

**Curriculum vitae
Europass**



Informații personale

Nume / Prenume Neț, Mariana
Adresă(e)
Telefon(oane) Mobil:
Fax(uri)
E-mail(uri) mariana_net15@yahoo.com
Naționalitate(-tăți) Română
Data nașterii 15 august 1956
Sex F

**Locul de muncă vizat
/ Domeniul
ocupațional**

Institutul de Lingvistică al Academiei Române „Iorgu Iordan – Al. Rosetti”
Cercetător științific I, profesor universitar, traducător, redactor

**Experiența
profesională**

Perioada 2004-prezent: prof. univ. dr. la Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Alexandru Rosetti” al Academiei Române;
2003-prezent: conducător de doctorat
1991-prezent: cercetător principal la Institut (1999-prezent: c.s. I; 1997-1999: c.s. II; 1991-1997: c.s. III; 1984-1991: cercetător
1979-1984: redactor-traducător de limbă engleză la PUBLICOM Agenția de Publicitate pentru Comerț Exterior
2002-2004: profesor universitar asociat (plata cu ora) la Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava;
1993–2001: conf. univ. asociat (plata cu ora) la Universitatea din București, Catedra de engleză;
2002, 1997: profesor invitat la Early-Fall School of Semiotics, New Bulgarian University, Sofia, Bulgaria;
1993: profesor invitat la Universitatea din Perpignan, Franța;
1979-1982: asist. univ. asociat (plata cu ora) la Universitatea din București.

Funcția sau postul ocupat Profesor universitar, cercetător principal, conferențiar universitar, asistent universitar, redactor, traducător.

Activități și responsabilități principale Cercetare în domeniile: lingvistică generală, semiotică, poetică; semiotică, studii culturale, civilizație.
Conducere de doctorat

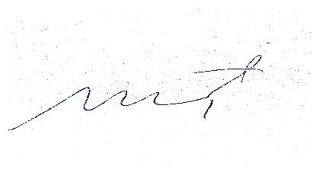
Numele și adresa angajatorului Institutul de Lingvistică “Iorgu Iordan – Alexandru Rosetti”; 13, Calea 13 Septembrie; 751000 București, Romania

Tipul activității sau sectorul de activitate Cercetare, editare, coordonare.

Educație și formare

Studii de licență și doctorat.

Perioada Universitatea din București (1989-1992, doctorat; 1975-1979, licență engleză – franceză)



Calificarea / diploma obținută	Doctorat (1992), licență (1979)				
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Limba și literatura engleză, limba și literatura franceză, literatura și civilizația americană, literatură comparată, semiotică				
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Doctorat: Universitatea din București, Facultatea de Litere. Licență: Universitatea din București, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine.				
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Cel mai înalt.				
Aptitudini și competențe personale	Seriozitate, punctualitate, spirit analitic, capacitate de sinteză, capacitatea de a munci din greu, autocontrol.				
Limba maternă	Româna				
Limbi străine cunoscute					
Autoevaluare					
<i>Nivel european (*)</i>					
	Înțelegere		Vorbire		Scriere
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
Engleză	C2	C2	C2	C2	C2
Franceză	C2	C2	C2	C2	C2
Italiană	C1	C1	C1	B2	B2
Spaniolă	C1	C1	B2	B1	B1
Rusă	A2	A1	A2	A1	A1
Competențe și abilități sociale	Cercetare lingvistică, semiotică, studii culturale, civilizație europeană și americană; predare, conferințe, redactare de cărți și articole în aceste domenii; muncă în echipă, organizarea de simpozioane, editare, traducere				
Competențe și aptitudini organizatorice	Capacitate de organizare, putere de convingere				
Competențe și aptitudini tehnice	Windows 10, Excel, PowerPoint; cunoștințe elementare de administrare a sistemului, navigare și comunicare pe internet				
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Cursuri de inițiere și de perfecționare pe calculator				
Competențe și aptitudini artistice	Iubitor și consumator de artă, cunoștințe de istorie a artei europene, capacitatea de a pune în relație curente artistice din diferite epoci, cunoștințe avansate de muzică europeană (inclusiv predare și conferințe).				
Alte competențe și aptitudini	Translator, ghid turistic, lucru cu aparatura audio-video				
Informații suplimentare	Membre în organizații profesionale. Comitetul executiv al Asociației Internaționale de Semiotică (IASS/AIS); Comitetul științific internațional al revistei <i>S – European Journal for Semiotic Studies</i> (Vienna, Perpignan, Madrid, Budapest, 1990-2010); Juriul „Mouton d’Or (1992-1994), președinta juriului în 1994; Secretar responsabil de redacție, apoi redactor responsabil adjunct al revistei <i>Studii și cercetări lingvistice (SCL)</i> ; Membre în comitetul de lectură al revistei <i>Atelier de traduction</i> (Suceava). Membre în comitetul științific al revistei <i>Translations</i> (Timișoara). Membre în comitetul de redacție al revistei online <i>Journal of Language and Intellectual Communication Studies</i> (Edmond, Oklahoma, SUA). ABI (American Biographical Institute) Research Board of Advisors (Raleigh, NC, USA); Membre în comitetul de redacție al revistei <i>Atelier de traduction</i> Uniunea Scriitorilor din România, Asociația Ziariștilor Profesioniști, Asociația Română de Studii Americane				

Participare la congrese internaționale:

Al XIII-lea Congres al Asociației Internaționale de Studii Semiotice (Kaunas 2017, master lecture), Al XII-le Congres al Asociației Internaționale de Studii Semiotice (Sofia 2014), Al X-lea Congres al Asociației Internaționale de Studii Semiotice (La Coruna, 2009); Al VIII-lea Congres al Asociației Internaționale de Studii Semiotice (Lyon, 2004); Al VII-lea Congres al Asociației Internaționale de Studii Semiotice (Dresda, 1999); Al IX-lea Congres al Asociației Elene de Semiotică (Salonic, 1997); Al V-lea Congres al Asociației Internaționale de Studii Semiotice (Berkeley, CA, 1994), Al XX-lea Congres Internațional al Lingviștilor (Québec, 1992); Al IV-lea Congres al Asociației Internaționale de Studii Semiotice (Barcelona/Perpignan, 1989); Al III-lea Congres al Asociației Internaționale de Studii Semiotice (Palermo, 1984)

Participare la colocvii internaționale:

