

**Laura Teuțișan (Pavel), Prof. dr. hab.**

**(Nume de semnătură: Laura Pavel)**

## **CURRICULUM VITAE**

### **I.**

- *Nume:* **Teuțișan**
- *Prenume:* **Laura**
- *Nume de semnătură:* **Laura Pavel**
- *e-mail:* [laura.pav12@yahoo.com](mailto:laura.pav12@yahoo.com); [laura.pavel@ubbcluj.ro](mailto:laura.pavel@ubbcluj.ro)

### **II. STUDII:**

- *Abilitare:* În 4 martie 2013, își susține teza de abilitare cu titlul *Teatralitatea, intertextul dramaturgic și reprezentările identitare – direcții de cercetare în teoria teatrală contemporană* la Universitatea „Babeș-Bolyai”, obținând calitatea de conducător de doctorat în Arte și științe umaniste. Domeniul Teatru, prin Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 4104 din 5.07.2013; *Doctorat:* În 1 martie 2002, își susține teza de doctorat intitulată *Eugène Ionesco sau experiența nesupunerii* (Universitatea „Babeș-Bolyai”, conducător științific Prof. dr. Ion Vlad), obținând calificativul *Magna cum laude*.

- *Specializări postuniversitare în străinătate:*

Stagiu de specializare postgraduate cu bursă guvernamentală pentru un proiect interdisciplinar de teoria dramei și filosofie etică la Universitatea din Amsterdam, Olanda (decembrie 1999–iunie 2000).

Stagiu de specializare de studii doctorale, cu bursă în cadrul schimburilor interuniversitare la Universitatea Indiana din Bloomington, USA (septembrie–decembrie 1997), sub îndrumarea prof. dr. Matei Călinescu.

Stagiu cu o bursă TEMPUS la Universitatea Liberă din Bruxelles (aprilie–iunie 1993).

*Studii universitare:* 1988–1992 Facultatea de Litere a Universității „Babeș-Bolyai”, secția română–engleză (licențiată cu Diplomă de merit, cu media generală 10).

*Studii liceale:* 1984–1988 Liceul de Filologie–Istorie „Ady–Șincai” din Cluj-Napoca.

### **III. EXPERIENȚA PROFESIONALĂ:**

- Din 2014, profesor univ. La UBB, facultatea de Teatru și Televiziune
- Din 2013, conferențiar dr. habil., abilitat pentru a conduce doctorate în domeniul *Arte și științe umaniste. Teatru* la Universitatea „Babeș-Bolyai”
- Din 1 august 2008, angajată prin concurs la Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” pe postul de cercetător științific gradul II (CS II), 1/2 normă, specialitatea istorie literară.

- Din 2004, conferențiar universitar la specialitățile *Istoria teatrului universal*, *Antropologie teatrală* (la nivel licență), *Artele spectacolului și studiile culturale*, *Performance Theory* (la nivel Master), *Metodologia cercetării teatrale* (la nivel doctorat), la Facultatea de Litere și, ulterior, la Facultatea de Teatru și Televiziune a Universității „Babeș-Bolyai”.
- 1998–2004 lector universitar la specialitățile teatrologie și teoria dramei.
- 1995–1998 asistent universitar la specialitatea teatrologie.
- 1992–1995 preparator universitar la Catedra de Teatru a Facultății de Litere.
- Alte atribuții: din octombrie 2012, director al Departamentului de Teatru al Facultății de Teatru și Televiziune a Universității „Babeș-Bolyai”; 2007–2012 șef al Catedrei de Teatrologie și Media; 2006–2007 responsabil cu relațiile internaționale la Facultatea de Teatru și Televiziune a Universității „Babeș-Bolyai”.
- Cercetător la Universitatea din Amsterdam, Departamentul de Studii de Teatru și Film (dec. 1999–iunie 2000); În calitate de profesor invitat, a predat o serie de cursuri cu tema *In Search of Actor's Identity: Pedagogy and Artistic Research*, în cadrul programului “Siena University Erasmus Intensive Programme, *Playing Identities: Acting, The Self and Society*”, la Siena Summer School, Universitatea din Siena, Italia, în perioada 15-23 iulie 2013.

