

Curriculum Vitae

ANGHEL Liliana	Conferențiar universitar doctor
Adresa profesională:	Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București , str. Edgar Quinet, nr. 5-7, București ; tel 0213148965; e-mail liliana.anghel@lls.unibuc.ro
STUDII ȘI DIPLOME OBȚINUTE:	Doctor în Filologie – Magna cum laude ;
	Certificat de Definitivare în învățământ – media generală 9,33
	Diplomă de Licență , specializarea Franceză-Engleză – nota 10
Doctorat: 02.07.2003	Susținerea tezei de Doctorat în Filologie , la Universitatea din București cu tema <i>Modèles narratifs dans les contes et les nouvelles de Guy de Maupassant</i> , realizată sub îndrumarea științifică a Prof. Univ. Dr. Dolores TOMA și obținerea titlului științific de Doctor în Filologie , cu distincția <i>Magna cum laude</i> .
noiembrie 1995:	Admitere la Doctorat , cu tema <i>Modèles narratifs dans les contes et les nouvelles de Guy de Maupassant</i> coordonator științific Prof. Univ. Dr. Angela Ion; din 2001, coordonator științific Prof. Univ. Dr. Dolores Toma.
septembrie 1990:	Susținerea examenului de definitivat în învățământ și obținerea Certificatului de Definitivare în învățământ , eliberat de Ministerul Educației și Învățământului (media generală 9,33).
STUDII UNIVERSITARE:	
1983-1987:	Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București , specializarea Franceză-Engleză (Denumirea facultății s-a modificat în 1986 în Facultatea de Filologie). Media generala de absolvire 9,63. Lucrarea de Licență cu titlul <i>Maupassant conteur</i> , coordonată de Prof. Univ. Dr. Angela Ion, a fost evaluată cu nota 10 .
STUDII LICEALE:	
1979 – 1983:	Diploma de Bacalaureat , Liceul de Filologie-Istorie nr. 1 (Iulia Hașdeu), București (media generală 9,50).
EXPERIENȚA PROFESIONALĂ:	
2016 până în prezent:	Conferențiar universitar doctor la Departamentul de Limba și Literatura Franceză, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București
	Tipuri de activități: - din 2016 până în prezent, <i>Literatura și Cultura Franceză a secolului al XIX-lea</i> (curs și seminar) anul III, Franceză A și B (Limbi Străine, Litere); - din 2016 până în prezent, Curs <i>Organizații Europene</i> , anul II Master

	<p>CLOE, semestrul I;</p> <ul style="list-style-type: none"> - din 2016 până în 2023, <i>Didactica limbii franceze</i>, anul III B Litere, semestrul I (curs și seminar); - din 2016 până în prezent, <i>Teoria și Practica Traducerii</i>, (seminar), anul II Master Studii Franceze și Francofone, semestrul II; - din 2016 până în prezent, <i>Civilizație franceză</i> (curs și seminar), anul II LMA, semestrul II; - din 2023 până în prezent, <i>Predarea elementelor de cultură, literatură și civilizație franceză. Perspective interculturale</i>, Curs, anul II Masteratul Didactic în limba franceză, semestrul II; - din 2016 până în prezent, Curs opțional 2 (domeniul literatura franceză), anul III Franceză B (Limbi Străine, Litere), semestrul I; - din 2024 până în prezent, seminarii de Practica limbii franceze (Traduceri), anul III Franceză A și anul I LMA; - din 2016 până în prezent, îndrumător de lucrări de licență; - din 2016 până în prezent, coordonator de lucrări pentru obținerea gradului didactic I în învățământul preuniversitar; - din 2016 până în prezent, îndrumător de disertații de Master; - din 2021 până în prezent, membru în Comisiile de îndrumare doctorală pentru doctoranzii Prof. Univ. Dr. Ileana Mihăilă;