Semiosis in Communication (Școala Națională de Științe Politice și Administrative, București 2021); Representations of Mary, the Mother of God, between Official Cult and Local Veneration (Universitatea din București 2020); Love and Misfits in the Fiction of Louisa May Alcott (Centrul de Studii Americane, Roma, 2019); Women Frontstage (Universitatea din Salzburg, 2018); Detective Novels by Anne Katherine Green and Metta Fuller Victor (Universitatea din Erfurt, 2015), Comunicare și cultură în România europeană (Universitatea din Szeged, 2014), Edith Wharton's New York (Institutul de Lingvistică, București, 2013), Womanhood, Race, and Slavery in the 19th Century (Florența 2012), Intersex-ions of Writing, Culture, and Media (Universitatea Complutense, Madrid, 2010); Outline of the Modern City: Images, Formats, Styles (Universitatea din București, 2010), Actual and Virtual Cities. Intertextuality and Intermediality (Institutul de Studii Semiotice, Imatra, 2009); La place de la littérature dans l'enseignement du FLE (Universitatea din Atena, 2009); Margaret Fuller, Scholar of the 19th Century (Universitatea Paris X, 2009); Cultural Landscapes: Heritage and Conservation (Universitatea din Alcalá de Henares, 2008); Histories into Text (București, 2008); Emotions Sentiment and Technology (Istanbul, 2008); Comunicare, Identitate, Context (Craiova, 2008); Transmodernity: Managing Global Communication (Bacău, 2008); Knowledge, Creativity, Transformation of Societies (Viena, 2007, organizatoarea secției "The Urbanity of the World and the Dividing of Cities/L'Urbanité du monde et la transformation des villes", INST, Viena, 2007); New York: Cradle of American Identity (Universitatea din Olomouc 2006); New/Old Worlds (Universitatea din București, 2006); Europe: Image and Concept in Cultural Changes (Institutul de Studii Socio-Semiotice, Viena, 2004); Théories utopiques et mouvements sociaux (Universitatea din Atena, 2004); Our America: People, Places, Time (Universitatea din București, 2004); The Unifying Aspects of Culture (Institutul de Studii Socio-Semiotice, Viena, 2003); Al VII-lea Simpozion Internațional al Științelor Limbajului (Universitatea din Cernăuți, 2003); Signs of Power/Power of Signs (Institutul de Studii Socio-Semiotice, Viena, 2003); Layers of Reference in Language and Literature (Institutul de Studii Socio-Semiotice, Viena, 2002); America In/From Romania (Universitatea din București, 2002); La francophonie à travers le monde (Universitatea de Științe din Moscova, 2001); Myths, Rites, Simulacra (Institutul de Studii Socio-Semiotice, Viena, 2000); Im Dialog (Universitatea „Humboldt”, Berlin 1999); Iconicity/Iconicită/Iconizitate (Institutul de Studii Socio-Semiotice, Viena 1999); Signs, Music, Society (Institutul de Studii Socio-Semiotice, Viena 1999); La latinité: l'avenir d'un passé (Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, 1998); Kitsch & Transition (New Europe College, București, 1997); Modeling History and Culture (Uniiversitatea din Graz, 1996); Fonctions du cliché: du banal à la violence (Universitatea „François Rabelais”, Tours, 1995); Signs of Evil: The Seven Deadly Sinns *sub speciaie semioticae* (Universitatea din Urbino, 1995); La Terre et ses signes (Universitatea din Grenoble, 1993); Al III-ea Colocviu Internațional al Asociației Româno-Americane (Universitatea din Chișinău, 1993); Semiotics in the US (Universitatea din Urbino, 1992); Limits of Modernity (Universitatea din București, 1992); A. Dumas: le discours de l'Histoire (Biblioteca de Paralitură, Liège, 1990); Identity/Identitate/Identité (Institutul de Studii Socio-Semiotice, Sigharting, 1990); Symbolicity/Symbolicité/Symbolizitate (Viena, 1990).

Conferențiar invitat/Guest lecturer: Universitatea Aix-Marseille (2019); Universitatea Carolină, (Praga 2017, 2006, 2005); Universitatea din Geneva (2016), Universitatea din Tel Aviv (2015), Universitatea Ioniană (Corfu, Grecia, 2009); New York University (New York, NY 2012, 2008); Northeastern University (Boston, Ma 2008); Penn State University (Philadelphia, PA 2008); Universitatea Jagelonă (Cracovia, 2005, 2003); Institutul de Limbi Străine (Bratislava 2003); Institutul de Teorie Literară (Bratislava 2003); École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris 2002, 1996); Université Stendhal (Grenoble 1996); International Summer School of Semiotics (Imatra, Finlanda, 2009, 1995); Université Lumière (Lyon 2, 1993); Université François Rabelais (Tours 1993); Indiana University (Bloomington, IN 1992); Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica (Urbino 2002); Universität für Angewandte Kunst (Viena 1992); Universitatea din Lublin (1985).

Participare la simpoziune naționale: 32 la universități din România (1978-1992)

Organizarea unor colocvii internaționale:

1. Edith Wharton's New York (București 2013)
2. Outline of the Modern City: Images, Formats, Styles (București 2010, împreună cu Sorin Alexandrescu și Asunción López-Varela);
3. Actual and Virtual Cities. Intertextuality and Intermediality (Imatra, Finlanda, 2009, împreună cu Asunción López-Varela);
4. The Urbanity of the World and the Dividing of Cities/L'Urbanité du monde et la division des villes (secție a colocviului Knowledge, Creativity, Transformation of Societies (Viena, 2007))

Burse de perfecționare:

1. Bursă la Collège International des traducteurs, Seneffe, Belgia (august 2008). Proiect: Traducerea romanului *La salle de bain* de Jean-Philippe Toussaint.
2. Bursă Fulbright la New York University (2007-2008). Proiect: *Urban Identities at the Turn of the 19th Century. Bucharest – New York Case Study*.
3. Bursă Research Support Scheme of the Higher Education Support Programme, Central European University (1996-1997). Proiect: *Post-War Writers' Memoirs in Romania and France. A Study of Mentalities*.
4. Bursă New Europe College (1995-1996). Proiect: *The Gastronomical Discourse. History, Mentalities, and Signs*.
5. Bursă IREX de un semestru (1992) la Indiana University, Bloomington și Indianapolis. Proiect: *The Semiotics of Charles Sanders Peirce and Present-Day Civilisation*.

6. Bursă de cercetare la Universitatea din Mannheim (1991, 2 semestre), acordată de Ministerul de Știință și Arte al landului Baden-Württemberg. Proiect: *Alexandre Dumas: le pays où il fait mort*.
7. Burse acordate de Universitatea din Urbino (1982, 1984, 1988) pentru a participa la Școala de Vară de Semiotică și Lingvistică.
Participare la proiecte internaționale:
2004-2006 *La fillette: exploration du monde et quête de soi* (Agence Internationale de la Francophonie)
Participare la grupuri de lucru internaționale: European Working Group for the Study of 19th Century American Literature.
Colaborări frecvente: Societatea Română de Radiodifuziune, România literară, Observator cultural, Secolul 21

Lista lucrărilor științifice
I. Cărți de autor

1. *Au fost odată două orașe. New York și București la 1900*. București: Corint, 2021. Este varianta în limba română a cărții: *Once upon Two Cities. A Parallel between New York City and Bucharest by 1900*. Champaign, IL.: Common Ground Publishing, 2016, 273p. ISBN 978-1-61229-863-2
2. *Capricii pe teme de basm*. București: Eikon, 2016, 193p. ISBN 978-606-711-481-2
3. *Alexandre Dumas : écrivain du XXIe siècle. « L'impatience du lendemain »*. Paris : L'Harmattan, 2008, 317 p. ISBN 978-2-296-06317-4 Este ediția a doua, revăzută, a cărții *Alexandre Dumas : le pays où il fait mort. Un exercice de lecture*. Wien: Verlag des Instituts für Sozio-Semiotische Studien, 1997, 309p. ISBN 3 900494 33 9
4. *Șocurile cotidianului. Stiluri, gesturi și mentalități*. București: Ideea europeană, 2007, 224p. ISBN 978-973-7691-43-7
5. *Lingvistică generală, semiotică, mentalități. O perspectivă de filosofie a limbajului*. Iași: Institutul European, 2005, 208p. ISBN 973-611-363-1
6. *Literature, Strategies, and Metalanguage. A Semiotic Approach*. Wien: Verlag des Instituts für Sozio-Semiotische Studien, 2002, 139p. ISBN 3 900494 43 6
7. *Literature, Atmosphere, and Society. A Semiotic Approach*. Wien: Verlag des Instituts für Sozio-Semiotische Studien, 2000, 274p. ISBN 3 900494 42 8 Este ediția a doua, revăzută, a cărții *O poetică a atmosferei*. București: Univers, 1989, 384p. ISBN 973-34-0016-5
8. *Eminescu, altfel. Limbajul poetic eminescian. O perspectivă semiotică*. București: Editura Minerva, 2000, 184p. ISBN 973-21-0685-4

II. Cărți de autor publicate online:

1. *Post-War Writers' Memoirs in Romania and France. A Study of Mentalities*. <http://e-lib.rss.cz> 141p

III. Cursuri universitare:

1. *Metalimbajul textului literar*. București: Tipografia Universității din București, 1989, 177p.

