

Curriculum Vitæ

Informations personnelles

Nom: Catalina-Andreea Girbea

Date de naissance : le 22 mars 1977

Téléphone : 0040723332236 ou 0033676213814

E-mail : catalinagirbea@yahoo.fr

Formation et stages

- 5 juin 2013 - habilitation à diriger des recherches (lettres), Université de Poitiers, CESCUM. Membres du jury : Monsieur Claudio Galderisi (Université de Poitiers, garant), Monsieur Martin Aurell (Université de Poitiers, garant), Madame Christine Ferlampin-Acher (Université de Rennes 2, présidente du jury), Madame Anita Guerreau-Jalabert (CNRS), Madame Karin Ueltchi (Université de Reims Champagne-Ardenne), Monsieur Jean-René Valette (Université de Paris X-Nanterre). Titre du mémoire inédit : *Le Bon Sarrasin dans le roman médiéval (1100-1225)*. Sujet du dossier : « Conversion, chevalerie et héraldique dans l'imaginaire médiéval ».
- 2018 – qualification (renouvellement) aux fonctions de Professeur des universités (9e section du CNU-MEN de la République Française, lettres)
- 2014 – qualification aux fonctions de Professeur des universités (9e section du CNU-MEN de la République Française, lettres).
- 2012 – qualification aux fonctions de Maître de Conférences (9e section du CNU-MEN de la République Française, lettres).
- 2009 (avril – juin) – bourse du Conseil Général comme chercheur invité à l'Université de Poitiers.
- 2005-2006 – bourse postdoctorale à l'Université de Poitiers (Agence Universitaire de la Francophonie).
- 2001-2004 – doctorat à l'Université de Poitiers, CESCUM (dir. Monsieur Claudio Galderisi), en cotutelle avec l'Université de Bucarest (dir. Madame Dolores Toma). Titre de la thèse : « Du pouvoir royal à la chevalerie céleste : deux systèmes de valeurs à travers la légende arthurienne (XII^e-XIII^e siècles) ». Mention : « très honorable avec les félicitations du jury ». Membres du jury : Monsieur Martin Aurell, Monsieur Claudio Galderisi, Monsieur Ioan Pânzaru, Monsieur Michel Stanesco, Monsieur Armand Strubel, Madame Dolores Toma. Bourse de l'Agence Universitaire de la Francophonie pendant le doctorat.
- 2000-2001 – DEA de Civilisation Médiévale au CESCUM de l'Université de Poitiers. Titre du mémoire de DEA : « Le roi et le chevalier céleste dans les romans arthuriens (XII^e-XIII^e siècles) » (dir. Monsieur Gabriel Bianciotto). Mention « très bien » (19/20). Bourse du Gouvernement Roumain pendant le DEA.
- 1999 – 2000 – DEA d'Études Culturelles Françaises (littérature et anthropologie) à l'Université de Bucarest. Titre du mémoire de DEA : « Structures de pouvoir dans les romans arthuriens des XII^e-XIII^e siècles » (dir. Monsieur Ioan Pânzaru). Mention « très bien » (10/10).
- 1995-1999 – Maîtrise de Français – Allemand, Faculté de Langues et Littératures Étrangères, Université de Bucarest. Titre du mémoire de Maîtrise : « La Tentation dans le

théâtre médiéval aux XII^e et XIII^e siècles » (dir. Monsieur Ioan Panzaru). Mention « très bien » (10/10). Mention des quatre ans du cycle Licence-Maîtrise « très bien » (9,87/10 – major de promotion).

- 1998 (février-juin) – bourse Tempus à l'Université Charles-de-Gaulle Lille 3 (niveau Licence 3).
- 1991-1995 – Lycée École Centrale/ Jules Michelet de Bucarest (lycée bilingue Roumain-Français)

H Index 8 sur Google Scholar

Expérience professionnelle

- Depuis 2015 – Professeur de langue et littérature françaises du Moyen Âge, Département de Français, Faculté de Langues et Littératures Étrangères, Université de Bucarest.
- 2008 - 2015 – Maître de Conférences (2008-2013 *lector* et 2013-2015 *conferențiar*) en langue et littérature médiévales françaises, Département de Français, Faculté de Langues et Littératures Étrangères, Université de Bucarest.
- 2003 - 2008 – assistant titulaire de littérature médiévale française, Département de Français, Faculté de Langues et Littératures Étrangères, Université de Bucarest.
- 2001 – 2003 – assistant préparateur de littérature médiévale française, Département de Français, Faculté de Langues et Littératures Étrangères, Université de Bucarest.

Affiliations à des équipes de recherche et collaboration à des projets

- Membre fondateur du Centre Iconographique, Université de Bucarest (Centre d'Études en philologie, iconographie médiévale et réception du Moyen Âge) – depuis 2016.
- Collaborateur au Centre d'Études Médiévales de l'Université de Bucarest (membre fondateur entre 2001 et 2016).
- Membre associé au Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale (CESCM) de l'Université de Poitiers (depuis 2008, rattachement secondaire).
- Collaborateur au Centre Régional Francophone de Recherches Avancées en Sciences Sociales (CEREFREA-Villa Noël), Université de Bucarest.
- Membre de la Société Internationale Arthurienne (depuis 2008).
- Membre du comité de rédaction des *Cahiers de Civilisation Médiévale* (Poitiers, 2014-2023).
- Membre du comité scientifique de la collection *Mediævalia* du Centre d'Études Médiévales de l'Université de Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest (depuis 2009 ; membre fondateur de la collection).
- Membre du comité scientifique de la *Revue des Cercles des Étudiants du Département de Langue et Littérature Françaises* (Université de Bucarest), Éditions de l'Université de Bucarest (depuis 2012).
- Rapporteur externe au comité de lecture pour les revues *Cahiers de Civilisation Médiévale* (2008-2014 et à partir de 2023), *Orbis Linguarum* – Wrocław (en 2014), *CRMH* (en 2017) et pour les Éditions Classiques Garnier, les Éditions de l'Université de Bucarest et de l'Université de Craiova.
- Membre dans le projet ANR BIBLIFRE dirigé par Claudio Galderisi (avril-juin 2009), Université de Poitiers.
- Membre dans le projet « Leverhulme Trust » *The Angevin World* (2014-2017), dirigé par Stephen Church (Université de Norwich)

- Collaborateur au projet TRANSMEDIE dirigé par Claudio Galderisi (2011), Université de Poitiers.
- Collaborateur au projet du CELLAM (Rennes 2) « Édition enrichie de Marcel Schwob, *La croisade des enfants* » (2014).
- Collaborateur au projet « Des justices et des hommes : peines de mort, gibets et bourreaux en Europe : Moyen Âge-XX^e » (2015-2020) dirigé par Martine Charageat (Université de Bordeaux III), M. Soula, M. Vivas.
- Collaborateur au projet LATE, « Littérature arthurienne tardive en Europe » (2014-2018), dir. Christine Ferlampin-Acher, Rennes 2.
- Membre dans le projet « *La Graal. Questions d'approche* » (2015-2018), dir. Susanne Friede, Klagenfurt.
- Collaborateur au projet *The Angevins*, dir. Michael Staunton, Dublin (2019-2022).
- Collaborateur au projet *Sacred Secularity*, dir. S. Friede, Bochum, en 2023.
- Collaborateur au projet *Imaginarm*, dir. Francesco Montorsi, ENS Lyon, en 2024.