<p>ianuarie 2005 – 2016:</p>	<p>Lector universitar doctor la Departamentul de Limba și Literatura Franceză, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București, post ocupat prin concurs.</p> <p>Tipuri de activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> - din 2005 până în 2016, <i>Literatura și Cultura Franceză a secolului al XIX-lea</i> (curs și seminar) anul III, Franceză A și B (Limbi Străine, Litere) - seminarii de Practica limbii franceze (Traduceri, Texte-Redactări, Exprimare orală) la secțiile Franceză A și B (Limbi Străine, Litere); - în anul 2005-2006, Cursul de <i>Studii culturale</i>, anul II Master Interpreți - Traducători, semestrul II; - din anul 2005 până în 2016, Curs opțional 2 (domeniul literatura franceză), anul III A și B (Limbi Străine, Litere); - din anul 2009 până în 2016, Curs <i>Organizații Europene</i>, anul II Master CLOE, semestrul I; - din 2012 până în 2016, <i>Civilizație franceză</i> (curs și seminar), anul II LMA, semestrul II; - din anul 2013 până în 2016, <i>Teoria și Practica Traducerii</i>, (seminar), anul II Master Studii Franceze și Francofone, semestrul II; - în anul 2015-2016, Curs și seminar <i>Didactica limbii franceze</i>, anul III Litere, semestrul I;

	<p>– în anul 2015-2016, <i>Franceză Canadiană</i>, (seminar), anul I Master SCILL, semestrul II;</p> <p>– din anul 2004 până în 2016, îndrumător de lucrări de licență;</p> <p>– din anul 2005 până în 2016, coordonator de lucrări pentru obținerea gradului didactic I în învățământul preuniversitar;</p> <p>– din anul 2010 până în 2016, îndrumător de disertații de Master.</p>
CURSURI OPȚIONALE PROPUSE :	
	<p>– 2005-2007, <i>Maupassant entre le Réalisme et le Naturalisme</i>, anul III Franceză B (Limbi Străine, Litere) ;</p> <p>– 2008-2013, <i>Modèles narratifs dans les Contes et les Nouvelles de Guy de Maupassant</i>, anul III Franceză A și B (Limbi Străine, Litere) ;</p> <p>– 2014-2016 și 2020 până în prezent, <i>Réalisme et naturalisme dans l'œuvre de Gustave Flaubert et de Guy de Maupassant</i>, anul III Franceză A și B (Limbi Străine, Litere) ;</p> <p>– 2015-2016, <i>Le Personnage de fiction entre la politique, la presse et les affaires</i>, anul III LMA ;</p> <p>-2017-2019, <i>Influences thématiques et intertextualité dans les récits de Flaubert et de Maupassant</i>, anul III Franceză B (Limbi Străine, Litere).</p>
octombrie 1994 – decembrie 2004 :	<p>Asistent universitar la Catedra de Limba și Literatură Franceză, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București, post ocupat prin concurs.</p> <p>Tipuri de activități:</p> <p>– Seminarii de Practica Limbii Franceze (<i>Traduceri, Texte-Redactări, Exprimare orală</i>) la secțiile Franceză A și B (Limbi Străine, Litere) și la Limba Franceză, profil nefilologic, din Facultatea de Drept și Facultatea de Filosofie, Universitatea din București (în anii 1994-1996);</p> <p>– între anii 2004-2006, Curs și seminar de <i>Literatură Franceză, secolul al XIX-lea</i>, anul III, Facultatea de Geografie/Teologie, specialitatea Franceză B;</p> <p>– între anii 2004-2005, Cursul de <i>Studii Culturale</i>, anul III, secția Interpreți - Traducători, semestrul I;</p>
septembrie 1990 – septembrie 1994 :	Profesor Titular de Limba Franceză la Colegiul Național "Sfântul Sava", București, post ocupat prin concurs cu probe scrise (media 10).
septembrie 1987 – august 1990 :	Profesor Titular de Limba Franceză la Școala nr.1 Ivești, județul Galați, post ocupat prin repartiziune guvernamentală. Dispoziția de repartizare nr. 409957 din 1987 poartă mențiunea „ <i>Consiliul profesoral o recomandă pentru învățământul superior și cercetare</i> ”.
STAGII EFECTUATE ÎN STRĂINĂTATE:	
	Stagiu de formare a formatorilor pentru interpreți de conferință în cadrul E.S.I.T. (<i>Ecole Supérieure d'Interprètes et de Traducteurs</i>),

22 noiembrie – 03 decembrie 2004:	Université Sorbonne Nouvelle – Paris III (<i>stagiul finanțat de Institut Français de Bucarest & Ambasada Franței în parteneriat cu Universitatea din București</i>).
aprilie 1992:	Stagiul de perfecționare în didactica limbii franceze la liceul „Marc Chagall” din Reims, Franța , în cadrul programului de parteneriat cu Colegiul National „ <i>Sfântul Sava</i> ”, București; bursă oferită de Serviciile Culturale ale Ambasadei Franței în România.
AFILIERI LA SOCIETĂȚI ȘTIINȚIFICE INTERNE ȘI INTERNAȚIONALE:	
ianuarie 2012 – prezent:	Membru al A.R.D.U.F (<i>Association Roumaine des Départements Universitaires Francophones</i>).
