolul de teatru**

Un discurs performativ nu va crea o reprezentare fluidă sau coerentă a lumii. (Auto)Biografia, așa cum este reconstituită pe scenă, se prezintă mai degrabă sub forma unui joc de tip puzzle, în care echipa de creație a adus laolaltă mai multe piese, de diferite texturi și aparținând unor medii diferite – înregistrări audio, înregistrări video, decupaje din ziare, o anumită metodă de actorie etc. – pe care fiecare artist sau echipă de creație le consideră relevante la momentul respectiv din punctul de vedere al discursului scenic. Niciun discurs performativ/ literar/ cinematografic care se revendică de la surse reale nu are pretenția de a oferi o reprezentare fidelă a realității pe care o documentează. Un spectacol de teatru documentar nu va fi o reproducere, ci un proces de *montare* a realității, tot așa cum realitatea pe care o regăsim într-un film documentar nu este decât un *montaj* al unor date reale. Întrebarea care mă preocupă este cum contribuie ecranul la efectul de prezență în spectacolele de teatru cu tematică biografică sau autobiografică.

Link <https://www.b-critic.ro/actualitatea/invitatii/numele-mari-se-formeaza-cu-litere/>

04/11/2021 – 06/11/2021 Conferința Internațională „Sensuri ale interpretării în cercetarea artistică”, Iași.

**Autoetnografia ca metodă de cercetare în studiile performative**

Încă din anii '70, când Richard Schechner a scris despre *performance* folosindu-și propriile observații de teren și referindu-se la practici ritualice, studiile performative merg mână în mână cu studiile antropologice. **Definită ca "o metodă de cercetare care folosește experiențe personale (auto) pentru a descrie și interpreta (grafie) texte culturale, experiențe, credințe și practici"** (Tony E. Adams), autoetnografia, în prezent o metodă de succes în studiile antropologice, este folosită ca termen încă din anii '70, când cercetători precum K.G. Heider, D.M. Hayano, W. Goldsmith îl foloseau pentru a se referi la o anumită manieră de cercetare care folosea experiența, credințele, perspectivele și observațiile personale ale celor care își studiau propria comunitate, pentru a deveni o metodă de lucru frecventă în anii '90. Orice analiză a producțiilor care țin de genul teatrului documentar, un gen relativ tânăr în industria teatrală autohtonă, nu poate, în momentul de față, să facă abstracție de autoetnografie. Oferind mijloace și instrumente de lucru atât artiștilor cât și interpreților, autoetnografia este un teren teoretic și practic, fertil și ofertant. Întrebarea pe care probabil și-o pune orice interpret al fenomenului teatral este legată de diferențele de abordare: cum este folosită, ca metodă, autoetnografia în domeniul studiilor antropologice, respectiv în studiile vizuale?

Link [https://doctart.ro/wp-content/uploads/2021/11/Program-conferinta-scoli-doctorale-UNAGE\\_2021\\_final.pdf](https://doctart.ro/wp-content/uploads/2021/11/Program-conferinta-scoli-doctorale-UNAGE_2021_final.pdf)

Analizând modurile de reprezentare a comunităților vulnerabile în noul teatru românesc (deci după 2000), apare o temă extrem de importantă, legată de practica documentării. Și creatori de teatru deja canonizați, precum Eugenio Barba, Peter Brook, Richard Schechner, Włodzimierz Staniewski, chiar și Andrei Șerban au lucrat cu comunități indigene. Asistăm oare acum la o regândire a culturilor indigene, într-o epocă în care trăim oricum o reteritorializare, o relocare geografică și geopolitică? Consider că explorarea și reprezentarea artistică a comunităților vulnerabile în teatrul de astăzi (comunitatea LGBTQ, comunitatea romilor, a lucrătoarelor sexuale, a refugiaților etc.) reprezintă un proces ale cărui rădăcini și practici trebuie căutate în lucrul, devenit curent în anii '70-'80, cu comunitățile arhaice.

