



Alexandru Stanescu

📍 **Acasă** : Stefan Negulescu 26, ap. 5, sector 1, 011654, Bucuresti, România

✉ **E-mail**: ekisest@gmail.com 🏠 **Telefon**: (+40) 0727872369

Data nașterii: 02/02/1982 **Cetățenie**: română

EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ

[01/10/2020 – În curs]

Student Doctorand

Centrul de Excelență în Studiul Imaginii

Localitatea: Bucuresti | **Țara**: România |

Master - teoria și practica imaginii

Centrul de Excelență în Studiul Imaginii

[1999 – 2005]

Licențiat în arte (Multimedia - sunet și montaj de film)

Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale"

Localitatea: Bucuresti | **Țara**: România |

Absolvent de liceu, specialist în grafică publicitară

Liceul "Nicolae Tonitza", București

Localitatea: Bucuresti | **Țara**: România |

EXPERIENȚA PROFESIO- NALĂ

[05/05/2023 – 05/05/2023]

Participare în Conferința națională Gaudeamus-Contribuții la cercetarea filologică actuală 2023

Universitatea din Oradea

Localitatea: Oradea | **Țara**: România

Prezentarea online intitulată *Imagini ale dictaturii din România anilor '80: memorie, nostalgie, postmemorie*,

https://litere.uoradea.ro/litere2022/images/articole_fac_litere/Cercetare/Publicatii/Gaudeamus/Gaudeamus_2023_BUN_DE_TIPAR.pdf

[03/07/2023 – 07/07/2023]

Participare MSA Seventh Annual Conference - Newcastle University, 2023

Memory Studies Association

Localitatea: Newcastle-upon-Tyne | **Țara**: Regatul Unit

prezentarea on-site a comunicării *Nicolae Ceaușescu's Official Portrait in the Memory of Romania's Generation X*, <https://msa2023newcastle.dryfta.com/program-schedule/program/155/5-16-generations-and-memory>

[09/09/2022 – 10/09/2022]

Congresul Național al istoricilor români, ediția a III-a

Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, Academia Română

Localitatea: Alba Iulia | **Țara**: România

„Ultimul portret oficial al lui Nicolae Ceaușescu. Propagandă vizuală și presă în România anilor '80” - comunicare în *Congresul Național al istoricilor români*, ediția a III-a (CNIR 2022, Alba Iulia, 9 septembrie)

[21/05/2022 – 22/05/2022]

Comunicare în Conferința Internațională Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity

Institutul de Studii Multiculturale Alpha, Universitatea "Dimitrie Cantemir" din Tîrgu Mures

Localitatea: Targu Mures | **Țara:** România

„Faces of the dictator in Romania’s 80s: dissimulation through official images and texts”, comunicare în Conferința Internațională *Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity* (GIDNI – 9, Tîrgu Mureș, 21 mai 2022), organizatori: Institutul de Studii Multiculturale Alpha, Universitatea "Dimitrie Cantemir" din Tîrgu Mures, Institutul de Cercetări Socio-Umane "Gheorghe Șincai" al Academiei Române,

<https://asociatia-alpha.ro/gidni/09-2022/GIDNI-09-Hist-b.pdf>

[26/05/2022 – 26/05/2022]

Participare în Conferința națională Gaudeamus-Contribuții la cercetarea filologică actuală 2022

Universitatea din Oradea

Localitatea: Oradea | **Țara:** România

comunicarea „În căutarea ultimului portret oficial al lui Nicolae Ceaușescu”, (Universitatea din Oradea, 26 mai), prin zoom,

https://litere.uoradea.ro/uploads/Program%20final_Conferinta%20Gaudeamus%20editia%20II_2022.pdf

[2001 – În curs]

