



Cauta in site

Lidia COTEA

Romana

Lidia Cotea: Carti

Date personale

- **Nume:** COTEA
- **Prenume :** Lidia - Cristina
- **Adresa profesionala :**

Facultatea de Limbi si Literaturi Straine, Universitatea Bucuresti Strada Edgar Quinet
5-7 Bucuresti 70106 Telefon/Fax: 40/21/312.13.13 Telefon: 40/21/314.89.65

- **Telefon :** 0722790751

- **e-mail:** lidiacotea@limbistraine.com

Pozitia curenta

- Director al [Departamentului de Limba si Literatura Franceza](#), Facultatea de Limbi si Literaturi Straine, Universitatea din Bucuresti
- Profesor doctor abilitat in cadrul Departamentului de Limba si Literatura Franceza, Scoala Doctorala de Studii Literare si Culturale, Facultatea de Limbi si Literaturi Straine, Universitatea din Bucuresti

Studii

- 9 septembrie 2016 – sustinerea tezei de abilitare cu titlul Entre tradition et modernité : paradigmes de la littérature française au croisement des XX^e et XXI^e siècles, Scoala Doctorala de Studii Literare si Culturale, Universitatea din Bucuresti
- 2014 - 2015 – studii postdoctorale – proiect "Orizont 2020: promovarea interesului national prin excelenta, competitivitate si responsabilitate în cercetarea stiintifica fundamentala si aplicata româneasca" - contract POSDRU/159/1.5/S/140106
- 27 mai 2011 – sustinerea tezei de doctorat cu tema L'imaginaire du corps chez les écrivains de Minuit, années 80-90, realizata sub coordonarea prof. dr. Dolores Toma, si obtinerea titlului de doctor in filologie, cu distinctia summa cum laude
- 1998 - 1999 – Studii aprofundate, sectia de Studii culturale franceze din cadrul Facultatii de Limbi si Literaturi Straine a Universitatii din Bucuresti. Disertatia de masterat, coordonata de prof. dr. Dolores Toma, a fost notata cu 10 si a avut titlul: La corporéité à travers les autres systèmes culturels. Une lecture anthropologique du roman de Patrick Grainville «Les Forteresses noires»
- 1994 - 1998 – Facultatea de Limbi si Literaturi Straine a Universitatii din Bucuresti (specializarea Franceza-Latina) – sefa de promotie a sectiei de Franceza: 9,93. Media anilor de studiu: 9,86. Media examenului de licenta: 10. Memoriul de licenta, coordonat de lect. dr. Constantin Zaharia, a avut titlul: Les héros stendhaliens. Un monde d'êtres ineffables
- 1994 – Bacalaureat umanist la liceul Anastasescu din Rosiori de Vede

Stagii in strainatate

- august-septembrie 1995 – stagiul intensiv în Franta în calitate de invitata a Centrului de Studii Franceze al Universitatii din Reims Champagne-Ardenes
- iulie 2000 – stagiul la CNED (Franta, Poitiers), destinat formatorilor de limba franceza; sustinerea unui proiect al Universitatii Bucuresti pentru învatamânt deschis la distanta dezvoltat împreuna cu Agence de la Francophonie; proiectul a integrat si o sectiune personala despre conceptia si realizarea unui dispozitiv de predare a limbii franceze (ca limba straina sau secundara) în sistemul IDD

Stagii in tara

- iulie 2000 – Scoala de vara interdisciplinara si regionala de la Cluj-Belis Fin et commencement. De l'événement dans les sciences sociales, organizata de Asociatia româna a cercetatorilor francofoni în domeniul stiintelor umaniste (ARCHES)
- 20-29 august 2001 – participare la cea de-a saptea editie a Seminarului international de didactica universitara (SDU) de la Constanta, cu tema Référence verbale et référence nominale, organizat de Serviciile Culturale ale Ambasadei Frantei în colaborare cu Asociatia cercetatorilor în domeniul lingvisticii franceze (ACLIF)
- 7-11 martie 2005 – participare la cea de-a treia editie a Scolii de Proiecte organizate de Universitatea Bucuresti

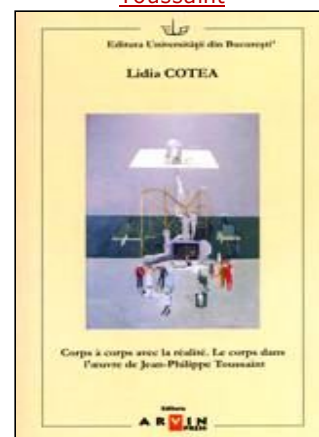
Experienta profesionala

- din februarie 2017 – profesor universitar la Departamentul de Limba si Literatura Franceza a Facultatii de Limbi si Literaturi Straine, Universitatea din Bucuresti
- din 2016 – conducator de doctorat, abilitat in domeniul Filologie, Universitatea din Bucuresti
- octombrie 2013 - februarie 2017 – conferentiar universitar la Departamentul de Limba si Literatura Franceza a Facultatii de Limbi si Literaturi Straine, Universitatea din Bucuresti