## ● PUBLICAȚII

---

2024

### **Contribuția ecranului la reprezentarea realității în spectacolul de teatru**

---

**Denumirea publicației/conferinței:** Caietele CESI

2022

### **Sfârșitul epocii excepționalismului uman în spectacolul live**

---

This article investigates the performances by Krööt Juurak și Alex Bailey, named performances for pets, performances for cats and dogs. The difference from other performances labeled as performances for animals or interspecies performances consists not only in the way the two artists conceive their performances, but also in the way they approach the notion of audience. Designed and performed exclusively for dogs or cats, these shows question the supremacy of the Anthropocene and human exceptionalism in live performance and tend to minimize the differences between species in favour of their similarities. Animal studies and theories of posthumanism have given me the right tools to look at, understand and interpret the actions of Krööt Juurak and Alex Bailey, for whom performance studies, often focused on the performer-spectator relationship or rather on the existence of an audience, do not seem to have yet a rich enough grid of reading.

1(24)/ 2022

**Autori:** Elena Vlădăreanu | **Denumirea publicației/conferinței:** Concept | **Volum, număr, pagini:** 117-127 | **Editura:** UNATC Press

**Link** <https://concept.unatcpres.ro/index.php/cpt/article/view/28/25>

## ● OPERE DE CREAȚIE

---

01/09/2023 – 30/09/2023

### **Intimate coreographies**

---

Performance coregrafic, text de Elena Vlădăreanu, Judith State, Flavia Giurgiu, organizare text Elena Vlădăreanu, concept Andreea Căpitănescu, WASP, premiera la Festivalul Magdalena, Montpellier, 30 septembrie 2023.

01/10/2022 – 30/10/2022

### **Ember**

---

Spectacol de dans, text Elena Vlădăreanu, concept Judith State, WASP.

01/09/2021 – 01/06/2022

### **Fade In/ Fade Out**

---

Spectacol-laborator, concept dramaturgic, text și documentare Elena Vlădăreanu, regia Bogdan Mustață. Proiect câștigător al call-ului pentru proiecte de teatru-laborator, Teatrelli, 2021, premiera în iunie 2022.

01/01/2020 – 01/10/2020

### **Couscous. Pizza**

---

Text de Elena Vlădăreanu, montat de Michel Dydim pentru Mousson d'été, Pont-à-Mousson, Franța, traducere Alexandra Lazarescu.

01/07/2020 – 30/07/2020

### **Habemus bebe**

---

Text Elena Vlădăreanu, regia Zakariás Zalán, Fapados Kultúr Café, Sfântu-Gheorghe.

01/01/2020 – 31/01/2020

### **spațiu privat**

---

One woman show cu Andreea Bibiri, text Elena Vlădăreanu, regia Bobi Pricop, Teatrelli.

01/10/2019 – 01/10/2019

### **Secrete de familie**

---

Spectacol de teatru in situ, text și documentare Elena Vlădăreanu, regia Robert Bălan, Art No More, AFCN.

01/09/2019 – 01/09/2019

### **#projectfood**

---

Spectacol de teatru pentru 10-14 ani, text & documentare Elena Vlădăreanu, regia Robert Bălan, Teatrul Gong, Sibiu

01/09/2018 – 30/09/2018

### **Tribul lui Tudor**

---

Spectacol de teatru devised pentru 7-9 ani, Art No More, AFCN, Centrul de Teatrul Educațional Replika.

01/05/2018 – 31/05/2018

### **În numele Tatălui**

---

Spectacol de teatru, text & documentare Elena Vlădăreanu, regia Robert Bălan. Art No More, AFCN, UNITER, tranzit.ro, selectat în FNT 2018, FITS 2019 și premiat în cadrul Bucharest Fringe 2018 pentru Cea mai Bună Dramaturgie, Cel mai Bun Actor – Virgil Aioanei, Cea mai Bună Actriță – Ozana Oancea, Cel mai Bun Spectacol.

01/01/2017 – 31/12/2017

### **Identic natural**

---

Spectacol de teatru, text & documentare Elena Vlădăreanu & Robert Bălan, regia Robert Bălan, Art No More, Arcub, ArtHub.

