



Christine Ferlampin-Acher

- See in English

Grade

Professeur des universités

Coordonnées

Coordonnées

christine.ferlampin-acher@univ-rennes2.fr

Fonctions et responsabilités

Professeur des Universités, Enseignant chercheur en langue et littérature françaises du Moyen Âge (domaine de recherche principal: la littérature arthurienne)

Depuis 2013, directrice du CELLAM, Centre d'Etudes des Langues et Littératures Anciennes et Modernes

Membre senior de l'Institut Universitaire de France (2012-2017)

Responsable des projets arthuriens rennais successifs Arthubre, LATE, Littérature Arthurienne Tardive en Europe, Nomarth

Membre élu du CNU 9e section (2012-2019)

Titulaire de la prime d'excellence scientifique/ PEDR depuis 2003

Distinction : médaille d'argent du Eötvös-József-Collegium (Budapest) novembre 2019

Responsabilités éditoriales :

Depuis 2019, co-direction de la collection « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge » avec E. Gaucher-Rémond.

Depuis 2012, membre du comité scientifique du *Journal of the International Arthurian Society*.

Depuis 2017, membre du comité de rédaction de la revue de diffusion de la recherche de Rennes 2 *Palimpseste*.

Depuis 2019, membre du comité éditorial des Presses universitaires de Rennes.

Depuis 2020, membre du comité de rédaction de la revue *Travaux de littérature*.

Depuis 2020, membre du « advisory board » de *Romance Philology*.

Depuis 2022, membre du comité scientifique de la revue *Féeries*
(<https://journals.openedition.org/feeries/>)

Depuis 2022, membre du comité scientifique de *Perspectives médiévales*

Responsabilités diverses au sein de sociétés savantes :

Depuis 2016, membre du comité scientifique et membre fondateur du Centre d'études en philologie, iconographie médiévale et réception du Moyen Age (Iconographè), Département de Français, Faculté de Langues et Littératures Etrangères, Université de Bucarest (Roumanie).

Depuis 2016, membre du conseil d'administration de l'Adirel (Association pour la diffusion de la recherche littéraire).

Depuis 2012, membre du bureau international de l'International Arthurian Society (présidente internationale honoraire) ;

2017-2020 : présidente de la branche française de la Société Internationale Arthurienne.

Depuis 2020, membre du bureau de la branche française de la Société Internationale Arthurienne.

Membre du conseil d'administration de la SLLMOO (Société de Langues et Littératures Médiévales d'Oc et d'Oïl).

Membre des jurys des CAPES externe Lettres modernes, agrégation interne Lettres classiques, agrégation externe Lettres modernes, à plusieurs reprises.

Organisation de colloques, sessions et congrès

- Organisation du premier colloque international arthurien de Rennes «Le monde et l'autre monde», Rennes 2, 8 et 9 mars 2001, Rennes (actes parus, Orléans, Paradigme, 2002)

- Organisation du deuxième colloque international arthurien de Rennes «Enfances arthuriennes», Rennes 2, 6 et 7 mars 2003 (actes parus, Orléans, Paradigme, 2006)

- Organisation du troisième colloque international arthurien de Rennes « Lignes et lignages », 13 et 14 octobre 2005 (actes, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007)

- Organisation en collaboration avec l'université de Brest de la « journée des médiévistes » de la Société de Langue et Littérature d'Oc et d'Oïl), 29 et 30 septembre 2006, associée au colloque « songe, rêves et insomnie dans la littérature médiévale » (actes parus en 2008 dans *Perspectives Médiévales*)

- 14-20 juillet 2008 : organisation du XXII^e Congrès international arthurien à Rennes 2 (300 participants ; cinq sessions parallèles). Assemblée générale de l'Association internationale arthurienne
- Organisation de la session « Perceforest » lors du 44^e International Congress of Medieval Studies de Kalamazoo USA (7-10 mai 2009)
- Organisation du quatrième colloque international arthurien de Rennes « *Perceforest : bilan et perspectives* », Rennes 2, 21 et 22 octobre 2010.
- Organisation du cinquième colloque international arthurien de Rennes « *Artus de Bretagne : un roman arthurien tardif et sa réception* », Rennes 2, 10 et 11 octobre 2013, en collaboration avec Les Champs Libres de Rennes (à l'occasion de l'entrée dans les collections des Champs Libres d'un exemplaire de l'édition de 1586 de ce roman).
- Organisation de la journée d'Etude du projet arthurien LATE (Littérature Arthurienne Tardive en Europe », Rennes 2, 6 novembre 2014 ; publication au terme du projet: *LATE (1270-1530) : La matière arthurienne tardive en Europe. Late Arthurian Tradition in Europe*), dir. C. Ferlampin-Acher, Rennes, Presses Universitaires de Rennes ; 2020 (83 art. en anglais et français; encyclopédie de 1296 pages);
- Organisation en 2015 d'une série de trois colloques, en collaboration avec C. Girbea (CESCM Poitiers, Université de Bucarest), sur la notion de *matiere* dans la littérature médiévale, à Poitiers les 12 et 13 mars 2015, à Rennes les 21 et 22 mai 2015, et à Bucarest (avec le soutien de l'Agence universitaire de la francophonie et le CEREFREA de Bucarest) le 22 octobre 2015 ((actes publiés, *Matières à débat. La notion de matière littéraire au Moyen Âge*, dir. C. Ferlampin-Acher et C. Girbea, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017) ;
- Organisation du colloque « La femme sauvage dans les arts et les lettres », 13 et 14 octobre 2016, Rennes 2, collaboration CELLAM (EA 3206) et HCA (Histoire et critique des arts EA 1279) de Rennes 2; en collaboration avec Montpellier (S. Duhem et C. Noacco); actes publiés: *Femmes sauvages et ensauvagées dans les arts et les lettres (Moyen Âge – XXI^e siècle)*, C. Ferlampin-Acher et B. Boerner (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2021;
- Organisation du colloque sur « La tradition manuscrite du *Tristan en prose* : état de la question et perspectives », Rennes 2, 13 et 14 janvier 2017 ; actes à paraître, Paris, Classiques Garnier, sous presse;
- Organisation du colloque « La littérature arthurienne tardive en Europe : approches comparées », colloque de clôture du projet LATE », 1-3 février 2018 ; actes publiés: *Arthur en Europe à la fin du Moyen Âge. Approches comparées (1270-1530)*, dir. C. Ferlampin-Acher, Paris, Garnier, 2020, 293 p. ;
- Organisation de la journée des jeunes chercheurs de la branche française de la société internationale arthurienne, Rennes 2, 6 juin 2019 ; publication en ligne <https://siafrance.hypotheses.org/journee-des-jeunes-chercheurs-de-la-branche-francaise-de-la-societe-internationale-arthurienne>;
- Co-organisation de la Journée d'Études « Les fées après le Moyen Âge : Morgane, Mélusine, Viviane », Rennes 2, 29 octobre 2021.

CV

- Ancienne élève de l'ENS Sèvres-Ulm (L1983)
- 1986 : Agrégation de Lettres Modernes
- 1989 : Soutenance de Thèse sur le sujet: «Magie et surnaturel dans les romans de chevalerie en prose au XIIIème et au XIVème siècle en France», à Paris IV
- 2000 : Soutenance d'Habilitation à Diriger des Recherches sur «Merveilleux et roman (XIIIe-XVe siècles)», à Paris IV
- 1988 –1990 : Agrégée Normalienne Doctorante à l'Université de Paris-IV Sorbonne
- 1990- 1994 : Maître de Conférences en langue et littérature du Moyen Age et de la Renaissance à l'Université de Reims
- 1994-2000 Maître de Conférences en littérature du Moyen Age et de la Renaissance à l'Université Paris IV- Sorbonne
- depuis le 1er septembre 2000 Professeur de langue et littérature du Moyen Age, Université Rennes 2- Haute Bretagne; 2020: professeur classe exceptionnelle échelon 2
- 2012-2017: membre senior de l'IUF
- Depuis 2013, directrice du Centre d'Etudes des Langues et Littératures Anciennes et Modernes Rennes 2 (50 enseignants chercheurs, 43 doctorants, 57 membres associés).

Activités de recherche

- Langue et littérature médiévales: éditions et traductions de textes; philologie et histoire de la langue française;
- Recherches sur la littérature médiévale, sur le merveilleux, sur le genre romanesque et ses rapports au merveilleux; approches en relation avec l'histoire des mentalités, folklores, savoirs et croyances;
- Recherche sur le roman arthurien tardif, en particulier sur le roman de *Perceforest* et *Artus de Bretagne*: datation des oeuvres, enjeux idéologiques (politiques, religieux) de ces fictions;
- Reprises arthuriennes en français, des éditions du XVI^e siècle aux récritures modernes;
- Approches comparées de la littérature arthurienne européenne, en particulier 1270-1530;
- Manuscrits médiévaux et éditions du XVI^e siècle;

- Approches intermédiaires: études iconographiques, textes et images (miniatures); littérature arthurienne et arts visuels, dont mangas.

Activités d'enseignement

Langue et littérature du Moyen Âge

Master recherche: genèse et transmission des textes: la matière de Bretagne; le moyen français entre langue et stylistique dans *Artus de Bretagne*

Cours d'agrégation: langue et littérature du Moyen Âge.

Publications

Publications et travaux

Christine Ferlampin-Acher

Professeur de langue et littérature médiévales à l'université Rennes

31 ouvrages parus, dont 2 ouvrages de vulgarisation parus

187 articles parus, 15 articles sous presse ou à paraître, 12 articles et préfaces brefs, 66 comptes-rendus, articles de dictionnaires, articles de catalogues, catalogues, articles de vulgarisation.

Les articles publiés jusqu'en 2016 inclus sont disponibles sur HAL en version pré-print (sauf pour les publications Brepols, qui ont imposé un embargo).

1. Livres :

Livres publiés sans collaboration éditoriale (3 monographies, 5 éditions de texte et traductions avec introduction littéraire et linguistique développée, 5 directions de collectifs, 1 édition d'actes de Journée d'étude en ligne)

Monographies

1) *Fées, bestes et luitons. Croyances et merveilles dans les romans français en prose (XIIIe-XIVe siècles)*, Paris, Presses de l'Université Paris Sorbonne, 2002 (497 pages; CR par M. White-Le Goff, dans *Cahiers de recherches médiévales*, 2002 ; par M. Colombo-Timelli dans *Studi Francesi*, t. 142, 2004, p. 155-156);

2) *Merveilles et topique merveilleuse dans les romans médiévaux*, Paris, Champion, 2003 (567 pages; CR A. Leclercq dans *Cahiers de Recherche Médiévale*, t. 48, 2005, p. 392-294, par M. Colombo Timelli dans *Studi Francesi*, 147, p. 612 ; par F. Brandsma dans *Romance Philology*, t. 58, 2005, p. 331-334 ; par M. Colombo-Timelli, dans *French Review*, 79, 2006, p. 609-610 ; par Cl. Lachet dans *Le Moyen Âge*, 2006, p. 722-723 ; par N. Lacy, dans *Zeitschrift für romanische Philologie*, t. 123, 2007, p. 512-515);

3) *Perceforest et Zéphir : propositions autour d'un récit arthurien bourguignon*, Genève, Droz, « Publications romanes et françaises », 2010 (465 p., CR par A.

Berthelot, *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, <http://crm.revues.org/12388>; par D. Delcourt, *Arthuriana*, t. 22, I, 2012, p. 124-125 ; par S. Huot, *Medium Aevum*, t. LXXXI, 2012, p. 160-162 ; par L. Campbell, *French Review*, 2013, p. 86-87) ;

Editions de textes et traductions

4) *Le roman de Tristan en prose (version du manuscrit BnF. fr 757)*, t. V, Paris, Champion, Classiques Français du Moyen Âge 153, 2007 (608 p. CR de L. Leonardi dans *Medioevo Romanzo*, 2008 ; par P. T. Ricketts, dans *Le Moyen Âge*, t. 111, 2007, p. 519-520 ; C. R. B. Milland-Bove, dans *Le Moyen Âge*, t. 114, 2008, p. 724-726 ; J. Ch. Lemaire dans *Bulletin codicologique*, 2008, p. 225 ; par J. Ch. Herbin dans *Romania*, 2011, p. 223 ; par R. Trachsler, dans *Cahiers de Civilisation Médiévale*, t. 58, 2015, p. 88-93) ;

5) *Guillaume d'Angleterre*, éd., trad. et présentation, Paris, Champion, Champion Classiques, 2007 (289 p. ; C. R. par C. Pierreville, *Le Moyen Âge*, t. CXV, 2009, p. 394-5 ; par A. Gier, dans *Zeitschrift für romanische Philologie*, Band 126 Heft 2, p. 374-376 ; par Norris J. Lacy, dans *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, t. 120-2, 2010, p. 193-194 ; par Maria Colombo Timelli, dans *Studi Francesi*, t. 52, 2009, p. 291 ; E. Burgio dans *Medioevo Romanzo*, t. 33, 2009, p. 191-192 ; par G. Roques dans *Revue de Linguistique Romane*, 72, 2008, p. 263-265 ; par Francesco Capaccioni dans *Studi Medievali*, t. 53, 2012, p. 453-454) ;

6) *Guillaume de Palerne*, présentation (114 p.) et traduction, Paris, Garnier Classiques, 2012 (287 p. ; CR par G. Girbea, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, t. 59, 2016, p. 92-94) ;

7) *Artus de Bretagne*, édition et présentation, Paris, Champion, Classiques Français du Moyen Âge, n°180, 2017, CCXXXV p. + 1106 p. (CR par K. Busby, *French Studies*, 72, 2018, p. 427-428, H. Bouget, *Annales de Bretagne*, 124, 4, 1017, p. 200-203 et Maria Colombo Timelli, *Romania*, 136, 2018, p. 492-496) ; Hélène Bouget, *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, 124/4, 2017, p. 200-203.

8) *Artus de Bretagne*, traduction, Paris, Champion, Traductions des Classiques du Moyen Âge, 2021 ;

Direction de collectifs, actes de colloques (sans codirection)

9) *Perceforest, un roman arthurien et sa réception*, dir. C. Ferlampin-Acher, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (« Interférences »), 2012 (463 p. ; C. R. par Andréa Rando Martin, « Redorer le blason du Perceforest : études sur un roman arthurien », *Acta Fabula*, Notes de lecture, URL : <http://www.fabula.org/revue/document7512.php>) ;

10) *Artus de Bretagne, du manuscrit à l'imprimé (XIV^e-XIX^e siècle)*, dir. C. Ferlampin-Acher, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (« Interférences »), 2015, 363 p.;

11) *Arthur après Arthur la matière arthurienne tardive en dehors du roman arthurien (1270-1530)*, dir. C. Ferlampin-Acher, Rennes, Presses Universitaires de Rennes

(« Interférences »), 2017, 661 p. (C.R. par Maria Colombo Timelli, dans *Studi Francesi*, 188, 2019, p. 337-340) ;

12) *Arthur en Europe à la fin du Moyen Âge. Approches comparées (1270-1530)*, dir. C. Ferlampin-Acher, Paris, Garnier, 2020, 293 p. ;

13) *LATE (1270-1530) : La matière arthurienne tardive en Europe. Late Arthurian Tradition in Europe*, dir. C. Ferlampin-Acher, Rennes, Presses Universitaires de Rennes ; 2020 (83 art. en anglais et français; encyclopédie de 1296 pages).

14) Actes en ligne de la journée d'études des jeunes chercheurs arthuriens, Rennes 2, 6 juin 2019 (avec la contribution de C. Mélou-Le Ferrand) : <https://siafrance.hypotheses.org/journee-des-jeunes-chercheurs-de-la-branche-francaise-de-la-societe-internationale-arthurienne>

Livres publiés en collaboration

15) *Artus de Bretagne. fac-similé de l'édition de 1584*, en collaboration avec N. Cazauran, Paris, Presses de l'Ecole Normale Supérieure, 1996, 307 p.;

16) *La fée et la guivre: le Bel Inconnu de Renaut de Beaujeu*, Approche littéraire et Concordancier, en collaboration avec M. Léonard, Paris, Champion, 1996, 220 p.;

17) *Le roman d'Alexandre en prose du manuscrit Royal 15 E VI de la British Library*, édition du texte, reproduction et analyse des miniatures, en collaboration avec Y. Otaka et H. Fukui, Tokyo, 2003, 270 p., diff. Droz ; la traduction en japonais est parue en 2008.

18) *Amadas et Ydoine*, éd. et trad. C. Ferlampin-Acher et D. Hüe, Paris, Champion Classiques, 2020, 608 p.

Volumes d'actes de colloques ou congrès, mélanges

19) *Merlin*, dir. D. Quéruelet et C. Ferlampin-Acher, Paris, Ellipses, 2000, 128 p.;

20) *Le Monde et l'Autre Monde*, dir. D. Hüe et C. Ferlampin-Acher, Orléans, Paradigme, 2002, 457 p. ;

21) *Enfances arthuriennes, actes du colloque de Rennes, 2003*, dir. C. Ferlampin-Acher et D. Hüe, Orléans, Paradigme, 2006 (359 p. ; CR de Logan E. Whalen, dans *Revue Critique de Philologie Romane*, 2007, p. 228-232) ;

22) *Lignes et lignages, actes du 3^e colloque arthurien de Rennes*, dir. C. Ferlampin-Acher et D. Hüe, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, 300 p. (C.R. par Logan Wahlen dans *Revue Critique de Philologie Romane*, t. 8, 2007, p. 228-231) ;

23) *Sommeil, songes, et insomnies, actes du colloque de la SLLMOO, Rennes 28 et 29 septembre 2006*, dir. C. Ferlampin-Acher et E. Gaucher, *Perspectives Médiévales*, 32, 2008, 310 p.;

24) *Actes en ligne du 22^e congrès international arthurien*, Rennes, dir. Denis Hüe, Anne Delamaire et C. Ferlampin-Acher, www.sites.univ-rennes2.fr/celam/cetm/actesIAS/index.htm

25) *Matières à débat. La notion de matière littéraire au Moyen Âge*, dir. C. Ferlampin-Acher et C. Girbea, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, 734 p.;

26) *Femmes sauvages et ensauvagées dans les arts et les lettres (Moyen Âge – XXI^e siècle)*, C. Ferlampin-Acher et B. Boerner (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2021 ;

27) *Encyclopédique moyen âge. Mélanges en l'honneur de Denis Hüe*, dir. C. Ferlampin-Acher et F. Pomel, Paris, Classiques Garnier, 2021 ;

28) *Par le non conuist an l'ome. Études d'onomastique littéraire médiévale*, éd. C. Ferlampin-Acher, F. Pomel et E. Egedi-Kovács (dir.), Budapest, Collegium Eötvös Jozsef, 2021 et en ligne :

<http://byzantium.eotvos.elte.hu/wp-content/uploads/Onomastique.pdf>

29) *La tradition manuscrite du Tristan en prose. Bilan et perspectives*, éd. C. Ferlampin-Acher et D. de Carné, Paris, Garnier, 2021

Ouvrages de vulgarisation

Mythes et réalités. Histoire du roi Arthur, Christine Ferlampin-Acher et Denis Hüe, Rennes, éditions Ouest France, 2009, 127 p. repris en collection de Poche « Poche Histoire » Ouest France, 2012 (rééd. 2017) ;

Arthur, Lancelot, le Graal. Le Grand Roman, Rennes, Ouest France, 2010, 348 p.