#### IV. ACTIVITATEA ȘTIINȚIFICĂ ȘI DE CERCETARE:

**A.1.** Activitatea editorială: publică 6 (șase) cărți de autor, dintre care una la o editură în USA, Dalkey Archive Press, alta la o editură universitară recunoscută în Italia, Aracne Editrice; cărți prezente în 57 de biblioteci din străinătate, potrivit WorldCat: [http://www.worldcat.org/search?q=Pavel%2C+Laura+1968-&dblist=638&fq=ap%3A%22pavel%2C+laura%22&qt=facet\\_ap%3A](http://www.worldcat.org/search?q=Pavel%2C+Laura+1968-&dblist=638&fq=ap%3A%22pavel%2C+laura%22&qt=facet_ap%3A). A mai finalizat 2 cărți de traduceri, 3 ediții îngrijite, diverse studii în volume colective apărute în țară și în străinătate, prefețe. Colaborează cu studii de specialitate în reviste academice și universitare acreditate: „Studia Universitatis «Babeș-Bolyai»”, seriile *Philologia* și *Dramatica*, „Journal for the Study of Religions and Ideologies”, „Transylvanian Review”, „Dialogues Francophones”, „Synergies Roumaine”. Publică, de asemenea, eseuri, articole, cronici literare și dramatice în revistele de cultură: „Echinox”, „Tribuna”, „Apostrof”, „România literară”, „Semnal teatral”, „Viața românească”, „Contemporanul-Ideea europeană”, „Observator cultural”, „Steaua”, „Euresis”, „Vatra”, „Euphorion” ș.a.; (vezi *Lista de lucrări*). Impactul științific al cărților publicate este ilustrat prin menționarea și comentarea lor în numeroase BDI, precum și prin numărul de 56 de de intrări în Karlsruhe Virtueller Katalog (KVK) [http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/kvk\\_en.html](http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/kvk_en.html). Dintre cele 134 de articole publicate, 56 sunt apărute în publicații

de referință, dintre care 12 articole în publicații ISI sau recunoscute în alte sisteme de evaluare compatibile internațional (ERIH-INT, Scopus).

**A. 2.** A coordonat o serie de numere tematice de revistă: nr. 2 din 2012 al revistei „Studia Universitatis Babeș-Bolyai”, series *Dramatica*, număr tematic intitulat *Rewriting, Revisiting and Adaptation of Dramatic Texts*; coordonator al nr. 1 din 2011 al revistei „Studia Universitatis Babeș-Bolyai”, series *Dramatica*, număr tematic dedicat fenomenului teatralității, intitulat *Rethinking Theatricality. Modes of Performing – On and Beyond Stage*; coordonator al nr. 5 din 2010 al revistei internaționale „Synergies Roumaine”, cu Dosarul intitulat *La littérature et de la critique roumaine*; coordonator al nr. 1 din 2007 al revistei „Studia Universitatis Babeș-Bolyai”, series *Dramatica*.

