



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume, Prenume

Telefon

E-mail(uri)

Website

Data nașterii

Naționalitate

Preda Caterina

0726805104

caterina.preda@unibuc.ro

www.caterinapreda.ro

08.01.1981

română

Afiliere profesională

Membră a unor asociații profesionale

Profesor Universitar, Facultatea de Științe Politice, Universitatea din București

European Consortium for Political Research (ECPR) – Standing Group on Politics and the Arts; Latin American Studies Association (LASA)– Memory and History group; International Political Science Association (IPSA); Association for Slavic, East European and Eurasian Studies (ASEEES), Memory Studies Association (MSA) – Posocomes; Society of Romanian Studies (SRS)

Indice Hirsch

8 (Google Scholar); 4 (Web of Science); 5 (Scopus)

Experiența profesională

2022 – prezent

Funcția sau postul ocupat

Responsabilități principale

Numele și adresa angajatorului

Abilitare în științe politice

Coordonare teze de doctorat în științe politice

Școala Doctorală de Știință Politică, Universitatea din București

2019 – prezent

Funcția sau postul ocupat

Responsabilități principale

Numele și adresa angajatorului

Director al Centrului interdisciplinar de cercetare Arte, Politici, Memorie, Societate (PolArt)

Coordonare proiecte de cercetare, proiecte editoriale, evenimente academice

Facultatea de Științe Politice, Universitatea din București (www.polart.unibuc.ro)

2018 – prezent

Funcția sau postul ocupat

Responsabilități principale

Numele și adresa angajatorului

Editor *Studia Politica. Romanian Journal of Political Science*

Coordonare activități editoriale ale revistei (<https://www.studiapolitica.eu/>)

Facultatea de Științe Politice, Universitatea din București
(2011 – 2018 membră a board-ului)

Octombrie 2025-prezent	
Funcția sau postul ocupat	Profesor universitar
Responsabilități principale	Activități didactice și de cercetare (cursuri despre America latină, artă și politică, memorie culturală în America de Sud și Europa de Est)
Numele și adresa angajatorului	https://sites.google.com/unibuc.ro/cursuricaterinapreda/home Facultatea de Științe Politice, Universitatea din București
2021 – 2025	
Funcția sau postul ocupat	Conferențiar universitar
Responsabilități principale	Activități didactice și de cercetare (cursuri despre America latină, artă și politică, memorie culturală în America de Sud și Europa de Est)
Numele și adresa angajatorului	https://sites.google.com/unibuc.ro/cursuricaterinapreda/home Facultatea de Științe Politice, Universitatea din București
octombrie 2009 – 2021	
Funcția sau postul ocupat	Lector
Responsabilități principale	Activități didactice
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de Științe Politice, Universitatea din București
octombrie 2006 – iunie 2009	
Funcția sau postul ocupat	Lector asociat (doctorandă)
Responsabilități principale	Activități didactice la ciclul de licență (cursuri despre America Latină în română, franceză, artă și politică)
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de Științe Politice, Universitatea din București
Lector invitat	
21 noiembrie. 2024	“Democratization and populism in South America”, în cadrul cursului de master Regime Change, Democracy, Democratisation, Threats to Democracy and Representation of Minorities, European Master's Programme in Human Rights and Democratization, Global Campus Europe, Veneția
aprilie – mai 2023 & aprilie – mai 2018	Off-Campus Studies Program for The Carleton College organizat la Facultatea de Științe Politice, Universitatea din București: Susținere curs “Nation-Building in Central and Eastern Europe between Politics and Art for the Nationalism and Xenophobia in Central and Eastern Europe”
26 noiembrie 2020	“Formal democracy and the permanent threat of violence in Colombia: the ongoing peace process” în cadrul cursului de master Regime Change, Democracy, Democratization, Threats to Democracy and Representation of Minorities, European Master's Programme in Human Rights and Democratization, Global Campus Europe, Veneția.
21 martie 2019	Universitatea Națională de Artă din București: Susținere prezentare „Regimul comunist din România și revoluția din decembrie 1989” la anul 3, ciclul de licență, secția de grafică
19 – 21 martie 2018	Teaching Assignment Grant Erasmus: Cursuri “Introduction to Cultural Studies”, Theorizing Memory: Cultural and Social Remembering” de Maria Alina Asavei; Facultatea de Științe Sociale, Universitatea Carolină din Praga
2011 – 2017	Cursuri introductive despre America Latină, Institutul Diplomatic Român, București
2017 – 2018	
Funcția sau postul ocupat	Expert AFCN

Responsabilități principale	Evaluare proiecte culturale în arte vizuale
Numele și adresa angajatorului	Administrația Fondului Cultural Național, București
iulie 2013 – decembrie 2014	
Funcția sau postul ocupat	Colaborator lunar Revista 22
Numele și adresa angajatorului	Revista 22, București
decembrie 2004 – septembrie 2005	
Funcția sau postul ocupat	Cercetător
Numele și adresa angajatorului	Institutul Român de Studii Internaționale Nicolae Titulescu (IRSI)
Coordonare teze de doctorat	
2023 - 2027	Cristina Stoenescu, Școala Doctorală de Știință Politică, Universitatea din București cu o teză despre "Transforming Cultural Policy in Romania after 1989. The (Re)Making of a Visual Art Scene"
Comisii de îndrumare doctorală	
	Membră a comisiei de îndrumare doctorală a Adelinei Pinzariu, Department of Asian Languages and Cultures, University of Michigan din 2021 ("East by Southeast: Cultures of Authoritarianism in Cold-War Romania and South Korea")
	Membră a comisiei de îndrumare doctorală a Sylviei Stan, Școala Doctorală de Știință Politică, Universitatea din București ("The influence of the political on the paradigms of social and economic development in Latin America. A comparison of Chile and Venezuela" coord. Prof. G. Ghebre)
	Membră a comisiei de îndrumare doctorală a Alexandrei Sorina Neacsu, CESI, București din 2021 ("Tangible and Intangible Heritage Expansion Review and Interdisciplinarity in the current context: Romania and other Member States of the European Union" coord. Prof. univ. dr. Caius Dobrescu)
Jurii doctorale	
	Membră a juriului doctoral pentru susținerea tezei de doctorat la Université de Toulouse a lui Azzedine Badis („L'État Magique» en représentations Politisation et trajectoires de gouvernementalité au Venezuela, du Nouveau Monde à la «Nouvelle Patrie» chaviste”, École doctorale EDDSP, Droit et Science Politique, spécialité Science politique, LaSSP – Laboratoire des Sciences Sociales du Politique, teză coordonată de Prof. Jean-Michel Eymeri-Douzans)
Proiecte de cercetare și granturi	
iulie 2025-Mai 2026	Tyler Artist Biographies Project Fellow, University of Tasmania, Australia.
2025	Bursă a Institutului Cultural Român la Woodrow Wilson Center din Washington DC, SUA
septembrie – decembrie 2024	Cercetător în proiectul "Arts and Power in the 20th Century", the Institute of the European Network Remembrance and Solidarity
2021 – 2024	Cercetător asociat Wilson Center în Washington DC, SUA: Proiect de cercetare biografică despre Corneliu Petrescu (2023 – 2024); Proiect de cercetare la Wilson Center in Washington D.C. despre Corneliu Petrescu (noiembrie 2021 – iulie 2022); Grant din partea Wilson Center in Washington D.C. pentru "Annotated bibliography on Romanian art and politics in the 1970s and 1980s" (februarie 2021 – iunie 2021)