Articles parus dans des revues à comité de lecture et à audience internationale (37)

1) «Le sabbat de *vieilles barbues* dans *Perceforest*», dans *Le Moyen Age*, t. 99, 1993, p. 471-504;

2) «Fées et déesses dans *Perceforest*», dans *Bien dire et bien apprendre. Revue de médiévistique. Fées, dieux et déesses au Moyen Age*, Lille, 1995, p. 53-71;

3) «Aux frontières du merveilleux et du fantastique dans *Perceforest*», dans *Merveilleux et fantastique au Moyen Age, 2, Revue des Langues Romanes*, t. 101, 1997, p. 81-111;

4) «Comique et merveilleux», dans *Arthurian Literature*, t. 19 [Comedy in Arthurian Literature, K. Busby (dir.)], 2002, p. 17-47;

5) «La nuit des temps dans *Perceforest*: de la nuit de Walpurgis à la nuit transfigurée», dans *Revue des Langues Romanes*, t. 106/2, 2002, p. 415-436;

6) «La peur du monstre dans le roman médiéval», dans *Travaux de littérature*, t.17, 2004, p. 119-134 ;

7) «*Fausse creance, mauvaise loi* et conversion dans *Perlesvaus* », dans *Le Moyen Age*, t. 111, 2005, p. 293-312 ;

8) « Daphné dans les textes français du Moyen Age : des amours réticentes » dans *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises (Ovide en France)*, t. 58, 2006, p. 291-308 ;

9) « *Perceforest* et le roman : « Or oyez fable, non fable mais hystoire vraie selon la cronique », dans *Études Françaises*, t. 41, 2006, [De l'usage des vieux romans », F. Gingras et U. Dionne (dir.), p. 39-61 ;

- 10) « Les vers dans *Perceforest* : la promesse d'une Révélation », dans *Écrire en vers, écrire en prose : une poétique de la révélation*, C. Croizy-Naquet (dir.), *Littérales*, t. 41, 2007, p. 209-227 ;
- 11) « La table ronde dans *Les Merveilles de Rigomer* », dans *Cahiers de Recherches Médiévales*, [*La Table Ronde après Chrétien de Troyes*, W. Kibler (dir.)], t. 14, 2007, p. 49-59 ;
- 12) « Fleurs de rhétorique, Buissons Ardents et Arbres de Jessé: autour de quelques comparaisons, métaphores et paraboles dans *Perceforest* », dans *Le Moyen Français*, t. 59, 2007, p. 205-231 ;
- 13) « *Guillaume de Palerne, une parodie ?* » dans *Cahiers de Recherches Médiévales*, t. 15, 2008, [*La tentation du parodique dans la littérature médiévale*, E. Gaucher (dir.)], p. 59-72 ;
- 14) « Croquer le marmot dans *Guillaume d'Angleterre* : l'anthropophagie et l'inceste au service d'un détournement parodique de l'hagiographie », dans *Romanische Forschungen*, t. 121, 2009, p. 343-357 ;
- 15) « À la croisée des cultures : *Perceforest* roman arthurien tardif », dans *La littérature française au croisement des cultures, Travaux de littérature*, t. 22, 2009, p. 81-91 ;
- 16) « *Perceforest* : de l'entremets et de l'entrelardement au pastiche, ou l'art de cuisiner les textes », dans *Etudes Françaises*, t. 46, 2010 [*Faute de style : En quête du pastiche médiéval*, I. Arseneau (dir.)], p. 79-97 ;
- 17) « Féerie et idylles : des amours contrariées », dans *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, t. 20, 2010, [*Le roman idyllique à la fin du Moyen Âge*, M. Szkilnik (dir.)], p. 29-42 ;
- 18) « La « cervitude » amoureuse : les déguisements en cervidés dans le livre V de *Perceforest* », dans *Revue des Langues Romanes*, t. 114, 2010, [*Le déguisement dans la littérature française du Moyen Âge (suite)*, J. Dufournet et Cl. Lachet (dir.)], p. 309-326 ;
- 19) « Le sang dans *Perceforest* : du sang real au sang du Christ », dans *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, t. 21, 2011, [dossier *Perceforest* S. Huot (dir.)], p. 153-168 ;
- 20) « Les morts violentes de Darnant, Estonné et Bruyant dans *Perceforest* : l'Histoire imprévue », dans *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, t. 22, 2011, [dossier *L'imprévu* B. Méniel (dir.)], p. 293-305 ;
- 21) « La matière arthurienne en langue d'oïl à la fin du Moyen Âge : épuisement ou renouveau, automne ou été indien ? », dans *Bulletin Bibliographique de la Société Internationale Arthurienne*, t. 63, 2011, p. 258-294 ;
- 22) « *Le Voyage d'Outremer* de Bertrandon de la Broquière : récit de pèlerinage, rapport d'espionnage ou récit de voyage ? », dans *Travaux de Littérature*, t. 26, 2013, [*Itinéraires littéraires du voyage*, F. Moureau (dir.), avec la collaboration de M.-C. Gomez-Géraud et Ph. Antoine], p. 11-22 ;

- 23) « Les *enfances* de Perceval dans le *Tristan en prose* : jeunesse du héros et genèse du texte », en collaboration avec D. de Carné, *Journal of the International Arthurian Society*, t. 1, 2013, p. 50-80 ;
- 24) « Aristote au Moyen Âge, un personnage littéraire (XIIIe-XVe siècles)? », dans *Travaux de Littérature*, t. 27, 2014, [*La littérature française et les philosophes*, P.-J. Dufief (dir.)], p. 13-25;
- 25) « Se promène-t-on dans les romans médiévaux avant 1450 ? », dans *Travaux de littérature*, t. 28, 2015, [*Écrire la promenade*, Philippe Antoine (dir.)], p. 11-25 ;
- 26) « De la geste au geste: jeux de main et caresses dans *Artus de Bretagne* », dans *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, t. 30, 2016, [*Experiment in fiction framing and reframing romance at the end of the middle ages, and beyond*, J. Taylor (dir.)], p. 297-313 ;
- 27) « Le romancier et le traducteur au Moyen Âge: autour de quelques pratiques et postures (XII^e-XV^e siècle) », dans *Travaux de littérature*, t. 31, 2018, p. 13-39 ;
- 28) « Arthur après Arthur, Don Quichotte avant Don Quichotte : *Artus de Bretagne* (c. 1300) : roman de chevalerie, roman de clergie ? » dans *Don Quichotte avant Don Quichotte ? Les récits de chevalerie du XIV^e au XV^e siècle en France, Italie et Espagne*, M. Szkilnik et C. Croizy-Naquet (dir.), revue en ligne publiée par l'université de València *Tirant (Bulletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries)*:<https://ojs.uv.es/index.php/Tirant/index> ; 2019, p. 89-100 ;
- 29) « *Muable comme la lune* : les diverses faces de la lune dans *Artus de Bretagne* (vers 1300), entre roman arthurien et roman de clergie », *Romance Philology*, t. 73, 2019, [*Special Issue: Philologists on the Moon (in celebration of the 50th anniversary of the Apollo 11 Moon Landing)*], p. 291-321;
- 30) « Perdre la tête : de la tête épique à la tête émouvante dans *Artus de Bretagne* », *Babel Littératures plurielles* [« Le chief tranché », sous la dir. d'Alain Corbellari et Carine Giovenal], 42, 2020, dans la revue *Babel Littératures plurielles* ; p. 79-98 <https://doi.org/10.4000/babel.11298>
- 31) « Réflexions arthuriennes : en lisant les travaux d'E. Arioli sur *Séгурant* » [d'un roman arthurien retrouvé, Paris, Champion, 2019 [*Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge*, 126] ; *Séгурant ou le Chevalier au Dragon. Tome I. Version cardinale*, éd. Emanuele Arioli, Paris, Champion, 2019 [*Classiques français du Moyen Âge*, 188] ; *Séгурant ou le Chevalier au Dragon. Tome II. Versions complémentaires et alternatives*, Paris, Champion [*Classique français du Moyen Âge*, 189], *Romania*, 139, 2021, p. 194-216.
- 32) « *Artus de Bretagne* : bilan et perspectives autour d'un texte (trop) tardivement édité », *Le Moyen Français, Histoire de la littérature, histoire de la langue : 1965-2015. Actes du VIII^e colloque de l'AIEMF*, 85, 2019, p. 139-151 ;
- 33) «The Animal Nurse in Late Medieval Narrative and its Relation to Genre? », dans *Neophilologus*, 2021, numéro spécial [L. Campbell (dir.), *Nature and the Supernatural in the Medieval and Early Modern Imagination*], p. 1-23;

35) « Des portraits qui ont du style : Artus de Bretagne, un roman et sa continuation dans le manuscrit Paris, BnF fr. 761 », éd. E. Egedi Kovacs et L. Horvath, *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae*, en ligne (<https://doi.org/10.4000/babel.11298>)

36) « L'épée et l'écu dans *Artus de Bretagne* », *Le Moyen Âge*, t. 129, 2024, p. 431-445 [actes de la journée d'études « Arme, signe ou relique : autour du bouclier médiéval », université de Bucarest, 15 novembre 2021, sous la dir. de C. Girbea ;

37) « Artus de Bretagne : onomastique et littérature dans un roman arthurien tardif », *Nouvelle revue d'onomastique*, n°66, 2024, p. 221-251.

Articles parus dans des revues autres avec comité de lecture (10)

1) «Les déceptions dans *Perceforest*: du fantosme au fantasma», dans *Félonie, trahison, reniements au Moyen Age*, *Les Cahiers du C.R.I.S.I.M.A.* [Montpellier, Publications de l'université Paul-Valéry], 3, 1997, p. 413-430 ;

2) «*Artus de Bretagne*: une histoire sans fin», dans *Clore le récit: recherche sur les dénouements romanesques*, *PRIS-MA* [Poitiers, CESC], t. 15, 1999, p. 53-68;

3) «*Perceforest*: merveilleux et lumière», dans *Clarté: Essais sur la lumière*, *PRIS-MA* [Poitiers, CESC], t. 17, 2002, p. 187-207;

4) «Pour qui sonne le *glat*? Propositions autour du *laikibrait* et des romans arthuriens en prose», dans *La Voix dans l'écrit*, *PRIS-MA* [Poitiers, CESC], t. 21, 2005, p. 17-34 ;

5) « La Table Ronde dans la *Suite du Roman de Merlin* », dans *Méthode !*, t. 11, 2006, p. 33-43 ;

6) « Merlin dans les livres pour jeunes lecteurs en France », dans *L'Esplumoir*, t. 7, 2008, p. 25-36 ;

7) « Les discours de Zéphir, figure merlinienne, dans *Perceforest* » dans *l'Esplumoir*, t. 10, 2011, p. 7-19 ;

8) « Les chevauchées dans *Erec et Enide* de Chrétien de Troyes : l'invention du roman de chevalerie », dans *PRIS-MA [Allures médiévales. Essais sur la marche et la démarche]*, t. 27, 2013, p. 49-64 ;

9) « *Artus de Bretagne* : un roman arthurien français méconnu de la fin du Moyen Age », *The Chuo Univ. Review*, 323, avril 2023 (en japonais : trad. par Kôji et Yumiko Watanabe), p. 96-110.

10) "*Perceforest*, un roman arthurien en français de la fin du Moyen Age" (en japonais), traduction par Kôji et Yumiko Watanabe, *The Chuo Univ. Review*, n.327, avril 2024, p. 83-93.

Articles parus dans des volumes d'actes de colloques, journées d'études et congrès à comités internationaux (78)

1) «La géographie et les progrès de la civilisation dans *Perceforest*», dans *Provinces, régions, terroirs au Moyen Age, de la réalité à l'imaginaire*, Actes du Colloque International des Rencontres Européennes de Strasbourg, 19-21 septembre 1991, B. Guidot (dir.), Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1993, p. 275-290;

- 2) «Les tournois dans les romans de Chrétien de Troyes: l'art de l'esquive» dans *Amour et chevalerie dans les romans de Chrétien de Troyes*, Actes du colloque de Troyes (27-29 mars 1992), D. Quérueil (dir.), Besançon, Annales littéraires de l'Université de Besançon, Les Belles Lettres, 1995, p. 161-190;
- 3) «Larron contre luiton: les métamorphoses de Maugis», dans les actes du colloque *Entre épopée et légende : les quatre fils Aymon ou Renaut de Montauban*, D. Quérueil (dir.), D. Guéniot, Langres, 2000, p. 101-118;
- 4) «Perceforest et ses decepcions baroques», dans *Deceptio. Mystifications, tromperies, illusions de l'Antiquité au XVIIe siècle*, Actes du colloque MA-REN-BAR, F. Laurent et F. Dubost (dir.), Montpellier, Publications de l'Université Paul-Valéry, 2000, p. 441-465;
- 5) «D'un monde à l'autre: Artus de Bretagne entre mythe et littérature, de l'antiquaire à la fabrique de faux meubles bretons», dans *Le monde et l'autre monde*, Actes du premier colloque international arthurien de Rennes, D. Hüe et C. Ferlampin-Acher (dir.), Orléans, Paradigme, 2002, p. 129-168;
- 6) «Le rôle des mères dans Perceforest», dans *Arthurian Romance and Gender*, actes du congrès international arthurien de 1993, F. Wolfzettel (dir.), Amsterdam Atlanta, Rodopi, 1995, p. 274-284;
- 7) «Sebille prophétesse et maternelle: du monde antique au monde arthurien dans Perceforest», dans *La Sibylle, parole et représentation*, Actes du colloque de 2001 à Rennes, M. Bouquet et F. Morzadec (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004, p. 211-225 ;
- 8) «Artus de Bretagne du XIVe au XVIIe siècle: merveilles et merveilleux», dans *Du roman courtois au roman baroque*, Actes du colloque de l'université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 2002, E. Bury et F. Mora (dir.), Paris, Les Belles Lettres, 2004, p. 107-121 ;
- 9) «Roman et vulgarisation encyclopédique: du char d'Amphiaras au charme d'Estienne», dans *La transmission des savoirs au Moyen Age et à la Renaissance*, Actes du colloque de Besançon, 2003, t. I, P. Nobel (dir.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2005, p. 155-171 ;
- 10) «Celui qui croyait aux fées et celui qui n'y croyait pas: le merveilleux romanesque médiéval, le croire et le cuidier», dans *Le vrai et le faux au Moyen Age*, Actes du colloque de Lille, 2003, *Bien dire et bien apprendre*, E. Gaucher (dir.), Lille, 2005, p. 23-38 ;
- 11) « Les enfants terribles de Perceforest », dans *Enfances arthuriennes. Actes du deuxième colloque de Rennes*, D. Hüe et C. Ferlampin-Acher (dir.), Orléans, Paradigme, 2006, p. 237-254;
- 12) « Perceforest, entre Pays-Bas et Haute Bretagne: élargissement à l'Est et *translatio imperii* », dans *Vérité poétique, vérité politique. Mythe, modèles et idéologies poétiques au Moyen Âge*, Actes du colloque de Brest, CRBC, 2005, J.- C. Cassard, E. Gaucher, J. Kerhervé (dir.), Brest, 2007, p. 147-164 ;
- 13) « Voyager avec le diable Zéphir dans le Roman de Perceforest (XVe siècle) : la tempête, la Mesnie Hellequin, la *translatio imperii* et le souffle de l'inspiration »,

dans *Voyager avec le diable : voyages réels, voyages imaginaires et discours démonologiques (XVe-XVIIe s.)*, Actes du colloque de Paris IV, Th. Maus de Rolley et G. Holtz (dir.), Paris, Presses Universitaires Paris Sorbonne, 2008, p. 45-59 ;

14) « Lisane dans le livre VI de *Perceforest* : invention et enjeux intertextuels autour du conte de la Rose », *Actes en ligne du 22^e congrès de la Société Internationale Arthurienne, Rennes 15-20 juillet 2008*, en ligne www.sites.univ-rennes2.fr/celam/cetm/actesIAS/index.htm

15) « *Brun de la Montagne: une chanson de matière enforcée (v. 2744) ?* » dans *Le Romanesque aux XIVe et XVe siècles, Actes du colloque de Bordeaux, 2003*, D. Régnier-Bohler (dir.), Bordeaux, Presses de l'université de Bordeaux, 2009, p. 29-40 ;

16) « Les métamorphoses en plantes dans l'*Ovide moralisé* en vers : *verges, flors et floretes* », dans *Nouvelles études sur l'Ovide moralisé*, Actes des journées d'étude de Lyon, M.-M. Possamai-Pérez (dir.), Paris, Champion, 2009, p. 125-142 ;

17) « Zéphir dans *Perceforest* : des flameroles, des ailes et un nom », dans *Les Entre-monde. Les vivants, les morts*, Actes du colloque de l'université d'Artois, 2008, K. Ueltschi et M. White-Le Goff (dir.), Paris, Klincksieck, 2009, p. 119-141 ;

18) « *Perceforest* et la mythologie : l'histoire et les ailes du désir », dans *La mythologie de l'Antiquité à la modernité. Appropriation, adaptation, détournement*, Actes du colloque de Toulouse, 2008, J.-P. Aygon, C. Bonnet et C. Noacco (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 199-209 ;

19) « *Perceforest* : du fils sans père au père hors pair, de Merlin à Philippe le Bon », dans *L'Imaginaire de la parenté dans les romans arthuriens (XIIIe-XIVe siècles)*, Actes du colloque de Poitiers, 2009, M. Aurell et C. Girbea (dir.), Turnhout, Brepols, 2010, p. 97-107 ;

20) « Donjons et dragons : *Perceforest* et ses fondations », dans *Histoires des Breagnes. 1. Les mythes fondateurs*, Actes du colloque de Brest, 2009, M. Coumert et H. Tétrel (dir.), Brest, Centre de Recherche bretonne et celtique, 2010, p. 135-152 ;

21) « *Perceforest* et la Bourgogne : fées et luitons au service du grand duc d'Occident », dans *Texte et contexte. Littérature et histoire de l'Europe médiévale*, Actes du colloque de l'université Paris Est – Marne-la-Vallée, 2009, M.-F. Alamichel et R. Braid (dir.), Paris, Michel Houdiard, 2010, p. 409-427 ;

22) « Les vieux du Paon : Cassamus et Clarvus dans les *Vœux du Paon* », dans *Les Vœux du Paon de Jacques de Longuyon : originalité et rayonnement*, Actes du colloque de Lille, 2008, C. Gaullier-Bougassas (dir.), Paris, Klincksieck, 2011, p. 75-87 ;

23) « La beauté du monstre dans les romans médiévaux : de la peau de bête à l'Incarnation du Christ », dans *La beauté du merveilleux*, Actes du colloque de Bordeaux, 2009, A. Gaillard et J.-R. Valette (dir.), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2011, p. 77-84 ;

24) « Les métamorphoses du *versipelles* romaneseque (*Guillaume de Palerne, Guillaume d'Angleterre, Perceforest*) », dans *Littérature et folklore dans le récit médiéval*, Actes du colloque de Budapest, 2010, E. Egedi-Kovacz (dir.), Budapest, Collège Eötvös Jozsef, 2011, p. 119-134 ;

- 25) « Introduction », « Perspectives », « Bibliographie » dans *Perceforest, un roman arthurien tardif et sa réception*, Actes du colloque arthurien de Rennes, 2010, C. Ferlampin-Acher (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 7-25, p. 439-457 ;
- 26) « *Perceforest* : l'invention d'une mémoire », dans *Temps et mémoire dans la littérature arthurienne*, Actes du colloque international de la branche roumaine de la Société Internationale Arthurienne Bucarest, 14-15 mai 2010, C. Girbea, A. Popescu et M. Voicu (dir.), Bucarest, Editura Universitatii din Bucuresti, 2011, p. 9-26 ;
- 27) « Le Graal dans les romans arthuriens de la fin du Moyen Âge : *Artus de Bretagne* et *Perceforest* », dans *Mémoires arthuriennes*, D. Quérueu (dir.), Troyes, Médiathèque du Grand Troyes, 2012, p. 123-142;
- 28) « La jument Liene dans *Perceforest* : un galop d'essai de la Bretagne à la Bourgogne », dans *Perceforest, un roman arthurien tardif et sa réception*, C. Ferlampin-Acher (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 269-286 ;
- 29) « Mélusine et *Perceforest* : la fée rédimée », dans *Écriture et réécriture du merveilleux féerique. Autour de Mélusine*, M. Morris et J.-J. Vincensini (dir.), Paris, Garnier, 2012, p.177-193 ;
- 30) « *Perceforest* et la mémoire arthurienne : conserver et détourner, les aléas du succès (nouvelles propositions autour de la tradition manuscrite) », dans *Histoires des Breagnes. 4. Conservateurs de la mémoire*, H. Bouget, A. Chauou et C. Jeanneau (dir.), Brest, Centre de Recherche Bretonne et Celtique, 2012, p. 163-182 ;
- 31) « *Perceforest* et le dialogue des cultures courtoises : cosmopolitisme, culture française et influence germanique », dans *Dialogue des cultures courtoises*, E. Egedi-Kovacs (dir.), Collège Eötvös Jozsef Elte, Budapest, 2012, p. 85-102 et <http://honlap.eotvos.elte.hu/uploads/documents/kiadvanyok/dialogue-des-...> p. 85-102 ;
- 32) « *Guillaume d'Angleterre*, un anti-roman byzantin ? », dans *Byzance et l'Occident. Rencontre de l'Est et de l'Ouest*, E. Egedi-Kovacs (dir.), Budapest, 2013, p. 101-119 ; en ligne <http://honlap.eotvos.elte.hu/uploads/documents/kiadvanyok/Byzance/Ferla...> Budapest, Collège Eötvös Jozsef Elte ;
- 33) « Le *locus horribilis* dans *Artus de Bretagne* (XIV^e s.) : de l'Enfer au moulin, le renouvellement d'un topos », dans les actes du colloque de Sarragosse, *Le locus terribilis : topique et expérience de l'horrible*, J. Muela Ezquerro (dir.), Bern, Peter Lang, 2013, p. 49-72 ;
- 34) « Gloriande dans *Perceforest*. Entre effacement et fascination, une fée à la mode bourguignonne », dans *Les relations entre les hommes et les femmes dans les chansons de geste*, C. Füg-Pierreville (dir.), Lyon, Université Jean Moulin, Lyon, 2013, p. 251-262 ;
- 35) « Le blason du Petit Artus de Bretagne : héraldique et réception arthurienne à la fin du Moyen Âge », dans *Marqueurs d'identité dans la littérature médiévale : mettre en signe l'individu et la famille (XII^e-XV^e siècles)*, C. Girbea, L. Hablot et R. Radulescu (dir.), Turnhout, Brepols, 2014, p. 93-108 ;

36) « Le *luiton* et la fée dans les textes narratifs des XIV^e et XV^e siècles : la merveille et l'invention du folklore, de la spiritualité du Graal aux esprits familiers », dans *Merveilleux et spiritualité*, M. White-Le Goff (dir.), Paris, Presses Universitaires Paris Sorbonne 2014, p. 67-79 ;