IV. Cărți în colaborare:

1. *Limba cărților de bucate românești*. Coordonator: Mariana Neț. Autori: Antonia Ciolac, Emanuela I. Dima, Mariana Neț, Gabriela Petrescu, Teodora Toroipan. București: Editura Academiei Române, 2019, 460p. ISBN 978-973-27-3119-2
2. *Up to the Star. The Life and Work of the Romanian Poet M. Eminescu*. (în colaborare cu Andrei Bantaș). Cluj: Clusium, 2000, 409p. ISBN 973-555-290-6

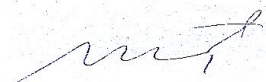
V. Editarea unor volume de specialitate:

1. *Actual and Virtual Cities. Intertextual and Intermedial Mindscapes*. București: Univers enciclopedic, 2009 (Editors: Asunción López-Varela and Mariana Neț), 288p.
2. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiotica. « La semiotica rumana. Estado de la cuestion »*. Madrid, 2003 (Editoras: Doina Popa Liseanu y Mariana Neț).
3. *S - European Journal for Semiotic Studies*, 3-4/1994. *Semiotics and Mentalities* (Guest-Editor: Mariana Neț, București), 378p.
4. *S - European Journal for Semiotic Studies*, 2-2/1990. (Viena, Perpignan, Barcelona, Budapesta). *Semiotics in Romania* (Guest-Editor: Mariana Neț, București), 210p.

VI. Traduceri:

1. Jean-Philippe Toussaint, *Baia*. Cluj-Napoca: Limes, 2009, 151 p. ISBN 978-973-726-379-7
2. Peter Atkins, *Amprenta lui Galileo*. București: ALL, 2008, 383 p. ISBN 978-973-571-659-2
3. Richard D. Nolane, *Monștrii din lacuri și oceane*. București: Humanitas, 2003, 290p. ISBN 9735004623.
4. Thomas A. Sebeok, *Jocul cu fantasme. Antropologie și semiotică*. București: ALL, 2002, 299p. ISBN 974-684-392-0
5. Hannah Arendt, *Eichmann la Ierusalim*. București: ALL, 1997, 311p. (Ediția a II-a: București: Humanitas, 2007, 377p. ISBN 978-973-50-1816-0
6. I.P. Culiuanu, *Psihanodia*. București: Nemira, 1997, 210p. (Ediția a II-a: Iași: Polirom, 2006) ISBN 973-46-0096-X
7. John Deely, *Bazele semioticii*. București: ALL, 1997, 126p. ISBN 973-571-192-3
8. Thomas A. Sebeok; Jean Umiker-Sebeok, *Din nou pe urmele lui Sherlock Holmes*. Cluj: Echinox, 1994, 66p. ISBN 973-9114-32-6
9. Alistair MacLean, *Teroare la Amsterdam*. București: Editura RAO, 1993, 384p. ISBN 973-9164-11-0
10. Alexandre Dumas, *Fernande*. București: Editurile CaromTrading S.A. și Universul, 1993, 331p. (în colaborare cu Carmen Săndulescu). ISBN 9739518664

- VII. Articole publicate la edituri (capitole de cărți, articole în volume omagiale, monografii, studii publicate în actele unor manifestări științifice:**
1. „Expresii ale subiectivității în lexicu, gastronomic românesc: *cât cuprinde, după gust* și variantele acestora”, în *Lingvistică romanică*, II. Conferințele catedrei de lingvistică romanică. Editori: Camelia Ușurelu, Simona Georgescu, Coman Lupu. București: Editura Universității din București, 2019: 75-90.
 2. „Progressive New York and Belle Epoque Bucharest. A Few Grounds for Comparing Two Cities” in *Cross-Inter-Multi-Trans. Proceedings of the 13th World Congress of the IASS/AIS*. Editor-in-Chief: Dario Martinelli. IASS Publications & International Semiotic Institute, 2018: 286-292.
 3. „Părți ale corpului ca „unități de măsură” în cărțile de bucate românești: *pumn, mână, mănunchi*” în *Cercetări lingvistice. Omagiu doamnei profesoare Adriana Stoichițoiu Ichim*. Craiova: Sitech, 2017: 216-223.
 4. „Unități de măsură inedite în cărțile de bucate românești în *Omul de cuvânt. In honorem Gheorghe Chivu*. Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2017: 438-446.
 5. „Popular Music and Signs of Time. Romances dedicated to Bucharest” în *New Semiotics between Tradition and Innovation. Proceedings of the World Congress of the IASS/AIS*. Editor-in-Chief: Kristian Bankov. IASS Publications and NBU Publishing House, 2016: 104-111.
 6. „Despre aproximarea cantităților mici în cărțile de bucăte roșânești” în *Pagini alese. Omagiu lui Alexandru Mareș la împlinirea vârstei de 80 de ani*. Volum îngrijit de Marius Sala, Maria Stanciu Istrate și Emanuela Timotin. București: Univers Enciclopedic Gold, 2016: 154-163.
 7. „Cultural Identity and Music in Transylvania and the Banat before and after World War I” in Carmen Andraș, Cornel Sigmirean (coord.), *Crossing Borders: Insights into the Cultural and Intellectual History of Transylvania (1848-1948)*. Editura Argonaut – Cluj-Napoca, Romania, Symphologic Publishing – Gatineau, Canada, 2016: 338-361.
 8. „Vocabularul gastronomic românesc: note lexicale” în *In honorem magistri Crișu Dascălu – 75*. Volum îngrijit de acad. Păun Ion Otiman și conf. dr. Ioan David. Timișoara: David Print Press, 2016: 215-221.
 9. „Familia adjectivului „rumen” în cărțile de bucate românești” în Silvia Pitiriciu (ed.), *Mioara Avram. In memoriam*. Craiova: Editura Sitech, 2015: 174-187.
 10. „Aspect, floare, față, culoare în vocabularul gastronomic românesc” în *Questiones Romanicae* nr. III, vol. I. Lucrările colocviului internațional Comunicare și cultură în Romania europeană (ediția a III-a, 3-4 octombrie 2014). Universitatea de Vest din Timișoara, Universitatea din Szeged: JatePress/Editura Universității de Vest, 2015: 55-63.
 11. „Variante sincronice și diacronice în vocabularul gastronomic românesc. Grupuri verbale formate cu substantivele „ploaie” și „zăpadă” în: Cristina Florecu (ed.), *Terminologia meteorologică românească a fenomenelor atmosferice (științific vs popular)*. Iași: Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2015: 281-292.
 12. „Cuvinte și expresii dispărute din lexicul gastronomic românesc actual” în Marius Sala, Maria Stanciu Istrate, Nicoleta Petuhov (editori) *Lucrările celui de-al cincilea simpozion internațional de lingvistică (București, 27-28 septembrie 2013)*. București: Univers Enciclopedic Gold, 2014: 595-603.
 13. „Substantive formate cu sufixul verbal –*tură* în vocabularul culinar românesc” în Marius Sala, Lucia Wald, Gheorghe Chivu (editori) *Ion Coteanu. In memoriam*. București: Editura Universității București, 2014: 313-325.
 14. „The National Theatre in Cluj on the Romanian and (Central-)European Map” în Iulian Boldea (ed.), *Globalization and Intercultural Dialogue. Multidisciplinary Perspectives*. Târgu Mureș: Arhipelag XXI Press, 2014: 484-489.
 15. „Romanian Language Theatre in Transylvania and the Banat after 1918: from Counter-discourse to Discourse.” In Carmen Andraș, Cornel Sigmirean (eds.), *Discourse and Counter-discourse in Cultural and Intellectual History*. Sibiu: Editura “ASTRA” Museum, 2014: 198-218.
 16. „Guidebooks of Inter-War Transylvanian Cities: an Interface between Difference and Diversity”. In: Carmen Andraș, Cornel Sigmirean (eds.), *In-between Difference and Diversity: Studies of Cultural and Intellectual History*. Sibiu: Editura “ASTRA Museum”, 2013: 164-186.
 17. „Bucharest 1900. A City for the Middle Class”. In Asunción López-Varela Azcárate (ed.), *Cityscapes: World Cities and their Cultural Industries*. Champaign, IL.: Common Ground Publishing, 2013: 117-129.
 18. Alte substantive cu sufixul verbal –*tură* în vocabularul gastronomic românesc. In Daniela Răuțu, Adrian Rezeanu, Dana-Mihaela Zamfir (editori.), *Cuvinte potrivite. Omagiu doamnei Maria Marin la aniversare*. București: Editura Academiei Române, 2013: 340-352.
 19. A Tale of Two Cities in 1900: Bucharest and New York City. In: *Comparativism, Identity, Communication. Proceedings of the International Conference CIC2012*. Edited by Emilia Parpală, Rimona Afana. Craiova: Universitaria, 2013: 17-28.
 20. A Portrait of Bucharest as a Mature City. In: Proceedings of the 10th Congress of the International Association for Semiotic Studies (IASS/AIS). Universidade da Coruña (España/Spain), 2012: 53-56.
 21. Old and New Symbols in Transylvanian Cities in the Inter-War Period. In: Carmen Andraș, Cornel Sigmirean, Corina Teodor (coordonatori), *Itineraries beyond Borders of Cultures, Identities and Disciplines*, Sibiu: Editura „ASTRA Museum”, 2012: 125-246.
 22. Brief Encounters with Thomas A. Sebeok. In: Paul Cobley et al. (eds.), *Semiotics Continues to Astonish*. Berlin: De Gruyter, 2011, p. 431-440.
 23. Moulding Urban Identities around 1900. New York City Conduct Manuals. În: (Coordonatori: Iulian Boldea, Cornel Sigmirean, Simion Costea) *Intercultural Perspectives. European Integration Between Tradition and Modernity*. Târgu Mureș: Editura Universității „Petru Maior”, 2011: 626-637.
 24. Life Online. În *E-motion: Sentiment and Technology* (edited by Verena Laschinger and Ralph J. Poole). Istanbul: Fatih University Press, 2009: 161-168.
 25. New York City Guides: Social History into Text. În: *The Sense of America. Histories into Text*. (Editors: Rodica Mihăilă. Irina Grigorescu Pană). București: Univers enciclopedic, 2009: 231-251.
 26. Bucharest 1900. Urbanization and the middle class. În: *Actual and Virtual Cities. Intertextual and Intermedial Mindscapes* (Editors: Asunción López-Varela and Mariana Neț). București: Univers enciclopedic, 2009: 169-184.