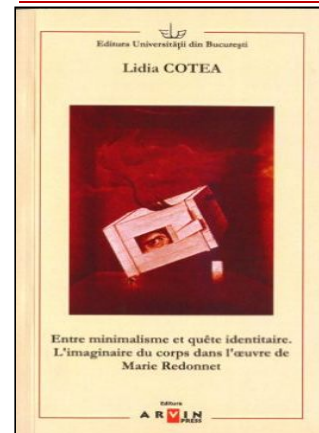
[Lidia Cotea: À la lisière de l'absence. L'imaginaire du corps chez Jean-Philippe Toussaint, Marie Redonnet et Éric Chevillard](#)



[Corps à corps avec la réalité. Le corps dans l'oeuvre de Jean-Philippe Toussaint](#)



[Entre minimalisme et quête identitaire. Le corps dans l'oeuvre de Marie Redonnet](#)



- februarie 2008 - octombrie 2013 – lector universitar la Catedra de Limba si Literatura Franceza a Facultatii de Limbi si Literaturi Straine, Universitatea din Bucuresti
- februarie 2003 - ianuarie 2008 – asistent universitar la Catedra de Limba si Literatura Franceza a Facultatii de Limbi si Literaturi Straine, Universitatea din Bucuresti
- februarie 2001 - ianuarie 2003 – preparator universitar la Catedra de Limba si Literatura Franceza a Facultatii de Limbi si Literaturi Straine, Universitatea din Bucuresti
- decembrie 2000 - februarie 2001 – referent III la Universitatea din Bucuresti, Departamentul de Învatamânt Deschis la Distanta Credis
- ianuarie-noiembrie 2000 – referent 1 la Universitatea din Bucuresti, Departamentul de Învatamânt Deschis la Distanta Credis

Functii de conducere / responsabilitati administrative

- din noiembrie 2011– Director al [Departamentului de Limba si Literatura Franceza](#) al Facultatii de Limbi si Literaturi Straine, Universitatea din Bucuresti
- noiembrie 2011 - noiembrie 2015 – membra a Senatului Universitatii din Bucuresti
- septembrie 2009 - octombrie 2014 – secretar stiintific al Centrului de cercetare [Heterotopos - Reprezentari si practici ale spatiului strain](#) al Universitatii din Bucuresti
- din ianuarie 2016 – co-responsabil stiintific al CRU (Centre de Réussite Universitaire), care activeaza în cadrul Departamentului de Limba si Literatura Franceza al Universitatii din Bucuresti sub egida AUF
- din decembrie 2007 – membra a Biroului Catedrei de Limba si Literatura Franceza, Facultatea de Limbi si Literaturi Straine, Universitatea din Bucuresti; din octombrie 2011 – membra a Consiliului Departamentului de Limba si Literatura Franceza, Facultatea de Limbi si Literaturi Straine, Universitatea din Bucuresti
- din ianuarie 2004 – membra a Consiliului Facultatii de Limbi si Literaturi Straine, Universitatea din Bucuresti (2004 - 2007: primul mandat; 2007-2011: al doilea mandat; 2011-2015: al treilea mandat; 2015 - in prezent: al patrulea mandat)

Afilieri la centre de cercetare nationale si societati internationale

- din martie 2017 – membra a **ARDUF**, Asociatia Româna a Departamentelor Universitare Francofone
- din februarie 2014 – membra a **SSC**, Societatea de Studii Clasice
- din octombrie 2010 – membra a **CIÉF**, Conseil International d'Études Francophones
- din ianuarie 2009 – membra a **CIRMG**, Association des Amis du Centre International de Recherches sur Roger Martin du Gard, Franta, Nisa
- din august 2007 – membra a **SELF XX**, Société d'Étude de la Littérature Française du XXe siècle, Franta, Paris
- din noiembrie 2007 – membra fondatoare a Centrului de cercetare [Heterotopos - Reprezentari si practici ale spatiului strain](#) al Universitatii din Bucuresti (director prof. Dolores Toma)

Atestate

- atestat international de formator IDD, eliberat de CNED, Franta, Poitiers (2000)
- initiere in managementul de proiect, atestat eliberat de Universitatea Bucuresti (2005)

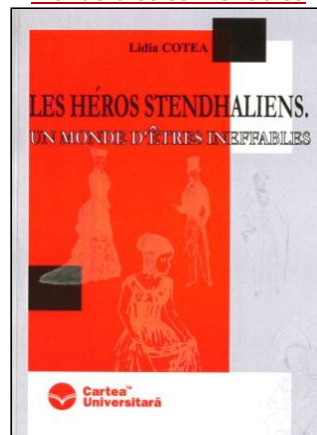
Alte colaborari

- august - septembrie 2000 – formator de limba franceza la SoftWin in cadrul proiectului WebWizard
- septembrie 2000 - septembrie 2001 – colaborare cu Catedra de Limbi Moderne a Universitatii Politehnice Bucuresti

