

FIȘA DISCIPLINEI¹

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2 Facultatea	Facultatea de Limbi și Literaturi Străine
1.3 Departamentul	Scoala Doctorală de Studii Literare și Culturale
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	III- Doctorat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Doctorat

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	
2.2 Titularul activității de curs	Prof. dr. habil. Mianda CIOBA
2.3 Titularul activității de seminar/laborator	ISTORIA INSTITUȚIILOR LITERARE ȘI CULTURALE. Instituția literaturii și teoriile genului
2.4 Anul de studiu	I
2.5 Semestrul	I
2.6 Tipul de evaluare	EC
2.7 Regimul disciplinei	De specialitate

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână		din care 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	12	din care 3.5 curs	12	3.6. seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					5
Examinări					3
Alte activități...					5
3.7 Total ore studiu individual					113
3.8 Total ore din planul de învățământ (3.4) + Total ore studiu individual (3.7)					125
3.9 Total ore pe semestru (25-30 ore/ 1 credit)					125
3.10 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- Studii de masterat finalizate cu susținerea unei lucrări de disertație + studii licență finalizate cu susținerea unei lucrări de licență
4.2 de competențe	Capacitatea de a proiecta și de a realiza o cercetare literară, bibliografică și filologică, pornind de la lectura analitică a operei și de la competențe teoretico-metodologice adecvate obiectivului concret al proiectului de cercetare ales.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Cursul se va desfășura fizic.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	

¹ Cf. M.Of. al României, Partea I, Nr.800 bis/13.XII.2011, Ordinul ministrului nr. 5703 din 18 oct. 2011

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Capacitatea de a gestiona lectura operei literare ca demers complex, într-o relație de continuitate cu teoriile critice modern, în speță cu teoriile genului. Dezvoltarea capacității de a comunica și de a dezbate probleme structurale pentru propria cercetare. Dezvoltarea capacității de analiză și sinteză, de conceptualizare a proceselor implicate în receptarea operei și de dialog cu teoriile critice prezentate la curs.
Competențe transversale	Formarea capacității de a proiecta o cercetare (ipoteza de lucru, <i>status questionis</i> , obiective, etape), de a stabili progresia optimă și de a atinge obiectivele fiecărei etape, până la finalizarea cercetării. Dezvoltarea gândirii critice și a capacităților de conceptualizare a rezultatelor cercetării.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea principalelor orientări teoretice care definesc literatura ca instituție socio-culturală și a raporturilor dintre literatură și conceptul de gen literar, în perspectivă istorică. Dezvoltarea competențelor teoretico-metodologice în interpretarea operei literare și a capacității de a individualiza mecanismele de recuperare a semnificației în procesul lecturii. Educarea abilității de a pune în evidență unicitatea operei, asezarea acesteia în hipertextul literaturii și de a raporta aceste caracteristici la idea de valoare.
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea istoriei și teoriei genurilor ca abordare particulară a istoriei conceptelor de literatură și de "câmp al literaturii".

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de învățământ	Număr de ore
Introducere. Textul ca fundament epistemologic al interpretării și echivalării prin procese semiotice alternative. Genul ca marcă discursivă și constantă tipologică: Genul literar și sistemul său de corelative funcționale: gen, mod, stil. <i>Dictum</i> și <i>modus</i> . Genul-categorie prescriptivă și descriptivă. Aspecte istorice ale evoluției convenției generice: politica, poetica și retorica genurilor în cultura clasică: Platon și Aristotel.	Prelegerea, demonstrația, problematizarea; analiza critică, confruntarea rezultatelor analizei, dezbateră. Stimularea gândirii critice și a lecturii aprofundate a sensurilor textului.	3
Retorica genului la poezia antichității latine: Horațiu- <i>Epistula ad Pisones</i> ; <i>Rota Virgilii</i> și teoria stilurilor clasice. Quintilian <i>Institutio oratoria</i> . Genuri poetice și genuri oratorice în Evul Mediu. Pactul veridictiunii în tradiția latino-creștină: <i>historia argumentul, fabula</i> . Retoricele medievale: <i>Rhetorica ad Herennium</i> , Geoffroi de Vinsauf. Renașterea și clasicismul: o viziune sistematică asupra formelor discursului elocvent. Constituirea triadei genurilor: Castelvetro, Boileau, Ch. Batteux.	Prelegerea, demonstrația, problematizarea; analiza critică, confruntarea rezultatelor, dezbateră. Stimularea gândirii critice și a lecturii aprofundate a sensurilor textului. . Studii de caz.	3
Romantismul: etica și estetica genurilor: Goethe și Școala de la Weimar. Romantismul filosofic, Fr. Schlegel și genul canonic. Hegel și logica istorică a consacrării genului ca arhetip dinamic. Teoriile moderne ale literaturii: Școala	Prelegerea, demonstrația, problematizarea; analiza critică, confruntarea rezultatelor, dezbateră.	3