Responsabilités administratives et collectives

- Directeur du Centre Iconographè, Département de Français, Faculté de Langues Etrangères, Université de Bucarest depuis 2016.
- Membre du conseil scientifique du Centre Régional Francophone en Sciences Sociales de l'Université de Bucarest - CEREFREA (2015-2022). Responsable de l'axe *Francophonies médiévales et leurs échos actuels*.
- Membre du Conseil du Département de Français, Faculté de Langues Etrangères, Université de Bucarest (2016-2019 et 2023-2027).
- Membre du Conseil de la Faculté de Langues et Littératures Etrangères, Université de Bucarest (2016-2019 et 2023-2027).
- Membre du Conseil de l'Ecole Doctorale d'Etudes Littéraires et Culturelles de la Faculté de Langues et Littératures Etrangères, Université de Bucarest (2016-2021).
- Secrétaire et bibliographe de la branche roumaine de la Société Internationale Arthurienne (2008-2014).
- Présidente de la branche roumaine de la Société Internationale Arthurienne (2014-2023). Présidente honoraire de la branche depuis 2023.
- Membre du comité directeur du Centre d'Études Médiévales de l'Université de Bucarest-responsable des relations académiques internationales (2012 – 2016).
- Membre de la Commission pour l'Assurance et l'Évaluation de la Qualité de la Faculté de Langues et Littératures Etrangères et responsable de la commission (2015-2016)

Organisation de colloques et journées d'études :

- *Le chat, cet autre de chez nous*, org. C. Girbea, le 12 octobre 2024.
- *Arme, signe ou relique. Autour du bouclier médiéval*, org. C. Girbea, le 15 novembre 2021.
- Table ronde doctorale *Spiritualité et politique dans la littérature : méthodes d'approches et méthodologie de la recherche*, org. Catalina Girbea, CEREFREA et Iconographè, Bucarest, le 23 novembre 2017.
- *Langages du pouvoir au Moyen Âge*, Bucarest, les 15-16 décembre 2016, org. C. Girbea, CEREFREA et Iconographè.
- *Écritures féminines ?*, org. Dolores Toma, Catalina Girbea et Simona Necula, Bucarest le 21 janvier 2017.

- *La Notion de matière littéraire au Moyen Âge*, colloque en trois étapes organisé entre les Universités de Rennes 2 (Christine Ferlampin-Acher, Fabienne Pomel, Denis Hüe), de Poitiers (Catalina Girbea, Claudio Galderisi, Martin Aurell) et de Bucarest (Catalina Girbea). Rencontres à Poitiers les 12-13 mars 2015, à Rennes 2 les 21-22 mai 2015 et à Bucarest, le 22 octobre 2015.
- Le XXIV^e Congrès de la Société Internationale Arthurienne (Bucarest, les 20-26 juillet 2014), org. Catalina Girbea (coordination), Mihaela Voicu, Ioan Pânzaru, Brindusa Grigoriu, etc.
- Table ronde « Armes et jeux militaires dans l'imaginaire », org. Catalina Girbea, Bucarest, le 23 juillet 2014 (dans le cadre du Congrès de la SIA).
- *Marqueurs d'identité dans la littérature médiévale (XII^e-XV^e siècles)*, org. Laurent Hablot (Université de Poitiers), Catalina Girbea (Université de Bucarest/Université de Poitiers), Raluca Radulescu (Université de Bangor), Poitiers, les 17-18 novembre 2011.
- *Chevalerie et religiosité*, org. Martin Aurell, Catalina Girbea, Poitiers, les 4-5 novembre 2010.
- *Temps et mémoire dans la littérature arthurienne*, colloque de la branche arthurienne roumaine, org. Mihaela Voicu et Catalina Girbea, les 14-15 mai 2010.
- *Matérialité et immatérialité dans l'Église au Moyen Âge*, Bucarest, les 22-23 novembre 2010, org. Université de Bucarest, New Europe College de Bucarest et Université Charles-de-Gaule Lille 3 (Anca Oroveanu, Stéphanie-Diane Daussy, Catalina Girbea, Mihaela Voicu).
- *L'Imaginaire de la parenté dans la légende arthurienne (XII^e-XIV^e siècles)*, org. Martin Aurell, Catalina Girbea, Poitiers, les 11-13 juin 2009.
- *Espaces et mondes au Moyen Âge*, org. Mianda Cioba, Catalina Girbea, Mihaela Voicu, Bucarest, les 17 et 18 octobre 2008.
- *Signes et couleurs des identités politiques du Moyen Âge à nos jours*, org. Martin Aurell, Denise Turel, Laurent Hablot, Jérôme Grévy, Christine Manigand, Catalina Girbea, Poitiers, les 14-16 juin 2007.
- *Paysages d'ici et d'ailleurs*, org. Dolores Toma, Catalina Girbea, Diana Samarineanu, Bucarest, les 26-27 septembre 2003.
- *Le Savoir au XII^e siècle*, org. Catalina Girbea et Cristian Ducu, Bucarest, les 14-15 décembre 2003.

Encadrement de la recherche

Directions de thèses de doctorat :

- Alexandra Ilina, *La hiérarchie entre texte et image dans le Tristan en prose* (cotutelle avec Michelle Szkilnik) soutenue le 13 décembre 2016 à Paris 3
- Laura Dumitrescu, *La Construction de l'identité dans le Roman de Fauvel* (cotutelle avec Michelle Szkilnik, Université Paris 3), soutenue le 7 juillet 2019 à Paris 3.
- Andreea Apostu, *Réminiscences médiévales laïques et religieuses dans les œuvres de Maurice Denis, peintre Nabi* (cotutelle avec Claudio Galderisi, Université de Poitiers) soutenue le 14 décembre 2018 à Poitiers.
- Petrache Plopeanu, *Dépasser les limites : les nouveaux mondes de Guillaume de Rubrouck*, soutenue en janvier 2020 à Bucarest.
- Mihaela Bacali, *Margareta Miller-Verghy ou un destin de femme écrivain* (cotutelle avec Catherine Mariette-Clos, Université de Grenoble), soutenance le 20 décembre 2018 à

Bucarest.

- Alina Mihoc, *Le mystère de la Passion d'Arras : le manuscrit 697 de la Bibliothèque d'Arras* (cotutelle avec Estelle Doudet, Université de Grenoble), soutenue le 13 juillet 2022 à Grenoble.
- Sébastien Laurent, *Troubadours et société en Aquitaine aux XII^e-XIII^e siècles* (codirection avec Martin Aurell, Université de Poitiers), soutenue le 9 décembre 2017 à Poitiers.
- Juliette Thibault, *La Vie de cour dans les enluminures arthuriennes (XIII^e-XV^e siècles)* (codirection avec Martin Aurell, Université de Poitiers), en cours.
- Camelia Rizoïu, *La représentation du sarrasin dans le Cycle de la croisade*, en cours.
- Ruxandra Apetrei, *Représentation de l'au-delà dans les écrits didactiques médiévaux* (cotutelle en préparation avec Christine Ferlampin-Acher, Rennes 2), en cours

Responsable du Cercle Scientifique de littérature et civilisation françaises des Étudiants du Département de Français (2008-2017)

Publications

Ouvrages

1. *Le Bouclier dans l'imaginaire médiéval*, Paris, Classiques Garnier, 2024, 245 p.

2. *Le Bon Sarrasin dans le roman médiéval (1100-1225)*, Paris, Classiques Garnier, 2014, 670 p.

Table ronde autour du *Bon Sarrasin* organisée à l'Institut pour l'Histoire des Religions-Paris IV, org. Martin Dumont, le 4 novembre 2014 (<http://www.paris-sorbonne.fr/archives-4974>).