septembrie 2022 – mai 2024	Membră a echipei de patru teoreticieni care organizează sub coordonarea Piotr Piotrowski Center for Research on East-Central European Art de la Universitatea din Poznan, Polonia, seria de inițiative finanțate de Fundația Getty pentru proiectul “Understanding 1989 in East-Central European Art: War vs. Revolution” ca parte a proiectului Connecting Art Histories
mai 2022 – mai 2024	Cercetător în proiectul “Transnational Encounters: Romania’s Cultural and Artistic Relations within the State-Socialist World (1950s-1980s)”, PolArt, Facultatea de Științe Politice, Universitatea din București (Operator: UEFISCDI).
octombrie 2020 – septembrie 2022	Cercetător în proiectul “Constituirea unor comunități mnemonice inclusive: revizitarea trecutului violent printr-o lentilă a memoriei artistice în Europa de est”, PN-III-P1-1.1-TE-2019-0025
octombrie 2018 – octombrie 2020	Director al proiectului „Rememorare transregională a dictaturilor: restituirea demnității umane prin practici artistice în America de sud și Europa de est” (Contract TE, 138/2018 (2018-2020), PN-III-P1-1.1-TE-2016-0346, UEFISCDI: 449.744 Ron), Facultatea de Științe Politice, Universitatea din București
octombrie 2018 – octombrie 2019	Cercetător în proiectul “Trecând granițele: Colaborări transnaționale și critică instituțională în expozițiile de artă din Estul Europei în perioada socialismului târziu (1964-1989)”, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași (PN-III-P1-1.1-TE-2016-1369, Contract TE 52/2018-2018-2020, director de proiect Cristi Nae)
iulie 2018 – martie 2019	Grant de cercetare din partea European ArtEast Foundation cu un proiect de cercetare despre “The ‘collectives of artists’ and the role of the ‘Plastic Fund’ in the establishment of Socialist Realism in 1950 s Romania” (3.000 Lire)
ianuarie – mai 2018	Grant de cercetare din partea European Grants Program 2017 pentru proiectul de cercetare “A visual tool for the display of the visual representations of the Roma of Romania in the 19th and 20th centuries in the European collections: between stereotypes and truthfulness” (roma-ovt.ro) (8.000 Euro)
noiembrie 2018	Grant din partea UEFISCDI la Institut des Hautes Etudes de l’Amérique latine, Université Paris 3 (4.500 Euro)
ianuarie 2018	Grant de cercetare din partea UEFISCDI la Museum of Memory and Human Rights, Santiago de Chile (2.700 Euro)
octombrie 2015 – octombrie 2017	Director al proiectului „De la artistul de stat la artistul dependent de stat Uniunea Artistilor Plastici din Romania (1950-2010) Filiala București” (UEFISCDI: PN-II-RU-TE- 2014-4-0243, 01/10/2015 – 30/09/2017, Contract 206/2015: 550 000 RON / cca. 122 000 EUR)
august 2015 – februarie 2016	Expert pentru proiectul „Romii din România: identitate și alteritate”, implementat de Universitatea din București și finanțat prin Fondurile pentru Diversitate Culturală, Mecanismul Financiar al Spațiului Economic European 2009 – 2014 (Operator: Ministerul Culturii, Buget: 14 000 Euro)
Stagii de cercetare în America Latină	Chile (2006, 2007, 2010, 2012, 2018), Argentina (2012, 2014), Cuba (2010), Columbia (2017), Ecuador (2017), Paraguay (2012), Peru (2013, 2017), Uruguay (2012)
Expert în proiecte pe termen scurt	
martie 2016 – aprilie 2016	Expert în proiectul „Be your selfie in Bucharest. Program educațional de istorie urbană pentru studenți și liceeni” la Universitatea din București
iulie – august 2015	Expert pentru proiectul “POSDRU/159/1.5/S/132400 – „Tineri cercetători de succes – dezvoltare profesională în context interdisciplinar și internațional” (Operator: FSE)
Burse	
februarie – august 2020	Bursieră Fulbright la University of Texas at Austin
2016 – 2019	Fellow al “Intercontinental Academia 2016 on Human Dignity”, Israel Institute for Advanced Studies (IIAS, 6-18 martie 2016) și ZIF Bielefeld (1-11 aug. 2016); 21-25 ianuarie 2019, JIAS, Johannesburg, Africa de Sud

2 – 11 decembrie 2015	Invitată a “Transregional Winter Academy Beyond History and Identity New Perspectives on Aesthetics, Politics and Society in Eastern Europe” organizat de Forum Transregional Studien și the Max Weber Foundation (2-11 dec. 2015, Berlin)
2010	Grant postdoctoral de cercetare din partea Agence Universitaire de la Francophonie la Institut des Hautes Etudes de l’Amérique Latine (IHEAL), Sorbonne Nouvelle Paris 3
2006 – 2008	Bursă de formare în cercetare din partea Agence Universitaire de la Francophonie la Institut des Hautes Etudes de l’Amérique Latine (IHEAL), Sorbonne Nouvelle Paris 3
2005 – 2008	Grant din partea Școlii Doctorale, Facultatea de Științe Politice, Universitatea din București
septembrie 2003 – septembrie 2004	Bursă din partea Agence Universitaire de la Francophonie la Université Libre de Bruxelles (ULB)
2003 – 2004	Bursă din partea Communauté Française du Royaume de Belgique la Université Libre de Bruxelles
2002 – 2003	Bursă din partea Ministerului Educației și Cercetării la Université Libre de Bruxelles
2001 – 2002	Bursă Erasmus-Socrates la Università La Sapienza di Roma, Facoltà di Scienze Politiche
2000 – 2001	Bursă de merit din partea Facultății de Științe Politice, Universitatea din București

Educație și formare

2009	Doctor al Școlii Doctorale, Facultatea de Științe Politice, Universitatea din București cu o teză despre “Dictators and dictatorships. Artistic expressions of the political. Romania and Chile (1970s-1989)”
2005 - 2008	Școala Doctorală, Facultatea de Științe Politice, Universitatea din București și Institut des Hautes Etudes de l’Amérique Latine, Paris 3 (stagii de cercetare în Chile în 2006 și 2007)
2003 - 2005	Master în Comparative Politics and Political Theory, Facultatea de Științe Politice, Universitatea din București
2003 – 2004	DEA en Sciences Politiques, Université Libre de Bruxelles (Grade: Grande Distinction)
1999 – 2003	Licență în Științe Politice (Secția franceză) Facultatea de Științe Politice, Universitatea din București

Evaluare proiecte

2025	Horizon Europe Marie Skłodowska Curie programme CHORAL
2025	Le Studium, Institute of Advanced Studies, Loire, Franța

Peer-review articole și cărți

Studia Politica, East European Politics and Societies, International Journal of Cultural Policy, Südosteuropa, Palgrave, The Hungarian Historical Review, Lexington Books, Women’s Studies International Forum, Journal for Arts Management, Law and Society; East European Politics & Societies and Cultures; Palgrave; Politics, Religion & Ideology; Women’s Studies International Forum; Südosteuropa. Journal of Politics and Society; Revista Kaypunku; History of Communism in Europe journal edited by the IICCMER; LL Journal (Graduate Center CUNY), Hungarian Historical Review, Routledge, CEU Press, Open Research Europe, Centaurus - Journal of the European Society for the History of Science, Problems of Post-Communism, AAAV (Acta Academiae Artium Vilnensis), International Journal of Heritage Studies

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă
Limbi străine cunoscute
Autoevaluare
Nivel european (*)