2007 – prezent:	Membru fondator al Centrului de Cercetare „Heterotopos” din cadrul Facultății de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București, director al centrului Prof. Univ. Dr. Dolores Toma.
2000 – prezent:	Membru corespondent al Societății „Amis de Flaubert et de Maupassant” cu sediul la Rouen, Hôtel des Sociétés Savantes 190, rue Beauvoisine – 76000 Rouen, Franța.
PARTICIPĂRI LA PROIECTE:	
2011 – 2012:	Membru în echipa Proiectului F.R.E.S.C.O. (<i>French and Spanish Competence through Songs</i>) în cadrul GRUNDTWIG Learning Partnership Project , derulat între 2010-2012 (director de proiect Conf. Univ. Dr. Sonia Berbinschi).
martie 2011:	În cadrul mobilităților ERASMUS, profesor invitat la Universitatea din Silezia (Katowice, Polonia): susținerea a 3 (trei) conferințe cu următoarele teme: <i>Guy de Maupassant, un conteur entre le réalisme et le naturalisme; Spécificités du discours narratif dans les contes et les nouvelles de Guy de Maupassant; Guy de Maupassant et le fantastique.</i>
ATESTATE OBȚINUTE:	
03 decembrie 2004:	Atestat de formator pentru interpreți de conferință , eliberat de E.S.I.T., Université Sorbonne Nouvelle - Paris III.
13 noiembrie 1990:	Certificatul de Definitivare în învățământ , eliberat de Ministerul Învățământului, Universitatea din București, Ordinul ministrului învățământului nr. 6388/1990.
06 aprilie 1984:	Certificat de traducător, domeniul Literatură , Franceză-Română/Română-Franceză, eliberat de Consiliul Culturii și educației socialiste, Centrul special de perfecționare a cadrelor, Comisia specială pentru acordarea certificatelor de traducător.
PUBLICAȚII:	

2004:	Teza de Doctorat , cu titlul <i>Modèles narratifs dans les Contes et les Nouvelles de Guy de Maupassant</i> , București, E.U.B., 2004, ISBN 973-575-998-5 (262 pagini).
CĂRȚI DE UNIC AUTOR:	
2016:	<i>Réalisme et naturalisme dans l'œuvre de Gustave Flaubert et de Guy de Maupassant</i> , București, E.U.B., 2016, ISBN 978-606-16-0711-2 (334 pagini) ;
2014:	<i>Reflets de l'histoire dans la vie culturelle, la littérature et les arts en France au XIXème siècle</i> , București, E.U.B., 2014, ISBN 978-606-16-0570-5 (268 pagini) ;
2013:	<i>Les Jeux du narrateur. Essais sur les instances du récit</i> , București, E.U.B., 2013, ISBN 978-606-16-0359-6 (219 pagini) ;
2010:	<i>Stratégies de l'auteur et du narrateur dans la nouvelle et le roman. Etudes narratologiques sur le XIXème siècle français</i> , București, E.U.B., 2010, ISBN 978-973-737-791-3 (128 pagini) ;
TRADUCERI:	
2000:	<i>Rupeți rândurile! Al doilea război mondial și configurarea Europei postbelice</i> , de Peter Calvocoressi, (titlul original <i>Fall out. World war II and the Shaping of Postwar Europe</i>), Addison Wesley Longman Limited, 1997, traducere publicată la Iași, Polirom, colecția „Historia”, 2000, ISBN 973-683-437-9 (195 pagini).
STUDII ȘI ARTICOLE apărute în reviste indexate în bazele de date internaționale, reviste clasificate de C.N.C.S. ca "A" sau "B", volume ale unor conferințe sau congrese internaționale:	
2024:	„Subjectivité de l'expression de l'auteur-narrateur dans <i>Les Travailleurs de la mer</i> , de Victor Hugo” in <i>Romanica Silesiana</i> , Katowice, nr. 2 (26/2024), pp. 1-17, eISSN 2353-9884 ; ISSN 1898-2433
2021 :	„Ecriture-reportage et vision impressionniste dans <i>Vers Ispahan</i> , de Pierre Loti”, in <i>Pensées orientale et occidentale : influences et complémentarité (II)</i> , Cracovia, Polonia, Editura Wydawnictwo Ksiegarnis Akademicka, 2021, ISBN 978-83-8138-394-3, p.9 -38.