Comptes rendus:

Ioan Pânzaru, *Synthesis*, 2015.

Marie-Geneviève Grossel, *Perspectives médiévales*, 36/2015 :
<https://peme.revues.org/8990>

P. Rinoldi, *Medioevo Romanzo*, 2/2015, p. 454-457.

Carol Chase, *Speculum*, 91, 2016, p. 785-787.

Anne Berthelot, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 2016.

Catherine Jones, *Zeitschrift für romanische Philologie*, 2016.

Alexander Winkler, *Germanisch-Romanische Monatschrift*, 2017, p. 99-100

3. *Nouvelles perspectives sur l'héraldique imaginaire*, Craiova, Universitaria, 2012, 236 p.

4. *Communiquer pour convertir dans les romans du Graal (XII^e-XIII^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2010, 486 p.

Comptes rendus :

Christine Ferlampin-Acher, *Le Moyen Âge*, 2, 2010, p. 461-462.

Catherine Nicolas, *Acta Fabula*, t. 11, no. 7, 2010.

Christine Ferlampin-Acher, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 53, 2010.

Jean-René Valette, *Perspectives médiévales*, 34, 2012.

5. *La Couronne ou l'auréole: royauté terrestre et chevalerie céleste à travers la légende arthurienne (XII^e-XIII^e siècles)*, Turnhout, Brepols, 2007, 603 p.

Comptes rendus :

Arjo Van der Jagt, *Arthuriana*, 18, 2008, p. 88-90.

Xavier Storelli, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 51, 2008, p. 182.

Anne Berthelot, *The Medieval Review*, 08.10.2008

Françoise Le Saux, *Medium Aevum*, LXXVIII, I, 2009, p. 145-146.

Paul V. Rockwell, *Speculum*, 84/2009, p. 439-450.

Cl. Sterck, *Scriptorium. Bulletin Codicologique*, 2010, 2, p. 190.

Friedrich Wolfzettel, *Zeitschrift für romanische Philologie*, 126, 2010, p. 636-638.

Jean-René Valette, *Romania*, 130, 2012, p. 234-236.

- **Ouvrage de vulgarization**

Saint Louis : le sceptre et la croix, Paris, Classiques Garnier et Figaro, collection « Ils ont fait la France », 2012, 348 p.

- **Ouvrages collectifs**

Arme, signe ou relique. Autour du bouclier médiéval, dir. Catalina Girbea, *Le Moyen Age*, no. 2, 2023.

Langages du pouvoir au Moyen Âge et au début de la modernité, dir. Catalina Girbea, Paris, Classiques Garnier, 2021.

Miroirs arthuriens entre image et mirage, actes du XXIV^e Congrès de la Société Internationale Arthurienne, dir. Catalina Girbea, Mihaela Voicu, Ioan Panzaru, Andreea Popescu, Corina Anton, Turnhout, Brepols, 2020.

Matières à débat, dir. Christine Ferlampin-Acher et Catalina Girbea, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017.

Armes et jeux militaires dans l'imaginaire (XII^e-XV^e siècles), dir. Catalina Girbea, Paris, Classiques Garnier, 2016.

Revista Cercurilor Studențești ale Departamentului de Limba și Literatură Franceză (Revue des Cercles des Étudiants du Département de Français), dir. Lidia Cotea et Catalina Girbea, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 3/2014.

Marqueurs d'identité dans la littérature médiévale (XII^e-XV^e siècles), actes de la Table Ronde tenue à Poitiers les 17 et 18 novembre 2011, dir. Catalina Girbea, Laurent Hablot, Raluca Radulescu, Turnhout, Brepols, 2014.

Revista Cercurilor Studențești ale Departamentului de Limba și Literatură Franceză (Revue des Cercles des Étudiants du Département de Français), dir. Lidia Cotea et Catalina Girbea, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2/2013.

Revista Cercurilor Studențești ale Departamentului de Limba și Literatură Franceză (Revue des Cercles des Étudiants du Département de Français), dir. Lidia Cotea et Catalina Girbea, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 1/2012.

Matérialité et immatérialité dans l'Église au Moyen Âge, actes du colloque tenu à Bucarest les 22-23 octobre 2010, dir. Stéphanie Daussy, Catalina Girbea, Brindusa Grigoriu, Anca Oroveanu, Mihaela Voicu, Bucarest, Editions de l'Université de Bucarest, 2012.

Chevalerie et christianisme, actes du colloque tenu à Poitiers les 3-5 novembre 2010, dir. Martin Aurell et Catalina Girbea, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.

Temps et mémoire dans la littérature arthurienne, actes du colloque tenu à Bucarest les 14-15 mai 2010, dir. Catalina Girbea, Andreea Popescu, Mihaela Voicu, Bucarest, Éditions de

l'Université de Bucarest, 2011.

L'Imaginaire de la parenté dans les romans arthuriens, actes du colloque tenu à Poitiers les 11-13 juin 2009, dir. Martin Aurell et Catalina Girbea, Turnhout, Brepols, 2010.

Signes et couleurs des identités politiques du Moyen Âge à nos jours, actes du colloque tenu à Poitiers les 14-16 juin 2007, dir. M. Aurell, D. Turel, C. Manigand, J. Grévy, L. Hablot, C. Girbea, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008.

Espaces et mondes au Moyen Âge, actes du colloque tenu à Bucarest les 17-18 octobre 2008, dir. Mianda Cioba, Catalina Girbea, Ioana Gogeanu, Mihaela Voicu, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2009.

Paysages d'ici et d'ailleurs, actes du colloque tenu à Bucarest les 26-27 septembre 2003, dir. Dolores Toma, Catalina Girbea, Diana Samarineanu, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2005.

Comptes rendus pour les ouvrages collectifs

1. Patrick Henriët, *Chevalerie et christianisme*, dir. Martin Aurell et Catalina Girbea, Rennes, 2012, *Le Moyen Âge*, 2/2013, p. 62-66.
2. Bénédicte Sère, *Chevalerie et christianisme*, dir. Martin Aurell et Catalina Girbea, Rennes, 2012, *Revue d'Histoire des Eglises Françaises*, 98, 2012, p. 153-155.
3. Christopher Tylerman, *Chevalerie et christianisme*, dir. Martin Aurell et Catalina Girbea, Rennes, 2012, *English Historical Review*, 538, 2014, p. 681-683.
4. Annie Combes, *Imaginaire de la parenté dans les romans arthuriens (XII^e-XIII^e siècles)*, dir. Martin Aurell et Catalina Girbea, Turnhout, 2011, *Le Moyen Âge*, 1/2013, p. 185-187.
5. N. Scholz, *Signes et couleurs des identités politiques*, dir. M. Aurell, L. Hablot, C. Girbea, etc, Rennes, 2007, *English Historical Review*, 2010, CXXV (514), p. 696-698.
6. Christian Grasso, *Chevalerie et christianisme*, *Revue Mabillon*, 311, 2013, p. 339-341.
7. Elisabeth Gaucher, *Marqueurs d'identité dans la littérature médiévale : mettre en signe l'individu et la famille*, *Perspectives Médiévales*, 36/2015 : <https://peme.revues.org/8674>
8. Laurence Mathey-Maille, *Marqueurs d'identité dans la littérature médiévale : mettre en signe l'individu et la famille*, *Francia Recensio 2015/4Mittelalter* -
9. Marion Bonansea, *Armes et jeux militaires dans l'imaginaire (XII^e-XV^e siècles)*, *CRMH*, 2017, en ligne.
10. Maria Colombo Timelli, *Armes et jeux militaires dans l'imaginaire (XII^e-XV^e siècles)*, *Studi francesi*, 182, 2017, p. 327-329
11. Friedrich Wolfzettel, *Armes et jeux militaires dans l'imaginaire (XII^e-XV^e siècles)*, *Zeitschrift für romanische philologie*, 133, 2017.
12. David Crouch, *Armes et jeux militaires dans l'imaginaire (XII^e-XV^e siècles)*, *The University of Chicago Press Journals*, 70, 2017, p. 1558-1600.
13. Lise Sancho, *Matières à débat*, dir. Chrisine Ferlampin-Acher et Catalina Girbea, *CRMH*, 2018, en ligne.
14. Juliette Gallice, « Miroirs des richesses de la recherche arthuriennes. A propos de l'ouvrage Miroirs arthuriens entre image et mirage », *Textimage*, 2020, en ligne.
15. Lise Fuertes, *Miroirs arthuriens...*, *CRMH*, 2021, en ligne