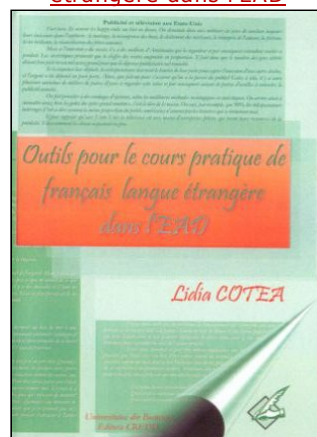
Publicatii: Lucrari de specialitate

1. Lidia Cotea, Limbi, tari, civilizatii (LITACI). Procedeu de reevaluării si al rescrierii în literatura franceza a secolelor XX-XXI (teza postdoctorala, publicata în cadrul proiectului "Orizont 2020: promovarea interesului national prin excelenta, competitivitate si responsabilitate în cercetarea stiintifica fundamentala si aplicata româneasca" - contract POSDRU/159/1.5/S/140106), Bucuresti, IEM-Academia Româna, 2015, 100 pagini
2. Lidia Cotea, [À la lisière de l'absence. L'imaginaire du corps chez Jean-Philippe Toussaint, Marie Redonnet et Éric Chevillard](#), Paris, L'Harmattan, 2013, 224 pagini
3. Lidia Cotea, L'imaginaire du corps chez les écrivains de Minuit - années 80-90, Bucuresti, Editura Universitatii din Bucuresti, 2012, 260 pagini
4. Lidia Cotea, [Corps à corps avec la réalité. Le corps dans l'oeuvre de Jean-Philippe Toussaint](#), Bucuresti, Editura Universitatii Bucuresti - Editura Arvin, 2007, 78 pagini
5. Lidia Cotea, [Entre minimalisme et quête identitaire. L'imaginaire du corps dans l'oeuvre de Marie Redonnet](#), Editura Universitatii Bucuresti - Editura Arvin, 2005, 120 pagini
6. Lidia Cotea, Ileana Busuioc, [Ghid de conversatie si civilizatie român – francez cu suport multimedia](#) (în colaborare cu conf. univ. dr. Ileana Busuioc), Editura Aramis, editia I, 2005, 208 pagini; editia a II-a (revizuita si adaugita), 2007, 224 pagini
7. Lidia Cotea, [Les héros stendhaliens. Un monde d'êtres ineffables](#), Editura Cartea Universitara, Bucuresti, 2004, 106 pagini
8. Lidia Cotea, [Outils pour le cours pratique de français - langue étrangère dans l'EAD](#), Editura Credis, Universitatea Bucuresti, 2004, 180 pagini
9. Lidia Cotea, [Savoir rédiger en français. Techniques de la rédaction française](#), Editura Arvin, Bucuresti, 2003, 150 pagini (coordonatoare a volumului - rezultat al unui proiect de tehnica redactarii dezvoltat pentru studentii de anul IV, specializarile Franceza A si B, Facultatea de Limbi si Literaturi Straine, Facultatea de Litere, Universitatea Bucuresti, cu participarea a 46 de studenti)
10. Lidia Cotea, [Exercices de traduction française](#), Editura Credis, Universitatea Bucuresti, 2002, 105 pagini

Les héros stendhaliens. Un monde d'êtres ineffables



Outils pour le cours pratique de français langue étrangère dans l'EAD



Savoir rédiger en français. Techniques de la rédaction française

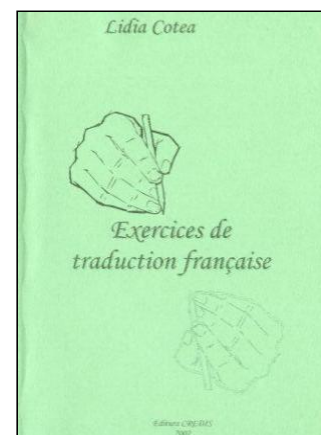


Exercices de traduction française

11. Lidia Cotea, Ghid practic de utilizare a metodei de învățare a limbii franceze «Café Crème» - Nivelul 3 (avansati) , Editura Credis, Universitatea Bucuresti, 2002, 230 pagini
12. Lidia Cotea, Ghid practic de utilizare a metodei de învățare a limbii franceze «Café Crème» - Nivelul 2 (intermediar) , Editura Credis, Universitatea Bucuresti, 2001, 180 pagini
13. Lidia Cotea, Ghid practic de utilizare a metodei de învățare a limbii franceze «Café Crème» - Nivelul 1 (debutanti) , Editura Credis, Universitatea Bucuresti, 2000, 208 pagini

