



## Curriculum vitae Europass

### Informații personale

Nume / Prenume

**Vichi Carmen STANCIU**

Adresă(e)

Telefon(oane)

Fax

E-mail(uri)

Naționalitate

Data nașterii

Sex

Feminin

### Locul de muncă vizat

**Evaluator management instituții de spectacole - Ministerul Culturii și Identității Naționale**

### Experiența profesională

Perioada

**2000-prezent**

Funcția sau postul ocupat

**Proector Managementul calității și Dezvoltare Instituțională (2016-prezent)**  
**Cancelar Facultatea de Teatru (2008-2012)**  
**Director departament TEATROLOGIE (2006-2008)**

#### Conferențiar universitar, Lector universitar, Asistent universitar

Activități și responsabilități principale

Cursuri și seminarii:

**Teatologie** – anii I-III / curs și seminar;

**Metode Critice** – Master anul I / curs și seminar;

**Management și Marketing cultural** – anul III (curs introductiv)

**Teatrul universal și artele spectacolului** – anul I (curs și seminar introductiv)

**Marketing cultural** – Master anul I / curs și seminar;

**Management și Marketing cultural** – anul III (curs introductiv) / curs și lucrări practice;

**Istoria teatrului modern și contemporan** – anul III (perioada postbelică-prezent) / curs și seminar;

**Istoria Teatrului Românesc** – anii I-III / curs și seminar;

**Teoria și practica presei** – anul I și II / lucrări practice;

**Practică teatrală** – anii I, II, III, IV / lucrări practice;

profesor coordonator al **Galei absolvenților** Facultății de Teatru (2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007);

profesor coordonator al **Uși deschise** Facultatea de Teatru (2000, 2001, 2002);

membru în Grantul de cercetare CNCSIS **Arta spectacolului în ultimele decenii ale secolului XX** coordonat de prof.univ.dr. Michaela Tonitza-lordache

membru în Grantul de cercetare CNCSIS **Teatrul românesc și integrarea europeană: valori comune, creații și personalități universale** coordonat de prof.univ.dr. Ludmila Patlanjoglu

membru al **Consiliului profesoral al Facultății de Teatru**;

membru al **Senatului UNATC**;

membru în comisii de doctorat

membru în comisii de licență și disertație

membru în comisii de admitere

Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” - București Facultatea de Teatru 75-77 Matei Voievod, 021452, București, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație – Învățământ superior
Perioada	<b>1995 – 2000</b>
Funcția sau postul ocupat	<b>Secretar literar</b>
Activități și responsabilități principale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- coordonator proiecte artistice;</li> <li>- relații cu presa;</li> <li>- relații cu publicul;</li> <li>- organizator și coordonator turnee;</li> <li>- redactare materiale publicitare;</li> <li>- redactare proiecte culturale;</li> <li>- culegerea unor baze de date.</li> </ul>
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Țăndărică 24 g-ral Eremia Grigorescu, 010476, București, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Instituții de Cultură - Teatru
Perioada	<b>martie 1995 - septembrie 1995</b>
Funcția sau postul ocupat	<b>Secretar literar</b>
Activități și responsabilități principale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- coordonator proiecte artistice;</li> <li>- relații cu presa;</li> <li>- relații cu publicul;</li> <li>- organizator și coordonator turnee;</li> <li>- redactare materiale publicitare;</li> <li>- redactare proiecte culturale;</li> <li>- culegerea unor baze de date.</li> </ul>
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Mic 16 Constantin Mille, 010142, București, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Instituții de Cultură - Teatru

## Educație și formare

Perioada	2000-2006
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de Doctorat
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Titlul tezei: <i>Teatru-Dans – arheologie și anticipație în arta spectacolului</i>
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Doctor în Arte – domeniul Teatru (PhD)
Perioada	1995–1996
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de studii aprofundate
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Studii aprofundate – specializarea <i>Teatrologie</i>
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Master în Arte (MA)

Perioada 1991–1995  
 Calificarea / diploma obținută Diplomă de Licență  
 Disciplinele principale studiate / Specializarea *Teatrologie*  
 competențe profesionale dobândite  
 Numele și tipul instituției de învățământ / Academia de Teatru și Film București, Facultatea de Teatru  
 / furnizorului de formare  
 Nivelul în clasificarea națională sau Licențiat în Arte (BA)  
 internațională

Perioada 1992–1996  
 Calificarea / diploma obținută Diplomă de Bacalaureat  
 Disciplinele principale studiate / Profilul Mecanic  
 competențe profesionale dobândite  
 Numele și tipul instituției de învățământ / Liceul de Filologie-Istorie nr. 1, București  
 / furnizorului de formare  
 Nivelul în clasificarea națională sau Bacalaureat  
 internațională

### Aptitudini și competențe personale

Limba maternă Română

Limbi străine cunoscute

Autoevaluare  
 Nivel european (\*)

**Engleză**  
**Spaniolă**

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
C2	C2	C2	C2	C2
C2	C2	C2	C2	C2

(\*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale

- spirit de echipă;  
 - capacitate de adaptare la medii de o mare diversitate din punct de vedere al pregătirii academice, culturale și interculturale;  
 - o bună capacitate de comunicare;  
 (dobândite prin formarea profesională, experiența profesională participarea la activități academice și artistice, ca membru în echipe ale unor proiecte de cercetare academică sau membru în echipe de management instituțional în mediul academic și cultural, precum și în spațiul societății civile, la nivel național și internațional);