Articles

- Articles publiés dans des revues à comité de lecture :

- « Usages métaphoriques du bouclier. Autour du *scutum fidei* », *Arme, signe ou relique. Autour du bouclier médiéval*, dir. Catalina Girbea, *Le Moyen Age*, 2/2023, p. 411-430.
- « Le prologue de l'*Estoire del saint Graal* et l'*Apocalypse de Paul* », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 2023, p. 127-136.
- « Mémoire et emblématique dans le roman de *Perlesvaus* », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, t. 45, 2023, p. 525-551.
- « Civilisation et romanesque aux XII^e-XIII^e siècles », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 2019.
- « Jacques Le Goff en Brocéliande », numéro dédié à Jacques Le Goff, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 59, 2016, p. 239-246.
- « *Miles in fabula* : des chevaleries romanesques », *Cahiers de Civilisation Médiévales*, 57, 2014, p. 33-60.
- Avec Mihaela Voicu, « Les aventures des études médiévales en Roumanie », *Perspectives médiévales*, 35/2014.
- « Le double romanesque et la conversion. Le Sarrasin, le Juif et le Grec dans les romans allemands (XII^e-XIII^e siècles) », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 54, 2011, p. 243-286.
- « Arthurianisme et christianisme », *Revue 303*, 113/10, 2010, p. 16-27.
- « Symbolique des animaux fabuleux au Moyen Âge », *Revue 303*, 110/10, 2010, p. 4-18.
- « De Girflet à Jaufré : destin et devenir d'un personnage arthurien », *Revue des Langues Romanes*, t. CXII, no. 1, 2008, p. 7-32.
- « The Christian Message in *Josep d'Abarimatie* and *Demanda del Santo Grial*: Conversion and Charity through Dialogue », *Imago Temporis. Medium Aevum*, 2, 2008, p. 133-160.
- « Le brandon de feu : prédication et voix surnaturelles dans l'*Estoire del Saint Graal* », *PRIS-MA*, 22, 2006, p. 67-87.
- « Le dragon et le perroquet : bref aperçu sur les origines possibles de deux animaux emblématiques du roi Arthur », *Analele Universității București*, 55, 2006, p. 73-85.
- « Aliénor d'Aquitaine. Portée et limites du genre biographique. A propos d'un livre récent », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, t. 48, 2005, p. 233-241 (avec Martin Aurell et Marie-Aline de Mascureau).
- « La reine des cygnes », dans *Aliénor d'Aquitaine*, Numéro Spécial de la *Revue 303*, Nantes, 2004, p. 239-241 (fiction et histoire).
- « Royauté et chevalerie céleste à travers les romans arthuriens XII^e-XIII^e siècles », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 46, 2003, p. 109-134.
- « L'individu au XII^e siècle - un être en relation avec Dieu », dans *Modèles concurrents de l'individu dans la pensée moderne*, *Revue ARCHES*, 5, 2003, p. 9-18.
- « Du monstre médiéval à *Notre Dame de Paris* : les métamorphoses d'une représentation », *Analele Universității București*, 52, 2003, p. 25-31.

- **Articles de vulgarisation**

- « San Miguel y San Jorge en el Mundo Medieval », *Arqueologia, Historia y viajes sobre el mundo medieval*, 16, 2006, p. 89-94 (traduit en catalan dans *Mon medieval*, 1, 2008, p. 81-87).
- « Le mystère de l'abbaye de Glastonbury », *Histoire et images médiévales. Les Plantagenêt, un rêve anglais*, 1/2010.

- **Articles et chapitres publiés dans des ouvrages collectifs et actes de colloque**

- « De l'objet au symbole. Le cas du bouclier », *Mythologie de l'objet*, dir. Karin Ueltchi, Epure, Reims, 2024.

- « L'onomastique dans l'*Estoire del saint Graal* », *L'onomastique*, dir. C. Ferlampin-Acher, Budapest, 2021.
- « Rapport introductif », *Langages du pouvoir au Moyen Age et au début de la modernité*, dir. Catalina Girbea, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 183-206.
- « Rhétorique du pouvoir dans le Roman de Carité », *Langages du pouvoir au Moyen Age et au début de la modernité*, dir. Catalina Girbea, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 183-206.
- « Des transferts épiques et romanesques », *Transferts culturels épiques et romanesques*, dir. M. Aurell, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 215-239.
- « La décapitation dans *Sire Gauvain et le Chevalier Vert* », *Têtes tranchées au Moyen Age*, dir. A. Corbellari et C. Giovenal, Toulon, Babel, 2021, p. 31-51.
- « L'iconographie de l'*Estoire del saint Graal* dans le manuscrit 14 E III de la British Library », *Miroirs arthuriens entre image et mirage*, dir. C. Girbea, I. Panzaru, M. Voicue tal., Turnhout, Brepols, 2020, p. 39-48.
- « Les Montfort commanditaires de manuscrits arthuriens », *Simon de Montfort*, dir. Martin Aurell, Laurent Macé, Gregory Lipiatt, Turnhout, Brepols, 2020, p. 257-269.
- « La quête du Graal entre christianisme et cléricalisme », *Le Graal. Questions d'approche*, dir. Sussane Friede, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 45-64.
- « L'héraldique arthurienne à la fin du Moyen Age », *Arthurianisme et société*, dir. Catherine Daniel and Martin Aurell, volume published within the project LATE supervised by Christine Ferlampin, Presses Universitaires de Rennes, 2020
- « L'île et la conversion dans l'*Estoire del saint Graal* », *Iles réelles, îles fictionnelles*, dir. Vanezia Parlea, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, 2019.
- « Pratiques pénales des au-delà romanesques », *Corps en peine. Manipulations, usages et traitement des corps dans la pratique pénale depuis le Moyen Âge*, dir. Mathieu Soula, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- « L'emploi de l'octosyllabe et l'hybridité métrique dans le roman de *Partonopeu de Blois* », dans *Poétique de l'octosyllabe*, dir. Françoise Laurent et Danièle James-Raoul, Paris, Champion, 2018.
- « Virgile et la conversion », *Les Métamorphoses de Virgile*, actes du colloque tenu à l'Université de Reims en mars 2015, dir. Karin Ueltchi, Genève, Droz, 2017.
- « Des armes-luminaires dans le roman médiéval », *L'Objet : Poétique, herméneutique et anthropologie imaginaire ; Matière et matérialité de l'objet dans les textes médiévaux*, dir. Fabienne Pomel, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 93-110.
- « Culture littéraire à la cour de Philippe Auguste », actes du colloque tenu à l'Université de la Roche-sur-Yon en septembre 2014, dir. Martin Aurell et Yves Sassier, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 129-144.
- « 'D'armes et d'amour' : y-at-il une matière agonale dans la littérature médiévale ? », dans *La Notion de matière littéraire au Moyen Âge*, dir. Christine Ferlampin-Acher et Catalina Girbea, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 339-349.
- Avec Christine Ferlampin « Introduction » et « Conclusions » dans *La Notion de matière littéraire au Moyen Âge*, dir. Christine Ferlampin-Acher et Catalina Girbea, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. ?
- « Rapport introductif : l'imaginaire du tournoi », *Armes et jeux militaires dans l'imaginaire (XIIe-XVe siècles)*, dir. Catalina Girbea, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 7-37.
- « Filiations diaboliques dans le roman du XIIIe siècle », *Bâtards et bâtardise dans les sociétés européennes*, dir. Carole Avignon, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 477-489.
- « Croisade et conversion dans le roman *Graf Rudolf* », *Mélanges Danielle Buschinger*, dir. Olivier Mathieu, Presses du CEM de Picardie, 2016.
- « La place de l'*Estoire del saint Graal* dans le *Lancelot-Graal* », *Le Graal. Génèse*,