**B.** Participări la realizarea unor proiecte de cercetare instituționalizate:

- Între anii 2011–2013 a participat la proiectul de cercetare *Dicționarul general al literaturii române* (ediția a II-a), realizat în cadrul Institutului de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, în colaborare cu Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu” (coordonator general acad. Eugen Simion).
- Între anii 2008–2011 a participat la proiectul de cercetare *Dicționarul cronologic al romanului românesc*, realizat în cadrul Institutului de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”.
- Între anii 1998–2004 a făcut parte din colectivul de elaborare a *Dicționarului analitic de opere literare românești*, realizat pe bază de grant în cadrul Facultății de Litere a Universității „Babeș-Bolyai” (coordonator prof. dr. Ion Pop).
- Alte proiecte de cercetare exploratorie și workshop-uri: a) Proiectul 91743/S Leonardo da Vinci de cooperare transculturală „Performing Arts and Multimedia Technologies” (mobilități studențești-publicarea rezultatelor creației/cercetării), aprobat de Comisia Europeană, UBB în parteneriat cu Compania „Art Scenico”, Dortmund, perioada 2006–2007, 24.000 EURO (coordonator din partea română); b) Proiectul cultural european *FABREC – Fabrique Culturelle Européene*, în parteneriat cu Université de Toulouse II-Le Mirail și Akademia Muzyczna Bydgoszcz, Polonia (membru în echipă); c) Workshop exploratoriu UEFISCDI 2012: *Spectatorul negativ. Artele spectacolului între construcție și distrugere*, 30.000,00 RON (organizator, membru în echipa de coordonatori de proiect); d) Proiectul de cercetare internațională *Iconography of the Audiences IOA*, finanțat de HERA (Humanities in the European Research Area) “Cultural Encounters”, 2012-2015; “Leading partners”: University of Hull, School of Arts and Media, Vilnius Gediminas Technical University, Faculty of Creative Industries, Academy of Media Arts Cologne (partener asociat).

**V. PREMII:**

Premiul pentru cercetare științifică de excelență acordat de Universitatea „Babeș-Bolyai” pentru publicații la edituri universitare din străinătate (2011); Premiul pentru reprezentativitate acordat de Universitatea „Babeș-Bolyai” (2009); Premiul Comenius acordat de Universitatea „Babeș-Bolyai” (2008, 2010); Premiul Cartea anului, la secțiunea Critică și istorie literară, acordat de Uniunea Scriitorilor din România, filiala Cluj, pentru volumul *Dumitru Țepeneag și canonul literaturii alternative* (2007); Premiul pentru contribuția la dezvoltarea Universității „Babeș-Bolyai” (2006); Premiul pentru cercetare de excelență al Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj (2003); Premiul „Henri Jacquier” al Centrului Cultural Francez din Cluj pentru volumul *Ionesco. Anti-lumea unui sceptic* (2002); Premiul pentru debut editorial (secțiunea *eseu*) la Salonul Național de Carte pentru volumul *Antimemoriile lui Grobei. Eseu monografic despre opera lui Nicolae Breban* (Cluj, 1997).

**VI. AFILIERI LA UNIUNI DE CREAȚIE, ASOCIAȚII PROFESIONALE, SOCIETĂȚI ȘTIINȚIFICE ȘI CULTURALE, COMITETE DE REDACȚIE:**

- Referent în Comitetul științific, pentru critică teatrală și literară, al Editurii Aracne (Roma) din 2013; membru al Centrului de Cercetări Literare și Enciclopedice (acreditat ca Centru de excelență al Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca).
- membru cofondator al grupului de cercetare ITIA (*Istoria teatrului, iconografie și antropologie teatrală*) de la Facultatea de Teatru și Televiziune; membru al ALGCR (Asociația de Literatură Generală și Comparată)
- membru în Editorial Board al revistelor acreditate BDI *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Dramatica* (din 2006), al *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, și al rev. *Dacoromania litteraria*; membru al Uniunii Scriitorilor din România (din 2003).
- redactor, apoi secretar responsabil de redacție la revista „Echinox” (1989–1991).

## LISTA DE LUCRĂRI (extras)

### Lista lucrărilor cele mai relevante:

#### Cărți publicate la edituri acreditate:

##### Carte bazată pe teza de doctorat:

- *Ionesco. Anti-lumea unui sceptic*, Pitești, Editura Paralela 45, 2002, 316 p. ISBN 973-593-686-0. Editură cod CNCS 213.