Regizor, videographer, grafician

Freelance

Regizor, editor, grafician: Generația desenelor animate (2007) - proiecții la Cărturești, MNAC (Convenția ANIME 2007), la Institutul Cultural Român, alături de scurtmetrajul Bucureștiul trăiește! - noiembrie 2008, Vacanță la țară (2008), film selectat în competiția Festivalului de film independent Anonimul - Delta Dunării și în cadrul Festivalului Internațional Action On Film 2008 (CA, USA), Gran Via – European Dreaming (2013), selectat în cadrul Venice Experimental Cinema and Performance Art Festival 2015, Despre noi, la 100 (2019) - selectat la Festivalul South-East European Film Festival, Los Angeles 2019, 89: oglinzi și fum, premiat la Râșnov FFIR 2021 și prezentat la 31e Festival International du Film d'histoire Pessac 2021. Proiecții în București, Brașov și Oradea.

[2001 – În curs]

Critic de film

Freelance

Localitatea: Bucuresti | **Țara:** România

Autor a zeci de articole și studii pe teme cinematografice, publicate pe blogurile personale (Cinekis și Paseist), în revista RePublik, în Ziarul Lumina, pe portalul cultural Linternet.ro.

[15/07/2022 – În curs]

Editor imagine

Televiziunea Română (TVR)

Localitatea: București | **Țara:** România

Descrieți sarcinile și responsabilitățile dumneavoastră.

[31/08/2020 – În curs]

Consultant pentru website Masterpieces of Spiritual Cinema

A participat la selecția filmelor prezentate pe site:

<https://cinemaspiritual.com>

[30/11/2020 – 21/12/2020]

Editor imagine

Televiziunea Română

Localitatea: Bucuresti | **Țara:** România

Editor Teatru în TVR

[30/06/2015 – 30/06/2020] **Editor video și grafician**

Editura Ad Libri

Localitatea: Bucuresti | Țara: România

[2007 – 2015] **Editor montaj și sunet**

Trinitas TV

Localitatea: Bucuresti | Țara: România

Editor a peste 30 filme documentare scurt și lungmetraj.

[2005 – 2008] **Editor montaj și sunet**

Money Channel

Localitatea: Bucuresti | Țara: România

Editor știri

Realitatea TV

Localitatea: Bucuresti | Țara: România

[2004 – 2006] **Editor video**

Senso TV

Localitatea: Bucuresti | Țara: România

COMPETENȚE

Adobe Photoshop Adobe Premiere | Avid Media Composer | Social Media | Microsoft Office | Final Cut Pro X | Motion 5

PUBLICAȚII

[2010] **Fotografiile unui macedonean din România**

Referință: Editura Macedoneanul

Teza de disertație susținută la Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, publicată sub forma unui studiu de antropologie vizuală.

[2009] **Bucureștii în 22 de povești - eseul Atheneul meu**

București, Humanitas, 2009.

[2021] **[The Fairy Tale of the Being \(Basmul Ființei\) – Constantin and Rafail Noica](#)**

This article proposes a new reading of the classic Romanian fairy tale "Everlasting Youth and Endless Life" ("Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte"), collected by Petre Ispirescu in 1862. A hermeneutics of this text was published in 1978, under the name "The fairy tale of the being", by Romanian philosopher Constantin Noica. His son-Hieromonk Rafail Noica, is an important contemporary theologian, following the teachings of Saint Sophrony Sakharov. The fairy tale will be analyzed through a tri-conceptual lens: the philosophy of Constantin Noica, the theology of his son-Hieromonk Rafail Noica, and a reinterpretation that critically integrates these visions.

Link: [https://www.researchgate.net/publication/](https://www.researchgate.net/publication/353828640_THE_FAIRY_TALE_OF_THE_BEING_BASMUL_FIINTEI_-_CONSTANTIN_AND_RAFAIL_NOICA)

[353828640_THE_FAIRY_TALE_OF_THE_BEING_BASMUL_FIINTEI_-_CONSTANTIN_AND_RAFAIL_NOICA](https://www.researchgate.net/publication/353828640_THE_FAIRY_TALE_OF_THE_BEING_BASMUL_FIINTEI_-_CONSTANTIN_AND_RAFAIL_NOICA)

[2021] **[Maria Alina Asavei, Art, Religion and Resistance in \(Post-\) Communist Romania: Nostalgia for Paradise Lost](#)**

Discusses the book *Art, Religion and Resistance in (Post-) Communist Romania: Nostalgia for Paradise Lost* by Maria Alina Asavei, recently published at Palgrave Macmillan, a courageous study on a delicate and intricate subject: the relation between art, politics, and religion in Romanian national communism and post-communist Romania.