37) « Le maître et la marguerite : les dialogues dans *Artus de Bretagne* (XIV^e-XV^e siècles) », dans *Les états du dialogue à l'âge de l'humanisme*, E. Buron, P. Guérin et C. Lesage (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 243-253 ;

38) « Le choix du manuscrit BnF fr. 761 comme manuscrit de base pour une édition d'*Artus de Bretagne* : éléments de réflexion sur l'existence d'une version V. I et sur le nom de l'épée d'Artus », dans *Artus de Bretagne : du manuscrit à l'imprimé (XIV^e-XIX^e siècles)*, C. Ferlampin-Acher (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 29-42 ;

39) F. Mabriez-Robin et C. Ferlampin-Acher, « Quelques remarques sur le début de la version longue du XV^e siècle d'*Artus de Bretagne* dans le manuscrit BnF fr. 19163 », dans *Artus de Bretagne : du manuscrit à l'imprimé (XIV^e-XIX^e siècles)*, C. Ferlampin-Acher (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, 119-134 ;

40) « Introduction », « Perspective » dans *Artus de Bretagne : du manuscrit à l'imprimé (XIV^e-XIX^e siècles)*, C. Ferlampin-Acher (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 7-26 ;

41) « Le clerc, la Beste et le Lucidaire : merveilleux et savoir dans quelques romans féeriques en prose des XIV^e et XV^e siècles » dans *Savoir et fiction au Moyen Âge et à la Renaissance*, D. Boutet et J. Ducos (dir.), Paris, Presses de l'Université Paris Sorbonne, 2015, p. 43-68 ;

42) « *Artus de Bretagne* : la Bretagne et ses marges », dans *Histoires des Breagnes 5. En marge*, H. Bouget et M. Coumert (dir.), Brest, Centre de Recherche Bretonne et Celtique, 2015, p. 245-258 ;

43) « Le *luiton* : du transgénique au transgénérique, un motif à la peau dure », dans *Motifs merveilleux et poétique des genres au Moyen Âge*, [actes du colloque de Montréal] F. Gingras (dir.), Paris, Garnier, 2016, p. 343-358 ;

44) *Guillaume d'Angleterre et Guillaume de Palerne* : le nom de Guillaume, un indice de parodie ? » dans *Courtly Parodies / Parodies of Courtoisie - Parodies Courtoises*, actes du XV^e Congrès de la Société Internationale de Littérature Courtoise (Lisbonne), M. Margarida Madureira, C. Clamote Carreto et A. Paiva Morais (dir.), Paris, Garnier, 2016, p. 249-267 ;

45) « Vent d'Est, vent d'Ouest: de l'orientation de quelques navigations dans les premiers romans français au Moyen Âge », *Byzance et l'Occident III, Ecrits et manuscrits* [actes du colloque de Budapest] E. Egedi-Kovacs (dir.), Budapest, 2016, p. 41-56 : volume en ligne : <http://byzantium.eotvos.elte.hu/kiadvanyok/on-line/>

46) « *Guillaume de Palerne*, de l'anthologie onirique au rêve politique ? », dans *Expériences oniriques dans la littérature et les arts du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, Actes du Colloque du 30 et 31 mai 2013, Arras, M. Demaules (dir.), Paris, Champion, 2016, p. 113-124 ;

- 47) « Féerie romanesque et roman féerique (XIVe-XVe) : naissance et déclin annoncé d'un genre ? », *Aspetti del meraviglioso nelle letterature medievali- Aspects du merveilleux dans les littératures médiévales*, F. E. Consolino, F. Marzella et L. Spetia (dir.), Brepols, Turnhout, 2016, p. 159-170 ;
- 48) « Livres et lecteurs : *Artus de Bretagne*, un best seller ? », dans *Ecrits et manuscrits*, actes du colloques de Budapest, Université Eötvös Lorand, Collège Eötvös Jozsef, 23-26 octobre, E. Egedi-Kovacz (dir.), Budapest, Université Eötvös Lorand, Budapest, Collège Eötvös Jozsef, 2016, p. 233-254. En ligne : <http://byzantium.eotvos.elte.hu/kiadvanyok/on-line/>
- 49) « Introduction : Après Arthur ? » p. 7- 31 et « Conclusion : En attendant le retour d'Arthur ? » p. 538-560, dans *Arthur après Arthur. La matière arthurienne tardive en dehors du roman arthurien (1270-1530)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017 ;
- 50) « Interpolations et « extrapolations » : études de quelques épisodes arthuriens en contexte non arthurien », dans *Arthur après Arthur. La matière arthurienne tardive en dehors du roman arthurien (1270-1530)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 137-156 ;
- 51) « À la mode de Bretagne : la culture arthurienne dans le *Roman du Hem* de Sarrasin (1278) et le *Roman de Guillaume d'Orange* », dans *Arthur après Arthur. La matière arthurienne tardive en dehors du roman arthurien (1270-1530)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 517-537 ;
52. « Des fables fait on les fabliaus / [...] Et des materes les canchons » : fabliau et *matiere* », dans *Matières à débat. La matière littéraire dans la littérature médiévale*, C. Ferlampin-Acher et C. Girbea (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 83-103 ;
53. En collaboration avec C. Girbea, introduction et conclusion de *Matières à débat. La matière littéraire dans la littérature médiévale*, C. Ferlampin-Acher et C. Girbea (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 7-23 et p. 661-674 ;
54. « *Laurin* : li contes de Bretagne sont sage et de sens aprendant ? », dans *Matières à débat. La matière littéraire dans la littérature médiévale*, C. Ferlampin-Acher et C. Girbea (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 441-462 ;
55. « Les enfants sauvages dans quelques textes narratifs du Moyen Âge : le *nice* et le lait de la sirène », in Mathilde Lévêque et Déborah Lévy-Bertherat (dir.), *Enfants sauvages. Représentations et savoirs*, Paris, Paris, Hermann, 2017, p. 173-191 ;
56. « Le noir et la merveille dans les miniatures d'Artus de Bretagne (manuscrits BnF fr 761, Carpentras BM 104, New York Public Library Spencer 34 et Turin Biblioteca Nazionale Universitaria L.III.31) », dans *Merveilleux*, ..\..\..\Program Files\Google\Drive File Stream\54.0.3.0\html\ic_close_grey600_24dp.svgmarges et marginalité

dans *la littérature et l'enluminure profanes en France et dans les régions septentrionales (XIIe-XVe siècles)*, A. Latimier, J. Pavlevski et A. Servier (dir.), Brepols, Turnhout, 2017, p. 111-122 ;

57. « Deux cas de mutisme dans *Perceforest* : Péléon et le Chevalier Muel », dans *La parole empêchée*, D. James-Raoul, S. Forero Mendoza, P. Kuon et E. Magne (dir.), Tübingen, NARR Francke Attempto Verlag, 2017, p. 353-363 ;

58. « Conter dans le *Chevalier au Lion* : Calogrenant, le vilain, Lunete, l'ouvrière de Pesme Aventure, qui est la voix du Maître ? », dans « *Chose qui face a escouter* » : études sur le *Chevalier au lion de Chrétien de Troyes*, Actes de la journée d'étude organisée 9 décembre 2017 par l'Université Paris-Diderot Paris 7 et l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, dir. Amandine Mussou, Anne Paupert et Michelle Szkilnik, p. 73-83, <http://www.univ-paris3.fr/publications-de-la-silc-section-francaise-393070.kjsp?RH=1329834238527>

59. « Je vueil qu'il ait nom Artus le Petit, en remembrance de moy, qui suis Artus le Grant », « en ramembrance de la haute renommee du bon roy Artu » : appeler son fils Arthur, Arthur le Petit et le Petit Artus », *Miroirs arthuriens entre images et mirages : Actes du XXIVe Congrès de la Société Internationale Arthurienne, Bucarest 20-27 juillet 2014*, éd. Catalina Girbea, Mihaela Voicu, Ioan Panzaru et al., Turnhout, Brepols, 2019, p. 287-298 ;

60. « Le roman arthurien tardif en prose : un corpus négligé et réhabilité ? Pour un parcours critique et historiographique du Moyen Âge à nos jours », dans *Expériences critiques. Approche historiographique de quelques objets littéraires médiévaux*, Véronique Dominguez et Elisabeth Gaucher-Rémond (dir.), Paris, Sorbonne Université Presses, 2019, p. 187-199 ;

61. « La diffusion de *Perceforest* et *Artus de Bretagne* en Europe (France, Italie, Espagne, Angleterre, Islande) : une enquête au long cours », dans Christine Ferlampin-Acher (dir.), *Arthur en Europe à la fin du Moyen Âge. Approches comparées (1270-1530)*, Paris, Garnier, 2020, p. 127-147 ;

62) « Arthur est sans pair, et la matière arthurienne peu comparatiste en France », dans Christine Ferlampin-Acher (dir.), *Arthur en Europe à la fin du Moyen Âge. Approches comparées (1270-1530)*, textes réunis par C. Ferlampin-Acher, Paris, Garnier, 2020, p. 7-38 ;

63) « La matière arthurienne à la fin du Moyen Âge : un mythe européen en devenir? », dans Christine Ferlampin-Acher (dir.), *Arthur en Europe à la fin du Moyen Âge. Approches comparées (1270-1530)*, textes réunis par C. Ferlampin-Acher, Paris, Garnier, 2020, p. 253-276 ;

64) « *Un conte du Graal* d'Eugène Green : le Graal de Green, la « lumière du Graal » au « présent », dans Maria Pilar Suarez et Michèle Gally (dir.), *Figuras de Perceval. Del Conte du Graal al siglo XXI. Figures de Perceval : Du Conte du Graal au XXIe siècle*, actes du colloque de l'Universidad Autónoma de Madrid, 1-3 mars 2018, UAP Editores, 2019, p. 221-234 ;

65) « Paroles d'enchanteurs : Estienne dans deux versions d'*Artus de Bretagne* et Aroès dans *Perceforest* », actes du colloque *Langages du pouvoir au Moyen Âge et au début de la modernité*, C. Girbea (dir.), Paris, Garnier, 2021, p. 19-40 ;

66) En collaboration avec Bruno Boerner, « La femme sauvage : introduction », dans *Femmes sauvages et ensauvagées dans les arts et les lettres (Moyen Âge – XXI^e siècle)*, dir. Ch. Ferlampin-Acher et B. Boerner, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2021, p. 7-41 et p. 311-313 ;

67) « Estienne et Artus dans *Artus de Bretagne* : « Sire chevalier, moult a en vous bonne damoisele », de l'opposition binaire entre les genres à la diversité des virilités », *Le genre en littérature. Les reconfigurations Masculin/Féminin du Moyen Âge à l'extrême contemporain*, actes du colloque organisé à Rennes 2, 16-17 mars 2018, Fabienne Pomel et Marie-Françoise Berthu-Courtivron (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2021, p. 113-127 ;

68) « Notre corps nous appartient » : *Perceforest* : un roman « féministe » ?, les actes du colloque « Visages de femmes dans la littérature bourguignonne (XIV^e-XVI^e siècles) », Boulogne-Lille, 16-18 octobre 2019, dir. Jean Devaux, Matthieu Marchal, et Alexandra Vélissariou, *Bien Dire et Bien Apprendre*, 36, 2021, p. 301-314 ;

69) « '(Car) par le non conuist an l'ome' (*Conte du graal*, v. 560) : introduction à l'approche onomastique de la littérature médiévale », dans *Par le non conuist an l'ome. Études d'onomastique littéraire médiévale*, C. Ferlampin-Acher, F. Pomel et E. Egedi-Kovács (dir.), Budapest, Collegium Eötvös Jozsef, 2021, p. IX-XLIII et en ligne <http://byzantium.eotvos.elte.hu/wp-content/uploads/Onomastique.pdf>

70) « La mouvance onomastique dans *Artus de Bretagne*: les douze pairs d'Alexandre, la reine Fenice et l'Amazonie », dans *Par le non conuist an l'ome. Études d'onomastique littéraire médiévale*, C. Ferlampin-Acher, F. Pomel et E. Egedi-Kovács (dir.), Budapest, Collegium Eötvös Jozsef, 2021, p. 125-136 ; et en ligne <http://byzantium.eotvos.elte.hu/wp-content/uploads/Onomastique.pdf>

71) Christine Ferlampin-Acher, « Le mauvais genre des noms propres féminins se terminant par -és dans *Perceforest* », dans *Par le non conuist an l'ome. Études d'onomastique littéraire médiévale*, C. Ferlampin-Acher, F. Pomel et E. Egedi-Kovács (dir.), Budapest, Collegium Eötvös Jozsef, 2021, p. 381-397 ; et en ligne <http://byzantium.eotvos.elte.hu/wp-content/uploads/Onomastique.pdf>

72) « Galafur entre Morgane et Alexandre : le désir dans *Perceforest* entre Byzance et Occident », dans *Byzance et l'Occident VI. Vestigia philologica*, Emese Egedi-Kovács (dir.), 2021, p. 17-34 ; en ligne http://byzantium.eotvos.elte.hu/wp-content/uploads/Byzance-et-lOccident_VI.pdf

73) « Se faire un nom dans *La mort Artu*, l'onomastique d'une fin du monde entre réticence et résistance », actes des journées d'agrégation d'Aix-en-Provence, 7-8 janvier 2022, PUPS (coll. « Senefiance »), en ligne *La Mort du roi Arthur. Nouvelles études*, éd. S. Douchet et V. Naudet, <https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-03581957>

74) « Artus de Bretagne et la circulation du Tristan en prose », dans « La tradition manuscrite du Tristan en prose, bilan et enjeux », F. Ferlampin-Acher (Christine) et

Damien de Carné (dir.), *La Tradition manuscrite du Tristan en prose. Bilan et perspectives*, p. 211-232 ;

75) « L'édition de 1528 de *Perceforest* : O magnifiques seigneurs [...]. Lisez et perlisez les chevaleureux gestes... », dans *Les Lettres médiévales à l'aube de l'ère typographique. Actes du colloque de Liège, 17-18 mai 2016*, « *Cy commence ung livre emprainté... Diffusion et réception de la littérature médiévale en langue française par l'imprimerie (1470-1550)* », dir. Renaud Adam, Jean Devaux, Nadine Henrard et Matthieu Marchal, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 167-196 ;

76) « Malegrape dans *Artus de Bretagne* (texte et images) : hybridité et ambiguïté textuelle, entre effet de mode, effet de sens et goût personnel », dans Antonella Sciancalepore (dir.), *Corps hybrides aux frontières de l'humain au Moyen Âge, Actes du colloque international de Louvain-la-Neuve, 18-20 avril 2018*, Louvain, Publications de l'Institut d'études médiévales de l'Université catholique de Louvain, 2020, p. 11-31 ;

77) « *Artus de Bretagne et la ville : l'embourgeoisement du roman arthurien ?* », dans *Littérature urbaine : donnée culturelle médiévale ou concept de l'histoire littéraire ?*, actes du colloque de Moscou, Ludmilla Evdokimova et Françoise Laurent (dir.), Paris, Garnier, 2022, p. 51-68

78) « *Excalibur dans Soul Eater (Atsushi Okobu) : le mythe arthurien à l'épreuve du manga* », dans Emanuele Arioli et Brigitte Friant-Kessler (dir.), *Arthur transmédial : la légende du roi Arthur entre cinéma, séries, bande dessinée, musique et jeux. Actes du colloque de l'université polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes, 12-13 novembre 2020*, Paris, Hermann, 2023, p. 115-128 ;

Articles parus dans des volumes collectifs (autres qu'actes de colloques ou séminaires) (72)

1) «Les dialogues dans le *Tristan en prose*», dans *Nouvelles recherches sur le Tristan en prose*, J. Dufournet (dir.), Paris, Champion, 1990, p. 79-122;

2) «Le cheval dans *Perceforest*: réalisme, surnaturel et burlesque», dans *Le cheval dans le monde médiéval, Senefiance, t. 32*, Aix-en-Provence, Publications du CUER-MA, 1992, p. 209-236;

3) «Le monstre dans les romans des XIIIe et XIVe siècles», dans *Ecriture et modes de pensée au Moyen Âge (VIIIe-XVe siècles)*, D. Boutet et L. Harf-Lancner (dir.), Paris, Presses de l'Ecole Normale Supérieure, 1993, p. 69-90;

4) «Epreuves, pièges et plaies dans *Artus de Bretagne*: le sourire du clerc et la violence du chevalier», dans *La violence au Moyen Âge, Senefiance, t. 36*, Aix-en-Provence, Publications du CUER-MA, 1994, p. 201-218;

5) «Grandeur et décadence du clerc Estienne dans *Artus de Bretagne*», dans *Le clerc au Moyen Âge, Senefiance, t. 37*, Aix-en-Provence, Publications du CUER-MA, 1995, p. 167-195;

6) «Le charme d'*Artus de Bretagne*», dans *Miscellanea mediaevalia, Mélanges offerts à Ph. Ménard, t. I*, J.-Cl. Faucon, A. Labbé et D. Quéruel (dir.), Paris, Champion, 1998, p. 513-528;

- 7) «Joinville, de l'hagiographe à l'autobiographe: approche de *La Vie de Saint Louis*», dans *Jean de Joinville: de la Champagne aux royaumes d'Outremer*, D. Quérueu (dir.), éditions D. Guéniot, Langres, 1998, p. 73-91;
- 8) «La parole dans le *Merlin* de Robert de Boron», dans *Merlin*, D. Quérueu et C. Ferlampin-Acher (dir.), Paris, Ellipses, 2000, p. 89-104;
- 9) «Autant en emporte le vent: vols, merveilles et transports amoureux dans quelques romans français du Moyen Age», dans *Guerres, voyages et quêtes au Moyen Age, Mélanges Jean-Claude Faucon*, A. Labbé, D. Lacroix et D. Quérueu (dir.), Paris, Champion, 2000, p. 133-148;
- 10) «Essoufflement et renouvellement du merveilleux dans les suites d'*Artus de Bretagne* au XVème siècle», dans *Devis d'Amitié. Mélanges de Littérature en l'honneur de Nicole Cazauran*, J. Lecointe, C. Magnien, I. Pantin et M.-C. Thomine (dir.), Paris, Champion, 2002, p. 87-102;
- 11) «*Pyrame et Tisbé*: le vert paradis des amours enfantines et la mort des amants», dans *Lectures d'Ovide, publiées à la mémoire de Jean-Pierre Néraudeau*, E. Bury (dir.), Paris, Les Belles Lettres, 2003, p. 115-148;
- 12) «*Perceforest* et ses miroirs aux alouettes», dans *Miroirs et jeux de miroirs dans la littérature médiévale*, F. Pomel (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 323-338;
- 13) «Alexandre et le miroir: réflexions autour du mythe du conquérant dans le *Roman d'Alexandre* en prose», dans *Miroirs et jeux de miroirs dans la littérature médiévale*, F. Pomel (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 191-214;
- 14) «Sur les chemins de l'aventure: rencontres avec les revenants dans les romans du Moyen Age», dans *Ecrivains découvreurs de Montagne. Récits d'aventures sur les routes médiévales européennes*, R. Boyer et F. Cransac (dir.), Paris, 2004, p. 120-139 ;
- 15) « L'épée du perron et la Croix dans la *Queste del Saint Graal* », dans *Méthode!*, t. 7, 2004, p. 17-32 ;
- 16) «*Perceforest* et Chrétien de Troyes », dans *De sens rassis. Essays in Honor Rupert T. Pickens*, K. Busby, B. Guidot et L. E. Whalen (dir.), Amsterdam New York, Rodopi, 2005, p. 209-217 ;
- 17) «*Cristal et Clarie* et *Perceforest*: un problème de taille, du petit chevalier au Bossu de Suave», dans "*Furent les merveilles pruvees et les aventures truvees*" : hommage à Francis Dubost, F. Gingras, F. Laurent, F. Le Nan et J.-R. Valette (dir.), Paris, Champion, 2005, p. 81-95;
- 18) «*Perceforest* et le temps de l'(h)istoire», dans *Dire et penser le temps dans l'historiographie médiévale. Frontières de l'histoire et du roman*, L. Harf-Lancner et E. Baumgartner (dir.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2005, p. 193-215 ;
- 19) «La Douleuse Garde dans le *Lancelot en prose*: les clefs du désenchantement», dans *Les clefs des textes médiévaux. Pouvoir, savoir et interprétation*, F. Pomel (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006, p. 157-173 ;
- 20) «Deux reprises de la Douleuse Garde du *Lancelot en prose*: la clef dans *Cristal et Clarie* et dans *Perceforest*», dans *Les clefs des textes médiévaux. Pouvoir, savoir et*

interprétation, F. Pomel (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006, p.175-192 ;

21) « La mesure du savoir dans les romans médiévaux : de la lecture à la nigremance (XIIe- XVe siècles), dans *La Mesure du savoir. Études sur l'appréciation et l'évaluation des savoirs*, P. Hummel et F. Gabriel (dir.), Paris, Philologicum, 2007, p. 96-122 ;

22) « Le double dans la *Suite du Roman de Merlin* et la *Suite Vulgate* : faux frères, faussaires, féerie et fiction », dans *Genèse et jeunesse du royaume arthurien : un monde romanesque en devenir*, N. Koble (dir.), Orléans, Paradigme, 2007, p. 17-52 ;