01/12/2016 – 31/12/2016

### **O viață sigură**

---

Spectacol de teatru, text Elena Vlădăreanu, regia Robert Bălan, Teatrul Național Târgu-Mureș

01/11/2014 – 30/11/2014

### **Prințesele-spion**

---

Spectacol de teatru pentru copii, text Elena Vlădăreanu, regia Robert Bălan, Teatrul Gong, Sibiu

01/01/2014 – 01/01/2014

### **Habemus bebe**

---

Spectacol de teatru, text Elena Vlădăreanu, regia Robert Bălan, Art No More & WASP

## ● **LUCRĂRI VIDEO & PERFORMANCE**

---

### **Tangled, 2023.**

---

Concept, montaj Elena Vlădăreanu, cameră Eva Bălan. Lucrare prezentată în cadrul expoziției *Ne cheamă lele. E un cuvânt fără singular*, Alert Studio.

Link <https://www.youtube.com/watch?v=Z226QzgTrok>

### **Es Tut Mir Leid, 2023.**

---

Video, text & concept *performance* Elena Vlădăreanu. A lucrat cu Carmen Florescu, pentru lucrare a lucrat cu AI și arhive publice. Sandwich București.

Link <https://www.youtube.com/watch?v=Vmfeqka9vSI>

---

### **.doc, 2022.**

Nouă dramaturgi contemporani răspund într-un minut la întrebarea "Ce așteptări am de la lucrul cu regizorul?"  
Concept: Elena Vlădăreanu. Au contribuit: Alexandra Felseghi, Alexa Băcanu, Alexandra Pâzgu, Peca Stefan, Elise Wilk, Andreea Tănase, Ionuț Sociu, Maria Manolescu. Montaj: Ciprian Cimpoi FNT 2022, Centrul Național al Dansului, în Maratonul performativ - Granițe. Riscuri. Urgențe

Link <https://www.youtube.com/watch?v=lfEnpOye1RY&t=25s>

---

### **Baseball, 2021.**

Video și text de Elena Vlădăreanu, lucrare prezentată în cadrul expoziției Acest loc rămâne liber, Ordinul Arhitecților din București.

---

### **I miss you, 2020.**

Lucrare video, text, imagine, concept, montaj Elena Vlădăreanu. Lucrarea a fost realizată în timpul pandemiei, a fost prezentată în expoziția care a deschis spațiul Artă Non Stop din Sibiu (*Aș vrea să ne vedem, dar nu cred că e safe*, 6-30 nov 2020, curator George Roșu) și la ediția din 2021 a Festivalului Amural din Brașov

---

### **Cu tataia la Berlin, 2014.**

Text Elena Vlădăreanu, video Robert Bălan, tranzit.ro/București.

---

### **Spațiu privat, 2015.**

Un do-it-yourself performance la spațiul tranzit.ro/ București. Text Elena Vlădăreanu, concept Elena Vlădăreanu & Robert Bălan, regia Robert Bălan.

---

### **Stârc pitic, 2024.**

Lucrare realizată în cadrul Watermelon Recidency/ Rezidența Lubenița, Bechet, România.

Link <https://www.youtube.com/watch?v=lexCfmhTw7o&t=4s>

---

## **● CĂRȚI PUBLICATE (VOLUME INDIVIDUALE)**

---

### **Ce pot distinge în întunericul sălii, Cartier, 2023.**

Antologie de autor.

---

### **August, Nemira, 2021.**

Proză scurtă. Volum în curs de publicare în limba bulgară.

---

### **Întâmplări Poznăi cu două prințese zuze, Vellant, 2021**

Literatură pentru copii.

---

### **minunata lume disney, Nemira, 2019.**

Premiul Clubului de lectură Nepotu` lui Thoreau, volum dublu nominalizat la Premiile Observator cultural, la secțiunea Poezie și la Observator Universitas.

---

### **Teatru intim (co-autor Robert Bălan), Casa de Pariuri Literare, 2018.**

Volum nominalizat la Premiile Observator cultural și la Premiile Clubului de lectură Nepotu` lui Thoreau.

---

### **Bani. Muncă. Timp liber, Nemira, 2017.**

Volum tradus în bulgară și maghiară.

**Non Stress Test, Casa de Pariuri Literare, 2016.**

---

Volum tradus în italiană și bulgară.