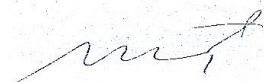
27. București 1900. Identitate și reprezentare. În: *Comunicare, identitate, context* (Coordonator: Emilia Parpală). Craiova: Editura Universitaria, 2009: 9-20.
28. European Urban Identities in Bucharest at the Turn of the 19th Century. În: *Odisei (I): Trasee conceptuale* (Editori: Mihaela Irimia, Dragoș Ivana). București: Editura Universității din București, 2008: 107-128.
29. A 19th Century Old World Vision of the New World. În: *New/Old Worlds. Spaces of Transition* (Editors: Rodica Mihăilă, Irina Grigorescu Pană). București: Univers enciclopedic, 2007: 122-138.
30. Temporalité, destin et identité dans le cycle de *Harry Potter*. În: *Du local à l'universel. Espaces imaginaires et identités dans la littérature d'enfance* (Coordonateurs: Jean Foucault, Muguraș Constantinescu). Suceava: Editura Universității Suceava, 2007: 259-272.
31. Lazăr Șăineanu (1859-1934): un precursor al filozofiei românești a limbajului. În: *Antic și modern. In honorem Luciae Wald.* (Volum coordonat de Ana-Cristina Halichias în colaborare cu Tudor Dinu). București: Humanitas, 2006: 444-448.
32. București 1900. Mentalități și stiluri de viață. În: *Floarea darurilor. In memoriam Ion Ghețje*. București: Editura Academiei, 2006: 367-378.
33. Temporalitate, destin și identitate în ciclul *Harry Potter*. În: *Spații imaginare și identități* (Editor: Petre Gheorghe Bârlea), București: Editura Muzeului Literaturii, 2006: 195-206.
34. La chanson: un moyen privilégié de maintenir la tradition. În: *Poétique de la tradition* (Sous la direction de: Muguraș Constantinescu, Ion Horia Bîrleanu, Alain Montandon). Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006: 151-156.
35. Semiotică, filozofie și mentalități. Mircea Vulcănescu, un precursor posibil. În: *Studia linguistica et philologica in honorem D. Irimia*. Iași: Editura Universității "Al. I. Cuza" (Analele științifice ale Universității "Al. I. Cuza", tomul XLIX-L, 2003-2004, Editori: Ana-Maria Minuț, Eugen Munteanu), 2004: 391-400.
36. La Fillette : carte d'identité et milieu social. În: *Analele Universității « Stefan cel Mare », Suceava, B. Literatura, Tomul IX, nr.1, 2003*, Editura Universitatii Suceava, 2003 :9-16.
37. A House Is Not Just A House. În: *Lost in Space* (Edited by Augustin Ioan). București: New Europe College, 2003: 454-466.
38. Purgatoriul pierdut. În: *Experiența externă* (coordonator: Ștefan Borbely) Iași: Institutul European, 200: 217-232.
39. Introducere într-o filozofie a limbajului. Câteva delimitări. În: *.I. Coteanu. In memoriam* (Coordonator: Doina Negomireanu). Craiova: Universitaria, 2000: 272-277.
40. Representations of the Political Prison. Actual Spaces, Virtual Forms. În: *Spaces and Significations* (Edited by Roberta Kevelson). New York: Peter Lang, 1996: 135-150.
41. "Odă (în metru antic)" - alchimie a verbului. În: *Analize de texte poetice. Antologie.* (Coordonator : acad. Ion Coteanu). București: Editura Academiei, 1986: 196-206.
42. O lectură arhetipală a poemului eminescian *Lacul*. În: *Analize de texte poetice. Antologie.* (Coordonator : acad. Ion Coteanu). București: Editura Academiei, 1986: 153-160.

VIII. Studii:

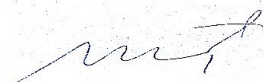
1. Cărțile de bucate românești. Un studiu de mentalități. București: Editura Academiei, 1998, 12p.

IX. Articole publicate în reviste de specialitate:

1. Adjective care desemnează cantitatea în cărțile de bucate românești. *Limba română* 3/2017: 385-390.
2. Construcții lingvistice cu verbul *a trebui* în cărțile de bucate românești. *Limba română* 1/2017: 33-40.
3. Lexicul gastronomic românesc în dicționare. *Limbă și literatură*, I-II/2017: 5-13.
4. On the Names of Colours in Romanian Cookbooks. *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philologica*, 4/2015: 87-102.
5. Bucharest Statues at the Turn of the 19th Century. A Semiotic Approach. *The American Journal of Semiotics*, 26.1-4 (2010): 61-77.
6. Outdoor Statues in New York City (1865-1914). *Anuarul Institutului de Științe Socio-Umane „Gheorghe Șincai”*. 13 (2010): 89-102.
7. Une traduction gâchée. *Atelier de traduction* 5-6, 2006: 21-24.
8. Dumas l'intraduisible, Dumas l'incompris. Variations sur le thème du moi(s). *Atelier de traduction* 4, 2005: 21-32.
- 9 Le « je » de la traduction du texte littéraire. *Atelier de traduction* 3, 2005: 15-18.
10. Nina : une fillette alchimiste au seuil du 3^e millénaire. *Caiet de semiotică* 16, 2005: 187-195.
11. Traduction et bavardage. *Atelier de traduction* 2, 2004: 25-30.