Publicatii: Studii si articole

1. Lidia Cotea, Agir en coups de théâtre. De l'aventure esthétique à l'aventure ontologique ou les aléas du théâtre français du XX^e siècle, in Corps en scène (I), Lidia Cotea (dir.), Editura Universitatii din Bucuresti, col. "Heterotopos", 9-2019, ISBN 978-606-16-1069-3 / 978-606-16-1038-9, pp. 7-12
2. Lidia Cotea, Du pastiche beckettien à la conscience créatrice autonome. Le corps en dérive dans le théâtre de Marie Redonnet, in Corps en scène (I), Lidia Cotea (dir.), Editura Universitatii din Bucuresti, col. "Heterotopos", 9-2019, ISBN 978-606-16-1069-3 / 978-606-16-1038-9, pp. 35-56
3. Lidia Cotea, Un topos revisité: la construction de la francité dans "Cette France qu'on oublie d'aimer", in Andrei Makine, hétérotopies, hétérochronies, Dolores Toma, Diana Samarineanu (dir.), Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 2017, ISBN 978-2-343-10685-4, pp. 209-214
4. Lidia Cotea, Variations sur l'allégorie d'un double piétinement chez Éric Chevillard, in Buletin stiintific, seria A, volumul XXV/2016, Fascicula Filologie, sectiunea Literatura, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de Litere, Catedra de Limba si Literatura româna, Editura Universitatii de Nord Baia Mare, 2016, ISSN 1583-1264, pp. 131-140
5. Lidia Cotea, Transversalités francophones : le cas roumain, in La Francophonie roumaine : passé, présent, avenir, ed. Lidia Cotea, Editura Universitatii din Bucuresti, col. "LCI", 2015, volumul colocviului international La Francophonie roumaine : passé, présent, avenir, ISBN 978-606-16-0685-6, pp. 15-21
6. Lidia Cotea, Procedul reevaluării si al rescrierii în literatura franceza a secolului XX, in Buletin stiintific, seria A, Fascicula filologie, ISSN 1583-1264, volumul XXIV/2015, pp. 191-197
7. Lidia Cotea, Aspecte ale constructiei / deconstructiei miturilor francitatiei în opera unor scriitori francezi ai secolului XX. Prolegomene, in Impactul transformărilor socio-economice si tehnologice la nivel national, european si mondial. Cercetare-dezvoltare în stiinta sociale si umaniste / Start-up-uri, Institutul de Economie Mondiala al Academiei Române, nr. 1/2015, ISSN 2393-3240, pp. 224-229
8. Lidia Cotea, L'auteur et ses maîtres. La poétique du théâtre de Marie Redonnet, in Buletin stiintific, seria A, volumul XXIII/2014, Fascicula Filologie, sectiunea Literatura, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de Litere, Catedra de Limba si Literatura româna, Editura Universitatii de Nord Baia Mare, 2014, ISSN 1583-1264, pp. 165-179
9. Lidia Cotea, Se partager les lieux: les affres du couple moderne chez Jean-Philippe Toussaint, in Partages genrés de l'espace, coord. Mihaela Chapelan, Craiova, Editura Universitaria, 2014, volumul conferintei internationale omonime realizat cu sprijinul Agentiei Universitare a Francophoniei, ISBN 978-606-14-0858-0, pp. 57-69
10. Lidia Cotea, À la recherche des mots qui comptent ou comment saboter la machine. Pratiques de l'écriture chevillardienne, in Melliferae magistrae. In honorem Gabriellae Cretia, coord. Florica Bechet, Theodor Georgescu, Editura Universitatii din Bucuresti, col. « LCI », 2013, ISBN 978-606-16-0311-4, pp. 140-150
11. Lidia Cotea, Aventure de l'écriture, écriture de l'aventure. Corporéité et construction identitaire chez Amélie Nothomb, in Buletin stiintific, seria A, volumul XX/2011, Fascicula Filologie, sectiunea Literatura, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de Litere, Catedra de Limba si Literatura romana, Editura Universitatii de Nord Baia Mare, 2012, pp. 177-187
12. Lidia Cotea, Éric Chevillard ou de la littérature aux prises avec ses limites, in Buletin stiintific, seria A, volumul XVIII/2009, Fascicula Filologie, sectiunea Literatura, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de Litere, Catedra de Limba si Literatura romana, Editura Universitatii de Nord Baia Mare, 2010, pp. 185-192
13. Lidia Cotea, Léone et Edmondsson: deux visages de la même Figure, in SLD (Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature), 19-2009 (Femmes et Féminismes), The Ohio State University, Newark, 2009, pp. 169-180
14. Lidia Cotea, Dire et lire le corps. Le corps et ses fictions chez quelques écrivains de Minuit des années 80-90, in Buletin stiintific, seria A, volumul XVII/2008, Fascicula Filologie, sectiunea Literatura, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de Litere, Catedra de Limba si Literatura romana, Editura Universitatii de Nord Baia Mare, 2009, pp. 157-165
15. Lidia Cotea, Éric Chevillard : le roman - une mythologie de notre temps, in SLD (Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature), 18-2008 (L'Histoire et le Roman), The Ohio State University, Newark, 2008, pp. 201-214
16. Lidia Cotea, Le corps-frontière ou la dialectique du repoussoir chez Jean-Philippe Toussaint, in Analele Universitatii Bucuresti, seria Limbi si Literaturi straine, LVI-2007, 2008, pp. 29-38
17. Lidia Cotea, « Se laisser transporter ». Quelques considérations sur le thème du voyage dans l'oeuvre de Jean-Philippe Toussaint, in SLD (Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature), 17-2007 (Le Voyage), The Ohio State University, Newark, pp. 203-215
18. Lidia Cotea, « Splendid Hôtel » ou le corps comme lieu d'une affirmation identitaire, in Analele Universitatii Bucuresti, LV-2006, sectiunea Diacronii narrative, pp. 111-118
19. Lidia Cotea, L'imaginaire du corps dans l'oeuvre d'Éric Chevillard, in Faut-il qu'il m'en souvienne? Mélanges Paul Miclau, Cavallioti, 2007, pp. 171-186
20. Lidia Cotea, Quand la voix trouve sa voie. Identité et mémoire féminines dans « Forever Valley » de Marie Redonnet, in SLD (Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature), 16-2006 (Discours et Dialogue), The Ohio State University, Newark, pp. 221-230
21. Lidia Cotea, Aux confins des métarécits: Splendid Hôtel de Marie Redonnet in volumul colectiv Omagiu profesorului septuagenar Victor Iancu, Risoprint, Cluj-Napoca, 2006, pp. 279-288
22. Lidia Cotea, Lucien Leuwen – héros d'une histoire en minuscules? , Buletin stiintific, seria A / 2005,