Link: https://ejas.uaic.ro/articles/EJES2021_12SI_STA.pdf

[„Ultimul portret oficial al lui Nicolae Ceaușescu și propaganda vizuală în anii ‘80” în Secvențe și biografii din comunismul românesc. Anuarul Institutului de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc. Volumul XVII - 2022,, Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc, Iași, Polirom, 2022, pp. 37-73, ISSN 2344-6285](#)

[2022]

Acest studiu readuce în centru portretul oficial al lui Nicolae Ceaușescu, după aproape 40 de ani de la oficializarea în spațiul public, relevând gradul de participare al artelor și propagandei vizuale la inocularea unor imagini încă foarte prezente în memoria colectivă a românilor. Istoria portretului este coroborând mărturiile puținilor supraviețuitori din aparatul de propagandă cu cercetări desfășurate în Arhivele Naționale Istorice, Arhiva Agerpres și printre publicațiile anilor '80. Sunt analizate ipostaze ale imaginii în spațiul public, pe pereții instituțiilor de Partid și de stat, în cadrul manifestațiilor populare, în manuale școlare, cotidianul Scânteia, almanahul Flacăra și în anumite lucrări de artă omagială.

Link: <https://polirom.ro/reviste-si-publicatii/7956-secvențe-si-biografii-din-comunismul-românesc.html>

OPERE DE CREAȚIE

[19/10/2024 – În curs]

Deceniul ascuns

Difuzat din octombrie 2024 la TVR Cultural, seria documentară aduce pe micul ecran de la figuri publice la oameni obișnuiți, de la artiști la medici, oameni politici sau muncitori, o multitudine de mărturii filmate, la rândul lor devenite istorie, care conturează o imagine complexă, epurată de ură și părtinire, a trecutului care nu mai este recent. Astfel, sunt evocate și analizate aspecte ale vieții cotidiene, societății și culturii românești din ultimii ani ai comunismului ceaușist. Folosind o colecție extinsă de interviuri care explorează viața cotidiană din perioada comunistă, Alex Stanescu și-a început proiectul doctoral în 2020, concentrându-se pe imaginile anilor 1980 în România.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=GIYg1ECatQI&list=PLga_ov2ae3l1Gd3CIF9XN9Nwq9lgs7VHP&index=12&t=249s

[2019 – 2020]

89: oglinzi și fum

Există Adevăr, cu A mare, sau doar adevărul meu și adevărul tău? Este istoria doar o metanarațiune, în slujba diferitelor tabere care își dispută nevinovăția? Realizat în peste un deceniu de documentare, prin reportaje și interviuri, ilustrat cu imagini din arhiva TVR și arhiva Paul Cozighian, dar și cu fotografii inedite din colecțiile Andrei Bârsan, Dinu Lazăr, Andrei Pandele, Agerpres, documentarul își propune să străpungă perdeaua grea care tronează peste zilele cruciale din decembrie 1989, analizând, totodată, ecourile reverberate în conștiința colectivă a posterității.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=6z_dFnfNBE8

[2017 – 2018]

Despre noi, la 100

Românii vorbesc despre români și România, în pragul Sărbătoririi a 100 de ani de la Marea Unire din 1918. Un scurtmetraj filmat de Alexandru Stănescu în toamna anului

2018, care conține și interviuri cu Ioan Gyuri Pascu (2011), Petre Anghel (2013), dar și alte materiale inedite.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=VVGxIRjjsHo>