2021 :	„Pierre Loti, écrivain éclairé, voyageur éclairé en Inde” in <i>L'Inde, ce non-moi mien des penseurs et des voyageurs européens</i> , (Vanezia Pârlea ed.), București, E.U.B., coll. ”Heterotopos” nr. 10/2021, pp.87-120, ISBN 978-606-16-1249-9
	Occurences et dénonciation des "idées reçues" dans la création nouvellesque de Guy de Maupassant , in <i>Stéréotypes, idées reçues et lieux</i>

<p>2019:</p>	<p><i>communs dans les littératures d'expression française</i>, in <i>Romanica Silesiana</i>, Katowice, nr. 2 (16/2019), pp. 93-104, ISSN 2353-9887 http://wydawnictwo.us.edu.pl/sites/wydawnictwo.us.edu.pl/files/00_rs_2019_2_16new.pdf</p>
<p>2018:</p>	<p>„Influences thématiques et intertextualité dans les récits de Flaubert et de Maupassant” in <i>Romanica Cracoviensia</i> nr. 4, 2018, pp.171-184, www.ejournals.eu/Romanica-Cracoviensia „Perspective narrative dans <i>La Maison Tellier</i> : réalisme, ironie et humour” in <i>LINGUA : Language & Culture</i>, Cluj-Napoca, Universitatea Babeş-Bolyai, nr. 1. 2018, pp. 105-117, ISSN 2068-5351</p>
<p>2015:</p>	<p>„Influences culturelles françaises dans l'œuvre de l'écrivain roumain Ion Luca Caragiale” in <i>La Francophonie roumaine: passé, présent, avenir</i>. Actes du Colloque international organisé par le Département de Langue et Littérature françaises de L'Université de Bucarest à l'occasion du centenaire Pompiliu Eliade (1869-1914), Lidia Cotea ed., Bucureşti, E.U.B., 2015, pp. 115-135, ISBN 978-606-16-0685-6 „Stratégies narratives de persuasion dans quelques contes de Guy de Maupassant” in <i>Ethos, Pathos, Logos. Le sens et la place de la persuasion dans le discours linguistique et littéraire</i>. Actes du Colloque tenu à l'Université de Ploieşti (Roumanie) du 18 au 20 Octobre 2012. (Textes réunis et présentés par Franck Colotte et Diana Rînciog), Paris, L'Harmattan, 2015, pp. 89-101, ISBN 978-2-343-04182-7</p>
<p>STUDII ŞI ARTICOLE apărute în <i>Analele/Buletinele/Anuarele ştiinţifice ale universităţilor, Academiei Române, volume colective, omagiale, in memoriam, reviste clasificate C; reviste ştiinţifice necotate:</i></p>	
<p>2024:</p>	<p>„L'identité nationale et culturelle roumaine selon Alexandru Vlahuţă et Nicolae Iorga”, in <i>Le voyage dans les Balkans. L'invention d'un espace de la frontière (XIX^e - XXI^e siècles)</i>, sous la direction de Vanezia Pârlea et Sarga Moussa, UGA Editions, Grenoble, 2024, pp. 179 – 197, ISBN 978-2-37747-497-4 https://www.uga-editions.com/menu-principal/les-auteurs/le-voyage-dans-les-balkans-1439017.kjsp</p>
<p>2022:</p>	<p>„ Pauses descriptives et ralentissement du récit dans <i>L'Œuvre</i>, d'Emile Zola ”, in <i>La Lenteur</i>, Actes du colloque international « Journées de la Francophonie », XXVI^e édition, Iaşi, 20-21 mai 2022, (textes réunis par Felicia Dumas), Iaşi, Editions Junimea, 2022, pp.136-149, ISBN 978-973-37-2596-1</p>
<p>2021:</p>	<p>1. „Écriture-reportage et vision impressionniste dans <i>Vers Ispahan</i>, de Pierre Loti”, in <i>Pensées orientale et occidentale: influences et</i></p>

	<p><i>complémentarité II</i>, (études réunies par Alicja Paleta, Dorota Pudo, Anna Rzepka), Cracovie, Wydawnictwo Księgarnia Akademicka, 2021, pp. 9-38, ISBN 978-83-8138-394-3</p> <p>2. „Chrétien de Troyes și traducătorii săi români”, in <i>O istorie a traducerilor în limba română din secolul al XX-lea</i>, ITLR volumul I, (Muguraș Constantinescu, Daniel Dejica, Titela Vîlceanu coordonatori), București, Editura Academiei Române, 2021, pp.883-899, ISBN 978-973-27-3438-4</p>