23) « *Le Roman de Thèbes, geste de deus freres*: le roman et son double », dans *Romans d'antiquité et littérature du Nord. Mélanges offerts à Aimé Petit*, S. Baudelle, M.- M. Castellani, Ph. Logié et E. Poulain-Gautret (dir.), Paris, Champion, 2007, p. 309-318 ;

24) « *Artus de Bretagne* et les mésaventures de l'aigle: des manuscrits du XIVe siècle à Tressan et Delvau », dans *L'homme dans le texte, Mélanges offerts à Stoyan Atanassov*, Sofia, Presses Universitaires de Sofia Saint Clément d'Ohrid, 2008, p. 88-100 ;

25) « Le cor et la cotte : le corps à l'épreuve de la fidélité dans le *Roman de Tristan en prose* et dans *Guillaume d'Angleterre* », dans *Cornes et plumes dans la littérature médiévale. Attributs, signes et emblèmes*, F. Pomel (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 363-378 ;

26) « L'essoufflement du cor dans la littérature arthurienne », dans *Cornes et plumes dans la littérature médiévale. Attributs, signes et emblèmes*, F. Pomel (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 303-318 ;

27) « Incorporer les esprits : le *luiton* Zéphir et *Mélusine* », dans *Doxa. Études sur les formes et la construction de la croyance*, P. Hummel (dir.), Paris, Philologicum, 2010, p. 101-113 ;

28) « Le conte de la Rose de *Perceforest* et l'effet mise en prose », dans *Mettre en prose aux XIVe –XVIe siècles*, M. Colombo Timelli, B. Ferrari et A. Schoysman (dir.), Brepols, Turnhout, 2010, p. 129-136 ;

29) « La présence des chansons de geste dans *Artus de Bretagne*, entre réminiscence et réécriture », dans *Le souffle épique. Mélanges Bernard Guidot*, M. Ott (dir.), Orléans, Paradigme, 2010, p. 407-424 ;

30) « *Perceforest* ou quand les diables font du théâtre dans un roman », dans *Le Jeu et l'Accessoire. Mélanges en l'honneur du professeur Michel Rousse*, M. Bouhaïk-Gironès, D. Hüe et J. Koopmans (dir.), Paris, Garnier, 2011, p. 351-368 ;

31) « *Berinus, le piège et l'errance : entre roman à tiroirs et roman de chevalerie* », dans *Moyen Âge. Livres et Patrimoines. Liber Amicorum Danielle Quéruel*, M. Colombo Timelli, J.-L. Haquette et M. Lacassagne (dir.), Reims, Epure, Editions et Presses Universitaires de Reims, 2012, p. 61-76 ;

32) « *Artus de Bretagne* aux XIVe et XVe siècles : du rythme solaire à l'horloge faee, le temps des clercs et celui des chevaliers », dans *Cloches et horloges dans les textes*

médiévaux, textes F. Pomel (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 221-240 ;

33) « A quoi rime le mensonge ? Etude des rimes en *-ment* dans le *Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris », dans *Lectures du Roman de la Rose de Guillaume de Lorris*, F. Pomel (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 23-58 ;

34) « Donner à voir la *merveille* : miniatures et merveilleux dans quelques romans arthuriens en prose (XIIIe-XVe s.) », dans *L'arbre et la forêt : clefs pour l'univers du livre médiéval*, K. Ueltschi (dir.), Paris, Champion, 2014, p. 220-240 ;

35) « Bérinus », dans *Nouveau répertoire de mises en prose (XIVe-XVe siècle)*, M. Colombo Timelli, B. Ferrari, A. Schysman et F. Suard (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 71-82 ;

36) Le vin et la cervoise dans *Perceforest* : du plaisir de la table à l'Eucharistie », dans *Desir n'a repos. Mélanges Danielle Régnier-Bohler*, D. James-Raoul et Fl. Bouchet (dir.), Bordeaux, 2015, p. 57-67 ;

37) « Icare, Dédale, Phaéton et Hélié : l'invention des ailes volantes dans *L'Historia Regum Britaniae* de Geoffroy de Monmouth, *Le Roman de Brut* et *Perceforest* », dans *Engins et machines. L'imaginaire mécanique dans les textes médiévaux*, F. Pomel (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 322-245 ;

38) « L'arbalète de Passelion dans *Perceforest*: l'objet, entre tension idéologique et jeu », dans *Engins et machines. L'imaginaire mécanique dans les textes médiévaux*, F. Pomel (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 66-86

39) « Dédale et Icare du XIIe au XVe siècle : artifice et arts mécaniques au Moyen Âge », dans *L'artifice dans les lettres et les arts*, T. Picard et E. Lavezzi (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 273-284 ;

40) « *Artus de Bretagne* : le chevalier qui muse et le chevalier musart », dans *Etudes offertes à Danielle Buschinger par ses collègues, élèves et amis à l'occasion de son 80^e anniversaire*, F. Gabaude, J. Kühnel et M. Olivier (dir.), *Médiévales*, t. 60, 2016, p. 308-317 ;

41) « Des excentriques tournoyants : étude de quelques armes non conventionnelles dans *Artus de Bretagne* », dans *Armes et jeux militaires dans l'imaginaire médiéval*, C. Girbea (dir.), Paris, Garnier, 2016, p. 149-167 ;

42) « Interpolations et « extrapolations » : études de quelques épisodes arthuriens en contexte non arthurien », dans *Arthur après Arthur la matière arthurienne tardive en dehors du roman arthurien, de l'intertextualité au phénomène de mode*, C. Ferlampin-Acher (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 131-148 ;

43) « A la mode de Bretagne : la culture arthurienne dans le *Roman du Hem* de Sarrasin (1278) et le *Roman de Guillaume d'Orange* (entre 1454 et 1456) » *Arthur après Arthur la matière arthurienne tardive en dehors du roman arthurien, de l'intertextualité au phénomène de mode*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 513-535 ;

44) « Introduction » et « conclusion » dans *Arthur après Arthur la matière arthurienne tardive en dehors du roman arthurien, de l'intertextualité au phénomène de mode*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 1-15 et p. 536-556 ;

- 45) « *Artus de Bretagne* et ses suites, *Perceforest*, *Isaïe le Triste*, *Le Conte du Papegaut* : les romans néo-arthuriens en prose français constituent-ils un corpus? », in Margherita Lecco (dir.), *Studi sulla Letteratura Cavalleresca in Francia e in Italia (secoli XIII-XVI)*, Alessandria, Edizioni dell'Orso (Studi e Ricerche), 2017, p. 29-44 ;
- 46) « Nature » in Johnny McFadyen et Leah Tether (dir.), *Handbook of Arthurian Romance: King Arthur's Court in Medieval European Literature*, Berlin/Boston, De Gruyter, 2017, p. 239-258;
- 47) « La fée Proserpine dans *Artus de Bretagne* : délocalisation arthurienne, construction folklorique et évidemment spirituel », dans *Théâtre et révélation : Donner à voir et à entendre au Moyen Âge, Mélanges en l'honneur de Jean-Pierre Bordier*, C. Croizy-Naquet, S. Le Briz-Orgeur et J.-R. Valette (dir.), Paris, Champion, 2017, p. 495-508 ;
- 48) « La rose du roman : échos du *Roman de la Rose* dans *Guillaume de Palerne* et *Artus de Bretagne* », dans *Ce fu senefiance de joie et de delit. Le sens en question au Moyen Âge. Hommage au professeur Armand Strubel*, C. Nicolas et D. Boutet (dir.), Paris, Champion, 2017, p. 101-116 ;
- 49) « De quelques noms d'oiseaux : remarques sur les insultes dans *Artus de Bretagne* », dans *Aimer, haïr, menacer, flatter... au moyen âge*, **E. Suomela-Hämä et J. Hämä (dir.), Paris, Champion, 2017, p. 181-192 ;**
- 50) « *Artus de Bretagne*, la couronne et le chapel de soucis », *L'œuvre et ses miniatures. Les objets autoréflexifs dans la littérature européenne*, L. Fraisse et E. Wessler (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 225-245 ;
- 51) « Le peuple sauvage de *Perceforest* (I. II) : à la croisée des représentations et des enjeux idéologiques », dans S. Duhem et C. Noacco (dir.), *L'homme sauvage dans les lettres et les arts*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019, p. 263-273 ;
- 52) « Le don des fées à la naissance (Xe-XVe siècles) : propositions autour d'un succès littéraire tardif », dans *Cultura dotta e cultura folclorica nei testi medievali*, éd. Margherita Lecco, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2019, p. 21-37 ;
- 55) « Le Sorelois oriental d'*Artus de Bretagne* », dans *De la pensée de l'histoire au jeu littéraire. Études médiévales en l'honneur de Dominique Boutet*, Sébastien Douchet, Marie-Pascale Halary, Sylvie Lefèvre, Patrick Moran et Jean-René Valette (dir.), Paris, Champion, 2019, p. 761-774 ;
- 56) à 65) articles dans *La matière arthurienne tardive en Europe. Late Arthurian Tradition in Europe*, Ch. Ferlampin-Acher (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020,
- 56) « La littérature arthurienne tardive en Europe : approches », 11-p. 32 ;
- 57) en collaboration avec M. Aurell, « La matière arthurienne en France ou en français (1270-1530) », p. 177-187 ;
- 58) en collaboration avec F. Montorsi et J. Taylor « La matière arthurienne dans les imprimés français », p. 259-277 ;
- 59) « Le merveilleux dans la matière arthurienne (1270-1530) : le recyclage, entre vacuité et prolifération du sens », p. 291-308 ;

60) en collaboration avec Hervé Le Bihan et Pierre Courroux, « Arthur en Petite Bretagne », p. 329-341 ;

61) « Matière arthurienne, *matiere de Bretagne*, romans de la Table ronde ou *vieux romans françoys* (Du Bellay) » ? p. 343-369 ;

62) « La *matiere* arthurienne tardive : une matière marginale ? », p. 371-399 ;

63) « *Placere et docere* ? Le public de la matière arthurienne tardive », p. 399-427 ;

64) en collaboration avec Margherita Lecco, « Le roi Arthur dans la littérature latine (1270-1530) », p. 1121-1138 ;

65) « La diffusion européenne de la matière arthurienne à la fin du Moyen Âge », p. 1173-1196 ;

66) « *Artus de Bretagne*, an "extensional" romance: a comparison between *Ysaïe le Triste*, *Perceforest* and *Artus de Bretagne* » (en anglais), dans *Rewriting Medieval French Literature : Studies in honour of Jane H. M. Taylor*, Leah Tether et Keith Busby (dir.), Berlin, De Gruyter, 2021, p. 53-84 ;

67) « Rémanences et oublis : Le *Conte de la Rose*, *Perceforest*, Bandello, Sénecé, Musset et Gaston Paris », *Mélanges médiévistes et encyclopédiques en l'honneur de Denis Hüe*, éd. Christine Ferlampin-Acher et Fabienne Pomel, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 423-436 ;

68) « Prologue », dans *Créer, créations, créatures au Moyen Âge*, Florian Besson, Julie Pilorget et Viviane Griveau-Genest dir., Paris, PUPS, 2019 ;

69) « Perceforest avant les Lumières : notes sur la survie d'un roman néo-arthurien tardif à l'époque du Roi Soleil », 'Si est tens a fester ». *Hommage à Philippe Walter*, dir. K. Watanabe, Tokyo, CEMT, 2022, p. 71-89.

70) « Êtres et créatures surnaturels », *Dictionnaire du moyen âge imaginaire. Le médiévalisme, hier et aujourd'hui*, dir. Anne Besson, William Blanc et Vincent Ferré, Paris, Vendémiaire, 2022, p. 148-156.

71) « La búsqueda en *Artus de Bretagne* (h. 1300) : entre necesidad tópica y obstáculo », dans *La búsqueda en el universo artúrico*, , éd. María Pilar Suárez Pascual et José-Ramón Trujillo, CSan Millán de la Cogolia, Cilengua, 2022, p. 143-170.

72) « Donner aux créatures de la « petite mythologie » des noms de la « grande mythologie » : Zéphir et Proserpine dans *Perceforest* et *Artus de Bretagne* » dans Karin Ueltschi et Flore Verdon (dir.), *Grandes et Petites Mythologies I: Monts et abîmes: des dieux et des hommes*, 2020, p. 25-52.

Articles brefs, préfaces, postfaces (11)

1) «A propos de Jourdain de Blayes: le genre épique et les personnages féminins», dans *L'Information Littéraire*, t. 44/3, mai-juin 1992, p. 42-45;

2) «Le Chevalier de la Charrette de Chrétien de Troyes», dans *Bulletin de l'Association des Professeurs de Lettres*, t. 80, 1996, p. 35-42;

- 3) «Le Merlin de Robert de Boron. Roman des origines et origines du roman», dans *Fils sans père. Etudes sur le Merlin de Robert de Boron*, éd. D. Hüe, Orléans, Paradigme, 2000, p. 5-10;
- 4) «D'un monde à l'autre: en guise de conclusion», dans *Le monde et l'autre monde*, textes réunis par D. Hüe et C. Ferlampin-Acher, Orléans, Paradigme, 2002, p. 447-454;
- 5) « Pour en finir avec l'enfance », postface de *Enfances arthuriennes. Actes du colloque de Rennes*, dir. D. Hüe et C. Ferlampin-Acher, Orléans, Paradigme, 2006, p. 339-349 ;
- 6) « Introduction » au volume *Lignes et lignages*, actes du 3^e colloque arthurien de Rennes, textes réunis par C. Ferlampin-Acher et D. Hüe, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 11-16 ;
- 7) préface à Cristina Noacco, *La métamorphose dans la littérature française du Moyen Âge*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 9-10 ;
- 8) réponse au compte-rendu de L. Whalen concernant *Enfances arthuriennes*, actes du colloque de Rennes, 2003, dir. C. Ferlampin-Acher et D. Hüe, Orléans, Paradigme, 2006, dans *Revue Critique de Philologie Romane*, 2007, p. 232-234 ;
- 9) réponse au compte-rendu de R. Trachsler portant sur *Perceforest. Un roman arthurien et sa réception* et sur les éditions de G. Roussineau de *Perceforest*, dans *Revue Critique de Philologie Romane*, 14, 2013, p. 170-171 ;
- 10) article « Jane H. M. Taylor », pour le *Journal of International Arthurian Society*, 7, 2019, p. 34-35.
- 11) préface à l'ouvrage *Femmes sauvages et Amazones : de la littérature médiévale à l'imaginaire contemporain ?* (dir. Elise d'Inca et Florie Maurin), Paris, Garnier, 2023, p. 7-10 ;

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15857-8.p.0007

Articles à paraître / sous presse (textes rendus) (29)

- 1) « *Li cuers de joie li sautele* : la joie dans *Guillaume de Palerne* entre palpitations cardiaques et apories narratives » à paraître dans *PRIS-MA « La joie »*
- 2) « Les automates dans *Artus de Bretagne : hommes de cuivre, mahomet et images*, le chevalier et le savant », actes du colloque de l'IUF, Rennes, 6-8 juin 2016;
- 3) « Entre mer et forêt : esquisse d'une réflexion sur la possibilité d'un paysage arthurien breton (du moyen âge à nos jours, de Bretagne en Galice)? », à paraître dans les actes du colloque *Les Paysages. Bretagne Galice*, Rennes 2, 8 et 9 mars 2019, sous la dir. de Christine Rivalan-Guého (volume soumis aux Presses universitaires de Rennes)
- 4) « La búsqueda en *Artus de Bretagne* (h. 1300) : entre necesidad tópica y obstáculo » [« La quête dans *Artus de Bretagne* (vers 1300), entre nécessité topique et blocage »], dans *La búsqueda*, éd. María Pilar Suárez Pascual et José-Ramón Trujillo (texte en espagnol)

- 5) « Arthur in France, from the 1920s to the present day: a contrasted diffusion », dans *King Arthur's Sourcebook*, Makiko Komiya (dir.) ; (trad. en japonais en cours)
- 6) entrée « Êtres surnaturels » du *Dictionnaire du médiévalisme*, dir. Anne Besson, William Blanc et Vincent Ferré, Paris, Vendémiaire.
- 7) « Excalibur dans *Soul Eater* (Atsushi Okobu) : le mythe arthurien à l'épreuve du manga », dans Emanuele Arioli et Brigitte Friant-Kessler (dir), *Arthur transmédial : la légende du roi Arthur entre cinéma, séries, bande dessinée, musique et jeux. Actes du colloque de l'université polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes, 12-13 novembre 2020*, Paris, Hermann
- 8) « De Troyes à Trébizonde, la Nouvelle Bibliothèque Bleue et la Collection des romans de chevalerie d'Alfred Delvau, Moyen Âge et Orient » dans *Médiév(ial)isme et Orientalisme*, sous la dir. de Patricia Victorin, texte remis
- 9) « 1500-1800 : Arthur and his Avatars, Amadis and Orlando, from Oblivion to Revival in France, Spain and Italy », à paraître dans *The Cambridge History of Arthurian Literature and Culture*, vol. II, éd. Andrew Lynch et Raluca Radulescu, Cambridge University Press, 2024
- 10) « Effets de réel et effets du réel, de l'Armorique à la féerie, dans *Artus de Bretagne* », actes du colloque *Effet de réel, effet du réel : la littérature médiévale au miroir des histoires* », Poitiers CESC, SLLMOO, 20-22 janvier 2022, sous presse
- 11) « Le sexe dans *Perceforest* (XVe siècle): de la courtoisie à la grivoiserie, de Bretagne en Bourgogne. I. Dire le sexe » dans les actes du séminaire du CETM « Parler de foutre » : le sexe dans les textes médiévaux, étude poétique et réception (XIe-XXIe s.)
- 12) « Le sexe dans *Perceforest* (XVe siècle): de la courtoisie à la grivoiserie, de Bretagne en Bourgogne. II. Pour une lecture grivoise de *Perceforest* à la cour de Bourgogne » dans les actes du séminaire du CETM « Parler de foutre » : le sexe dans les textes médiévaux, étude poétique et réception (XIe-XXIe s.)
- 13) « *Artus de Bretagne* dans le manuscrit BnF fr. 761 : un texte et sa continuation, une hypothèse à l'épreuve de quelques expériences stylistiques », à paraître dans *Questions de style, Perspectives médiévales*, 43, 2022, éd. D. James-Raoul, V. Dominguez et S. Douchet,
- 14) « L'épée et l'écu dans *Artus de Bretagne* », sous presse dans les actes de la journée d'études *Arme, signe ou relique : autour du bouclier médiéval*, organisée par Catalina Girbea, Centre Iconographique et le CERFEFA, université de Bucarest, 15 novembre 2021
- 16) « Petites notes sur la réception de Dante : *Les Thibault* de Roger Martin du Gard, et *Les Enchanteurs* et *Europa* de Romain Gary, la statue, la voix et le livre de poche », actes du Colloque *Dante en France d'Hier à Aujourd'hui*, Rennes 2, mai 2023 (dir. Ph. Guérin, Cl. Zudini et Claire Lesage).
- 17) « Adolphe le renard et Perceforêt le singe : diffusion et reconfiguration de la matière arthurienne (Mme d'Aulnoy 1697 et Gérard d'Houville 1931) » à paraître dans les actes du colloque du CELLAM « Dispersion », Rennes 2, 21 et 22 juin 2023 ; sous presse

- 18) « Morgane et Viviane dans les romans des années folles : un corpus en creux dans la sillage des romans fin-de-siècle », à paraître dans les actes de la journée d'étude organisée par J. Pavlevski et « Modernités médiévales », Rennes 2, 28 juin 2023 ;
- 19) « Amour et Psyché », *Perceforest* et Mme d'Aulnoy, ou l'art de lutiner les belles endormies : recompositions superposées de la fable d'Apulée », à paraître dans les actes du séminaire Grande et petite mythologie, dir. Karin Ueltschi, Reims, sous presse
- 20) « Hersart et Marinette en Brocéliande : le topos de l'excursion sur les traces Wace du XIXe siècle à quelques romans des années 1910-1930 », dans les actes du colloque Wace, université de Caen, 13-14 octobre 2023, dir. L. Mathey-Maille et F. Laurent ;
- 21) « Du topos du manuscrit trouvé au « Le Conte du Brait » au Moyen Âge et chez Gérard d'Houville (*Tant pis pour toi*, 1921) : manuscrit perdu et contre-fiction », dans les Actes du Colloque « Transmissions brisées », dir. N. Rannou et D. Thion, Rennes 2
- 22) « *Perceforest* : une conception renouvelée de la *translatio imperii*, des guerriers, des ermites, des femmes et des marins », à paraître dans les actes « Byzance et l'Occident », Budapest, 20-23 novembre 2023 ;
- 23) « Les orphelines personnages secondaires dans *Artus de Bretagne* : une agentivité illusoire ? », dans les actes de la journée d'étude organisée par Marie Pilar, université autonome de Madrid, 16 novembre 2023 ;
- 24) « Les riches héritières d'*Artus de Bretagne* : les deux orphelines, le chevalier et le clerc », à paraître dans les *Mélanges Ysamina Foehrè Janssens*, éd. Camille Carnaille et Hélène Bellon, en préparation ;
- 25) « Light in *Perceforest* », dans *Medieval Light Studies. Presence, Use, Function, Theory, and Symbolism of Light in the Middle Ages*, éd. Vera Henkelmann et Mirko Breitenstein, à paraître dans "Das Mittelalter. Beihefte" published by the *Mediävistenverband* (German Medievalists' Society).;
- 25) « La *chape noire* de Zéphir dans *Perceforest* est-elle magique ? Du *cucullus* à la *chape* de l'*ancien homme* », à paraître dans les actes de la Journée d'Etudes du 31 janvier 2024, université de Reims, sur « Les objets au carrefour de la grande et de la petite mythologie », sous la dir. de Karin Ueltschi ;
- 26) « Arthur au long cours, bilan et perspectives de recherche autour de la réception de la matière arthurienne », dans les actes de la journée arthurienne du 11 novembre 2022, Rome, à paraître aux éditions SISMELE ;
- 27) « La faim au moyen âge dans les romans de la matière de Bretagne, entre silence et anthropophagie », à paraître dans *La faim et ses résonances dans la littérature du Moyen Âge au XXIe siècle*, dir. Florence Magnot-Ogilvy, *Travaux de littérature*, XXXVII;
- 29) "Nous manquons de philtre" La réception arthurienne dans le roman français de la mort de Wagner (1883) au *Château d'Argol* (1938)", conférence plénière, XXVIIe congrès international arthurien, Aix-en-Provence, juillet 2024, à paraître dans le *Journal of International Arthurian Society*.