Limba română

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă

Franceză	C2	C2	C2	C2	C2
Engleză	C2	C2	C2	C2	C2
Spaniolă	C2	C2	C1	C1	B2
Italiană	B2	B2	B2	B2	B2
Portugheză	A2	A2	A2	A2	A2

(*) [Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)

Competențe și aptitudini Competențe de operare soft-uri Office Windows OS, Mac, Facebook Pages, WordPress, Google Sites; coordonator de proiecte de cercetare cu echipe formate din 4-5 persoane

Premii

- 2021 Premiu de publicare din partea (PN-III-P1-1.1-PRECISI-2021-54123) UEFISCDI pentru articolul "The Aesthetic Surveillance of Performance Art by the Romanian Securitate in the 1970s and 1980s", Third Text, Text 35: 3 (2021): 355-372.
- 2020 Premiu de publicare din partea (PN-III-P1-1.1-PRECISI-2021-53436) UEFISCDI pentru articolul "The Transnational Artistic Memorialisation of Operation Condor: Documenting a "Distribution of the Possible"", Journal of Latin American Cultural Studies Vol 29: 2 (2020): 251- 269.
- 2020 Premiu de publicare din partea (PN-III-P1-1.1-PRECISI-2021-53747) UEFISCDI pentru articolul "The Role of Artists' Collectives in Producing State Socialist Art in 1950s Romania the Bottom-Up, Pragmatic Professionalization of State Commissions", ArtMargins, (2020) 9(3): 29-52.
- 2020 Premiu de publicare din partea (PN-III-P1-1.1- PRECISI-2020- 50986) UEFISCDI pentru articolul "The Transnational "Memorialization" of Monumental Socialist Public Works in Eastern Europe", International Journal of Cultural Studies
- 2019 Premiu din partea Institutului National pentru Studiarea Holocaustului din Romania "Elie Wiesel" pentru articolul "Artistic memorialization of the Roma Holocaust in Romania: render visible the historical trauma and document the suffering" (Holocaust. Studii și cercetări, 2019)
- 2012 Premiu de publicare din partea CNCS pentru articolul "Art and Politics in Postcommunist Romania: Changes and continuities", Journal of Arts Management Law and Society 42: 3 (2012): 116-127.

Publicații

Cărți

1. Caterina Preda, Magdalena Radomska (eds.), *Plural and Multiple Geographies of Modern and Contemporary Art in East-Central Europe*, Routledge 2024. 272 pp.
2. Caterina Preda, *Uniunea Artiștilor Plastici și artistul socialist de stat* (Cluj: Ed. Idea, 2023). 346 pp.
3. Caterina Preda, *Art and Politics under Modern Dictatorships A Comparison of Chile and Romania* (Palgrave Macmillan, 2017). 323 pp.
4. Caterina Preda, *Arte e Estado: políticas da memória na Romênia* (Tradução Julia Abdalla), (Copenhagen / Rio de Janeiro, Zazie Edições, 2021). 51 pp.
5. Caterina Preda (ed.), *The state artist in Romania and Eastern Europe* (București: Editura Universității din București, 2017). 402 pp.
6. Caterina Preda et ali. (eds.), *Uniunea Artiștilor Plastici în documente de arhivă* (București: Editura Universității din București, 2016). 452 pp.
7. Caterina Preda et ali. (eds.). *România politică în 2001*. București: Nemira, 2002.

1. "Chapter 9 Nostalgic Reconstructions of the Communist Past The Private Museums of Daily Life during Communism in Romania" in Monica Ciobanu, Mihaela Șerban (eds.), *Between the Memory and Post-Memory of Communism in Romania* (Routledge 2025): 186-205.
2. "The Alternative Geography of Socialist Cultural Internationalism: Trans-Regional Artistic Solidarity Between East-Central Europe and Latin America" in Caterina Preda, Magdalena Radomska (eds.), *Plural and Multiple Geographies of Modern and Contemporary Art in East-Central Europe* (Routledge 2024), pp. 137-150.
3. Caterina Preda and Magdalena Radomska, "Introduction" in Caterina Preda, Magdalena Radomska (eds.), *Plural and Multiple Geographies of Modern and Contemporary Art in East-Central Europe* (Routledge 2024), pp. 1-20.
4. "The Role of Art in Restoring Human Dignity at the Threshold of Forgetting Traumatic Pasts" in *Probing Human Dignity: Exploring Thresholds from an Interdisciplinary Perspective*, ed. by Stephanie N. Arel, Levi Cooper and Vanessa Hellmann (Springer, 2024), pp. 205-222.
5. Caterina Preda, and Francesca Lessa, the entry on "International Coalition of Sites of Conscience" in the *Encyclopedia of Transitional Justice*, 2nd edition, Vol. 3, edited by Lavinia Stan and Nadya Nedelsky (New York: Cambridge University Press, 2023), pp. 277-302.
6. "The Role of Art in Dealing with the Communist Past" in *Justice, Memory and Redress: New Insights from Romania* ed. Lavinia Stan, Lucian Turcescu (Cambridge Scholars Publishing, 2017), pp. 166-189.
7. „Art contemporain de mémorialisation au Chili: deux exemples de contre-mémoire”, in *Le 11 Septembre Chilien Le coup d'Etat à l'épreuve du temps 1973-2013*, eds. Jimena Paz Obregón Iturra, Jorge Muñoz (Presses Universitaires de Rennes, 2015), 213-226.
8. "Art and Politics in Modern Dictatorships in the Southern Cone and Eastern Europe. A Preview of Theoretical Problems", *New Europe College Stefan Odobleja Program Yearbook 2014/2015*, pp. 55-82.
9. "Art of memory: contemporary artistic views of the 1989 Romanian Revolution", *Art, society and politics in (post)socialism*, ed. Andreea Lazea (Timișoara: Ed. Universității de Vest, 2015), pp. 191-210.
10. "The digital (artistic) memory of Nicolae Ceaușescu" in *Memory, Conflict and New Media. Web wars in Post-Socialist States*, eds. Ellen Rutten, Julie Fedor, Vera Zvereva, (Londra, New York: Routledge: 2013), pp. 197-213.
11. "Civil society activism and authoritarian rule in Romania and Chile. Evidence for the role played by art(ists)" in Francesco Cavatorta (ed.) *Civil Society Activism under Authoritarian Rule. A comparative perspective*, (Londra: Routledge, 2013) pp. 57-72.
12. „Artă și politică în dictaturi moderne” in *Șantieri de cercetare în științe politice*, ed. Georgeta Ghebreia (București: Editura Universității din București, 2010), pp. 163-188.
13. "Looking at the past through an artistic lens: art of memorialization" in *History of Communism in Europe. Politics of memory in Post-communist Europe*, new series, vol 1/2010 (București: Zeta Books, 2010), pp. 129-148.
14. "Dictators and Dictatorships. Art and Politics in Romania and Chile (1974-1989)" in *Terror and the arts*. eds. Matti Hyvärinen & Lisa Muszynski, (Londra: Palgrave Mac Millan, 2008), pp. 147-163.

Numere special coordonate

1. Co-editor cu Irina Năstasă Matei a unui număr special din *Études balkaniques* LX (4) 2024 pe tema: "State-Socialist Romania Turned Global: Cultural Encounters during the Cold War".
2. Co-editor cu Raino Isto a unui număr special din *ArtMargins Online* pe tema "Creating for the State: The Role of Artists' Unions in Central and Eastern Europe" (octombrie 2020).
3. Editor al *Studia Politica Romanian Political Science Review* (Vol. No 3/2017): "Creating for the state: the relationship between artists and the state during communism".
4. Editor al *Studia Politica Romanian Political Science Review* (Vol. XI, No. 4/2011): "Art and politics in (post)communism".