[2011 – 2013] **Gran Vía – European Dreaming**

Estul și vestul, două realități discrepante ale uneia și aceleiași "Europe comune" (UE), bazată pe Creștinism și pe latinitate, se ciocnesc într-un puzzle de peisaje, monumente și reverii.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=2bCccecVBZ4>

[2009 – 2010] **No news**

Scurtmetraj experimental despre derizoriul și manipularea știrilor de televiziune.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=nd1wDZk9H1o>

[2008 – 2009] **Damian**

Documentar realizat de Sorin Ceauș și Alex Stănescu în toamna lui 2009, cu ocazia retrospectivei Horia Damian, expoziție găzduită de MNAC.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=N-QFZ4eKoYA>

[2006 – 2007] **Generația desenelor animate**

Scurtmetraj documentar despre copiii din anii '80-'90, care se uitau la TVR. Azi tineri trecuți de 20 de ani, ei relatează în fața aparatului de filmat diverse experiențe din copilăria și adolescența lor, în legătură cu desenele animate. Vocile care dublau desenele - Viorica Bucur, Mihai Cabel, Margareta Nistor și Geta Chira completează evocările.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=bMPIPStHh8Q>

[2007 – 2008] **Bucureștiul uitat**

Mediummetraj documentar despre București, așa cum arăta în anul aderării la Uniunea Europeană.

DISTINCȚII ONORIFICE ȘI PREMII

[09/2021] **Premiul pentru cel mai bun film documentar Instituția emitentă:** Festivalul de Film și Istoriei Râșnov 2021

Argumentația juriului:

We have valued the relevance of the chosen topic and the depth of the treatment, which goes beyond a presentation of the events that occurred in the Romanian Revolution of '89 and asks about the "truth" of them, a "truth" that always depends on the way to tell the story. We have also valued the quality and the power to thrill of the stock images, the filmmaking of the statements, and a solid narrative structure capable of keeping the interest of the film from the beginning to the end.

Even for an eye-witness like part of the Romanians, it was not only impressive but new too, re-evaluating the facts and the truth!

Link: <http://www.ffir.ro/blog/castigatorii-competitiei-ffir-2021/>

[2017] **Premiul pentru cel mai bun montaj Instituția emitentă:** DocuArt Fest

Link: <https://festival.docuart.ro/editia-2017/premii-2017/>

- [2005] **Premiul pentru cel mai bun montaj Instituția emitentă:** Tbilisi International Film Festival
- [2004] **Premiul pentru montaj Instituția emitentă:** CineMAiubit
- [2003] **Premiul pentru montaj Instituția emitentă:** CineMAiubit

COMPETENȚE LINGVISTICE

Limbă(i) maternă(e): română

Altă limbă (Alte limbi):

engleză

COMPREHENSIUNE ORALĂ C2 CITIT C1 SCRIS C1

EXPRIMARE SCRISĂ C1 CONVERSAȚIE C1

franceză

COMPREHENSIUNE ORALĂ B1 CITIT B2 SCRIS B1

EXPRIMARE SCRISĂ B1 CONVERSAȚIE A2

Niveluri: A1 și A2 Utilizator de bază B1 și B2 Utilizator independent C1 și C2 Utilizator experimentat

VOLUNTARIAT

[12/2020 – 01/2021] **Fotograf** Asociația Invingem Autismul

Fotografii pentru promovarea Asociației.

[10/2015 – 12/2015] **Creator de logo** Inițiativa România

Artist grafic, creatorul logoului pentru Mișcarea Civică Inițiativa România.

Link: <https://images.app.goo.gl/mgdFCWCMjzvZAfN3A>

PERMIS DE CONDUCERE

Autoturism: B1

Autoturism: B

Autoturism: BE

HOBBY-URI ȘI TEME DE INTERES

abilități

Grafică de șevalet sau computerizată, pictură, fotografie, imagine de film, regie de film, critică de film, teoria și istoria filmului universal, scenaristică, actorie.