Ghiduri Multimedia:

Roman-Englez:



Roman-Francez:



Roman-German:



Roman-Italian:



Roman-Spaniol:

- volumul XV Fascicula Filologie, secțiunea de Literatură, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de Litere, Catedra de Limbă și Literatură română, Editura Universității de Nord Baia Mare, 2006, pp.134-145
23. Lidia Cotea, «Armance» ou le crépuscule d'une race, Buletin științific, volumul XVI, reunind lucrările prezentate la Conferința cu participare internațională Trans-Communication and Reception, 2-9 mai 2003, seria A / 2002-2003, Fascicula Limbi Straine, secțiunea de Literatură, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de Litere, seria A, 2005, pp. 227-235
 24. Lidia Cotea, Limbă și literatură franceză în sistem IDD. Un moment de bilanț, în volumul colectiv dedicat Conferinței Naționale e-learning Educație și Internet (prima ediție, București, 3-5 iulie 2003, organizatori: Ministerul Educației și Cercetării, Universitatea București, Departamentul IDD Credis), secțiunea Învățământ la Distanță, 2004, Editura Credis, Universitatea București, suport CD
 25. Lidia Cotea, *Éléments pour une lecture anthropologique de la corporéité*, in Actes du Colloque des doctorants francophones, 2003, Editura Credis, Universitatea București, pp. 27-32
 26. Lidia Cotea, «Le Rouge et le Noir» ou comment ne pas être Sorel, februarie 2003, Actes de l'Association Roumaine des Chercheurs Francophones en Sciences Humaines, ARCHES, tome 4 / 2002, pp. 15-22
 27. Lidia Cotea, La corporéité à travers «les autres systèmes culturels». Une approche anthropologique du roman de Patrick Grainville «Les forteresses noires», Buletin științific, seria A / 2000, volumul XIV, Fascicula Limbi Straine, secțiunea de Studii culturale, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de Litere, 2001, pp.161-183
 28. Lidia Cotea, Description et mise en place d'un dispositif de FLE dans le système de l'EAD, în volumul colectiv internațional Concevoir des dispositifs ouverts et à distance pour l'enseignement du Français Langue Étrangère ou Seconde, 2001, CNED, Poitiers, Franta, pp.79-88



Roman-Portughez:



Publicatii: Participare la lucrari colective

1. Le français à pas de géant (D. Bordea, I. Busuioacă, L. Cotea, Al. Cunita, L. Dragomir, D. Filoti, F. Florea, S. Opreșcu, E. Soare, M. Stoicescu, V. Visan), ampla metoda de învățare și perfecționare a limbii franceze pentru nefilologi realizată sub coordonarea prof. dr. Ioan Pânzaru, 2007, Universitatea din București
2. Catedra de Limbă și Literatură franceză. Scurt istoric (Al. Cunita, S. Pandelescu, D. Dobre, E. Brateanu, L. Cotea), 2005 (ediția I), (Al. Cunita, S. Pandelescu, L. Cotea, E. Brateanu, D. Dobre), 128 pagini, 2006 (ediția a II-a, revizuită și adăugită), 134 pagini, Editura Universității din București
3. Departamentul de Limbă și Literatură Franceză. Un secol de istorie (L. Cotea, S. Pandelescu, Al. Cunita, M. Paunescu, D. Dobre, E. Brateanu), 2014, ed. a III-a, revizuită și adăugită, 192 pagini, Editura Universității din București

Publicatii: Recenzii

1. Lidia Cotea, "Evangelia după Yuri" sau despre sacru și profan, în viziunea lui Tobie Nathan, în Buletin științific, seria A, Fascicula filologie, ISSN 1583-1264, volumul XXVII/2018, pp. 471-474.
2. Lidia Cotea, În umbra istoriei: de la sclavie la sfîntenie. "Bakhita" de Véronique Olmi, în Buletin științific, seria A, Fascicula filologie, ISSN 1583-1264, volumul XXVI/2017, pp. 405-407.
3. Lidia Cotea, Despre continuare, în viziunea lui Laurent Mauvignier, în Buletin științific, seria A, Fascicula filologie, ISSN 1583-1264, volumul XXV/2016, pp. 451-453.
4. Lidia Cotea, "Ni compétition ni fusion, mais rencontre": à propos du livre "Francophonies d'Europe, du Maghreb et du Machrek. Littératures & libertés", dir. Marc Quaghebeur, éd. Nicole Leclercq, Laurence Boudart et Marc Quaghebeur, Bruxelles, Peter Lang, coll. "Documents pour l'Histoire des Francophonies/Théorie", n° 33, 2013, in Dialogues francophones, n° 20-21/2014-2015, 2015, ISSN 1224-7073, pp. 245-248.