2019:	<p>„Occurrences et dénonciation des « idées reçues » dans la création nouvelle de Guy de Maupassant”, in <i>Stéréotypes, idées reçues et lieux communs dans les littératures d’expression française</i>. Actes du Colloque international organisé à l’Université de Silésie, Pologne, le 25 octobre 2018, <i>Romanica Silesiana</i>, nr. 2 (16), Katowice, 2019, pp. 93-104, ISSN 1898-2433</p>
2018:	<p>„Perspective narrative dans <i>La Maison Tellier</i>: réalisme, ironie et humour”, in <i>Guy de Maupassant, 125 ans après</i>, Actes du Colloque organisé à Cluj-Napoca, Université Babeș-Bolyai, du 7 au 9 juin 2013, in <i>LINGUA. Language & Culture</i>, no.1/2018, New Series, Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca, pp.105-118, ISSN 2068-5351</p>
2016:	<p>Prefața romanului <i>La Paradisul Femeilor</i>” de Emile Zola, București, Corint, 2016, pp. 5-12, ISBN 978-606-793-063-4</p>
2015:	<p>„L’attirance et l’horreur du centre chez Baudelaire” in <i>Logiques de l’ex-centrique</i>, (Radu Toma ed.), collection „Heterotopos” nr. 8, București, E.U.B., 2015, pp. 87-95, ISBN 978-606-16-0627-6.</p>
2013:	<p>„Sur les pas de Corinne, à la recherche de Mme. de Staël”, in <i>Femmes d’extérieur. Les déplacements féminins dans la littérature et les relations de voyage</i>, (Vanezia Pârlea ed.), collection „Heterotopos”, no.7, București, E.U.B., 2013, pp. 109-121, ISBN 978-606-16-0366-4</p> <p>„Perception et significations d’un espace sacré dans <i>Notre-Dame de Paris</i>, de Victor Hugo”, in <i>Espaces Sacrés II</i>, (Diana Mite Colceriu ed.), coll. „Heterotopos”, nr. 6, București, E.U.B., 2013, pp. 41-58, ISBN 978-606-16-0183-7</p> <p><i>Le français à travers la chanson</i> (Sonia Berbinski ed.), București, E.U.B., 2013, ISBN 978-606-16-0299-5, capitolele : „<i>Nathalie</i>” – Gilbert Bécaud, pp. 94-102; „<i>Pour que tu m’aimes encore</i>” – Céline Dion, pp. 154-165; „<i>Si j’étais Président</i>” – Gérard Lenorman, pp. 210-216</p>
2012:	<p>„Descriptions et significations dans <i>Une page d’amour</i>, d’Emile Zola” in <i>La Magie des mots. Mélanges offerts à Alexandra Cuniță</i>, București, E.U.B., 2012, pp. 199-211, ISBN 978-606-16-0132-5</p> <p>„Récit oral, récit écrit dans les contes de Guy de Maupassant” in <i>Langage(s) et traduction</i> (Sonia Berbinski, Dan Dobre, Anca Velicu ed.) E.U.B., 2012, pp. 275-285</p>
2010:	<p>„La maison, espace rêvé, espace de rêve dans <i>Les Choses</i> de Georges Pérec”, in <i>Maisons états d’âme</i>, (Diana Mite Colceriu ed.),</p>

	coll. „Heterotopos”, nr. 3, București, E.U.B., 2010, pp. 175-185, ISBN 978-973-737-883-5
2009:	„Le cimetière dans <i>La Fortune des Rougon</i> , d'Emile Zola: endroit symbolique et description à valeur prédictive”, in <i>Ruines et lieux funèbres</i> , (Diana Samarineanu ed.), coll. „Heterotopos”, nr. 2, București, E.U.B., 2009, pp. 137-145, ISBN 978-973-737-725-8 „Prefața romanului <i>Doamna de Monsoreau</i> , de Alexandre Dumas, București, Editura Leda, Grupul Editorial Corint, 2009, pp. 5-12, ISBN 978-973-102-163-8
2008:	„Prefața romanului <i>O pagină de dragoste</i> , de Emile Zola”, București, Editura Leda, Grupul Editorial Corint, 2008, pp. 5-12, ISBN 978-973-102-158-4 „Prefața romanului <i>Dama cu camelii</i> , de Alexandre Dumas-fiul”, București, Editura Leda, Grupul Editorial Corint, 2008, pp. 5-9, ISBN 978-973-102-157-7 ; text reluat ca postfață a romanului, apărut în 2010 la București, Editura Adevărul Holding, ISBN 978-606-539-143-3 (pp. 245-253) „Prefața romanului <i>Eugénie Grandet</i> , de Honoré de Balzac”, București, Editura Leda, Grupul Editorial Corint, 2008, pp. 5-11, ISBN 978-973-102-159-1