Articles brefs, préfaces, postfaces (11)

- 1) «A propos de *Jourdain de Blayes*: le genre épique et les personnages féminins», dans *L'Information Littéraire*, t. 44/3, mai-juin 1992, p. 42-45;
- 2) «*Le Chevalier de la Charrette* de Chrétien de Troyes», dans *Bulletin de l'Association des Professeurs de Lettres*, t. 80, 1996, p. 35-42;
- 3) «*Le Merlin* de Robert de Boron. Roman des origines et origines du roman», dans *Fils sans père. Etudes sur le Merlin de Robert de Boron*, éd. D. Hüe, Orléans, Paradigme, 2000, p. 5-10;
- 4) «D'un monde à l'autre: en guise de conclusion», dans *Le monde et l'autre monde*, textes réunis par D. Hüe et C. Ferlampin-Acher, Orléans, Paradigme, 2002, p. 447-454;
- 5) « Pour en finir avec l'enfance », postface de *Enfances arthuriennes. Actes du colloque de Rennes*, dir. D. Hüe et C. Ferlampin-Acher, Orléans, Paradigme, 2006, p. 339-349 ;
- 6) « Introduction » au volume *Lignes et lignages*, actes du 3^e colloque arthurien de Rennes, textes réunis par C. Ferlampin-Acher et D. Hüe, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 11-16 ;
- 7) préface à Cristina Noacco, *La métamorphose dans la littérature française du Moyen Âge*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 9-10 ;
- 8) réponse au compte-rendu de L. Whalen concernant *Enfances arthuriennes, actes du colloque de Rennes, 2003*, dir. C. Ferlampin-Acher et D. Hüe, Orléans, Paradigme, 2006, dans *Revue Critique de Philologie Romane*, 2007, p. 232-234 ;
- 9) réponse au compte-rendu de R. Trachsler portant sur *Perceforest. Un roman arthurien et sa réception* et sur les éditions de G. Roussineau de *Perceforest*, dans *Revue Critique de Philologie Romane*, 14, 2013, p. 170-171 ;
- 10) article « Jane H. M. Taylor », pour le *Journal of International Arthurian Society*, 7, 2019, p. 34-35.
- 11) préface à l'ouvrage *Femmes sauvages et Amazones : de la littérature médiévale à l'imaginaire contemporain ?* (dir. Elise d'Inca et Florie Maurin), Paris, Garnier, sous presse).

Comptes rendus (70)

- 1) *Guillaume de Palerne*, éd. A. Micha, Genève, Droz, 1990, dans *L'Information Littéraire*, t. 3, 1991, p. 40;
- 2) *Le Livre de l'Espérance* d'Alain Chartier, éd. F. Rouy, Paris, Champion, 1989, dans *L'Information Littéraire*, t. 2, 1991, p. 44;
- 3) Katherine Heinrichs, *Classical Lovers in Medieval Literature : the Myth of Love*, The Pennsylvania State University Press, University Park and London, 1990, dans *L'Information Littéraire*, t. 2, 1991, p. 44;

- 4) Jean-Charles Huchet, *Le roman occitan médiéval*, Paris, PUF, 1991 dans *L'Information Littéraire*, 3, 1992, p. 42 ;
- 5) Pierre Sala, *Le Chevalier au Lion*, éd. Pierre Servet, dans *Romance Philology*, t. 52, 1998, p. 169-176;
- 6) Patricia Victorin, *Isaïe le Triste*, Paris, Champion, dans *L'Information Littéraire*, 2003, t. 4, p. 36-37;
- 7) Jean-Charles Berthet, Christine Bord, Nathalie Stalmans, Philippe Walter, *Le devin maudit. Merlin, Lailoken, Suibhne. Textes et étude*, sous la direction de Philippe Walter, Grenoble, ELLUG Université Stendhal, 1999, dans *Le Moyen Age*, t. 107, 2001, p. 369-371 ;
- 8) *Formes de la critique: Parodie et satire dans la France et l'Italie médiévale*, éd. J. Cl. Muhlethaler, A. Corbellari et B. Wahlen, Paris, Champion, 2003 dans *Le Moyen Age*, t. 109, 2003, p. 624-625 ;
- 9) Zrinka Stahuljak, *Bloodless Genealogies of the French Middle Ages. Translatio, Kinship and Metaphor*, Gainesville, University Press of Florida, 2005, dans *Le Moyen Age*, 2006, t. 112, p. 380-381;
- 10) *Materiali arturiani nelle letterature di Provenza, Spagna, Italia, textes réunis par M. Lecco*, Alessandria, dell'Orso, 2006, pour *Le Moyen Age*, t. 106, 2010;
- 11) *The Arthur of the French*, éd. G. Burgess et K. Pratt, Cardiff, University of Wales Press, 2006, pour *Le Moyen Age*, t. 114, 2008, p. 651-652;
- 12) Florence Plet, *La création du monde. Les noms propres dans le roman de Tristan en prose*, Paris, Honoré Champion, 2007, dans *Le Moyen Âge*, t. 114, 2008, p. 379 ;
- 13) Sylvia Huot, *Postcolonial fictions in the "Roman de Perceforest". Cultural identities and hybridities*, Woodbridge, DS Brewer, 2007, pour *Le Moyen Âge*, t. 113, 2007, p. 700-701 ;
- 14) *Perceforest. Première partie*, éd. G. Roussineau, Genève, Droz, 2007, pour les *Cahiers de Recherche Médiévale* (CR de 10 lignes pour la version papier, de 3 pages –9500 caractères- pour le site internet), *Cahiers de Recherches Médiévales* ;
- 15) Martin Aurell, *La légende du roi Arthur 550-1250*, Paris, Perrin, 2007 et Alban Gautier, *Arthur*, Ellipses, 2007, pour *Le Moyen Age*, t.115, 2009, p. 186-189 ;
- 16) *Perceforest. Première partie*, éd. G. Roussineau, Genève, Droz, 2007, *Moyen Âge*, t. 114, 2008, p. 157 ;
- 17) C. Ferlampin-Acher et D. Hüe, réponse au compte-rendu de Logan Wahlen sur le volume *Lignes et lignages dans la littérature arthurienne*, dans *Revue critique de Philologie Romane*, t. 8, 2007, p. 232-234 ;
- 18) Cristina Noacco, *La métamorphose dans la littérature française des XIIe et XIIIe siècles*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, pour les *Cahiers de Civilisation Médiévale* ;
- 19) *The Grail, The Quest and the world of Arthur*, éd. Norris J. Lacy, Cambridge, D. S. Brewer, 2008, pour *Le Moyen Âge*, t. 115, 2009, p. 417-418 ;

- 20) *Perceforest. Première partie*, éd. G. Roussineau, Genève, Droz, 2007, pour *Arthuriana*, t. 20, 2010, p. 109 ;
- 21) Estelle Doudet, *Chrétien de Troyes*, Paris, Tallandier, 2009 pour *Le Moyen Âge* ;
- 22) Guillaume Bergeron, *Les combats chevaleresques dans l'œuvre de Chrétien de Troyes*, Oxford, Lang, 2008, pour *Le Moyen Âge*, t. 115, 2009, p. 649-650 ;
- 23) Matilda Tomaryn Bruckner, *Chrétien continued. A study of the Conte du Graal and its Verse Continuations*, Oxford, Oxford University Press, 2009, pour *Le Moyen Âge* ;
- 24) Francine Mora-Lebrun: « *Metre en romanz* ». *Les romans d'antiquité du XIIe siècle et leur postérité (XIIIe-XIVe siècle)*, Paris, Champion 2008, pour *Romanische Forschungen*, 2011, p. 375-379 ;
- 25) Catalina Girbea, *Communiquer pour convertir dans les romans du Graal (XIIe-XIIIe siècles)*, Paris, éditions Classiques Garnier, 2010, pour *le Moyen Âge* ;
- 26) Catalina Girbea, *Communiquer pour convertir dans les romans du Graal (XIIe-XIIIe siècles)*, Paris, éditions Classiques Garnier, 2010, pour *les Cahiers de Civilisation Médiévale* ;
- 27) Stephen Knight, *Merlin, Knowledge and Power through the Ages*, Ithaca London, Cornell University Press, 2009, pour *Le Moyen Âge* ;
- 28) Karin Ueltschi, *La main coupée. Métonymie et mémoire mythique*, Paris, Honoré Champion, 2010, pour *Le Moyen Âge*, t. 116, 2010, p. 793 ;
- 29) Nicolas Lenoir, *Etude sur la « Chanson d'Aiquin » ou « La conquête de la Bretagne par le roi Charlemagne »*, Paris, Honoré Champion 2009, pour *Romanische Forschungen*, t. 124, 2012, p. 282-285 ;
- 30) Laurent Guyenot, *La Lance qui saigne. Métatextes et hypertextes du Conte du Graal de Chrétien de Troyes*, Paris, Editions Honoré Champion, 2010, pour *Cahiers de Recherches Médiévales*, t. 57, 2014, p. 398-399 ;
- 31) Gaëlle Zussa, *Merlin, un mythe médiéval recyclé dans la production culturelle contemporaine*, Genève, Editions Slatkine, 2010, pour *le Moyen Âge* ;
- 32) Milena Mikhaïlova-Makarius, *L'Ecole du roman. Robert de Blois dans le manuscrit BNF fr. 24301*, Paris, Honoré Champion, 2010 pour *Le Moyen Âge* ;
- 33) Marion Vuagnoux-Uhlig, *Le couple en herbe. « Galeran de Bretagne » et « L'Escoufle » à la lumière du roman idyllique médiéval*, Genève, Droz 2009, dans *Romanische Forschungen*, t. 125, 2013, p. 457-460 ;
- 34) Barbara Wahlen, *L'écriture à rebours. Le Roman de Meliadus du XIIIe au XVIIIe siècle*, Genève, Droz, 2010, pour *Le Moyen Âge* ;
- 35) Zrinka Stahuljak, Virginie Greene, Sarah Kay, Sharon Kinoshita, Peggy McCracken, *Thinking through Chrétien de Troyes*, D.S. Brewer, Cambridge, 2011, pour *Le Moyen Âge* ;
- 36) Mireille Demaules, *La Corne et l'Ivoire. Étude sur le récit de rêve dans la littérature romanesque des XIIe et XIIIe siècles*, Paris, Champion, 2010, pour *Les Cahiers de Civilisation Médiévale* ;

- 37) Jacques Ch. Lemaire, *Le Romanz du reis Yder*, Bruxelles, E.M.E. & InterCommunications, 2010, pour *Le Moyen Âge* ;
- 38) Ulrich Mölk, *Les débuts d'une critique littéraire en France. Anthologie critique*, Paris, Classiques Garnier, 2011 pour *Les Cahiers de Civilisation Médiévale* ;
- 39) *Perceforest. Cinquième partie*, édition par G. Roussineau, Genève, Droz, 2012, 2 vol., pour *Le Moyen Âge*, tome 58, 2015, n° 230, p. 191-193 ;
- 40) Claude Machabey-Besanceney, *Le martyr d'amour dans les romans en vers de la seconde moitié du douzième à la fin du treizième siècle*, Paris, Champion, 2012, pour *Les Cahiers de Civilisation Médiévale*, tome 58, 2015, n° 230, p. 175-176 ;
- 41) Thomas Hinton, *The Conte du Graal Cycle. Chrétien de Troyes's Perceval, the Continuations, and French Arthurian Romance*, Cambridge, D. S. Brewer, 2012, pour *Le Moyen Âge* ;
- 42) *Elie de Saint-Gilles*, nouvelle édition par Bernard Guidot, Paris, Champion, 2013, pour les *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 58, 2015, numéros 231, p. 318-320 ;
- 43) *Les Métamorphoses du Graal. Anthologie*, Choix de textes, traduction et présentation par Claude Lachet, Paris, GF Flammarion, 2012, pour *Le Moyen Âge* ;
- 44) *Le Chevalier aux deux épées, roman arthurien anonyme du XIIIe siècle*, présenté et traduit par Damien de Carné, Paris, Classiques Garnier, 2012, pour *Le Moyen Âge* ;
- 45) Joseph Bédier, *Le Roman de Tristan et Iseut*, édition critique par Alain Corbellari, Genève, Droz, 2012, pour *Le Moyen Âge* ;
- 46) *French Arthurian Literature. V. The Lay of Mantel*, edited and translated by G. S. Burgess and L. C. Brook, Cambridge, D S Brewer, 2013, pour *Le Moyen Âge* ;
- 47) Barbara Newman, *Medieval Crossover. Reading the Secular against the Sacred*, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2013, pour *Les Cahiers de Civilisation Médiévale* ;
- 48) *Histoire de Gérard de Nevers. Mise en prose du Roman de la Violette de Gerbert de Montreuil*, édité par Matthieu Marchal, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, « Bibliothèque des seigneurs du Nord » 2013, pour *Perspectives Médiévales* ;
- 49) *Perceforest. Livre VI*, éd. G. Roussineau, Genève, Droz, 2015, pour *Le Moyen Âge* ;
- 50) Géraldine Toniutti, *Pour une poétique de l'implication. Cristal et Clarie ou l'art de faire du neuf avec de l'ancien*, Université de Lausanne, Archipel Essais, 2014, pour *Le Moyen Âge* ;
- 51) Laurent Alibert, *Le Roman de Jaufré et les Narty Kaddžytæ. Modalités du merveilleux et structures indo-européennes*, Paris, Honoré Champion, 2015, pour *Le Moyen Âge* ;
- 52) Noémie Chardonens, *L'autre du même : emprunts et répétitions dans le Roman de Perceforest*, Genève, Droz, 2015, pour *Le Moyen Âge* ;
- 53) Maud Pérez-Simon, *Mise en roman et mise en image. Les manuscrits du Roman d'Alexandre en prose*, Paris, Champion, « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge » n°108, 2015, 702 p., pour *Perspectives médiévales* ;

- 54) *Perceforest : Sxième partie, 2 vol.*, éd. G. Roussineau, Genève, Droz, pour *Speculum* (en anglais) ;
- 55) *Emotions in medieval arthurian literature. Body, mind, voice*, ed. F. Brandsma, C. Larrington et C. Saunders, D. S. Brewer, 2015, pour *The Medieval Review* [Indiana University; en ligne <https://scholarworks.iu.edu/journals/index.php/tmr/>] ;
- 56) Francis Dubost, *La Merveille médiévale*, Paris, Honoré Champion, 2016, pour *Le Moyen Âge*
- 57) *Arthur, la mer et la guerre*, éd. Alban Michel, Marc Rolland et Michelle Szkilnik, Paris, Classiques Garnier, 2018, pour *Le Moyen Âge*
- 58) *Florilège de Perceforest*, éd. G. Roussineau, Genève, Droz, 2017, pour *Le Moyen Âge*
- 59) *Perceforest Complément, variantes inédites*, par Gilles Roussineau, Genève, Droz, 2018, pour *Le Moyen Âge*
- 60) *Perceval le Gallois en prose (Paris 1530). Chapitres 26-58*, éd. Maria Colombo Timelli, Paris, Classiques Garnier, 2017 pour *Romania*, 137, 2019, p. 227-237 ;
- 61) Philippe Buc, *Guerre sainte, martyre et terreur. Les formes chrétiennes de la violence en Occident*, Paris, Gallimard (Bibliothèque des Histoires), traduction française par Jacques Dalarun, 2017, pour les *Cahiers de Civilisation médiévale*, 236, 2019, p. 467-471 ;
- 62) Philippe de Thaon, *Bestiaire (MS BL Cotton Nero A.V)*, ed. Ian SHORT, Oxford, Anglo-Norman Text Society (Plain texts series, 20), 2018, pour les *Cahiers de Civilisation Médiévales*.
- 63) CR de 3 vol. pour *Romance Philology*, vol. 75 (spring 2021), p. 178-187 : *Il ciclo di Guiron le Courtois. IV. Roman de Guiron. Parte prima*, édition Claudio Lagomarsini, Florence, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2020, 897 p. ; *Il ciclo di Guiron le Courtois. V. Roman de Guiron. Parte seconda*, édition Elena Stefanelli, Florence, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2020, 920 p. ; *Il ciclo di Guiron le Courtois. VI. Continuazione del Roman de Guiron*, édition Marco Veneziale, Florence, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2020, 523 p.
- 64) "[Review of / Compte rendu de] E. Arioli, 'Séguant ou le Chevalier au Dragon'. Roman arthurien inédit (XIIIe-XVe siècles), Paris, De Boccard, 2016 (Histoire Littéraire de la France, to. 45)", *Romance philology*, 75/1, January 2021.
- 65) Compte rendu pour *Scriptorium*, de Jane Taylor, Poétiques en mouvement pour le Moyen Age finissant, Paris, 2020.
- 66) Compte rendu pour les *Cahiers de Civilisation Médiévale* de Zinaida Geylikman, *Baron et chevalier en français médiéval. Une étude sémantique de noms d'humains dans la société médiévale*, Paris, Honoré Champion (Linguistique historique 13), 2022.
- 67) Compte rendu pour *Perspectives médiévales* de Michelle Szkilnik, *La vie posthume du Jouvencel. Réceptions d'un livre sur la guerre -XVe-XXIe siècle*, Paris, Champion, 2022

68) compte rendu pour *Scriptorium*, 2023, de Hartmann von Aue, *Erec*. Traduit et annoté par Danielle Buschinger. Honoré Champion, Paris 2022 (Classiques français du Moyen Âge. Traductions, 108)

69) compte rendu pour *Scriptorium*, 2023, de *Un commentaire médiéval aux Métamorphoses. Le Vaticanus Latinus 1479, Livres I à V*. Texte établi et annoté par Lisa Ciccone et traduit par Marylène Possamaï-Pérez, Paris, Classiques Garnier, 2020 et *Un commentaire médiéval aux Métamorphoses. Le Vaticanus Latinus 1479, Livres VI à X*. Texte établi et annoté par Lisa Ciccone et traduit par Marylène Possamaï-Pérez, Paris, Garnier, 2022.

70) Compte rendu pour le *Bulletin bibliographique de Scriptorium*, 2024, Madeline Jeay, *Les Héritiers du tournoi de Noauz. Les tournois des dames, Hem, Chauvency*, Paris, Classiques Garnier, 2023 ; Andrea Valentini, *La Cité des Dames de Christine de Pizan entre philologie auctoriale et génétique textuelle*, Genève, Droz, 2023.

Articles de dictionnaires

1) Collaboration au *Dictionnaire du Moyen Age*, dir. Cl. Gauvard, A. de Libéra et M. Zink, Paris, Presses Universitaires de France, 2002: articles «Perceforest», «Roman de chevalerie», «Roman du Graal», «Tristan en prose».

2) Participation au *Dictionnaire des Lieux et Pays Mythiques*, Coll. Bouquins : dir. M. Battistini, Poli et Vincensini, Paris, 2011, articles Château Tournant p. 281-284, Terre de Femenie p. 473-477 et Lac de la Dame du Lac, p. 681-682.

Valorisation, diffusion, vulgarisation de la recherche

Contributions à des catalogues d'exposition

1) *Le Roi Arthur, une légende en devenir*, exposition de Rennes, Les Champs Libres, 2008, p. 21, 47, 61 ;

2) *La légende du roi Arthur*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, Seuil, 2009, p. 159-199 ;

3) « Marie de France et *Lanval* : des amours féeriques », pour *Lanval*, publié par le Centre de l'Imaginaire Arthurien, dans le cadre de l'exposition 2010-2011 sur *Lanval* ;

4) «Les fées et le merveilleux au Moyen Âge » pour le catalogue de l'exposition *La fée Mélusine, secrets d'une légende* (commissaire Joanna Pavlevski-Malingre), Historial de Vendée, Les Lucs-sur-Boulogne, 2020.