1. « Diplomatie culturelle informelle pendant la Guerre Froide : le cas de l'artiste plastique roumain Corneliu Petrescu », *Études Balkaniques – Cahiers Pierre Belon*, Numéro spécial 2025 « Voyages et échanges culturels pendant la Guerre Froide : pratiques et discours » édité par Lucia Dragomir, 2025.
2. Caterina Preda, Irina Năstăsă Matei, "Introduction" a numărului special *Études balkaniques* 2024 co-editat cu Irina Matei pe tema: "State-Socialist Romania Turned Global: Cultural Encounters during the Cold War" LX (4) (2024), pp. 817-830.
3. "Transnational socialist encounters in the Second Socialist World: the case of the Chilean Museum of Solidarity. *Canadian Journal of Latin American and Caribbean Studies / Revue Canadienne Des Études Latino-Américaines et Caraïbes*, 49(3) (2024), 428–448.
4. "The Artistic Demystification of the Communist Regime in Romania," *Southeastern Europe* 48, 1 (2024): 57-83.
5. "Postsocialist Statuary Politics in Romania and Bulgaria: An Ambivalent Socialist Heritage," *Comparative Southeast European Studies* vol. 71, no. 2, 2023, pp. 147-168.
6. "Representations of dissent against communism in Romania: anticommunist heroes, 'prison saints' and (extra)ordinary citizens" for a special issue edited by Ferenc Laczó and Tamas Scheibner, "Canonizing and Contesting Soviet-Era Dissent since 1989. Actors, Representations, Impacts". *East European Politics and Societies and Culture*, 2024, 38(3) (2024), pp. 887-909
7. "'Living Statues' and Nonuments as 'Performative Monuments Events' in Post-Socialist South-Eastern Europe" for a special issue "Troubled Past Representations in Central East and Southeastern Europe Beyond the National Museum Paradigm" in *Nationalities Papers*, 51 (3) (2023): 544-562.
8. "The aesthetic surveillance of performance art by the Romanian Securitate in the 1970s and 1980s", *Third Text*, Text 35: 3 (2021): 355-372.
9. "The transnational artistic memorialisation of Operation Condor: documenting a 'distribution of the possible'", *Journal of Latin American Cultural Studies* Vol 29: 2 (2020): 251-269.
10. "The Transnational 'Memorialization' of Monumental Socialist Public Works in Eastern Europe", *International Journal of Cultural Studies*, 23(3) (2020):401-421.
11. "The Role of Artists' Collectives in Producing State Socialist Art in 1950s Romania: the Bottom-up Pragmatic Professionalization of State Commissions, *ArtMargins*, Vol 9/3 (2020): 29-52
12. "The Chilean Museum of Solidarity and Transregional links with Romania during the Cold War", *Online Journal Modelling the New Europe*, No. 32/2020, pp. 35-57.
13. "Artistic memorialization of the Roma Holocaust in Romania: render visible the historical trauma and document the suffering", *Holocaust. Studii și cercetări*, Vol. XI no.1(12) (2019): 123-148.
14. "Creating for the state an introduction", *Studia Politica Romanian Political Science Review*, Vol 17, No 3 (2017): 243-246
15. "'Project 1990' as an Anti-Monument in Bucharest and the Aestheticisation of Memory", *Südosteuropa South Eastern Europe Journal of Politics and Society* 3 (2016): 307-324.
16. "Forms of collaboration of visual artists in communist Romania of the 1970s-1980s" *Hungarian Historical Review* no1 (2015): 171-196
17. "Los detenidos desaparecidos en el arte de memoria de chileno y su relevancia para el proceso de democratización", *Afuera Estudios de critica cultural*, 15 (Sept. 2015) numero especial "Entre la dictadura y la postdictadura: Producciones culturales en Argentina y América latina".
18. „Le rôle de la nostalgie dans la mémoire artistique du passé communiste dans la Roumanie contemporaine”, *Canadian Slavonic Papers*, Vol. 57, No. 3-4 (2015): 268-283.

**Altele (reviste fără peer-review,
manuale, cataloage de artă)**

19. „Arte de memorializaci3n a 40 anos del golpe”, *Revista Tiempo Historico*, No 6, (2013): 49-62.
20. „Sub supraveghere (artistică). Relația artiștilor cu Securitatea”, *Studia Politica Romanian Political Science Review*, Vol. XIII, No. 1/2013, pp. 159-172.
21. “Artistic Critiques of Modern Dictatorships”, *The European Legacy*, Vol. 17, No. 7 (2012), pp. 901–919.
22. “Art and Politics in Postcommunist Romania: Changes and Continuities”, *The Journal of Arts Management, Law, and Society*, Volume 42, No. 3 (2012), pp. 116-127.
23. “Art and politics in (post)communism The Transformation of Institutions and Artistic Practices in Central and Eastern Europe ” in the special issue of *Studia Politica Romanian Political Science Review*, Vol. XI, No. 4/2011, pp. 597-605.
24. “Enclaves autoritaires’ artistiques au Chili? Art et politique dans la démocratie retrouvée”, *Studia Politica Romanian Political Science Review*, Vol. VIII, no. 4, 2008, pp. 869-888.
25. “Institutional Models and Artistic Policies in Romania and Chile (1970s-1990s)”, *Studia Politica Romanian Political Science Review*, Vol. VIII, No. 3, 2008, pp. 641-677.
26. “The Europeanization of Romanian political parties: the ideological level”, *Studia Politica Romanian Political Science Review* 6/2006, pp. 357-402
27. “La révolution roumaine de 1989 dans la presse écrite belge”, *Studia Politica Romanian Political Science Review*, Vol. V, No. 2, 2005, pp. 427-459.
1. „UAP din RPR/RSR: o organizație profesională ideologică și pragmatică cu o autonomie limitată/The Visual Artists’ Union of the RSR/RSR: an ideological and pragmatic professional organization of limited autonomy”, *Revista Arta* 2021, pp. 8-13.
2. “The transnational exclusion of the other and the political body in the works of Franciszek Orłowski”, *Work for small change* catalog de artă despre Franciszek Orłowski, editat de Magdalena Radomska, Poznań: Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art, 2018.
3. “Postcomunism”, *ȘAPTE Politische Kunst*, vol. VII, ed. de Doina Talmann, Verlag Kettler, 2018.
4. “The longing to remember and the politics of memory in visual arts’ representations in Hungary and Romania: between rosy symbols of the past and a dark, grey imaginary” in “Memory and Desire’ Hungarian and Romanian contemporary art from the collection of Gábor Hunya” catalog de artă, Galeria Kohán, Gyula, 14.06.2018 - 07.09.2019.
5. „Vasile Drăguț în dosarele Securității: Robert, Drăgan, Dragu,” *Manuscriptum* 1 (2016), pp. 351-358.
6. “Reprezentări artistice ale romilor în cultura din România în sec. 19 și 20” in Irina Năstasă-Matei, Caterina Preda, et ali. (eds.), *Romii din Romania: identitate și alteritate, manual auxiliar didactic* (Cluj-Napoca: Ed. Școala Ardeleană, 2016), pp. 79-102.
7. “Melting de Judit Balko” in *Proiect 1990. Program de artă în spațiul public*, ed. Ioana Ciocan, București: Ed. Vellant, 2014, pp. 64-69.
8. „Mémoialisation artistique du coup d’État du 11 septembre 1973”, in Victor Barbat & Catherine Roudé (dir), *De l’Unité populaire à la transition démocratique: représentations, diffusions, mémoires cinématographiques du Chili, 1970-2013, actes des journées d’étude*, Paris, 9-10 oct. 2013
9. “Invisible daily propaganda. The template for uniform thought” in *Iron Curtain Graphics: Eastern European Design Created without Computers* ed. by Ciprian Isac (Gestalten, 2012)
10. „Propaganda zilnică invizibilă” in *Grafică fără computer Litere Desen, Relief, Volum* ed. de Ciprian Isac & Carla Duschka (București: Atelierul de Grafică, 2011)