12. Intraduisibles nostalgias. *Atelier de traduction* 1, 2004: 15-16
13. La filosofía del lenguaje y la semiótica. Prolegómenos. *Signa* 12, 2003: 47-63.
14. Intelligentsia, History, Mentalities, and Private Life. *Analele Universității de Vest din Timișoara*, XXXIX, 2001: 267-284.
15. Identités urbaines et codes de belles manières: Remarques sur les débuts de la modernisation de Bucarest. *Grenzgänge*: 8. 2001, Heft 15: 41-62.
16. Iconicity and Self-Ostension. *Semiotische Berichte (SB)* 24 (1-4), 2000: 243-532.
17. History, Mentalities, Justifications. The case of post-war Romanian memoirs. *Semiotica* 128-3/4 (2000): 387-405.
18. Codurile manierelor elegante de la 1900. Un tip special de discurs didactic. *Limba Română (LR)* 3/2000: 531-543.
19. The Gastronomic Discourse. History, Mentalities, and Signs. *New Europe College Yearbook* 1995-1996. București: Humanitas, 1999: 187-236.
20. Mentalități și lexic. *LR* 5-6/1999: 413-417.
21. Asupra noțiunii de "limbaj" din perspectivă semiotică și epistemologică. *Studii și cercetări lingvistice (SCL)* 2/1999: 373-379.
22. Sincronic și diacronic în evoluția lexico-semantică. Contribuții la o filozofie a limbajului. *SCL*1/1999: 5-17.
23. Limbaj, memorii și mentalități. *SCL*1-2/1998: 235-241.
24. Kitsch As A Possible Token of Mentalities in Post-War Romania (The Case of Memoirs). *Caiet de semiotică* 12, 1998: 111-115.
25. Sloth - A Paradoxical, Intricate Sin. *Semiotica* 117-2/4 (1997): 381-393.
26. Memoirs and Mentalities. A Theoretical Argument. *Echinox* 4-5-6/1997: 36-37.
27. Două constante ale mentalității românești din vremea comunistă: "a trece *dincolo*", a fi *afară*". *Echinox* 1-2-3/1997: 16-17.
28. Communist Terror in Romania: Between Document and Fictionalisation. The Case of Prison Memoirs.I. *Revista de istorie socială (RIS)* 1/1997: 297-337.
29. Pentru o pragmatică a discursului gastronomic. *SCL*1-2 /1994: 63-67.
30. Mentalities and Cultural Interpretants. *S* 3-4/1994: 675-690.
31. Semiotics and interfictionality in a postmodern age. The case of the playbill. *Semiotica* 95-3/4 (1993): 315-323.
32. Literature, strategies, and metalanguage. Part IV. Context, cotext, and metatext. *Semiotica* 95-1/2 (1993): 75-99.
33. Literature, strategies, and metalanguage. Part III. Poetical arts and metalanguage. *Semiotica* 94-3/4 (1993): 253-293.
34. Literature, strategies, and metalanguage. Part II. Grammar and metalanguage. *Semiotica* 94-1/2 (1993): 55-84.
35. Literature, strategies, and metalanguage. Part I. Metalanguage and Enunciation. *Semiotica* 93- 3/4 (1993): 241-267.
36. La folie, l'autre et le voyage chez Alexandre Dumas. *Caiet de semiotică* 9, 1992: 25-36.
37. Figură și prozodie. *SCL* 1/1992: 55-59.
38. Figura și variantele de text la M. Eminescu. *SCL* 5-6/1991: 267-272.
39. Figures du Père et identité(s). *Tapis-Franc* 4/1991: 15-23.
40. Metatext, Paratext, and Irony. *Revue roumaine de linguistique (RRL)*1-2/1991: 39-43.
41. Types d'interprétants du texte poétique. *Angewandte Semiotik. Linguistik Interdisziplinär* II, 1991: 35-46.
42. Réflexion, métalangage et vraisemblable. *S - European Journal for Semiotic Studies*2-2/1990: 321-326.
43. Proza scurtă din perspectiva unei pragmatice lingvistice. *SCL*5-6/1990: 417-420.
44. Limite și nivele ale metalingvisticului în discursul literar. *SCL* 4/1990: 251-252.
45. Figură și artă poetică. *SCL* 6/1989: 527-534.
46. Metalimbaj și conversație într-un text literar clasic. *SCL* 4/1989: 327-330.
47. Le texte littéraire "art poétique" - métalangage où fiction? *RRL* 5/1989: 477-481.
48. Métalangage et conversation dans un texte littéraire classique. *Buletinul Societății Române de Lingvistică Romanică* 1989: 189-199.
49. A Few Theses for a Philosophy of Metatextual Forms. *SB* 2-3/1989: 275-280.
50. Autour de quelques stratégies métalinguistiques du discours littéraire. *RRL* 2/1989: 137-141.
51. Figura textuală: motiv, simbol, clișeu. *SCL* 2/1989: 91-106.
52. Figură și univers de discurs. *SCL* 5/1988: 389-396.
53. The Literary Text. Notes on Its Dialogic and on Its Metatextual Dimension. *RRL* 5/1988: 297-300.
54. Le texte littéraire – énonciation, déictisation, métalangage. *RRL* 3/1988: 147-150.
55. The Way We Come Back into *Our Town*. *Cahiers roumains d'études littéraires (CREL)* 1/1988: 103-116.
56. Figura - rezultat al strategiei discursive. *SCL* 3/1988: 199-212.
57. Figura - funcție a textului poetic. *SCL* 2/1988: 125-132.
58. Text și figură. *SCL* 6/1987: 479-490.
59. Scenery-Text and Scenery-Character Relationships in Dramatic Performance. *Synthesis* XIV/1987: 65-74.
60. Limbaj și (meta)text dramatic. *SCL* 5/1987: 365-369.
61. Towards a Pragmatics of Literary Mimesis. *SB* 2/1987: 135-143.
62. Texte littéraire et système métatextuel. *RRL* 2/1987: 265-269.
63. Métatexte et manipulation. *RRL* 2/1987: 183-186.
64. Citatul literar - normă lingvistică și uz. *SCL* 1/1987: 383-391.
65. Arte poetice: narativ și liric. *SCL* 5/1986: 383-391.
66. Le texte littéraire – contexte, cotexte et métatexte. *RRL* 4/1986: 345-348.
67. Textul poetic – o proiecție a gramaticii. *SCL* 3/1986: 210-214.
68. Métalangage et norme dans le texte littéraire. *RRL* 3/1986: 255-258.
69. O aplicație lexicologică posibilă a semioticii lui Ch. S. Peirce. *SCL* 2/1986: 129-134.
70. Niveaux référentiels et métalangage dans le texte littéraire. *RRL* 2/1986: 154-159.
71. Glose la metalimbajul textului poetic. *SCL*1/1986: 9-14.
72. Retorică și intertextualitate. *SCL* 1/1988: 57-66.



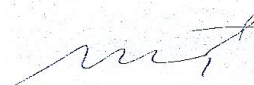
73. Aspecte ale relației text-figură în discursul poetic. *SCL* 5/1985: 431-437.
74. Metalanguage and Metatext within Poetic Discourse. *SB* 3/1985: 242-251.
75. A Poetic Mask to Peircean Semiosis. *RRL* 4/1985: 341-350.
76. Tensiunea textului și intertextualitatea. *SCL* 1/1985: 43-51.
77. Ion Barbu, "Timbru". *SCL* 5/1984: 389-397.
78. Scenery-Character Relationships in Dramatic Performance. *Cahiers de linguistique théorique et appliquée (CLTA)* 2/1984: 137-147.
79. Narrative and Discourse in "Isarlyki". *RRL* 4/1984: 315-329.
80. Pour une analyse sémiotique du personnage. *CLTA* 1/1984: 59-67.
81. The Poetic Text - Structures and Systems. Concepts of Literary Criticism Reconsidered. *RRL* 5/1984: 113-116.
82. Textul poetic - un tip particular de izomorfism. *SCL* 2/1984: 81-84.
83. Towards a Pragmatics of Poetic Intertextuality. *CLTA* 2/1983: 159-162.
84. A Glossematic Model of Poetic Text Generation. *Revue Roumaine de Linguistique (RRL)* 4/1983: 333-338.
85. Types of Referents of the Artistic Text. *CLTA* 1/1983: 55-58.
86. Funcții ale izotopiei în textele poetice. *SCL* 2/1983: 139-141.
87. Constante ale textului poetic. *SCL* 6/1982: 465-467.
88. Note cu privire la generarea textului. *SCL* 1/1982: 77-78.
89. Un model semiotic al romanului *Don Quijote*. *Revista de istorie și teorie literară* 3/1981: 333-352.
90. O încercare de reevaluare a funcției fatice. *SCL* 5/1979: 329-336.