5) « La forêt arthurienne : Merlin et les fées », contribution au catalogue de l'exposition « La forêt, un Moyen Âge enchanté ? », catalogue de l'exposition 4 juillet 11 novembre 2021, musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, dir. Géraldine Mocellin, Snoeck, 2021, p. 51-57

6) « Les chevaliers de la Table Ronde : des épées, des écus et... quelques massues » texte et iconographie pour le catalogue de l'exposition « Chevaliers », exposition du Musée de Nantes, oct. 2024.

Rédaction du numéro de *Textes et Documents pour la Classe*, collaboration avec Denis Hüe, sur *Le Roi Arthur*, n° 959, 1^{er} septembre 2008 ;

Articles dans des revues de diffusion et de vulgarisation

- « merveilles arthuriennes », dans *Chroniques de la BnF*, novembre-décembre 2009, p. 5 ;
- « La postérité de Chrétien de Troyes », *La Vie en Champagne*, 6, 2011, numéro consacré à Chrétien de Troyes (dans le cadre de l'exposition organisée à Troyes sur Chrétien de Troyes)
- « Le roman arthurien à la fin du Moyen Âge », *Revue 303, Art, recherche, créations*, 114, 2010, p. 28-39 ;
- « Le Graal, décrire voir et représenter une merveille », dans *Histoire et images médiévales*, n°38, 2011, p. 38-45.
- « Légende vivante », *Le théâtre de Lorient*, automne 2014, p. 6-7 (dossier accompagnant le *Tristan* d'Eric Vigner, produit par le théâtre de Lorient et le Théâtre National de Bretagne, en 2014) ;
- Contribution aux *Cahiers Sciences et Vie, Merlin et les premiers savants*, janv. 2015 ;
- « L'amour courtois », *Mythologie(s)*n°13, juin juillet 2016, p. 26-29 ;
- « La mer est-elle romanesque au Moyen Âge ? » ; « *Partonopeu de Blois*, d'Est en Ouest, d'Ouest en Est » ; « *Perceforest*, les poissons chevaliers et la marée », *Mythologie(s)*, n°13, [La Mer], 2017, p. 44-61 ;
- « L'éducation idéale des futurs chevaliers dans les romans médiévaux : Lancelot et Tristan » ; « Perceval et Passelion : qu'il est difficile d'élever des garçons au Moyen Âge »! « Eduquer les filles ? L'éducation des fées dans les romans » ; « Le clerc Estienne dans *Artus de Bretagne* », *Mythologie(s)*, juillet 2017, n°20 [L'école et l'éducation], p. 62-76 ;
- « LATE (*Littérature Arthurienne Tardive en Europe, Late Arthurian Tradition in Europe*): la littérature arthurienne tardive en Europe, un objet de recherche marginal ? », *Palimpseste. Sciences, humanités, sociétés*, revue de valorisation de la recherche de Rennes 2, 4, 2020, p. 14-17 (<https://www.univ-rennes2.fr/recherche/palimpseste>)
- 2021, 7 articles pour le magazine *Les Trésors de la Littérature*, 12, sept. 2021, consacré à la mythologie arthurienne : « L'histoire du roi Arthur, repères légendaires », « Le roi Arthur, un mythe à succès », « Raconter Arthur en français au Moyen Âge : des textes en roman pour un roi anglais », « La matière arthurienne en Europe au Moyen Âge », « Les fées arthuriennes, maternelles et amantes », « Yvain, le Chevalier au Lion », « Monstres arthuriens : géants, et dragons », p ; 24-28, 32-39, 52-55, 68, 92-93 ;

- « Le *Nouveau Tristan* de Maugin dans l'édition Benoît Rigaut de 1577 », dans *L'université Rennes 2 au miroir de ses collections*, Christine Rivalan Guégo et Marc Bergère (dir.), Rennes, PUR, 2023, p. 16-19 :
- en collaboration avec F. Pomel et J. Pavslevski-Malingre, « Genre et littérature médiévale : quelles recherches au CELLAM ? », *Palimpseste*, 8, 2022 [Où en est le genre ?], p. 26-29, en ligne
- « Perceforest, le roi Arthur à la mode bourguignonne ? », *Nord*, n° sur la littérature bourguignonne, n°82, octobre 2023, dir. M-M. Castellani et M. Marchal, p. 87-97
- juin 2024, interview pour la revue *Epsilon*, diffusion scientifique, pour le numéro sur la forêt : <https://www.epsilon.com/>
- *Chevaliers. Moyen Âge et Renaissance, Musée d'histoire de Nantes et Museo Stibbert, Florence*, « Excalibur », p. 68 et « les chevaliers de la Table Ronde : épées, écus et... quelques massues », p. 214-222.

87communications à colloques ou congrès ne donnant pas lieu à publication

1. «Les païens dans *Perlesvaus*», colloque organisé par le Centre de Civilisation Polonaise et le centre d'Etudes médiévales de Paris IV sur «Le monde païen dans l'historiographie et les textes littéraires du Moyen Age», Paris IV, 18 et 19 mai 2001;
2. «Les jeux de réécriture autour du personnage de Zéphir dans *Perceforest*», XXe Congrès international arthurien, juillet 2002, Bangor, Grande-Bretagne;
3. 18-19 mai 2006 : colloque « Pour un thésaurus des motifs merveilleux », Nanterre, communication générale sur « les romans des XIVe et XVe siècles »
4. « Perceforest as a Burgundian romance », conférence lors du 44th International Congress on Medieval Studies, 7-10 2009, Kalamazoo, dans le cadre de la session organisée par la branche Nord américaine de la Société internationale arthurienne (Late Medieval Romance).
5. 20-26 juillet 2014 24^e congrès international de la société internationale arthurienne, Bucarest, communication « La fée Proserpine dans *Artus de Bretagne* : entre arthurianisation et mythologie » ; participation à la table Ronde « Armes et jeux militaires dans l'imaginaire arthurien » ;
6. Communication au 25^e congrès de la Société International Arthurienne, Würzburg, 24-29 juillet 2017 ; communication : « La mouvance onomastique dans *Artus de Bretagne* : tradition manuscrite et poétique » ;
- 7) Christine Ferlampin-Acher, Laurence Mathey-Maille et Denis Hüe, « Quelques remarques sur l'onomastique du *Roman de Brut* dans la copie de Guiot », à paraître dans les actes du colloque organisé par Dominique Boutet et Géraldine Veysseyre à Paris IV, les 8 et 9 juin 2017, sur « Le manuscrit Paris, BNF, fonds français 794 » ;

39 conférences invitées à des séminaires et journées d'études ne donnant pas lieu à publication :

1. «*La largesse* dans les romans de Chrétien de Troyes: de l'ostentation de la prodigalité au mystère de la charité», colloque « Henri le Libéral et la cour de Champagne », organisé par D. Quérueil, Troyes, 1999 (actes non parus)
2. avril 2001 « Littérature médiévale et littérature de circonstance : approches du problème et examen d'un cas particulier: le manuscrit Royal 15 E VI de la British Library du *Roman d'Alexandre en prose* », dans le cadre du séminaire sur « *La littérature de circonstance* » organisé par E. Buron à Rennes 2
3. 28 janvier 2000 « L'illustration du merveilleux dans les manuscrits d'*Artus de Bretagne* », dans le cadre du séminaire de recherches de Ph. Ménard à Paris IV sur la miniature médiévale (Ecole Doctorale « Etudes médiévales »)
4. février 2002, communication dans le cadre du séminaire de germanistique du professeur Cl. Lecouteux, Paris IV: « De la mythologie au roman: fées, bestes et luiton »
5. avril 2002 « De la traduction à l'oeuvre de circonstance: *Le Roman d'Alexandre* » dans le cadre du séminaire sur la littérature de circonstances organisé par E. Buron, CELAM, Rennes 2
6. novembre 2002: communication « Le double dans *Le Roman de Thèbes* », dans le cadre des journées d'agrégation, Université de Nantes
7. 8 décembre 2005 : « Le cor et l'usure de la plume dans les romans en prose », dans le cadre du séminaire du CETM, Rennes 2
8. 2 novembre 2006 « la nigremance dans *Perceforest* », Grenoble III, séminaire de Philippe Walter sur la divination au Moyen Age et la figure de Merlin
9. 3 novembre 2006 « Heurs et malheurs du lignage dans *La suite du roman de Merlin* », conférence pour les agrégatifs, Grenoble III
10. 26 janvier 2007 « *La suite du roman de Merlin* », communication lors de la journée d'Etudes organisée par Paris X sur la *Suite du roman de Merlin* dans le cadre de l'agrégation (C. Croizy-Naquet)
11. 5 février 2007: conférence « Le merveilleux : approche problématique », Poitiers, dans le cadre des ateliers du CESCUM (Centre d'études supérieures de civilisation médiévale UMR 7302) ;
12. 26 février 2008 : séminaire de J. Ducos « Zéphir et Mélusine : incorporer les démons, roman et discours scientifique au XVe siècle », Paris IV
13. 23 janvier 2008 : séminaire de Jean-René Valette, Bordeaux, « Approches du merveilleux : la *translatio* ».

14. 6 mai 2011 : conférence « *Perceforest et Zéphir, approche d'un roman arthurien bourguignon* », à l'université de Louvain la Neuve (T. Van Hemmelryck, Groupe de Recherches sur le Moyen Français) ;
15. 4-5 juin 2011 : « *Perceforest et le dialogue des cultures courtoises : cosmopolitisme, culture française et influence germanique* », communication invitée lors du colloque organisé par E. Egedi-Kovasc, à l'université Eötvös Loránd de Budapest « Dialogues des cultures courtoises » ;
16. 17 octobre 2011 : conférence invitée à l'Université de Lausanne, « *Perceforest et Zéphir : folklore, politique et spiritualité* » (J.-Cl. Mühletahler) ;
17. 9 novembre 2011 : université Eötvös Loránd de Budapest, (semaine intensive d'études doctorales) : conférence : « la matière arthurienne à la fin du Moyen Âge : nostalgie et chevalerie » ; séminaire : « Les manuscrits de *Perceforest* : bilan et perspectives » ;
18. 15 et 16 mars 2013 : cours doctoral à l'Université de L'Aquila (« *Artus de Bretagne : un roman à fins multiples, approches des manuscrits* »)
19. 6 novembre 2013 : Université de Californie Los Angeles, invitation du professeur Z. Stahulkak, conférence dans le cadre du séminaire des "Medieval Research Group" et "Early Modern Research Group « *Artus de Bretagne : the Never Ending Story, manuscripts and editions (XIVth-XVIth C.)* »
- 20) 4 novembre 2013 : Université de Californie Los Angeles, conférence « "Late Arthurian French Literature: A Reassessment", dans le cadre du Center for Medieval and Renaissance Studies (prof. Karen Burgess)
- 21) 13 novembre 2013 : Université du Connecticut, invitation du centre de « Medieval Studies », conférence « The Romance of *Artus de Bretagne* »
- 22) 14 novembre 2013 : Université du Connecticut, à l'invitation du professeur Anne Berthelot, « Autour de *Perceforest*, chronique romancée bourguignonne », dans le cadre du Department of Literature, Cultures and Languages »
- 23) 19 novembre 2013 : Harvard, à l'invitation du professeur Virginie Greene, communication sur « *Perceforest : un roman arthurien tardif et ses enjeux* » dans le cadre des séminaires « France and the World », « Renaissance Studies », « Medieval Studies »
- 24) 20-27 juillet 2014 : Bucarest, conférence invitée : « Le projet LATE : littérature arturienne tardive en Europe, présentation d'un projet »
- 25) 13 novembre 2014 : conférence « Merveilleux et lecture des miniatures », Journée de l'Ecole Doctorale Arts, Lettres, Langues, de Rennes 2
- 26) 27 novembre 2014 : communication invitée au colloque Byzance et l'Occident_Byzanz und das Abendland, Budapest, collège Eötvös Jozsef, 24 novembre 2014 ;

- 27) et 28) 11 décembre 2014 : invitation par l'Université Charles de Prague, Centre français de recherche en sciences sociales (Martin Nejedly) : deux conférences : « Le voyageur. Constitution d'une figure dans la littérature du Moyen Âge. Du chevalier errant à l'espion, d'Appolonius, Alexandre et Enée à Bretrandon de la Brocquière » ;
12 décembre 2014 : « La toponymie d'*Artus de Bretagne* et *Perceforest* (XIVe-XVe siècles) et l'arthurianisme des marges ;
- 29) 21 octobre 2015 : conférence invitée au Centre d'Etudes Médiévales de l'université de Bucarest, « *Artus de Bretagne* : la réception d'un roman breton, entre politique et plaisir » ;
- 30) 30 mars 2016 : conférence dans le cadre du séminaire de l'EA 4284 Trame, de l'université de Picardie, « *Artus de Bretagne* : un « néo-roman » arthurien breton » ;
- 31) 14 novembre 2016 : Centre d'Etudes médiévales, Université de Montréal (prof. F. Gingras) : « Arthur à la fin du Moyen Âge : épuisement littéraire et effet de mode »
- 32) 18 novembre 2016 : université de Laval à Québec, à l'invitation du professeur A. Salamon, séminaire « "Editer *Artus de Bretagne*: étude de trois variantes textuelles »
- 33) 21 novembre 2016 : université de Laval à Québec, à l'invitation du professeur A. Salamon « *Artus de Bretagne* : le chevalier et le souci, un roman arthurien des années 1300 et ses enjeux »
- 34) 16 décembre 2016 : université de Bucarest CEREFREA «*Artus de Bretagne* et *Perceforest* : Arthur désorienté ? »
- 35) et 36) 20-28 février 2017 : université Charles de Budapest (prof. M. Nejedly) : atelier historique franco-tchèque « *Artus de Bretagne* (autour de 1300): Onomastique et édition de textes » et séminaire « Lieux de mémoires » : « le mont Saint-Michel dans *Perceforest*: l'invention d'une mémoire »
- 37) 16 mars 2017 : université de Caen, groupe de recherche ERLIS (Équipe de Recherche sur les Littératures, les Imaginaires et les Sociétés) « Le cheval et la mer dans quelques romans médiévaux »
- 38) mai 2017 : université de Californie Los Angeles, séminaire sur « le moyen français, langues et textes » Graduate Seminar « Problematics of French Language and Literature (Old and Middle French) », for doctoral students specializing in medieval studies
- 39) septembre 2017 : université du Connecticut, conférence «Late Arthurian Literature : what's up ? »

Participation à des émissions de TV et radio

Participation à l'émission **TV** « Le Graal : des châteaux en Espagne » de la série documentaire « Enquête d'Ailleurs », diffusée sur Arte le 11 décembre 2013.

- **Radio** Bleue Bretagne, Juillet 2008: présentation de l'exposition des Champs consacrée au Roi Arthur

- RCF Alpha Rennes, 7 octobre 2010 : présentation du livre *Mythes et réalités, histoire du roi Arthur*

- France Inter, 25 avril 2012, « La marche de l'histoire » Jean Lebrun, « La légende arthurienne »

- RCF Alpha Rennes : 29 janvier 2013 : « *Perceforest* un roman arthurien ».
- RCF Alpha Rennes : juin 2013 « *Guillaume de Palerne* : une histoire de loup-garou médiéval »
- RCF Alpha Rennes : 13 mars 2017: « Arthur après Arthur : présentation de l'ouvrage paru aux Presses Universitaire de Rennes ».
- *Secrets d'Histoire, Le roi Arthur*, janvier 2024.

Autres informations

Jurys de concours, sociétés savantes, bibliographies; encadrements HDR, thèses, masters; participation à des jurys de thèses et HDR et à des comités de suivi de thèse, communications sans publication, conférence, en particulier à l'étranger, non publiées, émissions TV et radio

Participation depuis 2000 à divers **jurys** de concours (agrégation externe lettres modernes; agrégation interne lettres classiques; CAPES externe lettres modernes)

Responsabilités dans des **sociétés savantes**: présidente de la société internationale arthurienne, secrétaire générale de la Société de Langue et Littérature Médiévales d'Oc et d'Oïl

Bibliographe pour le *Bulletin de la Société Internationale arthurienne*, pour *Encomia* (société de littérature courtois)

4 Habilitations à diriger des recherches soutenues sous ma garantie :

1) 22 novembre 2013 : Patricia Victorin, « Froissart après Froissart », autres membres du jury P. Ainsworth (université de Sheffield), L. Harf-Lancner (Université de Paris III), J. Blanchard (Université du Mans), Ch. Amalvi (université de Montpellier), D. Hüe (Université Rennes 2).

2) 2 décembre 2016 : Damien de Carné (maître de conférences à l'université de Nancy) : « Travaux autour du *Tristan en prose*, édition de textes et études ». Autres membres du jury : F. Cigni (université de Pise), M. Colombo Timelli (université Paris IV), R. Trachsler (université de Zürich), D Hüe (université de Rennes).

3) 22 novembre 2019 : Fabienne Pomel (maître de conférence à l'université de Rennes ». Autres membres du jury : Mireille Demaules (université d'Artois), Jean-René Valette (Sorbonne université), Florence Bouchet (université de Toulouse), Jean-Marie Fritz (université de Bourgogne), Michelle Szkilnik (Sorbonne Nouvelle).

4) Hélène Bouget, 13 décembre 2024, "La Queste del Saint Graal : univers de fiction et histoire d'une réception" Jury Damien de Carné (Nancy), Fabienne Pomel (Rennes 2), Mireille Séguy (Sorbonne Nouvelle), Richard Trachsler (Zürich), Jean-René Valette (Paris Sorbonne).

14 thèses soutenues sous ma direction :

1) 24 novembre 2007 : Hélène Bouget, « *Enquerre et deviner : poétique de l'énigme dans les romans arthuriens français (fin du XIIe-premier tiers du XIIIe siècle)* » (jury : D. Boutet Paris IV ; Ch. Connochie-Bourgne Aix-en-Provence ; M. Szkilnik Paris III ; Denis Hüe Rennes 2). Très honorable avec les félicitations à l'unanimité.

2) 11 janvier 2008 : Myriam Clément, « *Contes d'arbres, d'herbes et d'épée : approches du végétal dans le roman arthurien des XIIe et XIIIe siècles* » (jury : Anne Berthelot université du Connecticut, Francis Gingras université de Montréal, Joëlle Ducos université Paris IV Sorbonne, Denis Hüe université Rennes 2). Très honorable avec les félicitations à l'unanimité.

3) 18 décembre 2009 : Juliette Pourquery de Boisserin, « *Approche iconographique du manuscrit BnF fr. 340 de *Guiron le Courtois** » (jury : Denis Hüe Université Rennes 2, Laurence Harf-Lancner Paris 3 ; Michelle Szkilnik Paris 3 ; Jean-René Valette Bordeaux 3). Honorable.

4) 15 juin 2010 : Yoshio Konuma « *La vengeance et la résurrection dans *Le Conte du Graal* de Chrétien de Troyes* » (jury : Denis Hüe université de Rennes 2, Philippe Ménard Paris IV, Danielle Quérueu université de Reims). Très honorable avec les félicitations à l'unanimité.

5) 11 décembre 2010 : Anne Delamaire « *'Dictes hardiement, bons motz n'espargnent personne' . Approche typologique, esthétique et historique du comique dans *Perceforest** » (jury : D. Hüe Rennes 2, F. Gingras université de Montréal, G. Roussineau Paris IV, M. Szkilnik Paris III). Mention très honorable (l'université Rennes 2 ne décerne plus de félicitations lors des jurys de thèse à la suite d'un vote du CEVU).

6) 7 octobre 2011 : Françoise Robin-Mabriez « *Les versions du XVe siècle d'*Artus de Bretagne* : édition et étude littéraire* » (jury : D. Hüe, université Rennes 2, D. Quérueu, université de Reims, Ch. Connochie-Bourgne, université d'Aix-en-Provence). Mention : honorable.

7) Adeline Latimier (enseignante dans le secondaire) : « *Etude de l'onomastique dans *Les Merveilles de Rigomer, Claris et Laris, Méliador et Cristal et Clarie** » (1^{er} décembre 2016 ; jury : A. Combes, université de Nantes, C. Pierreville, université Lyon 3, D. Hüe, université de Rennes, K. Ueltschi, université de Reims, R. Trachsler, université de Zürich) ; thèse financée allocation région.

8) 5 décembre 2017 : Joanna Pavlevski-Malingre « *La construction de la figure politique et sociale de Mélusine (Moyen-Âge- XX^e siècles)* » (L. Harf-Lancner, université Paris 3, M. Gally, université d'Aix Marseille, E. Costadura, université d'Iena, V. Ferré, université de Paris Créteil et E. Bouju, université de Rennes) ; thèse financée allocations de l'université.

9) 14 décembre 2017 : Quentin Vincenot (enseignant dans le secondaire) : « *Etude du corpus médiéval du loup-garou* » (jury : Claude Lecouteux Paris IV (rapporteur), M.

White-Le Goff université d'Arras, A. Berthelot université du Connecticut ; K. Ueltschi université de Reims et D. Hüe université de Rennes)

10) 9 décembre 2022 : Anne-Lise Staigre : « Enquête autour d'une matière d'Italie dans les romans médiévaux français du XIII^e siècle ». Inscription en 2015, encadrement CFA 100%. Professeur dans le secondaire ; jury : Sébastien Douchet (Aix Marseille) Françoise Laurent (Clermont Auvergne) rapporteurs, président: Denis Hüe (Rennes 2).