2007:	„Prefața romanului <i>Creație</i> , de Emile Zola”, București, Editura Leda, Grupul Editorial Corint, 2007, pp. 5-9, ISBN 978-973-102-033-4
2006:	„Temporalité narrative dans la création nouvellesque de Guy de Maupassant” in <i>Timp și spațiu</i> (Lucreția Vasilescu ed.), București, E.U.B., 2006, pp.181-190, ISBN (10)973-737-155-0; ISBN (13)978-737-155-3
2005:	„Prefața romanului <i>Contele de Monte-Cristo</i> , de Alexandre Dumas”, București, Editura Leda, Grupul Editorial Corint, 2005, pp. 5-11, volumul 1 ISBN 973-7786-07-6; volumul 2 ISBN 973-7786-08-4
2004:	„Prefața romanului <i>Bel-Ami</i> , de Guy de Maupassant”, București, Editura Leda, Grupul Editorial Corint, 2004, pp. 5-9, ISBN 973-7786-01-7
2003:	„Effets de la narration sur la lecture dans deux contes de Guy de Maupassant” in <i>Actes du Colloque des doctorants francophones</i> (Lidia Cotea ed.), București, Editura Credis, 2003, pp. 11-18, ISBN 973-8336-62-7
RECENZII ȘTIINȚIFICE PUBLICATE ÎN REVISTE DE SPECIALITATE:	
2015:	„ <i>L'amour chez Stendhal et Madame de La Fayette. Essai psychanalytique</i> ”, Dan Dobre autor, București, E.U.B. 2013, ISBN 978-606-16-0321-3, recenzie apărută în „Revue roumaine d'études francophones” nr. 6/2015, <i>La Francophonie dans les Balkans</i> , Iași, Junimea, 2015, pp. 162-164, ISSN 2065-8087
COMUNICĂRI:	

2024:	„Emotions exprimées, émotions réprimées et leurs possibles interprétations dans le roman <i>La Duchesse de Langeais</i> , d'Honoré de Balzac”, la Colocviul internațional <i>Emotions : miroirs de la vie intellectuelle européenne</i> , organizat de Lect. dr. Diana Colceriu, în cadrul CIVIS, la CEREFREA Villa Noël, Universitatea din București, 28-29 martie 2024
2023:	„Subjectivité de l'expression de l'auteur-narrateur dans <i>Les Travailleurs de la mer</i> , de Victor Hugo”, la Colocviul internațional <i>La Pensée humaniste hier et aujourd'hui – tradition et (r)évolution dans les langues et littératures romanes</i> , organizat de Universitatea din Silezia, (Katowice), desfășurat la Centrul de Didactică al Facultății de Științe Umaniste, Sosnowiec, Universitatea din Silezia, 25-27 septembrie 2023.
2022:	„Pauses descriptives et ralentissement du récit dans <i>L'Œuvre</i> , d'Emile Zola”, la Colocviul internațional <i>Journées de la Francophonie (La Lenteur)</i> , XXVII ^e édition, Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Iași, 20-21 mai 2022.
08 noiembrie 2019:	„Expression littéraire d'une triple aventure : <i>Le roman de la momie de Théophile Gautier</i> ”, la Colocviul internațional <i>L'aventure au-delà de l'aventure</i> , organizat de Centrul de Cercetare Heterotopos, CEREFREA, Villa Noël, Universitatea din Bucuresti, 7-8 noiembrie 2019.
21 mai 2019:	„Ecriture-reportage et vision impressionniste dans <i>Vers Ispahan</i> de Pierre Loti”, la Colocviul internațional <i>Pensées orientale et occidentale : influences et complémentarité (II)</i> , organizat la Institutul de Limbi romanice, Universitatea Jagello, Cracovia, Polonia, 21-22 mai 2019.
25 octombrie 2018:	„Occurrences et dénonciation des idées reçues dans la création nouvellesque de Maupassant” la Colocviul internațional <i>Stéréotypes, idées reçues et lieux communs dans les littératures d'expression française</i> , organizat de Institutul de Limbi romanice și de traducere, Universitatea din Silezia, Katowice, Polonia, 25-26 octombrie 2018.
13 octombrie 2017	”Pierre Loti, écrivain éclairé, voyageur éclairer en Inde” la Colocviul internațional <i>L'Inde, ce non-moi mien des penseurs et des voyageurs européens</i> , organizat la Universitatea din București.