#### Cărți de unic autor publicate la edituri cu prestigiu internațional:

- *Dumitru Tsepeneag and the Canon of Alternative Literature*, translated by Alistair Ian Blyth, Champaign & Dublin & London, Dalkey Archive Press, 2011, 214 p. ISBN 10 1-56478-639-0; ISBN 13 978-1-56478-639-5.
- *Ionesco. L'Antimondo di uno scettico*, traduzione dal romeno di Maria Luisa Lombardo, prefazione di Irina Petraș, Aracne Editrice, colecția Danubiana, Roma, 2016, 311 p.

#### Cărți de unic autor (monografie, comentariu analitic):

- *Antimemoriile lui Grobei. Eseu monografic despre opera lui Nicolae Breban*, București, Editura Didactică și Pedagogică, colecția „Akademos”, 1997, 166 p. ISBN 973-30-3084-8; ediția a II-a revăzută și adăugită, București, Editura Fundației Culturale Ideea Europeană, 2004, 202 p. ISBN 973-86721-3-9.
- *Ficțiune și teatralitate*, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2003, 176 p. ISBN 973-7907-59-0. Editură cod CNCS 169.
- *Dumitru Țepeneag și canonul literaturii alternative*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, 180 p. ISBN 978-973-133-136-5. Editură acreditată CNCS B.

#### Carte de unic autor (manual didactic):

- *Teatru și identitate. Interpretări pe scena interioară / Theatre and Identity. Interpretations on the Inner Stage*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2012, 230 p. ISBN 978-606-17-0210-7. Editură acreditată CNCS B.

#### Coautor la lucrări fundamentale sau de referință:

- *Dicționar analitic de opere literare românești*, vol. I, coordonare și revizie științifică Ion Pop, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1998; ed. a II-a, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2000; vol. II-IV, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 1999-2003; ediție

definitivă, vol. I-II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, 1154 p. ISBN (13) 978-973-686-976-1 (coautor). Editură acreditată CNCS B.

•*Dicționarul cronologic al romanului românesc. 1990–2000* (autori: Ion Istrate, coordonator științific, Doru Burlacu, Liliana Burlacu, Ioan Milea, Mihaela Mudure, Laura Pavel, Aurel Sasu, Ioana Tămăian, Călin Teuțișan, Adrian Tudurachi, Ligia Tudurachi, Magda Wächter), București, Editura Academiei Române, 2011, 498 p. ISBN 978-973-27-2092-9. Editură acreditată CNCS B.

**Lucrări îngrijite** (ediții, antologii, crestomații, colecții de specialitate):

1. Nicolae Breban, *Bunavestire*, ediția a IV-a, prefață, tabel cronologic și referințe critice, Pitești, Editura Paralela 45, 2002, 556 p. ISBN 973-593-602-X.
2. Dumitru Țepeneag, *La belle Roumaine*, ediția a II-a, revăzută, prefață, București, Editura Art, 2007, 232 p. ISBN 978-973-124-130-2.
3. Nicolae Breban, *Bunavestire*, ediția a V-a definitivă, cronologie și referințe critice, vol. I-II, București, Jurnalul Național & Editura Curtea Veche, „Biblioteca pentru toți”, 2011, 382 + 256 p. ISBN 978-606-588-135-8; ISBN 978-606-588-136-5.
4. *Regards sur le mauvais spectateur/Looking at the Bad Spectator*. Ouvrage dirigé par Ștefana Pop-Curșeu, Ioan Pop-Curșeu, Anca Măniuțiu, Laura Pavel-Teuțișan, Delia Enyedi, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2012. ISBN 978-973-595-415-4. Editură acreditată CNCS B.

**Traduceri de cărți:**

1. Melanie Klein, *Iubire, vinovăție, reparație*, traducere din limba engleză, Binghamton & Cluj, Editura Sigmund Freud, 1994, 414 p. ISBN 1-883881-03-X (în colaborare).
2. Evelyn Underhill, *Mistica*, traducere din limba engleză, note și indice, Cluj, Editura „Biblioteca Apostrof”, 1995, 331 p ISBN 973-96825-5-3.

**- numeroase articole și studii de specialitate în reviste științifice și culturale din țară și din străinătate.**