X. Articole publicate în volumele unora dintre manifestările științifice internaționale :

1. How We Read Postcards. Iconicities, Ideologies. În *Transmodernity. Managing Global Communication*. Editors. Doina Cmeciu, Traian D. Stănculescu. Alma Mater, Bacău, 2009: 62-67.
2. Border Identities in 19th Century New York. În *New York: Cradle of American Identities*. Olomouc: University Press of Olomouc, 2007: 219-226.
3. Museums and Simulacra in a European City. În *Semiotics beyond Limits*. Proceedings of the first ROASS Conference. Bacău/Slănic-Moldova, October 2006. (Editors. Doina Cmeciu, Traian D. Stănculescu). Bacău: Alma Mater, 2006: 52-60.
4. Urbanizare și dicționare. În: *Limbaje și comunicare VII*. Actele colocviului internațional de științe ale limbajului. Cernăuți, 2003. (Coordonatori: Gheorghe Moldoveanu, Sanda-Maria Ardeleanu, Gheorghe Jernovie). Suceava: Editura Universității din Suceava, 2005: 455-470.
5. Signs of Power and the Power of Signs in Bucharest at the Turn of the 19th Century. În: *Macht der Zeichen. Zeichen der Macht/Signs of Power. Power of Signs*. Festschrift für Jeff Bernard. TRANS 3 (Gloria Withalm, Joseph Walmannsberger (Hg./Eds.) INST, 2004: 292-302.
6. Culture, Conviviality, Urbanisation in 1900 Bucharest, and What We Can Infer Thereof Now. În: *Das Verbindende der Kulturen/The Unifying Aspects of Culture/Les Points communs des cultures*. TRANS 1. (Koordinator: Herbert Artl). INST, 2004.DVD.
7. Effets linguistiques de la globalisation. In: *Langue et société. Dynamique des usages*. (Ondrej Pesek, éd.). *Opera romanica*, 5, 2004: 199-204.
8. Aspects of Feminine Alterity in Medieval Music. În: *Signs, Music, Society*. S 1-(Jeff Bernard, Gloria Withalm, Hg.) 2/2002: 25-31.
9. Intelligentsia, History, Mentalities, and Private Life. The Case of Post-War French Memoirs. În: *Semiotike kai politismos*. (Eds.: Gregores Pashalides, Elene Hontolidou), vol. I, 2001: 268-285.
10. Notes on Myths, Time, and Communication. În: *Mythen, Riten, Simulacra / Myths, Rites, Simulacra. Semiotic Viewpoints*.: (Jeff Bernard, Gloria Withalm, Hg.). Wien: OeGS, Angewandte Semiotik 18/19, 2001: 1177-1183.
11. Des accents symbolistes chez Mihai Eminescu. În: *Eminescu 2000: Atti del Convegno Internazionale „Mihai Eminescu” Venezia*, 18-20 maggio 2000 (A cura di Dumitru Irimia, Mihaela Cernăuți-Gorodetchi, Valeriu P. Stancu). Iași: Editura Universității "Al. I. Cuza", 2000: 93-98.
12. Erinnerung und Mentalitäten. Eine linguistische Annäherung. În: *Im Dialog. Rumaenische Kultur und Literatur*. Hg. von Mircea Angheliescu und Larisa Schippel. Leipziger Universitaet Verlag GmbH, 2000.261-273.
13. Post-War Writers' Memoirs in Romania and France. A Survey. În: *Modellierungen von Geschichte und Kultur/Modelling History and Culture*. Jeff Bernard, Peter Gryzbek, Gloria Withalm (Hg.). Wien: OeGS, 2000 : 869-878.
14. On the Dissimulation of Identities in Literary Text and Discourse. În: *Identitaet/Identity/Identité*. Jeff Bernard & Gloria Withalm (Hg.). Wien : OeGS, 1998 : 213-220.
15. On Cultural Stereotypes. A Peircean View. În: *Semiotics around the World. Synthesis in Diversity*. Edited by Irmengard Rauch and Gerald F. Carr. Berlin/New York: Mouton de Gruyter, 1997: 303-305.
16. Clichés and Empire-Builders. A Semiotic Approach. În: *Cliché et interprétation*. (Sous la direction de Claudine Raynaud et Peter Vernon). Tours: Presses Universitaires de Tours, 1997: 71-79.
17. Terreur et fictionnalisation. În: *Terreur et représentation*. (Sous la direction de Pierre Glaudes). Grenoble: Ellug, 1996: 141-172.
18. A Few Remarks on Socio-Cultural Symbols. În: *Semiotics 1990 and Symbolicity*. Part II. Jeff Bernard, John Deely, Vilmos Voigt, Gloria Withalm (eds.) Lanham, M.D., University Press of America, 1992: 134-139.
19. Etapes de la sémiologie peircienne. În: *Signs of Humanity/L'homme et ses signes*. (General Editor : Gérard Deledalle). Berlin: Mouton de Gruyter, 1992: 1311-1317.

XI. Articole publicate în volumele unora dintre manifestările științifice naționale:

1. La lexicologie dans la perspective de la sémiotique peircienne. In: *Semiotică și poetică* 6, 1995: 5-19.
2. Note cu privire la dimensiunea ludică a limbajului. In: *Studia, philosophia, historia, philologia*. Timișoara: TUT, 1992: 267-274.
3. Aspecte ale resemantizării. In: *Stilistică-poetică-semiotică*. Cluj-Napoca: Tipografia Universitatii, 1987: 54-59.
4. *La Medeleni - roman de atmosferă*. In: *Cunoaștere - creativitate - comunicare*. Iași: Tipografia Universității, 1981: 126-129.



