

FIȘA DISCIPLINEI¹

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2 Facultatea	FLLS
1.3 Departamentul	Engleză
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Doctorat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Scoala doctorală ”Studii Literare și Culturale”

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Aspecte ale relației studii literare-studii culturale. Construcții identitare, politici ale alterității și fluxurile globalizării
2.2 Titularul activității de curs	Prof. Emerit dr. Rodica Mihăilă
2.3 Titularul activității de seminar/laborator	-
2.4 Anul de studiu	I
2.5 Semestrul	I
2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Ob

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână		din care 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	12	din care 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					10
Examinări					10
Alte activități...					3
3.7 Total ore studiu individual					113
3.8 Total ore din planul de învățământ (3.4) + Total ore studiu individual (3.7)					125
3.9 Total ore pe semestru (25-30 ore/ 1 credit)					125
3.10 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Studii masterale finalizate cu susținere dizertației/licență de 4 ani finalizate cu susținerea lucrării de licență
4.2 de competențe	Capacitatea de a concepe un plan de cercetare doctorală în domeniu

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-Calculator și videoproiector; acces la internet
-------------------------------	--

¹ Cf. M.Of. al României, Partea I, Nr.800 bis/13.XII.2011, Ordinul ministrului nr. 5703 din 18 oct. 2011

5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	
--	--

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Metodologia studiilor culturale si caile de abordare a textului literar. -Cunoașterea aparatului conceptual care operează la interfața dintre studiile culturale si respectiv cele literare -Cunoașterea si utilizarea adecvata a noțiunilor specifice analizei critice a textului cultural. -Cultivarea capacitatii de plasare a analizei critice în perspectivă comparatistă, transnațională și globală. -Aplicarea noțiunilor teoretice la propriul proiect doctoral.
Competențe transversale	Preocuparea pentru perfecționarea continua, pentru dezvoltarea gândirii critice și teoretice, a autonomiei decizionale, cu respectarea deontologiei profesionale. Participarea la dezbaterile pe marginea textelor din bibliografie sau a propriilor articole si studii de specialitate, proiecte doctorale, comunicări științifice și participări la conferințe, asigurată prin caracterul interactiv al cursului.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Construirea unui eșafodaj teoretic și critic la interfața dintre studiile culturale și cele literare, care să permită o abordare complexă și originală a textului cultural/literar
7.2 Obiectivele specifice	--Identificarea și aprofundarea a trei categorii cu care operează atât studiile culturale cât și cele literare: identitate/alteritate, spațiu și timp, care sunt investigate din multiple perspective cu trimiteri la studii postcoloniale, de graniță, transnaționale, de gen, etnice și multiculturale. Accentul este pus pe construcțiile identitare. --Conștientizarea doctoranzilor în privința studiilor recente în domeniu, la care pot apela dincolo de informația transmisă la curs.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de învățământ	Număr de ore
Aspecte ale relației studii culturale-studii literare. Metodologia studiilor culturale și principalele direcții teoretice și critice în abordarea textului literar	Expunere sistematică, prezentare PPT problematizare	2
Construcții identitare: deconstrucția discursului identitar esențialist, destabilizarea relației dintre eu și celălalt precum și dintre cultură, identitate și loc. Definirea identității drept culturală, procesuală, performativă și în funcție de poziționarea subiectului.	Cursuri interactive. Combinarea prelegerilor cu comentarea de catre student a bibliografiei sau a unor aspecte din proiectul doctoral, cercetarea proprie cu referire la tematica discutata.	2
Alteritate. Relația eu-celălalt și tipuri de construcții identitare de la cele bazate pe relații de opoziție, dominație și excludere la cele bazate pe o intelegere etică a alterității, favorizate de procesele globalizarii		2
Timpul. Noul istorism, istoria si metafictiunea istoriografică, memoria (lieux de memoire, colectivă,		2

postmemorie), uitarea și trauma.		
Redefinirea spațiului. Spațiul trait, spații create de fluxurile globalizării (Appadurai). Compresia spațiu-timp și condiția postmodernă.		2
Dimensiunile culturale ale globalizării. Mutațiile identitare și fluxurile culturale: comunități imaginate, identități diasporice, exilice, prin afiliere, noi forme de identități cosmopolite. Transnationalism și globalizare, relația local-global, migrația muncii, destabilizarea granițelor și erodarea națiunii		2

8.2 Seminar/laborator	Metode învățământ	Număr de ore

Bibliografie *

Anderson, B. *Comunitati Imaginate*. (Trad.) Bucuresti: Integral, 2000.
Appadurai, Arjun. *Modernity at Large. Cultural Dimensions of Globalization*. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 1996.
Appiah, K. Anthony. *Cosmopolitanism*. (Trad.) Andreco Educational, 2007.
Bachlard, Gaston. *Poetica Spatiului*. (Trad.) Paralela 45, 2005.
Barker, Chris and Emma Jane. *Cultural Studies. Theory and Practice*. Sage Publications Ltd., 2016.
Baudrillard, Jean și Marc Guillaume - *Figuri ale alterității*. (Trad.) Paralela 45, 2002 (1993)
Bauman, Z. *Modernitatea lichidă* (Trad.). Antet, 2000.
Harvey, David. *Condiția postmodernității*. (Trad.) Timisoara: Amarcord, 2002.
Huntington, S. *Ciocnirea civilizațiilor și refacerea ordinii mondiale*. (Trad.) Antet, 1997.
Hutcheon, Linda. *Poetica Postmodernismului*. (Trad.) Bucuresti: Univers, 2002.
Parker, Robert D. *How to Interpret Literature. Critical Theory for Literary and Cultural Studies*. 3rd edition. Oxford University Press, 2014.
Ricoeur, Paul. *Memorie, istorie, uitare*. (Trad.) Timișoara: Amarcord, 2001.
Course-Package. Selecție de articole de specialitate în engleză disponibil la American Studies Center, FLLS
*Se indică fragmente/capitole din respectivele volume.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul dezvoltă competențe multidisciplinare și de cercetare atât a surselor clasice cât și on-line, gândirea critică, viziunea comparativă, abordarea complexă a textelor culturale, așadar usurează

accesul studenților la mai multe domenii de activitate: didactică, editorială, culturală, jurnalistică.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoștințele acumulate la curs și prin studiul individual. Gîndirea critică, originalitate, calitatea argumentației, bibliografia parcursă. Participarea activă la cursuri (minimum 75%) prezentări.	1-Prezentarea unui eseu final, în care se va comenta/ilustra cu un exemplu în ce măsură un anume concept dezvoltat în curs servește proiectului doctoral propriu. 2-Participarea active la dezbaterile din cadrul cursului	1. 70% 2. 20% 1 pct. din oficiu 10%
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea unui punctaj de minimum 50% la punctele 1 și 2 însumate			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar



.....

.....

.....

Data avizării în department

Semnătura directorului de department

.....

.....