

INFORMAȚII PERSONALE

Gheonea Elena Simona



📍 Tâmbava Mică, nr. 2, București, 041661, România



✉ elena.gheonea@yahoo.com



Sexul Feminin Data nașterii 05/09/1969 | Naționalitatea română

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

2024-prezent

Autoritatea Vamală Română
Activități administrative.

2006-2024

Consiliul Național pentru Studierea Arhivelor Securității, str. Matei Basarab, nr. 55-57, sector 3, București;

Consilier superior din anul 2008, îmi desfășor activitatea în cadrul Direcției Investigații, iar principalele mele responsabilități constau în întocmirea notelor de constatare privind calitatea de colaborator al securității ale persoanelor ce ocupă funcții publice și lucrul cu bazelor de date.
Administrația publică centrală

2005-2006

Editura Sirius, București
Redactor în domeniul științelor sociale.

2001-2004

Asistent de cercetare departamentul de Științe Politice, Universitatea Laval, Quebec, Canada.

1992-2000

Muzeul Militar Național
Muzeograf.

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2019- 2025

Doctorand, Universitatea București, Școala Doctorală de Istorie, cu teza:

Politizarea muzicii clasice. Muzicienii români între acceptare și protest în deceniile cinci – șapte ale secolului XX.

1997-1999

Studii postuniversitare: Școala Națională de Studii Politice și Administrative, specializarea Comunicare socială și relații publice.

1987-1992

Facultatea de Istorie, Universitatea București.

COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Română

Limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Franceză	B2	B2	B2	B2	B2
Engleză	B2	B2	B2	B2	B2

ACTIVITATE ȘTIINȚIFICĂ RELEVANTĂ

Volume colective:

- „Provocările avangardei muzicale românești sub comunism”, în Sandor Vizi (coordonator), *Cercetări în actualitate*, Cluj, Editura Napoca Star, 2023, pag. 83-92.
- Cristina Liana Olteanu, Elena Simona Gheonea, Valentin Gheonea, *Femeile în România comunistă. Studii de istorie socială*, București, Editura Politeia SNSPA, 2003, 256 p.

Studii:

- „Muzicienii în atenția Securității. Studiu de caz, compozitorul Mihail Andricu”, în *Arhivele Totalitarismului*, anul XXIX, nr. 1-2/ 2021, pag. 54-74.

Conferințe:

- Sesiunea Națională Interuniversitară de Comunicări Științifice a Studenților și Doctoranzilor din Domeniul Istorie, Universitatea Valahia din Târgoviște, 27-29 iunie 2022, Comunicarea „Începuturile avangardei muzicale românești. Între refugiu artistic și propagandă”.
- Conferința Națională a Școlii Doctorale a Facultății de Istorie, Universitatea din București, *Provocări și perspective în cercetarea doctorală*, 22-23 ianuarie 2021, Comunicarea „Compozitorul Mihai Andricu în arhivele Securității”.