XII. Recenzii:

1. *Salutări din București*. O capitală pitorească. *Observator cultural* nr. 1019, anul XXI/Serie nouă (761), 2020: 23.
2. Joshua Parker, "Tales of Berlin in American Literature up to the 21st Century". 3/2017: <https://journals.openedition.org/ejas/12327>
3. Între artă poetică și film, un „atelier continuu” al Getei Brătescu. *Observator cultural* nr. 895, anul XVIII/Serie nouă (637), 2017: 24.
4. *Les Chants de Marrakech* – possible mode d’emploi. *Jurnalul literar* 13-16, 2004: 6.
5. Poezia ca refugiu. *Jurnalul literar* 1-6/2004: 12.
6. Philosophy of Language, Philosophy of Signs, and (Meta)Semiotics. *S 15* (2-4) 2003: 671-675.
7. Traian D. Stănculescu, „Miturile creației. Lecturi semiotice”. *Revue roumaine de linguistique* 1-4/2003: 237-239.
8. Philosophy of Language, Philosophy of Signs, and (Meta)Semiotics. *S 15* (2-4) 2003: 671-675.
9. Instantanee „la cald”. *Jurnalul literar* 1-6/2003: 8.
10. A Cup of Coffee Is A Joy For Ever. *Semiotische Berichte* 1-4/2002: 359/364.
11. Carmen Vlad, „Textul-aisberg”. *Limbă și literatură* 1-2/2002: 122-124.
12. Urcușul muntelui spre sine. *România literară* 44/2001: 22.
13. Rodica Marian – Felicia Șerban, „Dicționarul *Luceafărului* eminescian”. *Limbă și literatură* 3-4/2001: 110-111.
14. *Pride and Prejudice* in 19th Century British Travelers’ Memoirs. *Semiotische Berichte* 1-6/2001: 353-360.
15. Integrala *Luceafărului*. *Jurnalul literar* 5-10/2001: 6.
16. Ileana Oancea, Poezie și semioză. *Limbă și literatură* 3-4/2000 : 132.
17. Un brin d’aneth ... pentru cititorul francofon. *Jurnalul literar* 19-24/2000: 32.
18. Rodica Marian, „Lumile *Luceafărului*”. *Limbă și literatură* I-II/2000 : 119-120.
19. Cristina Florescu, „În căutarea sensului pierdut”. *Limbă și literatură* 1-2/1999 : 126-128 și *S 12* (3) 2000: 599-623.
20. Ileana Oancea, „Semiostilistica”. *Limbă și literatură* 3-4/1998: 127-128 și *S 12* (3) 2000 : 595-598 (în limba engleză).
21. Vlad Alexandrescu, „Le paradoxe chez Blaise Pascal”. *Studii și cercetări lingvistice* 1-2/1999 : 202-203.
22. Marius Sala, „De la latină la romană”. *S 11* (1-3)/1999 : 487-488.
23. Adrian-Paul Iliescu, Mihaela Miroiu, Adrian Miroiu, „Filosofie. Pentru licee și școli normale”. *Limba română* 4-6/1997 : 335-336.
24. Pragmatics at Stake, Or Too Much of a Good Thing. *Semiotica* 100-3/4 (1995): 183-187.
25. The Unbearable Hierophany of Language. *Semiotica* 96-1/2 (1993): 181-184.
26. Insuportabila hierofanie a limbii. *Luceafărul*, 45 (93), 1992: 14.
27. Precipitînd precipitatul unei scotociri. *Calende*, 10/1991: 12.
28. Ultimatumul imaginii. *Viața românească*, 10/1991: 116-119.
29. Despre un paradis al cărții sau ambivalența utopiei. *Viața românească*, 2/1991: 118-120.
30. "Peirce, Semiotic and Pragmatism. Essays by Max H. Fisch". Edited by Kenneth Laine Ketner and Christian J. W. Kloesel. *Revue roumaine de linguistique* 3-4/1991: 206-208.
31. Catherine Kerbrat-Orecchioni, "Les intersections verbales", I. *Revue roumaine de linguistique* 3-4/1991: 204-206.
32. Language and Semiotics in an Austrian Anthology (Jeff Bernard, Hg. "Linguistik Interdisziplinær", 1986). *Cahiers roumains d'études littéraires* 1/1988: 152-154.
33. Maria Carpov, "Catching Meaning". *Semiotische Berichte* 3-4/1987: 183-185.
34. "Pragmatics and Linguistics. Festschrift fuer Jacob L. Mey". *Studii și cercetări lingvistice* 3/1987: 248-252.
35. Pierre Swiggers et Willy Van Howcke (eds.), "Mots et parties du discours. Word and Word Classes. Wort und Wortarten". *Studii și cercetări lingvistice* 3/1987: 248-252.
36. "Versus. Quaderni di Studi Semiotici", 41, 1985. *Studii și cercetări lingvistice* 2/1987: 169-175.
37. I. Coteanu, "Stilistica funcțională a limbii române", II *Revue des études sud-est européennes*, 1/1986: 106-108.
38. "Like Diamonds in Coal Asleep". *Cahiers roumains d'études littéraires* 2/1986: 131-134.
39. "Hyperion, ce din genuni răsai c-o-ntreagă lume". *Contemporanul*, 51 (2030), 1985: 12.
40. "Acta poetica", 4-5/1982. *Studii și cercetări lingvistice* 4/1985: 347-349.
41. Tudor Argezi, "Poezii/Poems". *Cahiers roumains d'études littéraires* 1/1984: 143-144.
42. Procopie Clonțea; Ruxandra Bantaș, "An Anthology of Eighteenth Century English Literature". In: *Buletinul Științific al Institutului de Învățămînt Superior Pitești*, 1983: 624-630.
43. "Degrés" IX (1981) nr. 28. *Studii și cercetări lingvistice* 1/1982: 95-99.

XIII. Cronici:

1. Arome din România. *Observator cultural* 808, 2021: 21.
2. Un Mozart inedit, în premieră mondială. *Observator cultural* 790, 2021: 23.
3. Bucureștiul, în amintirile peliculei. *Observator cultural* 782, 2020: 21.
4. FITS 2019: Comentarii, întrebări, reflecții. *Observator cultural* 717, 2019: 9.
5. Canaletto și contemporanii săi la Edinburg. *Observator cultural* 940, 2018: 18.
6. Festivalul Shakespeare, o reușită. *Observator cultural* nr. 921, anul XIX/Serie nouă (663), 2018: 10.
7. Diptic expozițional parizian. *Observator cultural* nr. 902, anul XVIII/Serie nouă (844) 2017: 25.
8. *Antoniu și Cleopatra* la Royal Shakespeare Company. *Observator cultural* nr. 867, anul XVIII/Serie nouă (609), 2017: 18.
9. Un muzeu într-o stație de metrou. *Observator cultural* nr. 862, anul XVIII/Serie nouă (604), 2017: 17.
10. Un colocviu de romanistică și o catedră de română. Impresii de la Szeged. *Philologica banatica* 2/2015: 9-11.
11. Jeff Bernard, Gordana Jovanovic, Sonja Kral, Friedrich Lachmayer, Mariana Net, Massimo Serenari, Gloria Withalm, "11th International Symposium of the Austrian Association for Semiotics, Europe – Image & Concept in Cultural Change". Under the Auspices of the IASS-AIS. Report. *Zeitschrift für Semiotik*: IASS-website <IASS-AIS.org>
12. Poetul, Veneția și noi. *România literară* 24, 2000: 22.
13. Latinity: the Future of a Past. *IASS/AIS Bulletin* 1/1999. <http://IASS-AIS.org/AIS/sem-Ccal>
14. Limite și perspective ale poeziei contemporane. Poetica și celelalte discipline ale lingvisticii (București, 18-22 mai 1992). *Studii și cercetări lingvistice* 5/1992: 517-518.

15. Despre noi, așa cum am putea să fim. Limitele unei călătorii spre ceilalți. *Viața românească* 1-2/1992: 148-151 (în colaborare cu Smaranda Vultur).
16. Symbolicity. Colocviul internațional al semioticienilor în onoarea celei de a 70-a aniversări a lui Thomas A. Sebeok. *Studii și cercetări lingvistice* 3-4/1991: 183-184.
17. Chaudfontaine-ès-Liège: Reconsiderarea romantismului. *România literară* 51-52/1990: 31.
18. Colocviul: "Eterogenități, rupturi, tăceri, elipse" (Urbino, iulie 1988). *Studii și cercetări lingvistice* 1/1989: 83-85.
19. Une avant-première scientifique au centenaire M. Eminescu. *Cahiers roumains d'études littéraires* 3/1988: 154-156.
20. Poetic Figure - Poetic Text - Poetic Language (Bucharest, May 9-13, 1988). In: *IASS-AIS Bulletin* June, 1988: 25-31.
21. L'expression et les stratégies du dramatique. *Cahiers roumains d'études littéraires* 3/1987: 151-154.
22. The 4th National Workshop of "Stylistics-Semiotics-Poetics" (Cluj-Napoca, Romania, November 14-15, 1986). *Semiotische Berichte* 1/1987: 78-82.
23. Seminarul „Narativ și poetic” (București, 12-17 mai 1986). *Studii și cercetări lingvistice* 5/1986: 452-454.
24. Literature in a Linguistic Perspective. *Cahiers roumains d'études littéraires* 3/1986: 159-160.
25. Le colloque: "Sens et définition" (Bucarest, 21-24 octombrie 1985). *Revue roumaine de linguistique* 2/1986: 191-194.
26. The Workshop: "Rhetoric of Poetic Text Reception" (Bucharest, February 18-23, 1985). *Revue roumaine de linguistique* 4/1985: 391-392.
27. Al III-lea Congres al Asociației Internaționale de Studii Semiotice (Palermo, 25-29 iunie 1984). *Studii și cercetări lingvistice* 2/1985: 168-170.
28. Cursurile de vară de semiotică și lingvistică (Urbino, 9-29 iulie 1984). *Limba română* 1/1985: 91-92.
29. The Circle of Poetics. *Cahiers roumains d'études littéraires* 3/1982.