30 mai 2017	„Influences thématiques et intertextualité dans les récits de Flaubert et de Maupassant” la Colocviul internațional <i>Le Passé et le Présent : Rencontre des idées</i> , Universitatea Jagello, Cracovia, Polonia, 29 – 30 mai 2017
27 martie 2015:	„Influences culturelles françaises dans l'œuvre de l'écrivain roumain Ion Luca Caragiale in <i>La Francophonie roumaine : passé, présent, avenir</i> . Colloque international organisé par le Département de Langue et Littérature françaises de L'Université de Bucarest à l'occasion du centenaire Pompiliu Eliade (1869 - 1914).
18 iunie 2014:	„L'attirance et l'horreur du centre dans l'œuvre de Charles Baudelaire”, la Colocviul centrului Heterotopos <i>Logique de l'excentrique</i> , organizat la F.L.L.S., 18 iunie 2014, de Prof. Dr. Radu Toma.
08 iunie 2013:	„Perspective narrative dans <i>La Maison Tellier</i> : réalisme, ironie et humour”, Colocviul internațional <i>Maupassant 2013</i> , organizat la Facultatea

	de Litere din Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 7 - 9 iunie 2013.
18 mai 2013:	„ Sur les pas de Corinne, à la recherche de Mme. de Staël ”, la Colocviul organizat de Centrul de Cercetare Heterotopos (de asist. dr. Vanezia Pârlea) la F.L.L.S., Universitatea din București, cu tema <i>Femmes d'extérieur. Les déplacements féminins dans la littérature et les relations de voyage</i> , partea a doua, 18 mai 2013.
19 octombrie 2012:	„ Stratégies narratives de persuasion dans quelques contes de Guy de Maupassant ” la Colocviul <i>Ethos, Pathos, Logos</i> , organizat la Facultatea de Litere din Universitatea Petrol și Gaze, Ploiești, 18 - 20 octombrie 2012.
30 martie 2012:	„ Perception et significations d'un espace sacré dans Notre-Dame de Paris de Victor Hugo ”, la Colocviul <i>Spații Sacre în texte literare și filosofice, în iconografie și în arhitectură</i> , partea a doua, organizat de Centrul de Cercetare Heterotopos (asist. dr. Diana Mite Colceriu) la F.L.L.S., Universitatea din București, 30 martie 2012.
10 iunie 2010:	„ Récit oral, récit écrit dans les contes de Guy de Maupassant ” la Colocviul internațional <i>Langage(s) et traduction</i> , 9 - 10 iunie 2011, organizat la F.L.L.S., Universitatea din București de conf. dr. Sonia Berbinski.
22 aprilie 2010:	„ La maison, espace rêvé, espace de rêve dans Les Choses, de Georges Pérec ”, la Sesiunea de comunicări <i>Représentations et pratiques de la maison dans la culture française: constantes et variables culturelles</i> , partea a doua, 22 aprilie 2010, organizată de Centrul de Cercetare Heterotopos la F.L.L.S., Universitatea din București.
31 octombrie 2009:	„ Représentations de la maison dans Une double famille, d'Honoré de Balzac ”, la Sesiunea de comunicări <i>Représentations et pratiques de la maison dans la culture française</i> , organizată de Centrul de Cercetare Heterotopos în cadrul Sesiunii științifice anuale a cadrelor didactice din F.L.L.S., Universitatea din București, 30 - 31 octombrie 2009.
08 noiembrie 2008:	„ Le cimetière dans La Fortune des Rougon, d'Emile Zola: endroit symbolique et description à valeur prédictive ”, la Sesiunea de comunicări <i>Littérature des ruines et des lieux funèbres</i> , organizată de Centrul de cercetare Heterotopos, în cadrul Sesiunii științifice a F.L.L.S., Universitatea din București, 7 - 8 Nov. 2008.
20 octombrie 2007:	„ Le Colonel Chabert ou la construction d'une identité ”, la Colocviul <i>Identité(s) de papier, papiers d'identité</i> , organizat de Prof. Dr. Radu Toma la F.L.L.S., Universitatea din București, 19 - 20 octombrie 2007.
15 aprilie 2005:	„ Modèle et transformation dans Le Horla, de Guy de Maupassant ”, la Sesiunea Științifică anuală a cadrelor didactice din F.L.L.S., cu tema <i>Modele și metamorfoze inter și intra-culturale</i> , 15 - 16 aprilie 2005.