Comunicari

1. Lidia Cotea, Du pastiche beckettien à la conscience créatrice autonome. Le corps en dérive dans le théâtre de Marie Redonnet, susținută în cadrul colocviului Corps en scène, organizat de Departamentul de Limbă și Literatură Franceză, Centrul de cercetare Heterotopos. Reprezentări și practici ale spațiului strain, cu sprijinul CRU-AUF, Universitatea din București, 16 noiembrie 2018.
2. Lidia Cotea, Construction et déconstruction de l'identité de genre chez Marie Redonnet, susținută în cadrul unei Journée d'études Construction féminine et masculine dans les littératures française et francophones, organizată de CEREFREA și Centrul Heterotopos, proiect internațional "Masculin/féminin. Genre, condition féminine et déconstruction de la virilité dans les littératures du Maghreb" (FE-M-AS), București, CEREFREA, 22 martie 2018.
3. Lidia Cotea, Matières antiques / matières médiévales chez Eric Chevillard : la pertinence de la notion de matière au XXe siècle, susținută în cadrul colocviului internațional La notion de matière littéraire au Moyen Âge III, organizat de CELLAM-CETM (Université Rennes 2), CESCUM (Université de Poitiers), CEREFREA (Université de Bucarest), București, 22 octombrie 2015
4. Lidia Cotea, Un topos revisité : la construction de la francité dans "Cette France qu'on oublie d'aimer", susținută în cadrul colocviului internațional Hétérotopies et hétérochronies dans l'oeuvre d'Andréi Makine, organizat de Centrul de cercetare Heterotopos al Universității din București (în colaborare cu CEREFREA și AUF), București, 11 mai 2015
5. Lidia Cotea, Deconstrucția dominației masculine la scriitoarea franceză contemporană Marie Redonnet, susținută în cadrul conferinței Etica sexualității și a dragostei, ediția a III-a, organizată de CCEA - Centrul de cercetare în etică aplicată al Universității din București (Facultatea de Filosofie), 8 mai 2015
6. Lidia Cotea, Procedeele reevaluării și al rescrierii în literatura franceză a secolelor XX-XXI. Direcții de analiză și metode de cercetare, susținută în cadrul reuniunii grupului "Cercetare-dezvoltare în științe