Recenzii	1. Recenzie a volumului <i>The Condor Trials Transnational Repression and Human Rights in South America</i> by Francesca Lessa (New Haven, CT: Yale University Press, 2022, 392 pp.) <i>The Journal of Development Studies</i> , 1–2 (2025). https://doi.org/10.1080/00220388.2025.2497522
	2. Recenzie a volumului <i>Repression, Resistance and Collaboration in Stalinist Romania 1944–1964: Post-Communist Remembering</i> by Monica Ciobanu (London: Routledge, 2021, 242 pp., <i>Memory Studies</i> , 15 (5) (2022), pp. 1268-1271.
	3. <i>Secrets and Truths: Ethnography in the Archive of Romania's Secret Police</i> . By: Katherine Verdery. (Budapest: CEU Press, 2014. 289 pp.), <i>Hungarian Historical Review</i> (no1/2015), pp 248-253
Conferințe	
Keynote speaker/Guest lecture	
18 septembrie 2025	„Artă politică în România comunistă: între ideologizare și rezistență estetică”, Retrospectiva Dan Perjovschi 1985-2025, Contrasens, Muzeul Corneliu Miklosi, Timișoara.
20 noiembrie 2023	“Art and the Politics of Memory in Post-Dictatorships: A Cross-Regional Perspective on Eastern Europe and the Southern Cone of South America”, Center for Slavic, East European and Eurasian Studies, The Ohio State University (Zoom)
18 mai 2023	„Artă politică în România comunistă: între ideologizare și rezistență estetică”, Retrospectiva Dan Perjovschi 1985-2025, Contrasens, Muzeul Corneliu Miklosi, Timișoara. “Art and the Politics of Memory in Post-Dictatorships: A Cross-Regional Perspective on Eastern Europe and the Southern Cone of South America”, Center for Slavic, East European and Eurasian Studies, The Ohio State University (Zoom)
17 martie 2023	“Corneliu Petrescu’s Artworks in the Context of the Tyler Collection: a Cross-regional Trans-Ideological Friendship during the Cold War”, University of Tasmania
9 iunie 2021	“Equal but Poor: (Dis)Connections and Parallel Forms of Aesthetic Resistance to the Political in Eastern Europe and South America in the 1970s-1980s” at the conference „Equal and poor”, Second Forum of Equal and Poor - A comparative perspective on Art in Communist Europe and the Global South in the long 1970s, University of Poznan, 17-18 March
12 februarie 2021	Guest lecture “The Fine Arts Union of the Socialist Republic of Romania: controlled autonomy by the state” ca parte a seminarului “Confrontations: Sessions in East European Art History”, UCL (online)
Organizare workshop-uri, seminare, conferințe	Guest lecture “ Communist Monuments in Post-Socialist South-Eastern Europe: Removed, Dislocated or Resignified ” at the Balkan Circle organized by the CREEES at the University of Texas at Austin (online)
25 – 26 noiembrie 2022	
12 februarie 2019	Workshop „FSPUB @30 & Studia Politica @20. Evoluția științei politice românești: instituționalizare, profesionalizare, provocări trecute și viitoare”, Facultatea de Științe Politice, Universitatea din București
5 noiembrie 2016	„Construirea unui model socialist de stat pentru artele vizuale românești: adaptări, transformări și forme colective de impunere a realismului socialist în anii 1950-1960”, workshop organizat de Caterina Preda la ICP, Facultatea de Științe Politice, Universitatea din București
16 septembrie 2016	Conferința internațională The State artist in Romania and Eastern Europe, Facultatea de Științe Politice, Universitatea din București

Prezentări la conferințe**2025**

20-23 Noiembrie

Co-organizator al colocviului La place du grand frère. Les échanges culturels entre l'Union Soviétique et les démocraties populaires à l'époque communiste, CEREFREA, București

12-16 iulie

27 iunie

6 iunie

"Cultural Cold War Diplomacy between Socialist Romania and the US: The Case of the Artist Corneliu Petrescu" în panelul pe care-l organizez (din 2 paneluri) "Transnational and Trans-Ideological Connections: Cultural Relations between the Communist Regimes in Eastern Europe and the Capitalist West I", ASEEES, Washington DC, SUA.

"Cultural Policies of the New Left Regimes in South America in the 2000s and Cultural Resistance" în panelul pe care l-am coordonat 'Resisting contemporary autocracies: the role of cultural actors', International Political Science Association Resisting Autocratization in Polarized Societies (12-16.07.2025 Seul, Coreea de Sud)

"Transnational Connections with Capitalist Countries: (In)formal Cultural Exchanges between Socialist Romania and the United States in the 1970s", *East-West political, diplomatic and economic co-operation during the Twentieth Century*, University of Cambridge

30 mai

"Political Street Art in Bucharest: from Protest to Corporate Street Art. The Street Delivery Case (2006-)", *7th International ART and the CITY Conference*, Côte d'Azur University Villa Arson, Nisa

23 – 26 mai

"Informal Cultural Cold War Diplomacy between Socialist Romania and the US: the case of the artist Corneliu Petrescu", *Conferința Voices and Silences: 50 years of the Society for Romanian Studies*, Facultatea de Studii Europene, Universitatea Babeș-Bolyai

11 aprilie

"Cultural Policies of the New Left Regimes in South America in the 2000s" în panelul pe care l-am coordonat, "New Authoritarian Cultural Policies in the 21st Century Latin America", Latin American Studies Association Congress, San Francisco, USA.

25 ianuarie

"1989 in Romania: Was it or not a revolution?", "Beyond understanding: 1989 in East-Central Europe. Georgian Art between War and Revolution", George Chubinashvili National Research Centre for Georgian Art History and Heritage, Tbilisi, Georgia (11-12 aprilie 2025)

2024

"Private Museums of Daily Life During Communism in Romania and the entrepreneurs of nostalgia", Museums, Memory, Politics, Museums and Memory Working Group of the Memory Studies Association Conference (24-25 january 2025, Virtual)

28 noiembrie

27 noiembrie

"Informal cultural diplomacy during the Cold War: the case of the artist Corneliu Petrescu", Cultural Diplomacy, before and after (28-29 November 2024, Department of Political Science, University of Bucharest, Romania)

15 iunie

"Daniel Barbu et la défense du patrimoine sous le régime Ceaușescu", Colloque sur l'héritage de Daniel Barbu, Faculté de Sciences Politiques, Université de Bucarest.

