

FIȘA DISCIPLINEI

1.Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE LIMBI ȘI LITERATURI STRĂINE
1.3 Catedra	Școala Doctorală « Studii Literare și Culturale »
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclu de studii	Anul I Doctorat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Istorie Intelectuală

2.Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istorie Intelectuală						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. habil. Vlad Alexandrescu						
2.3 Titularul activităților de seminar	nu						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	obligatoriu

3.Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	
3.4 Total ore din planul de învățământ	12	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					36
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual					58
3.9 Total ore pe semestru (3.4. + 3.7)					
3.10 Numărul de credite					5

4.Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	cele generale ale Programului de studii
4.2 de competențe	cunoștințe de cultură generală, filosofie, istorie, literatură comparată (nivel Licență)

5.Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Spațiu adecvat de predare, videoproiector, ecran
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studiul unor curente de gândire, al unor opere literare și al unor monumente vizuale ale modernității timpurii. Dezvoltarea capacității de a înțelege textele
-------------------------	---

	literare în contextul curentelor de idei în care au apărut.
Competențe transversale	Stabilirea unor conexiuni între proiecte intelectuale mai vaste tributare unui tipar comun. Deprinderea principalelor tehnici de explicație a textelor modernității timpurii. Lecturi independente. Aprofundarea capacităților de a expune și redacta pe marginea operelor studiate.

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Orientarea cursului este academică, iar obiectivele sale sunt a) însușirea unui număr de concepte, prin accesul la texte din cultura modernității timpurii, care formând o rețea coerentă, fac posibilă gândirea unei etape importante în istoria culturii europene; b) definirea diacronică a principalelor curente de gândire, a celor mai de seamă opere literare și a reperelor culturale din perioada studiată; c) dezvoltarea abilității de a trasa sistematic paralele între texte din aceeași perioadă istorică și/sau din perioade diferite, în contextul curentelor intelectuale în care au aparut. Cursul dă o formație generală de istorie culturală și intelectuală, aplicată la o perioadă determinată a modernității timpurii .
7.2 Obiectivele specifice	Absolvenții cursului vor dobândi capacitatea de a recunoaște, în operele moderne, literare sau filosofice, categorii culturale precise, susceptibile de a structura înțelegerea lor de ansamblu asupra culturii europene; vor fi capabili să recunoască metode diferite în abordarea faptului cultural (e.g. istoria intelectuală, hermeneutică, istoria artei); vor dobândi de asemenea abilitatea de a comenta și de a compara repere culturale din perioada studiată, în raport cu exigențele și criteriile metodelor folosite; vor aprofunda tehnicile de a expune și de a redacta.

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere în cultura europeană a Modernității timpurii. Rolul istoriei intelectuale în abordarea faptului cultural. Ce este o idee? Cum o recunoaștem în textele literare? Precauții metodologice și limite ale abordării. Circulația ideilor: instituții, corespondențe, Republica Literelor Programe de reformă a cunoașterii în secolul al XVII-lea. Studiu de caz : Corespondența lui René Descartes și structurarea comunicării în Republica Literelor	Interactive, centrate pe student.	<i>Predarea se face combinând tehnica prelegerii clasice cu prezentarea interactivă.</i>

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații

Bibliografie

- Alexandre Koyré, *De la lumea închisă la universul infinit*, București, Humanitas, 1997
- Amos Funkenstein, *Teologie și imaginația științifică din Evul Mediu până în secolul al XVII-lea*, București, Humanitas, 1998
- Frances Yates, *Iluminismul rozicrucian*, București, Humanitas, 1997
- Frances A. Yates, *Giordano Bruno and the Hermetic Tradition*, 1964, trad. fr. *Giordano Bruno et la tradition hermétique*
- Frances A. Yates, *L'Art de la Mémoire*, Gallimard, 1975
- Paolo Rossi, *Omul de știință*, în Rosario Villari (ed.), *Omul baroc*, Iași, Polirom, 2000, p. 281-306.
- Arthur O. Lovejoy, „Reflections on the History of Ideas”, *Journal of the History of Ideas*, Vol. 1, No. 1 (Jan., 1940), pp. 3-23.
- Giorgio Agamben, *Signatura rerum. Sur la méthode*, Paris, Vrin, 2008.

- Giorgio Agamben, *Aby Warburg and the Nameless Science, Potentialities*, Stanford University Press, Stanford California, 1999, p. 89-103.
- Quentin Skinner, „Meaning and Understanding in the History of Ideas”, *History and Theory*, Vol. 8, No. 1 (1969), p. 3-53.
- Ioan Petru Culianu, *Eros și magie în Renaștere*, Nemira
- Aby Warburg: *Sandro Botticellis „Geburt der Venus“ und „Frühling“* [Disertație doctorală, Straßburg 1893].
- Erwin Panofsky, Raymond Klibansky, Fritz Saxl, *Saturn și melancolia*, București, Polirom, 2002
- E.H. Gombrich, « *Icones Symbolicae: the Visual Image in Neo-Platonic Thought* », in *Symbolic Images*, Londres, 1972.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul de **Istorie intelectuală** reprezintă o verigă importantă din programul de formare în domeniul Studii Literare și Culturale, combinând cunoștințe de filosofie, istorie intelectuală, istoria artei și hermeneutică.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- predarea unei lucrări la sfârșitul cursului	Evaluarea lucrării	50
	- participarea continuă pe parcursul semestrului	Discuții cu studenții	30
	- activitățile gen prezentări / referate / proiecte etc	Îndrumare prin tutorial	20
10.5 Seminar/laborator			

Semnătura titularului de curs

Data completării
1.10.2024