XIV. INTERVIURI:

a) Interviu luat unor personalități științifice și culturale:

1. „Am impresia că această colecție s-a făcut singură, cum a vrut ea.” Interviu cu Adina Nanu. *Observator cultural*, 929, anul Anului Cultural XIX/ serie nouă (670) 2018: 20.
2. „Viața lui Shakespeare după Shakespeare”. Interviu cu Paul Edmondson, directorul Centrului de cercetare de la Shakespeare Birthday Trust, Stratford-upon-Avon. *Observator cultural*, 869, anul XVIII/ serie nouă (611) 2017: 14.
3. Radivoje Constantinovici en dialogue avec Mariana Neț. *Atelier de traduction* No. 9, 2008: 13-18.
4. Françoise Wuilmart en dialogue avec Mariana Neț. *Atelier de traduction* No. 10, 2008: 15-23.
5. Fotografii nu sînt narcisiști. Interviu cu Nancy Crampton. *România literară* 23, 2008: 26-27.
6. Despre subculturi. Interviu cu Jeff Bernard. *România literară* 51-52, 2003: 40-41.
7. Cum pot comunica două culturi. Interviu cu Sanda Nițescu. *România literară* 32, 2002: 26-27.
8. Despre dificultățile colaborării în cultură. *Jurnalul literar* 15-18, 2000: 9, 28.
9. Prin instituturile românești din străinătate. Interviu cu Ion Bulei. *Jurnalul literar* 13-14, 2000: 16.

b) Interviu acordate unor publicații periodice:

10. Imposturile secolului. Interviu cu Thomas A. Sebeok. *România literară* 44, 1998: 21-22.
1. „Povestea a două orașe”. Interviu luat de Monica Pillat pentru revista online LaPunkt, 24 aprilie 2017 <http://www.lapunkt.ro/2017/04/24/povestea-a-doua-orase-interviu-cu-mariana-net/>
2. „Înainte de toate, Bucureștiul trebuie iubit”. Interviu luat de Gina Puică pentru revista *Convergence*, août, 2008: 22-25.
3. „Important este să educăm publicul”. Interviu luat de Gina Puică pentru revista *Crai nou*. December 2003: 5.
4. „Dumas-père, contemporanul meu”. Interviu luat de Diana Mețiu. *Contemporanul – Ideea europeană* 9 (410) 8, 1998: 1, 10-11.

XV. Rapoarte:

1. Semiotics in Romania. In: *The Semiotic Web* (1989). Mouton de Gruyter, 1990: 221-273.
2. Semiotica la Timișoara. Memorial sentimental. *Contrapunct*, 1 nr. 11, 16 martie 1990: 11.
3. Masa rotundă "Style et discours", Buc., 28 martie 1987. In *Analele Universității București. Limbi și literaturi străine*, XXXVI, 1987: 53-59.
4. Semiotics in Romania (Followed by a Selected Bibliography of Romanian Semiotics between 1979 and 1985). *SB*, 1-2/1986: 195-210.

XVI. Eseuri publicate în reviste culturale:

1. Profesorul, nebunul și Dicționarul Oxford. *Echidistanțe* 14 (62) 2020: 35-40.
2. O inițiere, prin bibliotecă. *Secolul 21: Bibliotecă*. 7-12/2017: 188-195.
3. Preocupări pentru dietă într-o sută de ani de cărți de bucate românești (1846-1945). *Secolul 21. Corpul și vindecătorul său* (2015): 47-58.
4. București 1900 – orașul ca scenă. *Secolul 21: Corpul și vindecătorul său* (2015): 153-163.
5. De la Paris la București cântând sau cum ne raportăm la trecutul recent / De Paris à Bucarest en chantant ou comment nous nous rapportons au passé récent. *Secolul 21: Spécial Bucarest-Paris* (2013): 296-328.
6. New York City la 1900. Multe date, o trăsură și trei filme. *Echidistanțe*, 13 (61) 2012: 87-94.
7. Șoarecele și elefantul. Analogii între București și New York la finele secolului 19. *Echidistanțe*, 10 (58) 2011: 75-86.
8. Puncte și linii urbanistice. Imagini newyorkeze la 1900. *Secolul 21*, 7-12, 2011: 218-227.
9. Un francofil la Paris – fragmente dintr-un ABC al francofonului contemporan. *Secolul 21*, 1-6, 2009. 104-110.
10. Înainte de Sanda Marin. Vechile cărți de bucate. *Magazin istoric* iulie 2008: 53-55; august 2008: 77-80.
11. Un greiere în pustiu. *Agora* 21, 2006: 16.
12. Elisiri d'amore. *România literară* 9, 2006: 26-27.
13. New York: o metropolă europeană. *Secolul 21* 10-12/2005: 65-71.
14. Despre alegeri, timp și mărturie. *România literară* 51-52, 2005: 38.
15. Scrisorile primejioase. *România literară* 10, 2005: 28.
16. Un drum în Bucureștiul de acum un secol și mai bine. Între realitate și iluzie. *Agora* 15, 2004: 15.
17. Droguri din cărți și din mâncare. *Secolul 21*, 1-2-3-4/2004: 208-213.

18. Despre Paradisul niciodată regăsit. *România literară* 35, 2004: 28-29.
19. Intraduisibles nostalgies. *Atelier de traduction* 1, 2004: 15-16.
20. Portretele trăiesc. *România literară* 5, 2004: 25-26.
21. Viena – fin/début de siècle. *Secolul 21*, 7-8/2003: 178-183.
22. Capricii pe o temă de basm. *România literară* 35, 2003: 28.
23. Galateea secolului XX. *România literară* 12, 2003: 26-27.
24. Despre hybris, aur și legende. *România literară* 43, 2002: 28.
25. Mitul Muschetarilor. *România literară* 28, 2002: 26-27.
26. Timpul basmelor culte. *România literară* 2/2002: 20-21.
27. Geamănul din oglinzi. *România literară* 27/2001: 22-23.
28. Oratore, traditore. *România literară* 3/2001: 20-21.
29. Ceasul, cărțile și utopia. *România literară* 45/2000: 21-22.
30. Don Quijote, frescele și labirintul. *România literară* 34, 2000: 21.
31. Bateriilor, 31. *Vineri* 30, 2000: 10.
32. Chipul, moartea și oglinda. *România literară*, 14, 2000: 20-21.
33. Faust, cavalerul și struțocămila. *România literară* 5, 2000: 22.
34. Jocul cu realul. *Vineri* 27, 2000: 14.
35. Acasă, la Berlin. *România literară* 49, 1999: 22.
36. Micul Prinț revine în Ithaca. *România literară* 43, 1999: 22.
37. Menestrelul, cruciatul și femeia. *Vineri* 22, 1999: 4.
38. Despre iad, printre statui de ceară. *Vineri* 21, 1999:10.
39. Lumi pe sfârșite. Jeremiadă. *România literară* 29, 1999 : 21.
40. De la Monte Cristo la Clinton. *România literară* 11, 1999: 20.
41. Bucătăria ca oglindă. *Vineri* 13, 1999: 10.
42. Text pretins nonconformist. *Vineri*, 12-2, 1998: 10.
43. Romeo, Julieta și computerul. *România literară* 34, 1998: 20.
44. Pelerinaj sentimental în Țara Sfântă. *România literară* 25, 1998: 20.
45. Catehismul duelistului de modă nouă. *Vineri*, 6-2, 1998: 10.
46. Englezi, literatură și căsătorii. *Vineri*, 4-2, 1998:10.
47. Marginalii la un tip de literatură marginal(izat)ă. *Vineri*, 1-1, 1997: 10.
48. Gînduri despre tratarea narativă a istoriei. Incursiune în universul romanesc al lui Alexandre Dumas. *Echidistanțe*, nr. 10-11 (41-42) 1995: 24.
49. Ficțiunea noastră cea de toate zilele. *Calende*. 4/1992: 16, 22 ; 5/1992: 16.
50. Sacralizări și desacralizări ale cotidianului. *Echinox*, 9/1990: 10.