2023	“The Contrasting Meanings of 1989 in Political Art: between ‘the End of the World’ and Liberation from the Communist Camp”, The Third East-Central European Art Forum Understanding 1989 in East-Central European Art. War vs. Revolution (14-15 June 2024), Adam Mickiewicz University, Poznan, Poland.
20 octombrie	
5 octombrie	„Une vue d’ensemble sur la désobéissance des femmes pendant le régime communiste en Roumanie », Les femmes à l’Est : dissidence, subculture et émancipation (1945-1991), (19 et 20 oct. 2023 Bordeaux)
21 septembrie	“Socialist Solidarity between Visual Artists in South America and Eastern Europe during the 1970s and 1980s”, <i>The State-Socialist World Turned Global: Cultural Encounters During the Cold War</i> , Facultatea de Stiinte Politice, Universitatea din Bucuresti (5-6 octombrie).
15 septembrie	“Transnational Memory of Dictatorships from a Cross-Regional Perspective between South America and Eastern Europe”, <i>Post-Socialist Memory Cultures in Transition</i> ; Panel “Translating Memories: Difficult Heritage, Comparisons and Entanglements” (20 – 23 sept. 2023, Tallinn University, Estonia)
6 iunie	„Art et politique de la mémoire à 50 ans du coup d’État au Chili”, Passés-Présents. Mémoires, traces et trauma de la dictature dans les arts au Chili (1990-2023), Aix-Marseille Université
24 mai	“Transnational Socialist Encounters in the Second Socialist World: the relationship between Chile and Romania (1970-1973)”, at the conference “Chile 1970-1973 en clave transnacional. De la “vía chilena al socialismo” a la dictadura military”, 6-7 June, Paris
31 martie	“Crossregional Cultural Collaboration between Socialist Regimes: Romania’s connections with Cuba and Chile”, Latin American Studies Association Congress 2023 (Vancouver, 23-27 mai 2023)
2022	“In Solidarity: Cross-regional Socialist Artistic Connections between Countries of the “Socialist Second World”, panel “Cold War dynamics, exchanges and mobilities within the Socialist World and beyond”, BASEES (31.03-02.04, Glasgow)
17 decembrie	
23 iunie	“The Transition from Socialist Unions of Artists to Democratic Artistic Unions: the case of Romania”, <i>Social Theory Politics and the Arts Conference</i> in Seoul, Korea (14-17.12.2022)
22 iunie	Chair to panel “Session 5: Art, Architecture and the Politics of Heritage” at the conference Art and the City: Urban Space, Art & Social Change, School of Communication and Culture, University of Aarhus (online), 23-24 June
16 iunie	“Performative Monuments Events’ as Counter-Monuments in Post-Socialist South-Eastern Europe”, (Re)thinking Countermonuments: The Evolution of “Memory against itself, Online colloquium, University of Leeds, (21-22. June 2022)
2021	“Post-Socialist Statuary Politics and the Ambivalent Socialist Heritage in Romania and Bulgaria: Replacing Socialist Heroes with Anti-Communist Victims,” <i>Ecologies of Decay: Modern Ruination in the Global (Post)Socialist Peripheries</i> , 16-17 June 2022, UCL School of Slavonic and East European Studies
3 decembrie	
25 – 26 noiembrie	“The Role of Artistic Memorialization of the Roma Holocaust in Romania: A ‘New Distribution of the Possible’ ”, ASEES Convention 2021

11 noiembrie	Moderator la workshop-ul „FSPUB @30 & Studia Politica @20. Evoluția științei politice românești: instituționalizare, profesionalizare, provocări trecute și viitoare”, Universitatea din București
7 iulie	“Transregional Cultural Relations of the Second Socialist World during the Cold War” in a panel titled at the Narrating Cold War conference, 11-13 Nov. 2021, Hong Kong Baptist University (11 November, online).
5 – 9 iulie	Chaired the panel “Transitional Justice and Memory” and presented a paper on “The transnational artistic memorialisation of Operation Condor” at the Interdisciplinary Perspectives in Transitional Justice 6-7 July 2021, Loughborough University
1 iulie	(online) “The visual representations of dissent against communism in Romania: anticommunist heroes and ‘prison saints’” Memory Studies Association Annual Conference “Convergences” (University of Warsaw, Poland, July 5-9, 2021)
5 mai	(online) “Dear Comrades, Visit Your Past!”: the Politics of Daily Life Museums of Communism in Romania” at the Conference “Temporality and Materiality under Socialism” (01-02 July 2021)
30 aprilie	(online): “A time machine that will send you back in communist times’: the political role of the private museums in Romania” the Association for the Study of Nationalities (ASN) 2021 Convention on 5 May 2021 (online) (online) Part of the scientific board of the conference “Art and the City: Urban Space, Art and Social Change” and chaired a panel on April 30 2021 titled ‘Session 7: Public Statues and Decolonization’, Aarhus Institute of Advanced Study.
2020	
7 noiembrie	
30 septembrie	„Romanian museums of living in communism: private spaces of remembrance and the aestheticization of the communist past”, ASEEES, Annual Convention, Washington/Zoom (5-8, 13-15 Nov 2020)
14 septembrie	Organizator al panelului “Post-socialist visual memory practices in Romania: a transnational, comparative perspective”, Post-Socialist Memory in a Global Perspective: Postcolonialism, post-transition, post-trauma , Memory Studies Association Working Group Conference, Chișinău/Zoom (21 Sept. – 1 Oct. 2020) cu prezentarea “The tramway of communism and the bus of the revolution: artistic commemorative, nostalgic or critical practices in the post-socialist urban Romanian space”
2019	
25 noiembrie	
21 noiembrie	“The role of the Romanian Artists’ Union in producing art for the state in Socialist Romania”, Panel ‘Creating for the state during socialism: the role of artists’ unions’, ASEEES Annual Convention, San Francisco (23-26 Nov 2019)
4 – 7 septembrie	“The artistic memorialization of dictatorships: a transregional approach”, Workshop Transregional Remembrances: Artistic Memory Work after Dictatorships (CEREFREA, Universitatea din București)
28 – 29 iunie	“Nostalgic and retro-aesthetic constellations in Eastern Europe: the case of the daily life museums of communism” (4 Sept.) at the ECPR 2019 General Conference Wroclaw (4-7 September 2019). Panel “The Art and Politics of Transnational Memory Practices in Eastern Europe”