Evolution et avenir d'un mythe, dir. Danielle Buschinger, Amiens, Presses du CEM de Picardie, 2015, p. 140-148.

« *Le dit du vrai anel ou le paradoxe de l'altérité fraternelle* », *Orient et Occident. Construction des identités en Europe médiévale*, dir. Luminița Diaconu, Brîndușa Grigoriu, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2015.

« L'iconographie du manuscrit Français 105 de la B.n.F. entre littérature et propagande », dans *L'Univers du livre médiéval. Substance, lettre, signe*, dir. Karin Ueltschi, Paris, Champion, 2014, p. 241-257.

« Rapport introductif » (avec Laurent Hablot et Raluca Radulescu), dans *Marqueurs d'identité dans la littérature médiévale (XII^e-XV^e siècles)*, actes de la table ronde tenue à Poitiers les 17 et 18 novembre 2011, dir. Catalina Girbea, Laurent Hablot, Raluca Radulescu, Turnhout, Brepols, 2014, p. 7-24.

« Diffusion et réception de la littérature arthurienne en français au XIII^e siècle : le cas de l'*Estoire del saint Graal* », dans *La Cultura en la Europa del siglo XIII, Actas XL Semanas de Estudios Medievales 2013*, Publicaciones del Gobierno de Navarra, Pampelune, 2014, p. 97-134.

« La fée, la sainte et l'adoubement dans quelques romans du Moyen Âge », dans *Gentes dames et méchantes fées*, 3^e Rencontre arthurienne Normandie-Maine, dir. Gilles Susong, CENA, 3/2013, p. 51-65.

« Les mariages mixtes dans les romans du XII^e siècle », dans *Stratégies matrimoniales au Moyen Âge*, actes du colloque tenu à Poitiers les 25 et 26 mai 2012, dir. Martin Aurell, Turnhout, Brepols, 2013, p. 307-325.

« Georges Sand ou l'impossible évasion », dans *La Magie des mots. Mélanges offerts à Sanda Cunita*, dir. Luminita Diaconu, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2012, p. 187-199.

« Le tournoi et le sacré », dans *Espaces sacrés*, dir. Diana Mite, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2012, p. 112-139.

« Les signes héraldiques dans *Perceforest* », dans *Perceforest. Un roman arthurien et sa réception*, actes du colloque tenu à Rennes les 21 et 22 octobre 2010, dir. Christine Ferlampin-Acher, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 163-177.

« Apparitions et liturgie du Graal dans l'iconographie des manuscrits arthuriens », dans *Matérialité et immatérialité dans l'Église au Moyen Âge*, actes du colloque tenu à Bucarest les 22-23 octobre 2010, dir. Stéphanie Daussy, Catalina Girbea, Brindusa Grigoriu, Anca Oroveanu, Mihaela Voicu, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2012, p. 441-451.

« Chevalerie, adoubement et conversion dans quelques romans du Graal », dans *Chevalerie et christianisme (XII^e-XIII^e siècles)*, dir. Martin Aurell et Catalina Girbea, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 179-199.

« Aimery Picaud et Arnaut de Marsan : espace et mœurs aquitains au XII^e siècle », dans *L'Aquitaine des littératures médiévales*, actes du colloque tenu à Pau les 27 et 28 mars 2008, dir. Valérie Fasseur et Jean-Yves Casanova, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2011, p. 155-169.

« Mémoire et emblématique dans *Perlesvaus* », dans *Temps et Mémoire dans la littérature arthurienne*, actes du colloque tenu à Bucarest les 14-15 mai, dir. Catalina Girbea, Andreea Popescu, Mihaela Voicu, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2011, p. 175-187.

« Discours, autorité et conversion au monde dans l'*Estoire del Saint Graal* », dans *L'Autorité au Moyen Âge*, dir. Mihaela Voicu et Luminita Diaconu, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2011, p. 71-81.

« Du dragon au papegau : les débuts de la royauté arthurienne entre la corne et la plume », dans *Cornes et plumes dans la littérature médiévale. Attributs, signes et emblèmes*, I, dir. Fabienne Pornel, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 91-111.

Avec Martin Aurell, « Rapport introductif », dans *L'Imaginaire de la parenté dans les romans arthuriens*, actes du colloque tenu à Poitiers les 11-13 juin 2009, dir. Martin Aurell et Catalina Girbea, Turnhout, Brepols, 2010, p. 1-32.

« Aaron Gourevitch », dans *Rewriting the Middle Ages in the Twentieth Century*, II, *National Traditions*, dir. Jaume Aurell et Julia Pavon, Turnhout, Brepols, 2009, p. 161-183.

« L'avunculat et la crise intrafamiliale entre fiction et réalité sociale dans les romans arthuriens du XIII^e siècle », dans *La Famille déchirée. Luttres intestines dans la parenté médiévale*, actes du colloque tenu à Poitiers les 13-14 mars 2009, dir. Martin Aurell, Turnhout, Brepols, 2010, p. 359-378.

« Le mythe de la construction qui s'effondre: la légende du maître Manole et la tour de Vertigier », dans *Histoire des Bretagne. 1. Les mythes fondateurs*, dir. Magali Coumert și Héléne Tétrel, Centre de Recherche Bretonne et Celtique, Brest, 2010, p. 153-167.

Avec Martin Aurell : « Mordred, traître scéléératissime : inceste, amour et honneur aux XII^e-XIII^e siècles », dans *La Trahison au Moyen Âge*, actes du colloque tenu à Lyon 3 les 11-13 juin 2008, dir. Maïté Billoré, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 133-149.

« Péage et pèlerinage dans quelques romans arthuriens (XII^e-XIII^e siècles) », dans *Espaces et mondes au Moyen Âge*, actes du colloque tenu à Bucarest les 17-18 octobre 2008, dir. Mianda Cioba, Mihaela Voicu, Catalina Girbea, Ioana Gogeanu, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2009, p. 80-92.

« Le pin et le sycomore comme marqueurs de spatialité dans quelques romans arthuriens », dans *L'Entre-mondes. Les vivants et les morts*, actes du colloque organisé à Arras, les 22-23 novembre 2007, dir. Karin Ueltschi et Myriam White-Le Goff, Paris, Klincksieck, 2009, p. 143-160.

« La Table Ronde : imaginaire arthurien et société chevaleresque », dans *Des chevaliers de la Table Ronde à l'ordre de l'Hermine*, actes de la Table Ronde tenue à Rennes le 27 septembre, dir. Philippe Lanoë, *Cahiers de l'Institut Culturel de Bretagne*, 13, 2009, p. 23-33.