- sociale si umaniste/start-up-uri", proiect POSDRU/159/1.5/S/140106 Studii doctorale si postdoctorale Orizont 2020: promovarea interesului national prin excelenta, competitivitate si responsabilitate în cercetarea stiintifica fundamentala si aplicata româneasca , Institutul de Economie Mondiala – Academia Româna, 6 aprilie 2015
7. Lidia Cotea, Transversalités francophones : le cas roumain, conferinta plenara sustinuta în cadrul colocviului international La Francophonie roumaine: passé, présent, avenir , organizat de Departamentul de Limba si Literatura Franceza al Universitatii din Bucuresti cu ocazia Centenarului Pompiliu Eliade, 27 martie 2015
 8. Lidia Cotea, Voyage et intimité dans la création de Marie Redonnet, sustinuta în cadrul seriei de conferinte Intimité et voyage (I), organizata în parteneriat de Universitatea Clermont Ferrand – CELIS (Franta) si Centrul de cercetare Heterotopos al Universitatii din Bucuresti, 9 martie 2015
 9. Lidia Cotea, Aspecte ale constructiei / deconstructiei miturilor nationale la scriitori francezi ai secolului XX , sustinuta în cadrul conferintei Impactul transformarilor socio-economice si tehnologice la nivel national, european si mondial, sectiunea IV: "Locul, rolul si importanta cercetarilor socio-umane în promovarea interesului national", Institutul de Economie Mondiala - Academia Româna, 18 decembrie 2014
 10. Lidia Cotea, La construction de la francité dans "Cette France qu'on oublie d'aimer" , sustinuta în cadrul atelierului Andrei Makine: lectures et directions d'analyse , organizat de Centrul de cercetare Heterotopos al Universitatii din Bucuresti în colaborare cu CEREFREA, 4 noiembrie 2014
 11. Lidia Cotea, Aspecte ale constructiei / deconstructiei miturilor nationale la scriitori francezi ai secolului XX , sustinuta în cadrul reuniunii grupului "Cercetare-dezvoltare în stiinte sociale si umaniste/start-up-uri", proiect POSDRU/159/1.5/S/140106 Studii doctorale si postdoctorale Orizont 2020: promovarea interesului national prin excelenta, competitivitate si responsabilitate în cercetarea stiintifica fundamentala si aplicata româneasca, Institutul de Economie Mondiala – Academia Româna, 29 septembrie 2014
 12. Lidia Cotea, Se partager les lieux: les affres du couple moderne chez Jean-Philippe Toussaint , conferinta plenara sustinuta în cadrul colocviului international Partages genrés de l'espace, organizat în perioada 5-6 iunie 2014 de Universitatea "Spiru Haret", ICCS si CSMI cu sprijinul Agentiei Universitare a Francofoniei
 13. Lidia Cotea, À la recherche du corps perdu. La construction de l'identité féminine chez Marie Redonnet , sustinuta în cadrul atelierului Les représentations de la femme, sesiunea a patra, organizat de CEREFREA-CRU, Universitatea din Bucuresti, 10 aprilie 2014, Bucuresti
 14. Lidia Cotea, La sémantique de l'incongru: paradoxes et excentricités des personnages chevillardiens , sustinuta în cadrul colocviului Logiques de l'ex-centricité, organizat de Centrul de cercetare Heterotopos al Universitatii din Bucuresti, 13 martie 2014, Bucuresti
 15. Lidia Cotea, Parcours d'un écrivain: Amélie Nothomb ou comment s'inventer au croisement des cultures , sustinuta în cadrul colocviului Femmes d'extérieur. Les déplacements féminins dans la littérature et les relations de voyage, organizat de Centrul de cercetare Heterotopos al Universitatii din Bucuresti, 16 noiembrie 2012, Bucuresti
 16. Lidia Cotea, Voyage et quête identitaire chez Jean-Philippe Toussaint, sustinuta în cadrul celui de-al 26-lea congres international organizat de CIÉF, Le passage, un thème littéraire et culturel à redéfinir?, sectiunea «Le voyage dans tous ses états», 10-17 iunie 2012, Salonic, Grecia
 17. Lidia Cotea, L'imaginaire du corps dans l'oeuvre de Marie Redonnet, sustinuta în cadrul Sesiunii de comunicari a Facultatii de Litere, Universitatea de Nord Baia Mare, mai 2005, Baia Mare
 18. Lidia Cotea, Les Frontières corporelles chez Patrick Grainville, sustinuta în cadrul colocviului Frontières - effets de frontière organizat de Radu Toma si Centrul de studiere a Francofonilor – octombrie 2003, Bucuresti
 19. Lidia Cotea, Éléments pour une lecture anthropologique de la corporéité, sustinuta în cadrul Colocviului doctoranzilor francofoni organizat de prof. univ. dr. Dolores Toma (asist. univ. dr. Catalina Gîrbea – secretariatul colocviului) - iunie 2002, Bucuresti
 20. Lidia Cotea, Développement de l'enseignement à distance des langues étrangères en Roumanie sustinuta în cadrul stagiului international organizat de CNED Concevoir des dispositifs ouverts et à distance pour l'enseignement du Français Langue Étrangère ou Seconde - iulie 2000, Poitiers, Franta
 21. Lidia Cotea, La modernité entre fragmentarisme et avant-gardes. L'Ethos barthésien, sustinuta în cadrul Scolii de vara interdisciplinare si regionale de la Cluj-Belis «Fin et commencement. De l'événement dans les sciences sociales» - iulie 2000, ARCHES

Lansari / Prezantari de carte

- Prezantare de autor: Jean-Philippe Toussaint, cu ocazia lansarii traducerii în româna a romanului Sa fugi! (în original Fuir), trad. Emil Paraschivoiu, 3 iulie 2007, libraria Carturesti, Bucuresti, lansare organizata de editura Corint, departamentul Leda - Literatura contemporana
- Lansarea Seriei Ghiduri Multimedia, 26 noiembrie 2005, Targul de carte Gaudeamus, lansare organizata de editura Aramis

Reuniuni/Mese rotunde

- Masa rotunda Autour de l'événement littéraire de l'extrême contemporain : la liste Goncourt 2018. La Liste Goncourt – Le Choix roumain 2018, organizata de Lidia Cotea, cu ocazia deliberarilor Juriului bucurestean pentru atribuirea Premiului Goncourt 2018, Departamentul de Limba si Literatura Franceza – Centrul de Reusita Universitara (AUF), Universitatea din Bucuresti, 27 octombrie 2018
- Masa rotunda L'extrême contemporain dans tous ses états : la liste Goncourt 2017. La Liste Goncourt – Le Choix roumain 2017, organizata de Lidia Cotea, cu ocazia deliberarilor Juriului bucurestean pentru atribuirea Premiului Goncourt 2017, Departamentul de Limba si Literatura Franceza – Centrul de Reusita Universitara (AUF), Universitatea din Bucuresti, 14 octombrie 2017
- Masa rotunda Enjeux de la littérature française de l'extrême contemporain. La Liste Goncourt 2016. La Liste Goncourt – Le Choix roumain 2016, organizata de Lidia Cotea, cu ocazia deliberarilor Juriului bucurestean pentru

atribuirea Premiului Goncourt 2016, Departamentul de Limba si Literatura Franceza – Centrul de Reusita Universitara (AUF), Universitatea din Bucuresti, 25 octombrie 2016