25 – 28 iunie	“Transregional links during the Cold War: The case of the Museum of Solidarity (Salvador Allende)” în cadrul conferinței The Radical Sixties: Aesthetics, Politics and Histories of Solidarity (28–29 June 2019), University of Brighton, UK.
19 – 21 iunie	“Performing the memory of dictatorship A transregional approach of embodied memory” (26 June) la Third conference of the Memory Studies Association in Madrid (25-28 June 2019)
31 mai	“The Relevance of Daily Life Museums of Communism: The Absent Museum of Communism of Bucharest” (June 20th, 2019) at the Second Mellon Conference: Traversing the Gap: Relevance as a Transformative Force at Sites of Public Memory (June 19–21, 2019, 9/11 Memorial & Museum, New York)
3 iunie	“Nostalgia entrepreneurs and the museum of communism” parte din panelul “Entangled pasts and their transnational artistic memorialization in Central and Eastern Europe” (May 31st, 2019) la the 6th International Interdisciplinary Conference of Political Research SCOPE 2019 at the 6th International Interdisciplinary Conference of Political Research SCOPE 2019
26 mai	Round table “Europe: 30 years after 1989 and a week after the vote” cu o prezentare despre cazul românesc, 30 de ani după tranziția la democrație (June 3rd, 2019, at the Guarini Institute for Public Affairs, John Cabot University, Rome)
16 – 17 mai	“An archive of the possible: art of memorialization and the use of archival sources by contemporary artists in South America” at the Latin American Studies Association (#LASA2019) Congress in Boston (May 26th, 2019) https://lasaweb.org/uploads/lasa2019-program-final_en.pdf
12 aprilie	“Rolul Uniunii Artiștilor Plastici în consolidarea mitului ceaușist în anii 1980: umanismul realist sau realismul ceaușist și arta omagială” (16 Mai, Conferința “Comunismul în România: Memorie și istorie” 16-17 mai, Academia Română)
1 aprilie	“The art and politics of performative memory: performative socialist monuments in South Eastern Europe” parte din panelul “Artistic memory and post-1989” (April 12th, 2019) la the British Association for Slavonic and East European Studies – Basees 2019 Conference in Robinson College, Cambridge [Umney Lounge 13.45-15.15]
12 februarie	“A Transnational Approach to Decommunized Socialist Heritage: Collecting and Re-signifying Socialist Art” la conferința internațională “Transnational Dimensions of Dealing with the Past in ‘Third Wave’ Democracies. Central Eastern Europe and the Former Soviet Union in Global Perspective” (1 April 2019, Faculty of History, University of Bucharest)
25 ianuarie	““To the active fight for peace!”: The role of artists’ collectives in producing socialist art in 1950s Romania” la workshop-ul „Construirea unui model socialist de stat pentru artele vizuale românești: adaptări, transformări și forme colective de impunere a realismului socialist în anii 1950-1960”, ICP, Facultatea de Științe Politice, Universitatea din București.
2018	“Artistic Practices and Remembrance of Dictatorships: A Transregional Comparison of Eastern Europe and South America”, Phase 3 of the 2nd Intercontinental Academia on Human Dignity organizată de Johannesburg Institute for Advanced Study (JIAS), Israel Institute (IIAS) și Institute in Bielefeld (Germany, ZIF), JIAS, Johannesburg, Africa de Sud
7 decembrie	
8 noiembrie	“Living statues: corporeal memory in postcommunist Eastern Europe”, the 50th Congress ASEES (6-9 dec. 2018, Boston)
26 octombrie	“Communism never happened’: Romanian retro-aesthetics and the ‘nice’ side of communism” Communicative Forms and Practices of Nostalgia: Conceptual, Critical and Historical Perspectives (Södertörn University – Stockholm, Suedia, 8-9 noi. 2018)

13 septembrie	“The geography of East-Central European Art and transregional links during the Cold War. The case of the Museum of Solidarity (Salvador Allende) and its collaborative model with the socialist countries in East-Central Europe”, Theorizing the Geography of East-Central European Art (26-27 oct. 2018, Piotr Piotrowski Center for Research on East-Central European Art, Poznań, Polonia)
27 iunie	“The Surveillance of Artistic Performance by the Securitate in Romania in the 1970s and 1980s”, Artists and Agents (Kunsthalle Zürich, 13-14.09.2018)
23 mai	“Living statues: performing memory in post-communist Romania”, Romania 100 Looking forward through the past, Conferința SRS București 2018 (25-30.06.2018)
10 mai	Chair al panelului “Art and the transnational memory of the dictatorships in the Southern Cone of South America”; 25 mai 2018 – prezentare cu tema “El arte en las post-dictaduras suramericanas: entre memoria y justicia en el caso de 2054 de Francisco Papas Fritas” #Panel, “Las políticas de la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no-repetición interrogadas: ¿Con qué claves se saldan las cuentas con los pasados de violencia?”. LASA Congress in Barcelona (23-26 mai 2018)
12 aprilie	“The ‘State Artist’ in Socialist Romania: Creating for the State and the Role of the Union of Romanian Artists”, Arts in the State – The State in Arts International conference, Vilnius Academy of Arts (10–11 mai 2018)
9 aprilie	“Creating for the state: the Romanian Artists' Union (UAP) and the 'state artists'”, Socialist Realism around the Bloc, (11-12 aprilie 2018), The China Academy of Art, Hangzhou, China
3 martie	“Anti-Fascist Aesthetics in Inter-War and Post World War Two Romania: Irony and Political Commitment in the Works of Jules Perahim”, Laughing at power, fascism and authoritarianism: Satire, humor, irony and interrogating their political efficacy (9-10 aprilie 2018), Center for Jewish History, New York
2017	“Living Statues: Performing Memory in Postcommunist Romania”, New Stages? Postsocialisms, Postliberalisms, and Performances The 2018 Annual Symposium of the Soyuz Research Network for Postsocialist Cultural Studies, Yale University (2-3 martie 2018)
9 – 12 noiembrie	
29 aprilie – 1 mai	Coordonatoare a panelului “Creating for the state: Forms of artistic (dis)engagement with the communist regimes: the Union of Artists and the state artists”; prezentare cu tema “Contrasting artistic accounts of the 1989 revolutionary heritage in Romania” (Panel “Revolutionary heritage in East-Central Europe after 1945 and 1989”), ASEES (Association for Slavic, East European and Eurasian Studies) Annual Convention, Chicago (9-12 noi. 2017)
29 martie	Coordonatoare a panelului “Art and politics in dictatorships” & prezentare despre “Art and politics in the dictatorships of the Southern Cone: a comparison”, International Congress of Latin American Studies Association (LASA), Lima (29 aprilie – 1 mai 2017)
2016	“Uniunea Artiștilor Plastici and the building of a social consciousness of the state artist” during the workshop The history of art, artists, and specific institutions in Romania (1949-2010), Institutul de Istoria Artei G. Oprescu al Academiei Române
18 noiembrie	
5 noiembrie	Chair al panelului “The Romanian State artist: an overview of the Union of Visual Artists and its role in society” at the international conference The Artist and Society, Institute of Art History and Theory, Ivane Javakishvili University of Tbilisi (18-19 noi 2016)
16 septembrie	“The state artist in Romania and Eastern Europe: a theoretical overview” at the International Conference The State artist in Romania and Eastern Europe, Facultatea de Științe Politice, Universitatea din București

23 – 28 iulie	“Les relations entre l’Union des Artistes Plastiques de RSR et l’Union des Artistes de l’URSS”, Colloque La place du grand frère. Les échanges culturels entre l’Union Soviétique et les démocraties populaires à l’époque communiste (CERFREA, București)
14 – 17 iunie	„Le rôle des artistes dans les post-dictatures. Une comparaison de l’Europe de l’Est et du Cône Sud de l’Amérique du sud”, International Political Science Association World Congress in Poznań (23-28 iulie 2016)
27 – 30 mai	“Performing the memory of the dictatorship in Chile and Argentina”, Performative Commemoration of Painful Pasts, Department of Culture and Aesthetics, Stockholm University (14-17 iunie 2016)
28 mai	“Making visible: Operation Condor and art of memory in the Southern Cone”, Latin American Studies Association 50th meeting in New York (27-30 mai 2016)
2015	Chair al panelului The Romanian state artist: hypostases of the relation between visual artists and the political power at SCOPE 2016, Institute of Political Research, University of Bucharest
14 decembrie	
4 decembrie	„Reprezentări artistice ale romilor în secolele XIX-XXI”, Romii în România: identitate și alteritate, Institutul de Cercetări Politice
3 octombrie	„Art and politics in modern dictatorships : A comparison of Eastern Europe and the Southern Cone”, Beyond History and Identity, New Perspectives on Aesthetics, Politics, and Society in Eastern Europe, Winter Academy (2-12 dec. 2015), Forum Transregionale Studien, Berlin
19 iunie	„Artistic resistance in dictatorships: a comparison of Romania and Chile in the 1970s and 1980s”, The Thirty-Ninth Annual Conference of the German Studies Association (Washington D.C., 1-4 oct. 2015)
17 iunie	„O artă autoritară? O comparație a regimurilor din Conul sud”, (În)semnele autorității. Între retorica crizei și imperativul consolidării, Universitatea Națională de Arte din București//UNAGaleria
10 iunie	“Romanian art of memorialization”, conferința Society of Romanian Studies, București
2014	„Arte y politica en las dictaduras, una comparacion del caso chileno y del caso rumano”, Facultad de Bellas Artes, Santiago de Chile
17 noiembrie	
28 octombrie	“Romanian Art of memorialization: 1989 as seen by contemporary artists”, “Art, society and politics in (post)socialism” Universitatea de Vest, Timișoara, 17-18 Nov. 2014
27 octombrie	„Arte de memoria en Rumania”, Centro Argentino de Relaciones Internacionales, Buenos Aires
12 iunie	„Arte de memoria en Chile” “Entre la dictadura y la posdictadura: Producciones culturales en Argentina y America latina”, Biblioteca Nacional, Buenos Aires Argentina (27-28 oct. 2014)
30 mai	“The Art of Memorialization in Romania: ‘Project 1990’ as an anti-monument”, Living After the Fall (?): Past-Present in Southeastern Europe, American Research Center in Sofia (12-13 iunie 2014)
2013	„Art de mémorialisation en Roumanie post-communiste: entre nostalgie et questionnement”, Paradise Found, or Paradise Lost? Nostalgia, Culture and Identity in Central and Eastern, Université Paris Ouest Nanterre La Défense (29-30 mai)
23 noiembrie	