formalista rusă- gen si dominantă.	Stimularea gândirii critice si a lecturii aprofundate a sensurilor textului. Studii de caz.	
Formalism, structuralism lingvistic și poetică structurală: de la R. Jakobson la Roland Barthes. Diversitatea post-structuralismelor: intertextualitate și deconstructivism (J. Derrida). Critica postmodernității: sociologie și teoria culturii (M. Foucault, P. Bourdieu). Reconstrucția reperelor gândirii canonice și problema validității interpretării: -Teoria centrată pe cititor: teoriile receptării / teoriile lecturii. H. R. Jauss, W. Iser. - Hermeneutica literaturii: H.-G. Gadamer, Paul Ricoeur - Întoarcerea autorului ca instanță semiotică si construct textual. Literatură si veridictiune E. D. Hirsch -	Prelegerea, demonstratia, problematizarea; analiza critică, confruntarea rezultatelor, dezbaterea. Stimularea gândirii critice si a lecturii aprofundate a sensurilor textului. Studii de caz.	3
		6

Bibliografie minimală:

- Bakhtin, Mikhail M., 'The Problem of Speech Genres', in *Speech Genres and Other Late Essays*. Trans. by Vern W. McGee. Caryl Emerson and Michael Holquist, eds., Austin, University of Texas Press 1986. pp. 60–102.
- Barthes, Roland, *Romanul scriiturii – antologie* („Gradul zero al scriiturii”; „Critică și adevăr”; „S/Z”), București, Univers, 1987, p. 50-67; 134-157; 158-170
- Bloom, Harold, *The Western Canon: The Books and School of the Ages*, New York: Riverhead Book, 1995 (1994) (v. trad. rom)
- Brunetiere, Fr., *L'Évolution des genres dans l'histoire de la littérature*, Paris, Hachette, 1914 (v. trad. rom).
- Călinescu, Matei, *Five Faces of Modernity: Modernism, the Avantgarde, Decadence, Kitsch, Postmodernism*, Durham, NC: Duke University Press, 1987 (v. trad rom)
- Compagnon, Antoine, *Le démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, 1998. (v. trad. rom.)
- Cornea, Paul, *Interpretare și raționalitate*, București, Polirom, 2006
- Corti, Maria, *Pentru o enciclopedie a comunicării literare*, Pontica, 2000.
- Derrida, J., „The Law of Genre” in David Duff, *Modern Genre Theory*, London and NY, Routledge, 2014, p. 219-232
- Devitt, Amy J., *Writing Genres*, Carbondale, Southern Illinois UPress, 2004 (selection).
- Eco, Umberto, *Limitele interpretării*, Constanța, Pontica, 1996
- Eco, Umberto, *Lector in fabula*, Buc., Univers, 1994
- Frow, John, *Genre* London, Routledge, 2006 (selection).
- Gadamer, Hans-Georg, *Verdad y Método*, Barcelona, Ariel, 2000.
- Genette, Gérard, *Introducere în arhitext. Ficțiune si dicțiune*, Buc., Univers, 1996
- Hirsch, E. D., *Validity in interpretation*, Yale Univ. Press, 1987
- Iser, Wolfgang, *Actul lecturii*, Paralela 45, 2006
- Jauss, Hans Robert, *Experiență estetică și hermeneutică literară*, București, Univers, 1983
- Sebeok, Thomas, *Semnele: o introducere in semiotica*, Humanitas, 2002
- Todorov, T., *Genres in Discourse* (Part one) Cambridge Univ. Press, 1990,
<https://archive.org/details/genresindiscours0000todo/page/n5/mode/2up>

8.2 Seminar/laborator	Metode învățământ	Număr de ore

Bibliografia seminarului:

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Dezvoltarea gândirii critice, achiziția unor abilități de examinare critică și de punere în dialog a unor poziții teoretice, demonstrații și argumente de mare diversitate, care dezvoltă capacitatea de analiză și sinteză, și gestionarea unor situații conflictive în procesul de luare a deciziilor.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Înțelegerea textului critic, a conceptelor și ideilor puse în circulație de acesta. Capacitatea de a aplica conceptele de teorie critică în procesul interpretării operei	Dezbateri / chestionar pornind de la trei studii incluse în bibliografia obligatorie. Proiect de cercetare: cercetare bibliografică și de analiză critică a unei opere literare pornind de la problematica prelegerilor.	50% 50%
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță: capacitatea de a înțelege în esență propunerile de instrumente conceptuale și de strategii interpretative puse în circulație de gândirea critică modernă (teoria genurilor din perspectivă TCR, hermeneutică, critica culturală, feministă și postcolonială).			

Data completării,
20.09.2024

.....

Semnătura titularului de curs,
Prof. dr. Mianda Cioba

.....

Semnătura titularului de seminar,



.....

Data avizării în SDSLC

.

Semnătura Directorului SDSLC