29 martie 2005:	„ Temporalité narrative dans la création nouvellesque de Guy de Maupassant ”, la Colocviul <i>Timp și Spațiu</i> , organizat de lect. dr. Lucreția Vasilescu la Facultatea de Teologie Ortodoxă, Universitatea din București, 28 - 29 martie 2005.
	„ Elle et Lui, entre le roman et l'autobiographie de George

17 noiembrie 2004:	Sand”, la Colocviul <i>George Sand: destin de femme libre</i> , organizat de Conf. Dr. Ileana Mihăilă, la F.L.L.S., 17 noiembrie 2004.
15 octombrie 2003:	„Frontière textuelle: la clôtüre narrative dans les contes de Guy de Maupassant” la Colocviul <i>Frontières et effets de frontières</i> , organizat la F.L.L.S. de Prof. Dr. Radu Toma, 14 - 15 octombrie 2003.
18 iunie 2002:	„Effets de la narration sur la lecture dans deux contes de Guy de Maupassant” la <i>Colloque des doctorants francophones</i> , organizat la F.L.L.S. pe 18 iunie 2002.
19 octombrie 1998:	„Stratégies narratives dans quelques-uns des récits courts d’Honoré de Balzac” la Colocviul <i>La Maison Balzac</i> , organizat la F.L.L.S., Universitatea din București, 18 - 19 octombrie 1998 de lect. Elena Brăteanu și asist. drd. Liliana Anghel.
RESPONSABILITĂȚI ȘI ACTIVITĂȚI ÎN CADRUL DEPARTAMENTULUI:	
iunie 2025:	Membru desemnat în comisia de concurs pentru ruta de promovare conferențiar, poz. 12 , Departamentul de Limba și Literatura Franceză, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București, concurs susținut pe 27 iunie 2025 de dna. lector dr. Diana Mite Colceriu
iulie 2018:	Membru desemnat în comisia de concurs pentru postul de conferențiar poz. 20 , Departamentul de Limbi Moderne și Comunicare în Afaceri, Facultatea de Relații Economice Internaționale din cadrul Academiei de Studii Economice București, concurs susținut pe 17 iulie 2018 de dna. lector dr. Mariana Săndulescu
iulie 2015 – prezent:	Membru desemnat în comisiile examenelor de Licență Filologie și LMA.
iulie 2015:	Membru desemnat în comisia de concurs pentru postul de lector nr. 22 , Departamentul de Limba și Literatura Franceză din F.L.L.S., numită prin decizia Rectorului U.B. nr. 870/21.05.2015, concurs susținut pe 2-3 iulie 2015 de asist. dr. Lucia Marinescu.
septembrie 2014:	Membru desemnat în comisia de concurs pentru postul de lector nr. 31 , Departamentul de Limba și Literatura Franceză din F.L.L.S., numită prin decizia Rectorului U.B. nr. 690/26.06.2014, concurs susținut pe 7-8 septembrie 2014 de asist. dr. Diana Samarineanu.
februarie 2014:	Membru desemnat în comisia de concurs pentru postul de lector nr. 14 , Departamentul de Limbi Moderne din F.L.L.S., comisie numită prin decizia Rectorului U.B. nr. 100/03.02.2014, concurs susținut pe 20-21 februarie 2014 de asist. dr. Daniela Bordea.
august 2014:	Membru desemnat în comisia de examen pentru obținerea gradului didactic II (alături de Conf. Dr. Sonia Berbinschi).
iulie 2010:	Membru desemnat în comisia de admitere la Masteratul de Studii Franceze și Francofone.
2010 - prezent	Coordonator Disertației de Master
	Membru desemnat realizator subiecte de Literatură franceză pentru Examenul de Licență.

2005 – prezent:	Coordonator de lucrări pentru obținerea gradului didactic I în învățământul preuniversitar/președinte în comisii de examen pentru obținerea gradului didactic I.
2004 – prezent:	Coordonator de Lucrări de Licență, Membru în comisiile de corectură a lucrărilor de licență.
2002 – 2011:	Responsabil cu redactarea și centralizarea subiectelor de lucrări de licență.
august 1997:	Membru în Comisia Centrală de Admitere, la Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București.
1996 – 2001:	Membru desemnat ca responsabil cu strângerea și centralizarea Declarațiilor de Plata cu ora la Departamentul de Limba și Literatura Franceză din F.L.L.S.
1995 – prezent:	Membru în comisiile de supraveghere și corectură la examenul de admitere la Facultatea de Limbi și Literaturi Străine.

26. 01. 2026