24 octombrie	"Informal images about informality in postcommunist Romania: artistic views on the political", Informal practices and structures in Eastern Europe and Central Asia, Academic Swiss Caucasus Net, University of Fribourg, Elveția (21-23 noi. 2013)
10 octombrie	"Artistic forms of collaboration with[the] communist regime in Romania", Memory of everyday collaboration with the Communist regimes in Eastern Europe, Institute of History, Research Center for the Humanities, Hungarian Academy of Sciences et ali. (24-26 oct. 2013 Budapesta)
20 septembrie	„Mémorialisation artistiques du coup d'État du 11 septembre 1973", Journées d'étude: de l'Unité Populaire à la transition démocratique: représentations, diffusions, mémoires cinématographiques du Chili 1970-2013, HiCSA, Paris 1 (9-10 oct. 2013)
5 septembrie	„L'art de mémorialisation au Chili: le cas des disparus de la dictature", Chili à l'épreuve du temps: impacts et réinterprétations du 11 septembre chilien, IEP, Sciences Po Rennes (19-20 sept.)
14 decembrie	"The Artists as a Witness in Dictatorial Regimes in South America and Eastern Europe", European Consortium for Political Research, General Conference, IEP Bordeaux (4-7 sept.)
4 decembrie	„Reprezentări artistice ale romilor în secolele XIX-XXI", Romii în România: identitate și alteritate, Institutul de Cercetări Politice
3 octombrie	"Art and politics in modern dictatorships : A comparison of Eastern Europe and the Southern Cone", Beyond History and Identity, New Perspectives on Aesthetics, Politics, and Society in Eastern Europe, Winter Academy (2-12 dec. 2015), Forum Transregionale Studien, Berlin
19 iunie	"Artistic resistance in dictatorships: a comparison of Romania and Chile in the 1970s and 1980s", The Thirty-Ninth Annual Conference of the German Studies Association (Washington D.C., 1-4 oct. 2015)
17 iunie	„O artă autoritară? O comparație a regimurilor din Conul sud", (În)semnele autorității. Între retorica crizei și imperativul consolidării, Universitatea Națională de Arte din București//UNAGaleria
10 iunie	"Romanian art of memorialization", conferința Society of Romanian Studies, București.
2012	„Arte y política en las dictaduras, una comparacion del caso chileno y del caso rumano", Facultad de Bellas Artes, Santiago de Chile
2 iulie	
11 mai	"Art of memorialization: the construction of a different memory in postcommunist Romania", Romanian Studies Conference, Universitatea Lucian Blaga, Sibiu, Romania
2011	"Under [artistic] surveillance", Workshop The Secret Police Archives. Transdisciplinary approaches, MNAC, CNSAS, București
14 octombrie	
1 septembrie	"Art and politics in postcommunist Romania: changes and continuities", Social Theory, Politics & the Arts, University of Kentucky, Lexington KY (13-15 oct. 2011)
16 aprilie	"The digital (artistic) memory of Nicolae Ceaușescu", Old Conflicts and New Media: Commemorating the Socialist Experience Online, University of Bergen, Norvegia (31 aug. – 2 sept. 2011)
2010	"Art of Memorialization in Postcommunist Romania", Association for the Study of Nationalities World Convention, Columbia University (14-16 aprilie 2011)
11 noiembrie	

23 octombrie	"Artistic crisis: A Romanian example", European Congress of Aesthetics, Madrid (10-12 noi. 2010)
9 iunie	"The personality cult of Nicolae Ceaușescu: artistic declinations", The personality cults of Modern dictators. Institute of Germanic and Romance Studies, University of London (22-23 oct. 2010)
1 aprilie	"(A)Political art in modern dictatorships". Polarts event: Symposium Senses of the Political, University of Jyväskylä, Finlanda (8-10 iunie 2010)
2009	"Art and politics in modern dictatorships", Institutul de Cercetări Politice, Universitatea din București
23 octombrie	
15 aprilie	"Art and politics in Romania and Chile: 20 years after", Global 1989 Conference, Princeton University (22-24 oct. 2009). Panel: The arts: culture? Political culture?
2007	"Civil society and the transition to democracy in Romania and Chile. Evidence for the role played by art(ists)", ECPR Joint Sessions Lisbon, Portugalia (14-20 aprilie 2009). Workshop 2: Civil Society Dynamics Under Authoritarian Rule
7 septembrie	
11 mai	"Can the arts influence politics? Two answers to the question: the cases of Pinochet and Ceaușescu" ECPR General Conference in Pisa (6-8 sept. 2007. Politics and the Arts section - Panel 'Can the Arts Influence Politics?'
2006	"Art et politique dans les dictatures: le Chili et la Roumanie", SEGED – Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine, Sorbonne Nouvelle Paris 3
15 noiembrie	
21 – 23 septembrie	"Política y cultura en las dictaduras. Cambios en el campo artístico post-1989", 8 Congreso de Chileno de Ciencia Política, Santiago de Chile, Panel 35/IP Autoritarismos latinoamericanos
1 iunie	"Dictadores y dictaduras. Expresiones artísticas de la política. Chile y Rumania 1970s-1989. Preestreno metodológico", XII Encuentro de Latinoamericanistas Españoles: Viejas y nuevas alianzas entre América Latina y España, Santander, Panel # 15 Violencia política, dictaduras y exilio latinoamericanos 1959-1996
25 – 30 aprilie	"Dictators and dictatorships. Artistic expressions of the political: Romania and Chile (1970s-1990). A Methodological Preview", Art and Terror, simpozion organizat de Finnish Centre of Excellence in Political Thought and Conceptual Change, și echipa de cercetare "Politics and the Arts," împreună cu Politics and the Arts Group (Standing Group for ECPR). Jyväskylä, Finlanda
	"Post-authoritarian Party Systems: Chile, Argentina, Uruguay", ECPR Joint Session in Nicosia-Cyprus, Panel #20 "Parliamentary Practices in Presidential Systems: (European) Perspectives on Parliamentary Power in Latin America"

16 septembrie 2025