11) 20 octobre 2023 : Camille Salatko : « Le spectacle de l'hostie. Entre texte et contexte : Le Mystère de la sainte Hostie (15^e-16^es.). Etude sur la matière théâtrale du miracle des Billettes (1290) », jury constitué de CFA (directrice, Denis Hüe (université Rennes2), Véronique Dominguez (rapporteuse, université de Picardie Jules Verne), Marie Bouhaïk (rapporteuse, Sorbonne Université), Mario Longtin (président, université Western Ontario).

12) 24 octobre 2023 : Ariane Lefebvre, thèse en cotutelle avec l'université de Laval (Canada) : « "En la ramembrance de la haute renommee du bon roi Artu » Faux départ arthurien ? Étude des noms propres et des désignations dans Artus de Bretagne », sous la direction de CFA (Rennes 2) et Alban Baudou (Univ. Laval), jury composé de CFA, Alban Boudou, directeurs, Anne Salamon (rapporteuse, univ. de Colombie Britannique), Isabelle Arseneau (McGill), Fabienne Pomel (Rennes 2), Richard Saint-Gelais (Laval).

13) 15 décembre 2023 : Federica Butto, thèse en cotutelle Rennes 2 – université de Sienne (Italie) : « Le Tristan en prose du ms. BnF fr. 756 : texte et étude ». Jury : CFA (directrice), Fabricio Cigni (codirecteur, université de Sienne, Hélène Bouget (Université de Brest, langue et littérature médiévale), Arianna Punzi (université La Sapienza, Rome, philologie romane), Francesca Manzari (Université La Sapienza, histoire de l'art), Damien de Carné (président, langue et littérature médiévales).

14) 10 juin 2024 : Catherine Mélou Le Ferrand, « La Passion Didot. Texte, traduction, étude littéraire et théâtrale ». Jury composé en outre de Valérie Fasseur (Univ. Paul Valéry Montpellier 3) et Mario Longtin (Univ. Western Ontario London), rapporteurs, Denis Hüe (émérite, Rennes 2) président, et Véronique Dominguez (Univ. Picardie Jules Verne).

Encadrement de 4 thèses en cours

1) Lucie Blouin, « *Artus de Bretagne*, étude de la tradition manuscrite de la version longue d'*Artus de Bretagne* », inscrite en septembre 2017

2) Arthur Vaillant, « D'Arthur à Tolkien, de l'errance des neveux aux mouvances auctoriales : l'impossible clôture du cycle » (codirection Vincent Ferré Sorbonne Nouvelle). inscription septembre 2022

3) Marine Massenzio de Haro : codirection Isabelle Durand Leguern, Université de Bretagne Sud, inscription novembre 2022, « Violence et genre dans la littérature arthurienne du Moyen-âge à l'ère contemporaine dans les espaces francophone, anglophone et niponophone »

4) Ruxandra Apetrei, en cours d'inscription, cotutelle avec C. Girbea, Université de Bucarest, "Représentations de l'au-delà dans la littérature didactique des XII^e et XIII^e siècles".

Participation à 38 jurys de thèses et 6 jurys d'HDR (autres que celles que j'ai dirigées) :

Thèses :

Rapporteur externe pour la soutenance de thèse de G. Toniutti, « Les derniers vers du roman arthurien : trajectoire d'un genre, anachronisme d'une forme », dir. C. Croizy-Naquet Paris 3 et Barbara Wahlen université de Lausanne, soutenue le 28 juin 2019

Participation à des jurys :

1) 6 janvier 2001: membre du jury et rapporteur de la thèse de M. Mezghani-Manal, Université Paris IV sur «Les représentations figurées (peintures et sculptures) dans la littérature courtoise des XII^e et XIII^e siècles» (autres membres du jury: Ph. Ménard Paris IV, J. Dufournet Paris III, B. Guidot Nancy)

2) 18 janvier 2003: membre du jury et rapporteur de la thèse de Mme Lee, Université Paris IV sur «Les personnages féminins dans le roman d'*Ysaïe le Triste* (XV^e siècle)» (autres membres Ph. Ménard Paris IV, B. Guidot Nancy 2)

3) 19 décembre 2003: membre du jury de thèse et rapporteur de la thèse d'Adeline Richard à l'Université d'Aix-en-Provence « Amour et passe amour : Lancelot-Guenièvre, Tristan-Yseut dans le *Lancelot en prose* et le *Tristan en prose*. Etude comparative. » (autres membres du jury: Ch. Chantal Connochie-Bourgne, directrice de thèse, E. Baumgartner Paris III, M. Szkilnik Nantes, J. Subrenat Aix-en-Provence)

4) 15 mai 2004: membre du jury et rapporteur de la thèse de S. Boumrar à l'Université Paris IV sur «La coutume dans les romans de chevalerie en France au Moyen Âge (XII^e-XIII^e siècles). Etude historique, anthropologique et littéraire» (autres membres du jury: Ph. Ménard, dir. de thèse, E. Baumgartner Paris III, M. L. Chênerie Toulouse III, M. Léonard Toulon)

5) 15 janvier 2005 : membre du jury de thèse et rapporteur de la thèse de Camille Bozonnet, à Paris IV sur « La violence et le Graal » (autres membres du jury : D. Boutet, Paris IV, directeur de thèse, L. Harf-Lancner, Paris III, A. Strubel Montpellier, J. P. Bordier, Paris X).

6) 5 novembre 2005 : membre du jury et rapporteur de la thèse de Cécile Le Ribeu-Koenig, à Paris, sur « Ecriture et lecture du romanesque à la fin du Moyen Age. *Le Petit Artus de Bretagne. Meliafor. Ysaïe le Triste* » (autres membres du jury : Jacqueline Cerquiglini, Paris IV, directrice de thèse ; Dominique Boutet Paris IV, Sylvie Lefevre Tours, Michelle Szkilnik Paris III)

7) 12 décembre 2005 : membre du jury et rapporteur de la thèse de Damien de Carné, à Nancy II, sur « Foisonnement et organisation : réflexions sur la structure du *Tristan en prose* » (Bernard Guidot, directeur de thèse, Michel Stanesco Strasbourg 2, C. Croizy-Naquet Paris X, Ph. Ménard Paris IV)

8) 16 mars 2005 : membre du jury de la thèse de Stéphanie Vincent à Rennes 2 « *Le Roman de Gillion de Trazegnies: édition critique et étude littéraire* » (dir. D. Hüe, Rennes 2, A. Berthelot université du Connecticut, E. Gaucher Brest, D. Quérueil Reims)

- 9) 11 mai 2006 : membre du jury et rapporteur de la thèse de Corinne Denoyelles, Paris III «Le dialogue dans les textes courtois des XII^e et XIII^e siècles. Analyse pragmatique et narratologique » (dir. E. Baumgartner et M. Szkilnik, Paris III ; L. Harf Paris III, A. Bertin Paris X, M. Perret Paris X)
- 10) 6 octobre 2006 : membre du jury et rapporteur de la thèse de Olivier Linder « Le jeu sérieux. La représentation idéalisée de l'univers aristocratique dans le *Roman de Tristan en prose* », soutenue à Nancy 2 sous la direction de Bernard Guidot (autres membres du jury : Ph. Ménard, Paris, Francine Mora Versailles Saint Quentin en Yvelines, Danielle Quérueil Reims)
- 11) 9 décembre 2006 : membre du jury et rapporteur de la thèse de Elena Rouzoumniak, « Le vêtement dans les romans français des XIII^e-XIV^e siècles », à Paris IV, sous la direction de Ph. Ménard (autres membres du jury B. Guidot, Nancy 2, M. Léonard, Toulon, Maria-Luisa Meneghetti, Milan)
- 12) 30 mai 2007: membre du jury, soutenance de thèse (PhD) de Isabelle Arseneau, « D'une merveille l'autre. Ecrire en roman après Chrétien de Troyes », à l'université de Montréal
- 13) 15 janvier 2008: membre du jury et rapporteur de Catherine Nicolas, « Cruor, sanguis : approche littéraire, anthropologique et théologique de la blessure dans les romans du Graal en prose (XIII^e siècle) », à Montpellier III (dir. A. Strubel, autres membres C. Connochie-Bourgne Aix-en-Provence, J. R. Valette Bordeaux, J. J. Vincensini Corte)
- 14) 17 janvier 2008: membre du jury et rapporteur d'Anna E. Korczakowska, « Le corps malmené : poétique des atteintes à l'intégrité corporelle dans le *Lancelot en prose* », à Aix-en-Provence, dir. Chantal Connochie-Bourgne (autres membres du jury : D. James-Raoul Bordeaux, D. Hüe Rennes 2)
- 15) 14 février 2008: membre du jury et rapporteur de Laurent Guyénot, « La mort merveilleuse. La féérisation des morts dans le roman médiéval français et anglais. Essai d'anthropologie littéraire », à Paris IV, dir. L. Carruthers; autres membres Wendy Harding, Claude Lecouteux (Paris IV)
- 16) 21 juin 2008: membre du jury de Sophie Albert « Ensemble ou par pièces. Guiron le Courtois (1235-1240) : la cohérence en question », préparée sous la direction de J. Cerquiglini-Toulet, à Paris IV (autres membres du jury R. Trachsler, D. Maddox, J. Cl. Schmitt EHESS, D. Boutet Paris IV)
- 17) 17 novembre 2008 : membre du jury de Lunorsola Raffali-Grenat « Ecrire des fictions en vers aux XIV^e et XV^e siècles (un problème esthétique et culturel) », préparée sous la direction de J.-J. Vincensini, à l'université de Corte (M. Thiers Corte, J.-J. Vincensini Corte, Chantal Connochie-Bourgne Aix-en-Provence, A. M. Babbi Vérone)
- 18) 5 décembre 2008 : membre du jury de Séverine Abiker, « L'écho paradoxal. Etude stylistique de la répétition dans les récits brefs en vers XII^e-XIV^e siècles », préparée sous la direction de Cl. Galderisi et D. James-Raoul, université de Poitiers
- 19) 16 octobre 2009 : présidente du jury de soutenance de Maria Slautina, « L'attribution de *Guillaume d'Angleterre* par la méthode de reconnaissance des formes », thèse en co-tuelle dir. par H. Legros, université de Caen-Basse Normandie

et M. Marusenko, université d'Etat de Saint-Petersbourg, jury : H. Legros, M. Marusenko, Irina Lukaniets, C. Ferlampin-Acher

20) 30 octobre 2010 : membre du jury et rapporteur de la thèse d'Annaïg Queillé, soutenue à Nantes sous la direction d'Elisabeth Gaucher « L'infidélité de la reine des anciens récits celtiques à la matière de Bretagne (XII^e-XIII^e siècles) ». Jury : D. Boutet (Paris IV), E. Gaucher (Nantes), Jean-Christophe Cassard (Brest), C. Ferlampin-Acher

21) 19 octobre 2011 : membre du jury et rapporteur de la thèse d'I. Fabry, soutenue à Paris III sous la direction de Michelle Szkilnik, « Texte et image des manuscrits du *Merlin* et de la *Suite Vulgate* : mise en cycle et poétique de la continuation ou suite et fin d'un roman de Merlin ? ». Jury : A. Combes (Liège), L. Harf-Lancner (Paris III), A. Stones (Pittsburg), M. Szkilnik (Paris III), R. Trachsler (Göttingen)

22) 25 novembre 2011 : membre du jury et rapporteur de la thèse d'A. Hoernel, soutenue à Tours sous la direction de J.-J. Vincensini, « Le lignage des fées. Ecriture et transmission de la féerie aux XV^e et XVI^e siècle »

23) 3 décembre 2011 : membre du jury et rapporteur de la thèse de C. Giovenal, soutenue à Aix-en-Provence sous la direction de Ch. Connochie-Bourgne « Du bestournement au renouvellement : la construction du personnage chez Raoul de Houdenc ». (jury C. Connochie-Bourgne Aix-en-Provence

24) 10 décembre 2011 : membre du jury et rapporteur de la thèse de I. Coumert, soutenue à Paris IV sous la direction de D. Boutet « La conversation et l'expression des sentiments et de la sensibilité dans le *Lancelot en prose* ». (jury D. Boutet Paris IV, M. Demaules université d'Artois, J. Ducos Paris IV)

25) 22 octobre 2012 : membre du jury de thèse de D. Lorée, soutenue à Rennes 2, sous la direction de D. Hüe « *Edition commentée du Secret des Secrets du Pseudo Aristote* », jury : Ch. Connochie-Bourgne, Aix Marseille, J. Ducos Paris IV, C. Gaullier-Bougassas Lille 3

26) 14 décembre 2012 : présidente du jury de la thèse de A. Costache-Babcinschi, *Arthur of Lyttel Brytynne : édition critique et étude d'un roman arthurien en moyen-anglais tardif*, soutenue à Poitiers sous la direction de Stephen Morrison (univ. Poitiers) et Madalina Nicolescu (Bucarest) (jury : M. Yvernault, Limoges, M. Voicu Bucarest, R. Hillman Tours)

27) 27 février 2013, soutenance à Bordeaux 3 de Fabrice Franceschini, sous la co-tutelle de F. Gingras (Université de Montréal) et D. James-Raoul (université de Bordeaux 3) : « L'oulipien translateur. La bibliothèque médiévale de Jacques Roubaud ». Autres membres du jury : L. Mathey-Maille (Université du Havre), E. Nardout-Lafarge (Université de Montréal), M. Séguéy (Université de Paris 8)

28) 24 juin 2014 : présidente du jury de soutenance de thèse de Noémie Chardonnens, co-tuelle Paris III (M. Szkilnik) et Lausanne (Jean-Claude Mühlethaler), « L'autre du même : emprunts et répétitions dans le *Roman de Perceforest* » ; autres membres du jury C. Croizy-Naquet (Paris III), M. Escola (Lausanne)

29) 4 décembre 2014, soutenance et présidence du jury à l'université de Reims de la thèse soutenue par Emeline Sintès Gianlupi, « Etude critique et édition du manuscrit Paris Arsenal 5073 *Les quatre filz aymon ou Renault de Montauban* », dirigé par D.

Quéruel (autres membres du jury : K. Ueltschi, univ. de Reims, J.Ch. Herbin, univ. de Valenciennes)

30) 8 juillet 2015 : soutenance à l'université de Bordeaux de la thèse de Maitena Hardoy, et présidence du jury « Femmes en fuite. La dame errante dans la littérature médiévale (XII^e-XV^es.), préparée sous la direction de D. James-Raoul (autres membres du jury : F. Laurent Univ. Blaise Pascal Clermont-Ferrand, S. Menegaldo Univ. d'Orléans, P. Victorin Univ de Montpellier)

31) 13 décembre 2016 : présidence et membre du jury lors de la soutenance à Paris III de la thèse d'Alexandra Ilin (cotutelle Paris III université de Bucarest Michelle Szkilnik Paris 3 et Catalina Girbea Bucarest), « La hiérarchie entre texte et image dans le *Tristan en prose* » (autres membres du jury : I. Panzaru Bucarest, M. Aurell Poitiers)

32) 19 juin 2017, thèse d'Andréa Rando Martin « Des jeux de miroirs au miroir du prince. Le traitement des savoirs dans le *Roman de Perceforest* », sous la direction de Ph. Walter, à Grenoble 3 (autres membres du jury : J.-Cl. Muhlethaler université de Lausanne, Danielle Jacquart (EPHE), Anne Berthelot (université du Connecticut)

33) 26 septembre 2017 : présidence du jury de thèse de Laurence Doucet Picano, sous la direction de Ph. Walter, à Grenoble 3 (autres membres du jury : Corin Braga Université Babes-Bolyai de Cluj-Napoca, Claude Lecouteux Paris IV)

34) 5 décembre 2017 : Alicia Servier, thèse préparée en histoire de l'art à l'université Lille 3 sous la direction de C. Heck « La représentation des figures féminines dans les images enluminées du roman en prose de *Lancelot du Lac* (XIII^e-XV^e siècle » (jury : C. Heck (directeur Lille 3), Marc Gil Lille 3, Jacqueline Leclercq-Marx (université de Bruxelles), Alison Stones (Université de Pittsburgh)

35) 6 juin 2019 Clément Saliou, université Rennes, « La vie théâtrale dans le Nord-Ouest de la France (Bretagne, Pays de la Loire, Poitou, Anis) du XIII^e au XVI^e siècle », sous la direction de Denis Hüe (jury : M. Longtin Western Ontario University, V. Dominguez université de Picardie, L. Mathey-Maille (université du Havre), J. Koopmans (université d'Amsterdam)

36) 7 octobre 2019 Flore Verdon, université de Reims, « La création d'un royaume « eutopique » arthurien au XII^e siècle : géographies mythiques et itinéraires arthuriens pour un monde idéal ». sous la direction de K. Ueltschi ; autres membres du jury : M. Aurell (université de Poitiers), V. Beaulande (université de Reims), D. Hüe (université de Rennes), F. Laurent (université de Clermont Auvergne), P. Walter (université de Grenoble)

37) 19 nov. 2022 : membre du jury et rapporteur de la thèse de Florie Maurin « Itinéraires des figures féminines de la *fantasy* jeunesse chez Bottero », Univ. Clermont Auvergne (dir. de thèse : Françoise Laurent et Nelly Chabrol-Gagne, autres membres du jury : Anne Besson univ. d'Artois, Sylvie Cromer, univ. de Lille, Sébastien Douchet univ. d'Aix-Marseille).

38) 7 octobre 2023 : Marie-Christine Payne, université Sorbonne Nouvelle, « *Par le féminin genre : Etude des personnages féminins dans le Roman de Perceforest* », thèse dirigée par Michelle Szkilnik, jury composé de M. Szkilnik, CFA (rapporteuse),

Yasmina Foehr-Janssens (université de Genève, rapporteure), Sophie Marnette (Oxford, présidente), Mireille Séguy (Sorbonne nouvelle).

Participation à 8 jurys de soutenance d'habilitations à diriger des thèses (HDR)

28 mars 2007 : soutenance et rapporteur à Grenoble III de l'HDR de Karin Ueltschi sur « La mesnie Hellequin en conte et en rime. Mémoire mythique et poétique de la recomposition » (Ph. Walter Grenoble III, Martin Aurell Poitiers, Claude Lecouteux Paris IV, Michel Stanesco Strasbourg)

24 novembre 2007 : soutenance et rapporteur à Paris III de l'HDR d'Annie Combes sur « Le récit en mouvement. Logiques du romanesque médiéval » (M. Szkilnik Paris III, Jean Dufournet Paris III, D. Boutet Paris IV, C. Croizy-Naquet Paris X)

5 décembre 2008 : soutenance à Paris IV de l'HDR de Frédérique Le Nan, sur « Pérégrination littéraire et philologie médiévale », sous la direction de G. Roussineau (D. Boutet Paris IV, J. Ducos Paris IV, P. Nobel Strasbourg, Cl. Roussel Clermont-Ferrand)

4 décembre 2009 : soutenance à Rennes 2, de l'HDR de Jean-Louis Benoît, « Dire l'ineffable », sous la dir. de D. Hüe.

5 juin 2013 : présidence du jury de soutenance à Poitiers de l'HDR de Catalina Girbea, « Le bon Sarrasin dans les roman médiéval (1100-1225) », sous la dir. de M. Aurell et Cl. Galderisi (membres du jury A. Guerreau, IRHT, K. Uelstchi Univ. de Reims, J.-R. Valette, univ. de Bordeaux)

25 novembre 2013 : membre du jury et présidente du jury de soutenance d'HDR de M. White-Le Goff, à Paris 3, « Merveilles et partage. Du Purgatoire de saint Patrick à la poésie contemporaine », garant L. Harf-Lancner, Paris III, autres membres du jury C. Croizy-Naquet (Paris III), L. Mathey Maille (Université du Havre), Jean-Pierre Martin (Université d'Arras)

17 novembre 2018 : membre du jury et présidente du jury de soutenance d'HDR de Nelly Labère, à Aix-Marseille Université, « La langue ne rougit pas », garant : M. Gally (Aix Marseille), autres membres du jury J. Cerquiglini-Toulet (Paris Sorbonne), J. Koopmans (Amsterdam), B. Laurieux (Tours), J.-Cl. Mühlethaler (Lausanne), L. Wajeman (Aix-Marseille)

17 juin 2022 : membre du jury de soutenance d'HDR de Corinne Denoyelle à Aix-Marseille : autres membres du jury : garante Valérie Naudet ; D. James-Raoul, Sébastien Douchet, Dominique Lagorgette, Mario Longtin, Estelle Doudet.

Comités de suivi de thèses:

Depuis 2016, membre des comités de suivi de thèse de Simon Böckle (Université de Bretagne Occidentale, dir. H. Tétrel), Flore Verdon (université de Reims, dir. K. Ueltschi), Juliette Thibaut (université de Poitiers, co-dir. M. Aurell et C. Girbea)

Depuis 2020, membre du comité de thèse de Goulven Peron (université Rennes 2, thèse en histoire médiévale sous la direction de F. Mazel).

Depuis 2022 membre du comité de suivi de Madeline Brua, sous la dir. de B. Boerner, en histoire de l'art médiéval, Rennes 2.