« Les représentations du Christ dans les enluminures des manuscrits de la B.n.F. de l'*Estoire del saint Graal* », in *Actes du 22^e Congrès de la Société Internationale Arthurienne*, publiés sur le site du congrès, <http://www.uhb.fr/alc/ias/actes/auteurs.html>, 17 juillet 2008, session L-144, session 2.

« L'avisoin du récit et récit de l'avisoin: jalons pour une herméneutique du rêve dans l'*Estoire del Saint Graal* », dans *Le Rêve et ses métamorphoses*, Actes du colloque organisé à Bucarest, 27-28 octobre 2006, dir. Mianda Cioba, Luminita Diaconu, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2008, p. 147-165.

« Flatteries héraldiques, propagande politique et armoiries symboliques dans quelques romans arthuriens », dans *Signes et couleurs des identités politiques du Moyen Âge à nos jours*, dir. Martin Aurell, Laurent Hablot, Denise Turell, Christine Manigand, Jérôme Grévy, Catalina Girbea, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 365-381.

« Quelques hypothèses sur la réception du message religieux des romans arthuriens (XII^e-XIII^e siècles) », dans *Comunicazione e propaganda nei secoli XII e XIII*, dir. Rossana Castano, Fortunata Latella, Tania Sorrenti, Messine, Viella, 2007, p. 299-324.

« Discours persuasifs et conscience religieuse dans les romans arthuriens du XIII^e siècle », dans *Convaincre et persuader. Communication et propagande aux XII^e-XIII^e siècles*, Actes des tables rondes tenues à Fontevraud, Oxford, Barcelone et Saintes, dir. Martin Aurell, Poitiers, CESCUM, 2007, p. 151-189.

« La 'tombe aux lions' ou le paysage de la mort dans le *Lancelot en prose* », dans *Paysages d'ici et d'ailleurs*, actes du colloque tenu à Bucarest les 26-27 septembre 2003, dir. Dolores Toma, Catalina Girbea, Diana Samarineanu, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2005, p. 91-104.

« Limites du contrôle des Plantagenêt sur la légende arthurienne : le problème de la mort d'Arthur », dans *Culture politique des Plantagenêt (1154-1224)*, actes du colloque tenu à Poitiers du 2 au 5 mai 2002, dir. Martin Aurell, Poitiers, CESCUM, 2003, p. 287-301.

« La chevalerie et la translation dans quelques romans arthuriens : les métamorphoses d'un mythe », dans *Métamorphoses*, Publication de l'Association des Médiévistes Anglistes de l'Enseignement Supérieur, Actes de l'onzième colloque tenu à Cluj – Arcalia, 25 août-1^{er} septembre 2002, dir. Adrian Papahagi, Paris, AMAES, 2003, p. 121-150.

« Le Chevalier Dé ou la chevalerie à quête du salut », dans *La Chevalerie du Moyen Âge à nos jours. Mélanges offerts à Michel Stanesco*, dir. Mihaela Voicu et Victor Vladulescu, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2003, p. 147-162.

« Gauvain entre la chevalerie terrienne et la chevalerie céleste dans les *Merveilles de Rigomer* », dans *Actes du colloque des doctorants francophones tenu à Bucarest les 17-18 juin 2002*, dir. Lidia Cotea et Dolores Toma, Bucarest, Credis, 2003, p. 43-53.

• Articles sous presse (rendus)

« Le sexe dans l'iconographie des manuscrits du *Lancelot-Graal* », dir. C. Ferlampin-Acher et F. Pomel, Rennes, PUR.

« Roture et chevalerie dans les romans des XIII^e-XIII^e siècles », dir. C. de Vasselot, M. Aurell et al., PUR

« Des écarts entre le texte et l'image dans l'héraldique du *Lancelot-Graal* », dir. F. Montorsi

Comptes rendus

Jean-Patrice Bergot, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 2023

Martin Aurell, *Excalibur, Durendal, Joyeuse. La Force de l'épée, Le Moyen Age*, 2022.

Nouveau repertoire de mises en prose (XIV^e-XV^e siècles), dir. Maria Colombo Timelli, Barbara Ferrari, Anne Schoysman et François Suard, Paris, Classiques Garnier, 2014, *Speculum*, 2018.

Shirin A. Khanmohamadi, *In Light of Another's Word. European Ethnography in the Middle Ages*, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 59, 2016, p. 313-314.

Corinne Denoyelle, *Poétique du dialogue medieval*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 58/2015, p. 155-156.

Rima Devereaux, *Constantinople and the West in Medieval French Literature. Renewal and Utopia*, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 58/2015, p. 156-157.

Yasmina Foehr-Janssens, *La jeune fille et l'amour. Pour une poétique de l'évasion courtoise*, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 58/2015, p. 160-161.

Thordis Hennings, *Französische Heldenepik im deutschen Sprachraum. Die Rezeption der Chansons de Geste im 12. und 13. Jahrhundert – Überblick und Fallstudien*. Heidelberg, Winter, 2008, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 57, 2014, p. 402-403.

Amaury Chauou, *Le Roi Arthur*. Paris, Seuil, 2009, *Cahiers de Civilisation Médiévale* 57, 2014, p. 372-373.

Jacques Charles Lemaire (éd. et trad.), *Le roman du reis Yder*, Fernelmout/Bruxelles, Editions modulaires européennes et intercommunications, 2010, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 57, 2014, p. 325-326.

Karin Ueltschi, *La Mesnie Hellequin en conte et en rime. Mémoire mythique et poétique de la recomposition*, Paris, Champion, 2008 et *La Main coupée. Métonymie et mémoire mythique*, Paris, Champion, 2010, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 224, 2013, p. 418-421.

