

Memoriu Științific / Scientific Report

1. DATE GENERALE / GENERAL INFORMATION

Nume: Florentina Ulmeanu Enea
Instituție: Universitatea din București
Domeniu: Filosofie
Titlul tezei: „Muzica și Cooperarea Umană – relație, cauze și efecte”
Coordonator științific: Prof. Mircea Dumitru
Colaborare internațională: Universitatea din Geneva

Name: Florentina Ulmeanu Enea
Institution: University of Bucharest
Field: Philosophy
Thesis title: “Music and Human Cooperation – Relationship, Causes and Effects”
Scientific supervisor: Prof. Mircea Dumitru
International collaboration: University of Geneva

2. REZUMATUL TEZEI / THESIS ABSTRACT

Teza investighează modul în care muzica influențează cooperarea umană, pornind de la ipoteza că experiențele muzicale pot genera emoții prosociale care stimulează comportamente de colaborare și altruism. Cercetarea abordează relația dintre structura muzicală, emoțiile auditive și motivațiile morale, integrând perspective din filosofia morală, știința cognitivă și psihologia muzicii.

Analiza combină metode cantitative (regresie multiplă, analiză factorială, PCA) cu date calitative obținute prin răspunsuri tip open end, utilizând Scala Emoțională Muzicală de la Geneva (GEMS). Rezultatele arată că parametri precum tempo-ul și luminozitatea influențează semnificativ stări emoționale asociate comportamentului prosocial, precum empatia, duiosia și liniștea.

The thesis investigates how music influences human cooperation, starting from the hypothesis that musical experiences can elicit prosocial emotions that enhance collaborative and altruistic behaviors. The research explores the relationship between musical structure, auditory emotions, and moral motivation, integrating perspectives from moral philosophy, cognitive science, and music psychology.

The analysis combines quantitative methods (multiple regression, factor analysis, PCA) with qualitative data from open-ended responses, using the Geneva Emotional Music Scale (GEMS). Results show that parameters such as tempo and brightness significantly affect emotional states associated with prosocial behavior, including empathy, tenderness, and

calmness.

3. ACTIVITATEA ȘTIINȚIFICĂ / SCIENTIFIC ACTIVITY

Conferințe și prezentări / Conferences and Presentations:

- International Conference of PhD Candidates and Researchers in Music (Oradea, 2024) – „The Conceptualisation of a New Investigation Methodology Found at the Confluence of Musicology and Cognitive Science”
- SysMus22 – Ghent University (2022) – „Intrinsicalism in Music-induced Emotions”
- International System Dynamics Conference (Frankfurt, 2022) – „A System Dynamics Approach to Investigate Music-induced Moral Behaviour”
- CIVIS Summer School – University of Tübingen (2022) – „Avantgarde Music and Ideology during the Cold War”
- Babeș-Bolyai University (2022) – „Kit Fine’s Semantic Relationism and Whitehead’s Process Philosophy”

Publicații / Publications:

- “Musical Meaning and Dynamic Relationism”, Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical, XIII(1), 2022.
- “Music and Emotion: from Ancient Greece to Contemporaneity”, Annals of the University of Bucharest, Philosophy Series, vol. LXXI, no. 2, 2022.
- “Statistical Computation Applied in Music Psychology”, Proceedings of SysMus22, Ghent University, 2023.

Stagii și colaborări / Research Fellowships and Collaborations:

- Fulbright Visiting Researcher – Arizona State University, School of Complex Adaptive Systems (2022)
- Junior Fellow – Centre for Interdisciplinary and Intercultural Studies, University of Tübingen (2022)
- Collaboration – University of Geneva (Faculty of Humanities)

4. CONTRIBUȚII ORIGINALE / ORIGINAL CONTRIBUTIONS

- Propunerea unui model cognitiv al muzicii ca vector al cooperării umane, bazat pe relația dintre emoțiile muzicale și comportamentele prosoziale.
- Integrarea metodologiei statistice avansate (PCA, regresie multiplă) în analiza experiențelor muzicale.
- Fundamentarea unei perspective interdisciplinare care unifică filosofia morală și știința muzicii.

- Demonstrarea rolului muzicii în activarea empatiei și motivației morale, dincolo de simpla experiență estetică.

- Proposal of a cognitive model of music as a vector of human cooperation, based on the relationship between musical emotions and prosocial behavior.

- Integration of advanced statistical methodology (PCA, multiple regression) into the analysis of musical experiences.

- Establishment of an interdisciplinary framework linking moral philosophy and music science.

- Demonstration of music's role in activating empathy and moral motivation beyond aesthetic experience.

5. DIRECȚII VIITOARE DE CERCETARE / FUTURE RESEARCH DIRECTIONS

- Extinderea cercetării la dimensiunea interculturală a cooperării muzicale.

- Aplicarea concluziilor în domenii precum terapia prin muzică, educația morală și inteligența artificială afectivă.

- Publicarea unei monografii dedicate interacțiunii dintre muzică, moralitate și societate.

- Expanding research to the intercultural dimension of musical cooperation.

- Applying findings to areas such as music therapy, moral education, and affective artificial intelligence.

- Publishing a monograph dedicated to the interaction between music, morality, and society.