Depuis 2023, membre du comité de suivi de Brudo Bado, sous la dir. de Jean-François Candoni

Encadrements de masters recherche:

2003-2004: encadrement de 2 masters 2 et de 2 masters 1

2005-2006 : 6 masters 1, 3 masters 2

2006-2007 : M1 « Arthur roi d'hier et d'aujourd'hui dans la littérature de jeunesse et la fantasy: approche de quelques œuvres » ; M2 « La réécriture dans *Floriant et Florete* », « Troie, entre vers et prose »).

2007-2008 : M1 « *Harry Potter* et le merveilleux médiéval » ; « Le topos des tournois à la fin du Moyen Âge : les douze tournois du Chastel aux Pucelles dans *Perceforest* » ; « Les figures de reines dans *Perceforest* » ; « Bois et forêts chez Chrétien de Troyes »

2008-2009 : M1 « Epuisement et renouveau dans *Les Merveilles de Rigomer* » ; « Edition et présentation des folios 59 à 86 d'*Artus de Bretagne* (manuscrit BnF. fr. 761) » ; « *Meliacin* de Girart d'Amiens et *Cleomadès* d'Adenet le Roi, approche comparée d'un conte merveilleux » ; « La construction de la figure politique et sociale de Mélusine » ; « La figure paradigmatique du héros dans le *Chevalier de la Charrette* de Chrétien de Troyes et dans le *Lanzelet* de Ulrich von Zatzikhoven » ; M2 « Le topos des tournois à la fin du Moyen Âge : les douze tournois du Chastel aux Pucelles dans *Perceforest* » ; « Les figures de reines dans *Perceforest* »

2009-2010 : M1 « L'adaptation de Delvau d'*Artus de Bretagne* » ; M2 « La représentation sociale et politique de Mélusine, du Moyen Âge à nos jours » ; « *Meliacin* de Girart d'Amiens et *Cleomadès* d'Adenet le Roi, approche comparée d'un conte merveilleux » ; « Edition et présentation des folios 59 à 86 d'*Artus de Bretagne* (manuscrit BnF. fr. 761) » ; « Epuisement et renouveau dans *Les Merveilles de Rigomer* »)

2010-2011 : M1 Raphaëlle Berthet « Merlin dans la littérature jeunesse » ; M2 F. Tricoire « Edition d'*Artus de Bretagne* (BnF fr. 761), f. 1-25 »

2011-2012 : M1 Céline Dumeige « le narrateur dans *Artus de Bretagne* »

2012-2013 : M1 Flavien Maheo « *Guillaume de Palerne* : comparaison du roman médiéval, de l'édition française du XVIe siècle, de *William of Palerne* et *Eachtra Uilliam* ; A. Migné « Merlin dans la littérature jeunesse : étude de quatre albums », J. Siger « L'espace dans *Partonopeus de Blois* » ; M2 Céline Dumeige (« le narrateur dans *Artus de Bretagne*) ; Lucie Blouin « *Le Roman du Mont Saint Michel* de Guillaume de Saint Pair : chronique et traduction »

2013-2014 : M1 Cl. Levacher « Vulgariser le chevalier » : l'adaptation du *Chevalier au Lion* de Chrétien de Troyes en littérature jeunesse et sur Internet » ; S. Mourlevat « édition, traduction et commentaire des f. 1-19 du ms Arsenal 2992 d'*Artus de Bretagne* » ; I. Nothommes « Le personnage de Gauvain chez Chrétien de Troyes » ; M2 J. Siger « L'espace dans *Partonopeu de Blois* » ; Fl. Maheo « La figure héroïque dans le roman *Guillaume de Palerne* et dans ses adaptations française et étrangères »

2014-2015 : M1 recherche M. Sehan « Le chevalier chez Chrétien de Troyes : le personnage, entre type et individualité » ; Elodie Courabeuf « La réécriture

de *Lancelot* chez Delvau » ; M2 recherche S. Mourlevat « édition, traduction et commentaire des f. 1-30 du ms Arsenal 2992 d'Artus de Bretagne » ; Cl. Levacher « Vulgariser le chevalier » : l'adaptation du *Chevalier au Lion* de Chrétien de Troyes en littérature jeunesse et sur Internet » ; I. Nothommes « Le personnage de Gauvain chez Chrétien de Troyes » ; C. Breton « Eneas dans le manuscrit BnF fr. 60 : étude de la langue » ; master MEEF S. Vitry « Les *Lais de Marie de France* au collège ».

2015-2016 : M2 recherche M. Sehan « Le chevalier chez Chrétien de Troyes : le personnage, entre type et individualité » ; Elodie Courabeuf « La réécriture de *Lancelot* chez Delvau » ; M1 recherche : Chloé Lousteau « La figure de la reine, Guenièvre et Cersei, dans la tradition arthurienne et *A Song of Ice and Fire* » ; Arthur Vaillant (co-direction C. Pluvinet) « Tolkien *La chute d'Arthur* : clore la matière arthurienne ? »

2016-2017 : M1 Bérangère Gourrierc « La Petite Bretagne et le gallo dans la littérature médiévale » ; M2 Arthur Vaillant (co-direction C. Pluvinet) « Tolkien *La chute d'Arthur* : clore la matière arthurienne ? »

2017-2018 : M1 Catherine Mélou- Le Ferrand, « *La Passion* Didot : la construction d'un mystère de la Passion » ; Tony Henry, « Les bêtes qui parlent : *Le Conte du Papegau* et les bestiaires » ; Elsa Capdevilla : « *Lancelot*, la réception d'un mythe à l'époque contemporaine dans un recueil de nouvelles, ActusF, 2014 » ; M2 Bérangère Gourrierc « La Petite Bretagne et le gallo dans la littérature médiévale ».

2018-2019 : M1 recherche Marine Massenzio, « Poétique du roman arthurien et du roman de l'ère Heian au Japon : Chrétien de Troyes et Murasaki Shikibu », Nolwenn Poirier, « Le dragon : la guivre du *Bel Inconnu*, les dragons arthuriens de Vertigier, les Vies de Sainte Marguerite », Axelle Zuretti, « Merlin dans *Le roman de Merlin*, et dans les textes contemporains *Le pas de Merlin* (Fejtaine) et *Le roi de l'hiver* (B. Cornwell, trad.) »

M2 recherche Catherine Mélou- Le Ferrand, « *La Passion* Didot : la construction d'un mystère de la Passion » ; Tony Henry, « Les bêtes qui parlent : *Le Conte du Papegau* et les bestiaires » ; Elsa Capdevilla : « *Lancelot*, la réception d'un mythe à l'époque contemporaine dans un recueil de nouvelles, ActusF, 2014 » ; Federica Buto, « Édition et étude de la langue d'un extrait du *Tristan en prose* (ms. Paris, BnF, fr. 756, cc. 21-41), Oanez Helary « Présence du Moyen Âge dans *Au château d'Argol* de Gracq et *L'Élu* de T. Mann » ; Chloé Lousteau « La figure de la reine, Guenièvre et Cersei, dans la tradition arthurienne et *A Song of Ice and Fire* ».

2019-2020 : M1 recherche Clara Gonort « L'expression de l'émotion dans le *Chevalier de la Charrette* » (abandon) ; co-direction Audrey Giboux Meagan Le Navenec, « La réécriture de la légende arthurienne au XIXe siècle (Walter Scott, Algernon Swinburne, Alfred Tennyson, Edgar Quinet) » ; Alex Delusier « La répétition dans le *Brut de Wace* »

M2 recherche Marine Massenzio, « Poétique du roman arthurien et du roman de l'ère Heian au Japon : Chrétien de Troyes et Murasaki Shikibu », Nolwenn Poirier, « Le dragon : la guivre du *Bel Inconnu*, les dragons arthuriens de Vertigier, les Vies de Sainte Marguerite », Axelle Zuretti, « Merlin dans *Le roman de Merlin*, et dans les textes contemporains *Le pas de Merlin* (Fetjaine) et *Le roi de l'hiver* (B. Cornwell) » ; Maxime Courant : « Delvau et sa réécriture de la légende de Mélusine »

2020-2021 : M1 recherche : Gwendoline Garo « Le corps dans *Amadas et Ydoine* »

M2 recherche : co-direction Audrey Giboux Meagan Le Navenec, « La réécriture de la légende arthurienne au XIXe siècle (Walter Scott, Algernon Swinburne, Alfred Tennyson, Edgar Quinet) » ; Alex Delusier « La répétition dans le *Brut* de Wace ».

2021-2022: M1 recherche Littérature comparée Paul-Antoine Legrand, "Perceval ou le Conte du Graal" de Chrétien de Troyes pour l'œuvre française (+ ancien français) qui me servira de base de travail, "Le Morte d'Arthur" de Sir Thomas Mallory pour l'œuvre anglaise qui m'apportera notamment une vue d'ensemble du mythe arthurien au travers de la large période de la vie du Roi Arthur qu'elle conte, et enfin, le Visual Novel "Fate" ; M2 recherche Littérature Axelle Zuretti, « Merlin dans *Le roman de Merlin*, et dans les textes contemporains *Le pas de Merlin* (Fetjaine) et *Le roi de l'hiver* (B. Cornwell) ».

2021-2022 : M1 recherche Littérature comparée Paul-Antoine Legrand, *Perceval* de Chrétien de Troyes, *Le Morte d'Arthur* de Mallory et le Visual Novel *Fate* » ; Floé Moisy M1 recherche « Guenièvre : Moyen Âge et réception contemporaine » ; M2 recherche Littérature Axelle Zuretti, « Merlin dans *Le roman de Merlin*, et dans les textes contemporains *Le pas de Merlin* (Fetjaine) et *Le roi de l'hiver* (B. Cornwell) », G. Garo « Le corps dans *Amadas et Ydoine* » ;

2022-2023 : master recherche littérature : G. Garo « Le corps dans *Amadas et Ydoine* » ; Philippine Arcade « édition des *Merveilles de Rigomer* » ; Master recherche LGC ; Floé Moisy M 2 recherche « Guenièvre : Moyen Âge et réception contemporaine » ;

2023-2024 : M2 recherche Lettres Philippine Arcade « édition des *Merveilles de Rigomer* » ; M1 recherche LGC Coline Hirel « réception arthurienne tardive : France, Espagne ».

Communications dans colloques ou congrès ne donnant pas lieu à publication:

1. «Les païens dans *Perlesvaus*», colloque organisé par le Centre de Civilisation Polonaise et le centre d'Etudes médiévales de Paris IV sur «Le monde païen dans l'historiographie et les textes littéraires du Moyen Age», Paris IV, 18 et 19 mai 2001;
2. «Les jeux de réécriture autour du personnage de Zéphir dans *Perceforest*», XX^e Congrès international arthurien, juillet 2002, Bangor, Grande-Bretagne;
3. 18-19 mai 2006 : colloque « Pour un thésaurus des motifs merveilleux », Nanterre, communication générale sur « les romans des XIV^e et XV^e siècles »
4. « *Perceforest* as a Burgundian romance », conférence lors du 44th International Congress on Medieval Studies, 7-10 2009, Kalamazoo, dans le cadre de la session organisée par la branche Nord américaine de la Société internationale arthurienne (Late Medieval Romance).
5. 20-26 juillet 2014 24^e congrès international de la société internationale arthurienne, Bucarest, communication « La fée Proserpine dans *Artus de*

Bretagne : entre arthurianisation et mythologie » ; participation à la table Ronde « Armes et jeux militaires dans l'imaginaire arthurien » ;

6. Communication au 25^e congrès de la Société International Arthurienne, Würzburg, 24-29 juillet 2017 ; communication : « La mouvance onomastique dans *Artus de Bretagne* : tradition manuscrite et poétique » ;

7) Christine Ferlampin-Acher, Laurence Mathey-Maille et Denis Hüe, « Quelques remarques sur l'onomastique du *Roman de Brut* dans la copie de Guiot », à paraître dans les actes du colloque organisé par Dominique Boutet et Géraldine Veysseyre à Paris IV, les 8 et 9 juin 2017, sur « Le manuscrit Paris, BNF, fonds français 794 » ;

39 conférences invitées à des séminaires et journées d'études ne donnant pas lieu à publication :

1. «La *largesse* dans les romans de Chrétien de Troyes: de l'ostentation de la prodigalité au mystère de la charité», colloque « Henri le Libéral et la cour de Champagne», organisé par D. Quéruef, Troyes, 1999 (actes non parus)
2. avril 2001 « Littérature médiévale et littérature de circonstance : approches du problème et examen d'un cas particulier: le manuscrit Royal 15 E VI de la British Library du *Roman d'Alexandre en prose* », dans le cadre du séminaire sur « *La littérature de circonstance* » organisé par E. Buron à Rennes 2
3. 28 janvier 2000 «L'illustration du merveilleux dans les manuscrits d'*Artus de Bretagne*», dans le cadre du séminaire de recherches de Ph. Ménard à Paris IV sur la miniature médiévale (Ecole Doctorale «Etudes médiévales»)
4. février 2002, communication dans le cadre du séminaire de germanistique du professeur Cl. Lecouteux, Paris IV: «De la mythologie au roman: fées, bestes et *luiton*»
5. avril 2002 «De la traduction à l'oeuvre de circonstance: *Le Roman d'Alexandre* » dans le cadre du séminaire sur la littérature de circonstances organisé par E. Buron, CELAM, Rennes 2
6. novembre 2002: communication «Le double dans *Le Roman de Thèbes*», dans le cadre des journées d'agrégation, Université de Nantes
7. 8 décembre 2005 : « Le cor et l'usure de la plume dans les romans en prose », dans le cadre du séminaire du CETM, Rennes 2
8. 2 novembre 2006 « la *nigremance* dans *Perceforest* », Grenoble III, séminaire de Philippe Walter sur la divination au Moyen Age et la figure de Merlin
9. 3 novembre 2006 « Heurs et malheurs du lignage dans *La suite du roman de Merlin* », conférence pour les agrégatifs, Grenoble III

10. 26 janvier 2007 «*La suite du roman de Merlin*», communication lors de la journée d'Etudes organisée par Paris X sur la *Suite du roman de Merlin* dans le cadre de l'agrégation (C. Croizy-Naquet)
11. 5 février 2007: conférence « Le merveilleux : approche problématique », Poitiers, dans le cadre des ateliers du CESCO (Centre d'études supérieures de civilisation médiévale UMR 7302) ;
12. 26 février 2008 : séminaire de J. Ducos « Zéphir et Mélusine : incorporer les démons, roman et discours scientifique au XVe siècle », Paris IV
13. 23 janvier 2008 : séminaire de Jean-René Valette, Bordeaux, « Approches du merveilleux : la *translatio* ».
14. 6 mai 2011 : conférence « *Perceforest et Zéphir, approche d'un roman arthurien bourguignon* », à l'université de Louvain la Neuve (T. Van Hemmelryck, Groupe de Recherches sur le Moyen Français) ;
15. 4-5 juin 2011 : « *Perceforest et le dialogue des cultures courtoises : cosmopolitisme, culture française et influence germanique* », communication invitée lors du colloque organisé par E. Egedi-Kovasc, à l'université Eötvös Loránd de Budapest « Dialogues des cultures courtoises » ;
16. 17 octobre 2011 : conférence invitée à l'Université de Lausanne, « *Perceforest et Zéphir : folklore, politique et spiritualité* » (J.-Cl. Mühletahler) ;
17. 9 novembre 2011 : université Eötvös Loránd de Budapest, (semaine intensive d'études doctorales) : conférence : « la matière arthurienne à la fin du Moyen Âge : nostalgie et chevalerie » ; séminaire : « Les manuscrits de *Perceforest* : bilan et perspectives » ;
18. 15 et 16 mars 2013 : cours doctoral à l'Université de L'Aquila (« *Artus de Bretagne : un roman à fins multiples, approches des manuscrits* »)
19. 6 novembre 2013 : Université de Californie Los Angeles, invitation du professeur Z. Stahulcak, conférence dans le cadre du séminaire des "Medieval Research Group" et "Early Modern Research Group « *Artus de Bretagne : the Never Ending Story, manuscripts and editions (XIVth-XVIth C.)* »
- 20) 4 novembre 2013 : Université de Californie Los Angeles, conférence « "Late Arthurian French Literature: A Reassessment", dans le cadre du Center for Medieval and Renaissance Studies (prof. Karen Burgess)
- 21) 13 novembre 2013 : Université du Connecticut, invitation du centre de « Medieval Studies », conférence « *The Romance of Artus de Bretagne* »
- 22) 14 novembre 2013 : Université du Connecticut, à l'invitation du professeur Anne Berthelot, « *Autour de Perceforest, chronique romancée bourguignonne* », dans le cadre du Department of Literature, Cultures and Languages »

- 23) 19 novembre 2013 : Harvard, à l'invitation du professeur Virginie Greene, communication sur « Perceforest : un roman arthurien tardif et ses enjeux » dans le cadre des séminaires « France and the World », « Renaissance Studies », « Medieval Studies »
- 24) 20-27 juillet 2014 : Bucarest, conférence invitée : « Le projet LATE : littérature arturienne tardive en Europe, présentation d'un projet »
- 25) 13 novembre 2014 : conférence « Merveilleux et lecture des miniatures », Journée de l'École Doctorale Arts, Lettres, Langues, de Rennes 2
- 26) 27 novembre 2014 : communication invitée au colloque Byzance et l'Occident_Byzanz und das Abendland, Budapest, collègue Eötvös Jozsef, 24 novembre 2014 ;
- 27) et 28) 11 décembre 2014 : invitation par l'Université Charles de Prague, Centre français de recherche en sciences sociales (Martin Nejedly) : deux conférences : « Le voyageur. Constitution d'une figure dans la littérature du Moyen Âge. Du chevalier errant à l'espion, d'Appolonius, Alexandre et Enée à Bretrandon de la Brocquière » ; 12 décembre 2014 : « La toponymie d'*Artus de Bretagne* et *Perceforest* (XIVe-XVe siècles) et l'arthurianisme des marges ;
- 29) 21 octobre 2015 : conférence invitée au Centre d'Etudes Médiévales de l'université de Bucarest, « *Artus de Bretagne* : la réception d'un roman breton, entre politique et plaisir » ;
- 30) 30 mars 2016 : conférence dans le cadre du séminaire de l'EA 4284 Trame, de l'université de Picardie, « *Artus de Bretagne* : un « néo-roman » arthurien breton » ;
- 31) 14 novembre 2016 : Centre d'Etudes médiévales, Université de Montréal (prof. F. Gingras) : « Arthur à la fin du Moyen Âge: épuisement littéraire et effet de mode »
- 32) 18 novembre 2016 : université de Laval à Québec, à l'invitation du professeur A. Salamon, séminaire « "Editer *Artus de Bretagne*: étude de trois variantes textuelles »
- 33) 21 novembre 2016 : université de Laval à Québec, à l'invitation du professeur A. Salamon « *Artus de Bretagne* : le chevalier et le souci, un roman arthurien des années 1300 et ses enjeux »
- 34) 16 décembre 2016 : université de Bucarest CEREFREA «*Artus de Bretagne* et *Perceforest* : Arthur désorienté ? »
- 35) et 36) 20-28 février 2017 : université Charles de Prague (prof. M. Nejedly) : atelier historique franco-tchèque « *Artus de Bretagne* (autour de 1300): Onomastique et édition de textes » et séminaire « Lieux de mémoires » : « le mont Saint-Michel dans *Perceforest*: l'invention d'une mémoire »
- 37) 16 mars 2017 : université de Caen, groupe de recherche ERLIS (Équipe de Recherche sur les Littératures, les Imaginaires et les Sociétés) « Le cheval et la mer dans quelques romans médiévaux »
- 38) mai 2017 : université de Californie Los Angeles, séminaire sur « le moyen français, langues et textes » Graduate Seminar « Problematics of French Language and Literature (Old and Middle French) », for doctoral students specializing in medieval studies

39) septembre 2017 : université du Connecticut, conférence «Late Arthurian Literature : what's up ? »

Participation à des émissions de TV et radio

Participation à l'émission **TV** « Le Graal : des châteaux en Espagne » de la série documentaire « Enquête d'Ailleurs », diffusée sur Arte le 11 décembre 2013.

- **Radio** Bleue Bretagne, Juillet 2008: présentation de l'exposition des Champs consacrée au Roi Arthur
- RCF Alpha Rennes, 7 octobre 2010 : présentation du livre *Mythes et réalités, histoire du roi Arthur*
- France Inter, 25 avril 2012, « La marche de l'histoire » Jean Lebrun, « La légende arthurienne »
 - RCF Alpha Rennes : 29 janvier 2013 : « *Perceforest* un roman arthurien ».
 - RCF Alpha Rennes : juin 2013 « *Guillaume de Palerne* : une histoire de loup-garou médiéval »
 - RCF Alpha Rennes : 13 mars 2017: « Arthur après Arthur : présentation de l'ouvrage paru aux Presses Universitaire de Rennes ».

enregistrement pour la radio C^{lab} (radio des étudiants de Rennes 2).

Mai 2021 : podcast Ouest-France, Radio Culture Diversité, entretien avec Arnaud Wassmer, avec Erwan Le Gall, <https://podcasts.ouest-france.fr/broadcast/9057-5-A-comme-Arthur-avec-Christine-Ferlampin-Acher>

Secrets d'histoire, France TV, diffusion 1^{er} janvier 2024, "le roi Artuhr et les chevaliers de la Table Ronde"