**spațiu privat. a handbook, Cartea Românească, 2009.**

---

Volum tradus în limba maghiară.

**europa. zece cântece funerare, Cartea Românească, 2005.**

---

**fisuri, Pontica, 2003.**

---

**Pagini, 2001, Timpul.**

---

## ● **ANTOLOGII, VOLUME COLECTIVE**

---

**Cigaretts Until Tomorrow, 2024, SUA.**

---

**Retroversiuni. Blocaje, Paralela 45, 2024.**

---

**Retroversiuni, Paralela 45, 2023.**

---

**Cum stai?, Vellant, 2020.**

---

**Die Spietzen-Elf, 2018, Germany.**

---

**Cel mai mult și mai mult, Arthur, 2017.**

---

**Prima dată, Art, 2013.**

---

**Cui i-e frică de computer?, Arthur, 2013.**

---

**The Vanishing Point That Whistles. An Anthology of Contemporary Romanian Poetry, 2011, USA.**

---

**Primul meu fum, Art, 2010**

---

**No Longer Poetry. New Romanian Poetry, 2007, UK.**

---

## ● **PROIECTE**

---

10/12/2018 – 10/12/2022

**Premiile Sofia Nădejde pentru Literatură Scrisă de Femei**

---

A inițiat și organizat microfestivalul interdisciplinar "Sofia Nădejde" care a avut ca scop promovarea artei realizate de femei (literatură, film, teatru, arte vizuale etc.); în cadrul festivalului s-au decernat Premiile Sofia Nădejde pentru Literatură Scrisă de Femei. Festivalul a avut cinci ediții. Ediția din 2020 a Zilelor Sofia Nădejde a primit Premiul AFCN pentru Promovarea culturii scrise la Gala AFCN din mai 2020.

## ● **PREMII ȘI REZIDENȚE**

---

**Watermelon Recidency/ Rezidența Lubenița, Bechet, România, 2024.**

---

"Pentru literatura sa angajată și pentru privirea critică asupra unei lumi mereu strănii, mereu în nevoie de corecție".

**Bursa „Ligia Ignățoiu-Sora” acordată de Fundația Romanian Literature Now, 2024.**

---

Introduceți aici descrierea...

**Rezidență la Stația Experimentală de Cercetare pentru Artă și Viață Siliștea Snagovului, tranzit.ro/  
București, 2023.**

---

Pentru volumul minunata lume disney, Nemira, 2019.

## **Premiul Clubului de lectură Nepotu` lui Thoreau, 2020.**

---

Realizarea unui documentar audio despre cultura bulgară contemporană, difuzat în două episoade la Radio România Cultural.

## **Grant european pentru jurnalism, 2008.**

---

### ● **COLABORARE FILM**

---

#### **Sinucigașii, r. Bogdan Mustață, 2020.**

---

Consultant dialoguri.

#### **Extraordinara călătorie a Maronei, r. Anca Damian, 2019.**

---

Consultant voice-over și autoare versuri cântec generic.

#### **Muntele magic, r. Anca Damian, 2015.**

---

Consultant voice-over.

#### **O vară foarte instabilă, r. Anca Damian, 2013.**

---

Consultant voice-over.

#### **Crulic. Drumul spre dincolo, r. Anca Damian, 2011.**

---

Consultant voice-over.

### **Altele**

---

Rezidență Ceau, Cinema!, Timișoara, 2023.

Rezidență "film+", în 2020 și 2022, unde a dezvoltat scenariile de scurtmetraj "Marea" și "Aniversarea".

Lectoră în comisia de evaluare a proiectelor CNC în 2021 și 2022.

### ● **ALTELE**

---

#### **Târguri de carte, lecturi, festivaluri**

---

Participare, ca scriitoare invitată, la târguri de carte (Göteborg, Ierusalim, Sofia, Londra), festivaluri (Uppsala, Poezia e la Bistrița, Discuția secretă), lecturi publice (Stockholm, Londra, Viena, Berlin, Chișinău). Pe 11.02.2025 a fost invitată la Sala Beckett din Barcelona unde a avut o lectură publică în cadrul seriei de lecturi din festivalul Alcool.