- Werner Hechberger, *Adel, Ministerialität und Rittertum im Mittelalter*, Munich, Oldenburg, 2010, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 223, 2013, p. 311-313.
- La Légende du roi Arthur*, dir. Thierry Delcourt, Paris, Seuil, 2009, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 219, 2012, p. 314-315.
- A Companion to Chrétien de Troyes*, dir. Norris Lacy and Joan Tasker, Woodbridge, Boydell, 2008, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 219, 2012, p. 295-297.
- Estelle Doudet, *Chrétien de Troyes*, Paris, Tallendier, 2011, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 219, 2012, p. 111-113.
- François d'Assise. *Écrits. Vies et témoignages*, dir. Jacques Dalarun, Paris, Cerf, 2009, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 218, 2012, p. 181-183.
- Ben Ramm - *A discourse for the Holy Grail in Old French Romance*. Woodbridge, Boydell & Brewer, 2007, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 5, 217, 2011, p. 90-92.
- Martin Aurell, *Le Chevalier lettré. Savoir et conduite de l'aristocratie (XII^e-XIII^e siècles)*, Paris, Fayard, 2011, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, t. 54, 2011, p. 397-440.
- Guillaume Bergeron, *Les combats chevaleresques dans l'œuvre de Chrétien de Troyes*, Berlin, Peter Lang, 2008, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, t. 54, 2011, p. 84-85.
- Robert Fossier, *Le Travail au Moyen Âge*, Hachette, 2007, *Mediaevistik*, 23, 2010, p. 308-311.
- Faire l'événement au Moyen Âge*, dir. Claude Carozzi et Huguette Taviani, Provence, 2007, *Mediaevistik*, 23, 2010, p. 311-314.
- Anna Kukulka-Wojtasik, *La Dame et l'amour au Moyen Âge. Symbolique du portrait amoureux dans la littérature courtoise du XII^e siècle*. Varsovie, Université de Varsovie, 2007, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, t. 53, 209, 2010, p. 81-83.
- Helen Dell, *Desire by Gender and Genre in Trouvère Song*. Woodbridge, D. S. Brewer, 2008, 53, 210, 2010, p. 193-194.
- James R. Simpson, *Troubling Arthurian histories. Court Culture, Performance and Scandal in Chrétien de Troyes's Erec et Enide*. Oxford/Berne/Bruxelles, Peter Lang, 2007, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 53, 211, 2010, p. 306-307.
- Horst Brunner si Mathias Herweg, *Gestalten des Mittelalters. Ein Lexikon Historischen und Literarischen Personen in Dichtung, Musik und Kunst*, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 52, 2009, p. 211.
- Laurence Mathey-Maille, *Écritures du passé. Histoire des ducs de Normandie*, Paris Champion, 2007, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, t. 52, 2009, p. 304-307 (avec Xavier Storelli).
- Jean-René Valette, *La Pensée du Graal. Fiction littéraire et théologie*, Paris, Champion, 2008, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, t. 52, 2009, p. 205-207.
- Wilfrid Besnardeau, *Représentations littéraires de l'étranger au XII^e siècle. Des chansons de geste aux premières mises en roman*, Paris, Champion, 2007, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, t. 52, 2009, p. 170-171.
- Glynn S. Burgess et Leslie C. Brook, *French Arthurian Literature. IV : Eleven Old French Narrative Lays*, Woodbridge; Brewer, 2007, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, t. 52, 2009, p. 57-58.
- Florence Meunier, *Le Roman byzantin du XII^e siècle. À la découverte d'un nouveau monde?*, Paris, Champion, 2007, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, t. 51, 2008, p. 401-402.
- Michael E. Goodich, *Miracles and Wonders. The Development of the Concept of Miracle, 1150-1350*, Aldershot et Burlington, Ashgate, 2007, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, t. 51, 2008, p. 392-393.
- Florence Plet-Nicolas, *La Création du monde. Les noms propres dans le Tristan en prose*, Paris, Champion, 2007, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, t. 51, 2008, p. 84-85.

Martin Aurell, *La Légende du roi Arthur*, Paris, Perrin, 2007, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, t. 51, 2008, p. 83-85.

Bernadette Bove, *La Demoiselle arthurienne*, Paris, Champion, 2006, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 2007, t. 50, p. 431-432.

Aurell, Martin, Noël Tonnerre, (dirs.), *Plantagenêt et Capétiens : confrontations et héritages*, Turnhout, Brepols, 2006, *The Medieval Review*, septembre 2007.

Virginie Greene, *Le Sujet et la mort dans la Mort Artu*, Paris, Nizet, 2003, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 2004, t. 47, p. 394-395.

Amoury Chauou, *L'Idéologie Plantagenêt. Royauté arthurienne et monarchie politique dans l'espace Plantagenêt*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2001, *Romania*, 121, 2003, p. 273-276.

Andréa Fasso, *Il sogno del cavaliere. Chrétien de Troyes e la regalità*, Rome, Carocci, 2003, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 2005, t. 48, p. 279-282.

- **Traductions d'ouvrages et articles scientifiques :**

Saverio Guida, « Pour l'identification du troubadour Cabrit », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, t. 52, 2009, p. 21-36.

Giancarlo Andenna, « État de la recherche sur l'histoire des ordres monastiques et religieux en Italie », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, t. 49, 2006.

Martin Aurell, *Nobilimea în Occident (secolele V-XV)*, (*La Noblesse en Occident*, Paris, Armand Collin, 1996), Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2006.

Jean Vogler, *Evaluarea*, trad. Ionela Baluță et Catalina Girbea, Bucarest, Polirom, 2000.

- **Communications non publiées ou pas encore publiée**

Le 12 octobre 2024, « Les chats écuyers et gonfaloniers dans l'héraldique médiévale », *Le Chat, cet autre de chez nous*, org. C. Girbea, online, Bucarest

Le 16 juillet 2024, « Figures animales et zoomorphes dans les manuscrits du *Merlin* », Congrès de la Société Internationale Arthurienne, Aix Marseille.

Le 21 juin 2024, « Ecartis texte-image dans l'héraldique du *Lancelot-Graal* », *Imaginarm*, org. F. Montorsi, Paris, BnF

Le 3 mai 2024, « Des félins dans les romans arthuriens: préliminaires pour une approche héraldique », séminaire de Laurent Hablot, Paris, Ecole Pratique des Hautes Etudes.

Le 1^{er} février 2024, « Autour du bouclier médiéval », *L'objet au Moyen Age*, dir. K. Ueltchi, Reims (**online**).

Le 8 décembre 2023, « The shield of Joseph d'Armathie », *Sacred Secularity*, dir. S. Friede et S. Bowden, Bochum (online)

Le 13 octobre 2023, « De la roture à la chevalerie dans les romans des XIIe-XIIIe siècles », *Le sang et la vertu*, org. C. de Vasselot, M. Aurell, F. Lachaud, X. Hélary, Poitiers et Paris IV.

Le 15 novembre 2021, « Autour du *scutum fidei* dans le monde romanesque », *Arme, signe ou relique. Autour du bouclier médiéval*, online, org. Catalina Girbea, Bucarest.

Le 30 août 2019, « Les Angevins et la fiction », table ronde dans le cadre de la continuation du projet The Angevin World, org. Michael Staunton, Dublin.

Le 26 avril 2019, « Transferts culturels dans le roman arthurien », *Transferts culturels entre l'Orient et l'Occident*, org. M. Aurell, Poitiers.

Le 4 mai 2018, « Les Montfort commanditaires de manuscrits arthuriens », *Simon de Montfort : le croisé, son lignage et son temps*, org. Martin Aurell, Laurent Macé, Gregory Lipiatt, Poitiers, 3-4 mai 2018

Le 10 avril 2018, « Décapitations et têtes tranchées dans le *Perlesvaus* et le *Chevalier Vert* »,

org. Carine Giovenal, Univ. Toulon, 9-10 avril 2018

Le 22 février 2018, « L'onomastique dans l'*Estoire del saint Graal* », séminaire Onomastique des médiévistes, org. Christine Ferlampin-Acher, Rennes 2.

Le 9 septembre 2017, « *Imperium* and space control in the French Romances », *New interpretations of the Angevin World*, org. Stephen Church / Norwich, Fontevraud, 7-11 septembre 2017

Le 25 juillet 2017, « Arcs et arbalètes dans les romans arthuriens », XXV^e Congrès de la Société Internationale Arthurienne, Würzbourg, 25-29 juillet 2017

Le 16 décembre 2016, « Rhétorique du contre-pouvoir dans le *Roman de Carité* », *Langages du pouvoir au Moyen Age. Textes, témoignages, approches*, org. Catalina Girbea, CEREFREA et Iconographè, 15-16 décembre 2016.

Le 7 décembre 2016, « Pratiques pénales des au-delà romanesques », *Corps en peine. Manipulations, usages et traitement des corps dans la pratique pénale depuis le Moyen Âge*, org. Martine Charageat, Univ. Bordeaux 3, 7-9 décembre, 7 décembre 2016.