- Masa rotunda Enjeux de la littérature française contemporaine, organizata, cu ocazia targului de carte Gaudeamus, de Lectoratul si Departamentul de Limba si Literatura Franceza, Universitatea din Bucuresti, cu sprijinul Institutului francez din Bucuresti, 22 noiembrie 2012
- Reuniunea Paul Morand l'Européen, organizata de Serviciile Culturale ale Ambasadei Frantei in Romania, cu sprijinul Bibliotecii Nationale a Frantei si al Universitatii din Montpellier, 15 aprilie 2009

Traduceri publicate

- Pierre Grimal, Tacit, traducere realizata în colaborare cu prof. univ. dr. Gabriela Cretia, 1999, Editura Teora, Bucuresti

Coordonare de colectii / lucrari

- Coordonarea volumului Corps en scène (I), Editura Universitatii din Bucuresti, 2019.
- Coordonarea colectiei [HETEROTOPOS](#), Editura Universitatii din Bucuresti, 2012-2014.
- Coordonarea Revistei Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza (RCSDLLF), Editura Universitatii din Bucuresti, din 2012.
- Coordonarea volumului Vers l'Orient européen : Voyages et images. Pays roumains, Bulgarie, Grèce, Constantinople, Editura Universitatii din Bucuresti, 2009.
- Initierea si coordonarea Seriei de Ghiduri de conversatie si civilizatie bilingve cu suport de acompaniament multimedia, Editura Aramis, Bucuresti. Editarea seriei a debutat in 2005. Aparitii in cadrul Seriei:

[Ghid de conversatie si civilizatie român-francez](#) (2 editii: 2005, 2007)

[Ghid de conversatie si civilizatie român-englez](#) (4 editii: 2005, 2006, 2007, 2010)

[Ghid de conversatie si civilizatie român-italian](#) (2 editii: 2006, 2008)

[Ghid de conversatie si civilizatie român-spaniol](#) (2006)

[Ghid de conversatie si civilizatie român-portughez](#) (2006)

[Ghid de conversatie si civilizatie român-german](#) (2007)

- Initierea si coordonarea unui proiect de tehnica de redactare concretizat prin aparitia volumului Savoir rédiger en français. Techniques de la rédaction française, iunie 2003, Editura Arvin, Bucuresti

Ingrijire de editii

1. Corps en scène (I), Editura Universitatii din Bucuresti, 2019, 206 pagini.
2. [Revista Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza \(RCSDLLF\)](#) , co-editor Marina Paunescu, Editura Universitatii din Bucuresti, nr. 7/2018.
3. [Fabrique littéraire de lieux autres](#) - autoare Dolores Toma, Paris, L'Harmattan, 2018, 192 pagini.
4. [L'Héroisation du voyageur dans la revue Le Tour du Monde \(1860-1914\)](#) - autoare Lucia Visinescu, Paris, L'Harmattan, 2018, 226 pagini.
5. [Revista Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza \(RCSDLLF\)](#) , co-editor Marina Paunescu, Editura Universitatii din Bucuresti, nr. 6/2017.
6. [Revista Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza \(RCSDLLF\)](#) , co-editor Marina Paunescu, Editura Universitatii din Bucuresti, nr. 5/2016.
7. [Revista Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza \(RCSDLLF\)](#) , co-editor Marina Paunescu, Editura Universitatii din Bucuresti, nr. 4/2015.
8. [La Francophonie roumaine : passé, présent, avenir](#) , col. "LCI", Editura Universitatii din Bucuresti, 2015, 226 pagini.
9. [Revista Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza \(RCSDLLF\)](#) , co-editor Catalina Girbea, Editura Universitatii din Bucuresti, nr. 3/2014.
10. [Departamentul de Limba si Literatura Franceza. Un secol de istorie](#) , ed. a III-a, revizuita si adaugita, Editura Universitatii din Bucuresti, 2014, 192 pagini.
11. [Revista Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza \(RCSDLLF\)](#) , co-editor Catalina Girbea, Editura Universitatii din Bucuresti, nr. 2/2013.
12. [Revista Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza \(RCSDLLF\)](#) , co-editor Catalina Girbea, Editura Universitatii din Bucuresti, nr. 1/2012.
13. [Vers l'Orient européen : Voyages et images. Pays roumains, Bulgarie, Grèce, Constantinople](#) , Editura Universitatii din Bucuresti, 2009, 318 p.
14. [Techniques narratives et descriptives dans l'oeuvre de Roger Martin du Gard](#) - autoare Silvia Pandulescu, Editura Universitatii din Bucuresti, 2008 (editia I, 294 pagini), 2013 (editia a II-a, revizuita si adaugita, 329 pagini).
15. [L'oeuvre de Lucette Desvignes. Univers thématique, configurations textuelles](#) - autoare Silvia Pandulescu, Editura Universitatii din Bucuresti, 2007, 384 p.
16. Catedra de Limba si Literatura franceza. Scurt istoric, 2005 (editia I, 128 pagini), 2006 (editia a II-a, revizuita si adaugita, 134 pagini), Editura Universitatii din Bucuresti
17. Actes du Colloque des doctorants francophones, coord. Dolores Toma, februarie 2003, Editura Credis, Universitatea Bucuresti