Competențe și aptitudini organizatorice

- leadership (competențe în domeniul academic și cultură, prin coordonarea unor echipe de proiect sau management)  
 - spirit organizațional  
 - experiență în managementul de proiect  
 (dobândite prin coordonarea unor echipe de proiect sau management în domeniul academic și cultural, la nivel național și internațional)  
 - experiență în evaluarea activității manageriale (dobândite prin evaluarea de instituții, manageri și proiecte în domeniul academic și cultural, la nivel național și internațional)

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

- o bună cunoaștere și stăpânire a instrumentelor Microsoft și Apple;  
 - cunoștințe medii ale unor aplicații de tehnoredactare și grafică

Competențe și aptitudini artistice

- aptitudini interpretative și de concepție în domeniul artelor spectacolului și cinematografie (dobândite prin participarea ca actor, asistent de regie, asistent de coregrafie în cadrul unor proiecte artistice profesionale, incluse în repertoriul curent al unor instituții de spectacol sau prezentate la festivaluri naționale și internaționale de teatru, artele spectacolului și film);

Permis de conducere

Categoria B

### Informații suplimentare

- Expert evaluator (domeniul Teatru / Artele spectacolului) pentru programe de finanțare / Ministerul Culturii și Identității naționale; Institutul Cultural Român
  - membru în Comisia de validare a titlurilor universitare și a diplomelor de doctorat (domeniul Artele spectacolului, Media) din cadrul Ministerului Educației, Cercetării și Tineretului
  - Expert evaluator în Registrul Național de Evaluare al Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior din România – ARACIS
  - membru în Comisia de experți permanenți 8 – Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație fizică, și Sport din cadrul ARACIS\*
  - Expert pe termen scurt în subcomisia 2 / PL III (ETL) - Evaluare a calității și acreditare în cadrul proiectului „Dezvoltarea și consolidarea culturii calității la nivelul sistemului de învățământ superior românesc – QUALITAS” ID 141894 (2015)
  - Expert pe termen scurt din partea comisiei 6 pentru activitățile privind identificarea și stabilirea indicatorii terțieri în cadrul proiectului „Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional” – ACADEMIS
  - Specialist-evaluator în comisii de concurs/evaluare managementul instituțiilor de spectacole / Ministerul Culturii și Identității Naționale, Primăria Municipiului București; Consiliul județene.
  - Membru în asociații profesionale:
    - Membru în Asociația Internațională a Criticilor de Teatru AICT – Secția Română (aict.ro)
    - Membru în Asociația Internațională a Marionetiștilor UNIMA
  - Profesor invitat – Universitatea din Craiova, Departamentul de Artă Teatrală, programul de studii de master Arta actorului:
    - Eseuri, cronici, interviuri* în reviste de specialitate, presa cotidiană, radio și televiziune;
    - membru în juriul unor festivaluri naționale și internaționale de teatru, concursuri etc.:
    - selecționer unic al unor festivaluri naționale / internaționale de teatru
- Conferințe, workshopuri etc:
- participări cu comunicări de specialitate la *Seminarii internaționale AICT* organizate de *Asociația Internațională a Criticilor de Teatru (Teatrul românesc – noi generații de creatori; Criticul – un călător singuratic, Victime colaterale etc.)* – toate publicate în volume colective în limbi de circulație internațională la edituri din străinătate;
  - participări cu comunicări de specialitate și conferințe (pe teme ale *artelor spectacolului, teatrului, teatrului dans, dans contemporan, arta teatrului de animație ș.a.*) la colocvii organizate în cadrul unor manifestări de gen din România, Bulgaria, Rusia, Elveția, Franța, Cehia, Singapore, Grecia, Danemarca, Slovacia, Ungaria, Portugalia, Turcia, Mexic;
  - Coordonator *Seminar de Teatrologie AICT* în cadrul Festivalului Internațional Shakespeare – Craiova (alături de Ian Herbert – președinte onorific AICT, Michel Vais – vicepreședinte AICT);
  - Seminar *Eugene Ionesco dincolo de canonul absurdului* – conferință urmată de sesiune Q & A la invitația Institutului Cultural Român, în parteneriat cu Teatro La Comuna, Lisabona (Portugalia)
  - Seminar *Metamorfozele Teatrului de Păpuși în România* – expunere urmată de sesiune Q & A la invitația Facultății de Arte Frumoase „Mimar Sinan” în parteneriat cu Festivalul Internațional de Teatru de Păpuși din Istanbul (Turcia)
- Volume și Studii publicate:
- *TEATRU-DANS- un spectacol total* (UNATC Press, 2006)
  - „Collateral Victims” în *Theatre and Humanism in A World of Violence*, (Editura St.Kliment Ohridski University Press, Sofia, 2009)
  - studiu-postfață la Zeami: „Șapte tratate secrete de teatru No” (Editura Nemira, București, 2012)
- Editor:
- Revista CONCEPT – publicație a Centrului de Cercetare din cadrul UNATC „I.L. Caragiale”
- Traducător lucrări de specialitate și piese:
- Lluís Bonnet, Hector Schargorodsky: *MANAGEMENTUL TEATRELOR. Modele și strategii pentru organizații și instituții de spectacol*, ed. Pro Universitaria, 2017
  - Lee Hall: *Our Ladies of Perpetual Succour (Fecioarele noastre grabnic ajutatoare)*, Teatrul Excelsior, 2017