Le 18 avril 2016, « Iles et conversion dans l'*Estoire del saint Graal* », *Iles réelles, îles fictionnelles*, org. Vanezia Pârlea, Dolores Toma, Bucarest, Heterotopos-CEREFREA, 18-19 avril 2016

Le 22 octobre 2015, « La matière agonale au Moyen Âge », colloque *La Notion de matière littéraire III*, org. C. Ferlampin-Acher et C. Girbea, Bucarest, CEREFREA, le 22 octobre 2015.

17 juin 2015, « Le *Graal* et la prédication: fiction, imaginaire théologique et horizons de réception. », *Le Graal. Questions d'approche*, dir. Susane Friede, Université de Klagenfurt, Institut de Romanistique.

21 mai 2015, « La matière de Grèce et la guerre des matières », *La Notion de matière littéraire au Moyen Âge*, 21-22 mai 2015, org. Catalina Girbea et Christine Ferlampin-Acher, Université de Rennes 2.

19 mars 2015 – « *Flor de clergie*: Virgile entre Aristote et Hippocrate », *Les métamorphoses de Virgile*, les 18-20 mars 2015, org. Karin Ueltschi, Université de Reims Champagne-Ardennes.

12 mars 2015 – « Rapport introductif » au colloque *La Notion de matière littéraire au Moyen Âge*, 12-13 mars 2015, org. Catalina Girbea et Christine Ferlampin-Acher, Université de Poitiers.

4 novembre 2014 – réponse à la Table Ronde autour du livre *Le Bon Sarrasin dans le roman médiéval (1100-1225)*, Paris, Classiques Garnier, 2014, Paris IV – Institut d'Histoire des Religions, org. Martin Dumont.

23 septembre 2014 – « Culture littéraire à la cour de Philippe Auguste », colloque *1214 : autour de Philippe Auguste*, org. Yves Sassier, Martin Aurell, Institut Catholique de La Roche-sur-Yon.

22 juillet 2014 – « L'iconographie du manuscrit Royal 14 E III de la British Library : une lecture de l'*Estoire del saint Graal* », Congrès de la Société Internationale Arthurienne, Université de Bucarest.

23 juillet 2014 – « Rapport introductif : armes et tournois dans l'imaginaire », table ronde *Armes et jeux militaires dans l'imaginaire*, Congrès de la Société Internationale Arthurienne, Université de Bucarest.

16 mai 2014 – « Lectures de Marcel Schwob, *La croisade des enfants* », *Édition numérique enrichie de La croisade des enfants*, org. Catherine Daniel, Université de Rennes 2.

14 avril 2014 – « Le repentir dans les romans chevaleresque, texte et iconographie : trois études de cas », *Approches pluridisciplinaires du repentir*, les 14-16 avril 2014, org. Dominique Lagorgette et Geneviève Barbeau, Université de Savoie, Chambéry.

12 mars 2014 - « Quelques considérations sur la place de l'*Estoire del saint Graal* dans le cycle Vulgate : rapport avec les idées franciscaines et examens des manuscrits » dans *Le Graal : genèse, évolution et avenir d'un mythe*, org. Danielle Buschinger, les 12-14 mars, Amiens.

21 octobre 2013 - « La tolérance pour le Sarrasin autour de 1200 : enjeux théologiques de la littérature », table ronde autour du livre de Martin Aurell *Des Chrétiens contre les croisades*, (Paris, Fayard, 2013), org. Martin Dumont, Institut d'Histoire des Religions de Paris IV (Intervention publiée sur le site de l'IHR : <http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/IRER-Catalina-Girbea-sur-Martin-Aurell-Chretiens-et-Croisades.pdf>)

16 mai 2013 - « Armes et armoiries des chevaliers païens : esthétique de la violence et mutations romanesques », séminaire CETM Rennes, org. Fabienne Pomel, Christine Ferlampin-Acher, Denis Hüe.

30 novembre 2012 - « Débats sur la tolérance dans la littérature médiévale », *La Théologie politique au Moyen Âge*, org. Martin Aurell et Jaume Aurell, Poitiers.

11 juin 2012 - « Le cimier animé et le tournoi-carnaval dans le roman médiéval », table ronde sur *Héraldique et cimiers*, Poitiers, org. Laurent Hablot.

30 août 2011 - « La noblesse dans la littérature arthurienne », Université d'été d'Angoulême, org. Sophie Bressans.

28 juillet 2011 - « Essai d'interprétation de l'incognito au tournoi dans quelques romans arthuriens », Congrès de la Société Internationale Arthurienne, Bristol.

22 juin 2011 - « Les armoiries de Gamureth dans *Parzival* », table ronde sur l'héraldique médiévale, org. Laurent Hablot, Poitiers.

24 janvier 2011 - « Héraldique et sémiologie dans les miniatures des manuscrits arthuriens », *Atelier interdisciplinaire du CESCO*, Poitiers.

22 janvier 2009 - « Les quêteurs du Graal entre amour de Dieu et amour du prochain », séminaire de Michel Zink, Collège de France.

16 janvier 2009 - « Politique et spiritualité à travers l'héraldique arthurienne », conférence au Centre d'Etudes Médiévales, Université de Bucarest.

10 décembre 2008 - « Frontières et sires péagers dans les romans arthuriens des XII^e-XIII^e siècles », table ronde *Frontières et territoires*, org. Martin Aurell, Poitiers.

février 2007 - « Sainteté et prédication dans les romans arthuriens du XIII^e siècle », *Semaines médiévales du CESCO*, Poitiers.

Membres dans des jurys de soutenance

- Membre du jury de thèse pour la soutenance de Virgile Reiter, Université Paris IV Sorbonne, le 22 novembre 2015 (Rapporteur).

- Membre du jury de l'Habilitation à Diriger des Recherches de Sophie Coussemacker, Université de Poitiers, le 10 mars 2016 (Rapporteur).

- Membre du jury de thèse pour la soutenance de Justine Breton, Université d'Amiens, le 22 novembre 2016

- Codirecteur de la thèse d'Alexandra Ilina (cotutelle avec Paris 3, Michelle Szkilnik), soutenue le 13 décembre 2016 à Paris 3.

- Co-directeur de la thèse de Sébastien Laurent, Université de Poitiers (codirection avec Martin Aurell), soutenue le 9 décembre 2017 à Poitiers

- Membre et Présidente du jury d'HDR de Madeea Axinciuc, Université de Bucarest, le 22 avril 2017

- Membre du jury d'HDR de Veronica Grecu, Université de Galati, le ??? octobre 2017.

- Co-directeur de la thèse d'Andreea Apostu (cotutelle avec l'Université de Poitiers, Claudio Galderisi), soutenue le 14 décembre 2018 à Poitiers.

- Co-directeur de la thèse de Mihaela Bacali (cotutelle avec l'Université de Grenoble, Catherine Mariette) soutenance le 20 décembre 2018 à Bucarest.
- Co-directeur de la thèse de Laura Dumitrescu (cotutelle avec Paris 3, Michelle Szkilnik), 7 Juillet 2019, Paris 3.
- Directeur de la thèse de Petrache Plopeanu soutenue en janvier 2020 à Bucarest.
- Co-directeur de la thèse d'Alina Mihoc (cotutelle avec Estelle Doudet, Grenoble), soutenue le 13 juillet, Grenoble
- Membre du jury de la thèse de Marie-Aline Le Nanou, soutenue à Poitiers le 16 décembre 2024, directeur Claudio Galderisi.

Comités de sélection : Université de Bucarest (juillet 2015, juillet 2016, juillet 2018), Université de Cluj (janvier 2015), Université Alexandru Ioan Cuza de Iasi (janvier 2015), CEREFREA-Université de Bucarest (décembre 2015, février, août 2016, juillet 2017, juillet 2018).

Călin Călin



