

UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
FACULTATEA DE LITERE
DEPARTAMENTUL: Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”
Postul de **CONFERENȚIAR UNIVERSITAR, poziția 5**
DOMENIUL: STUDII CULTURALE
FIȘĂ DE VERIFICARE pentru îndeplinirea standardelor minimale

conf. univ. dr. Laura Mesina

1. Definiții și condiții

- Se iau în considerare numai lucrările publicate în domeniul istoriei și studiilor culturale, al altor științe umaniste sau sociale sau în domenii de graniță cu acestea.
- n reprezintă numărul de autori ai unei publicații la care candidatul este autor sau coautor;
- O publicație se încadrează la un singur indicator, luându-se în considerare încadrarea cea mai favorabilă candidatului;
- Publicarea cărții bazate pe teza de doctorat (carte cu autor unic) reprezintă o condiție obligatorie pentru candidații la poziția de conferențiar universitar/cercetător științific II sau profesor universitar/cercetător științific I, precum și pentru obținerea abilitării; în funcție de editura la care este publicată, cartea se va încadra la unul dintre indicatorii I1, I4 sau I6;
- În categoria „carte publicată la o editură din străinătate” (de la indicatorii I1 – I3) se încadrează orice carte/volum colectiv publicată/publicat într-o limbă de largă circulație internațională (engleză, franceză, germană, italiană, spaniolă) la o editură cu prestigiu internațional în domeniul Artelor și Științelor Umaniste recunoscută de către CNCS (http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri%20prestigiu%20international_Arte%20&%20Stiinte%20Umaniste.pdf); Ruta complementară: orice volum publicat într-o limbă de largă circulație internațională disponibil în cel puțin 15 biblioteci ale unor instituții de învățământ superior și/sau de cercetare din state membre ale Uniunii Europene sau din statele membre ale OCDE, indexate în Karlsruhe Virtual Catalog (kvk.bibliothek.kit.edu) sau Worldcat (www.worldcat.org);
- Recunoașterea /clasificarea unei edituri sau indexarea unei reviste este cea valabilă în anul publicării cărții sau articolului menționate.
- Pentru Istorie și studii culturale, bazele de date internaționale recunoscute sunt următoarele:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1	IPS THOMSON&REUTERS	http://ip-science.thomsonreuters.com/cgi-bin/jmlst/iloptions.cgi?PC=H
2	ERIHPLUS	https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/
3	Scopus	www.scopus.com
4	EBSCO	www.ebscohost.com
5	ISTOR	www.istor.org
6	ProQuest	www.proquest.com
7	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
8	CEEOL	www.ceeol.com
9	Persee	www.persee.fr
10	DOAI	https://doai.org

2. Punctaje

Se acordă următoarele punctaje, pe activitate:

Categoria	Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctaj	Punctajul acumulat
CDI	I1	Carte cu caracter de monografie, publicată la o editură recunoscută din străinătate. <i>L'oblio di Roma. Studi di archeologia dell'immaginario</i> , tr. it. di Igor Tavilla, Mimesis Edizioni, Milano, 2024	100/n	100
CDI	I2	Coordonare de volum colectiv publicat la o editură din străinătate; traducere și îngrijire de text-sursă istorică publicată ca volum distinct la o editură din străinătate.	45/n	-
CDI	I3	Articole în reviste BDI: 1. „ <i>La semantica della fondazione politica nei Paesi Romeni</i> ”, în <i>Romania Orientale</i> , nr. XXI, <i>La lingua rumena: proposte culturali per la Nuova Europa</i> (a cura di Luisa Valmarin, N. Neșu), Ed. Bagatto Libri, Roma, 2008, pp. 151-160. Indexare: ErihPlus, EBSCO. Editură recunoscută CNCS. 2. „Il patrimonio medioevale romeno del paese di Hateg on-line. Un progetto interdisciplinare di ricerca”, în <i>Romania Orientale</i> , nr. XXI, <i>La lingua rumena: proposte culturali per la Nuova Europa</i> (a cura di Luisa Valmarin, N. Neșu), Ed. Bagatto Libri, Roma, 2008, pp. 372-376. Indexare: ErihPlus, EBSCO. Editură recunoscută CNCS. Studii publicate în volume colective la edituri din străinătate; articole publicate în reviste din străinătate incluse în bazele de date recunoscute. Studii în <i>Quaestiones Romanicae</i> , serie de volume colective plurilingve/ proceedings (engleză, franceză, italiană, spaniolă, portugheză, română, latină), JATE Press, Szeged. BDI: Erih Plus, CEEOL etc. În biblioteci indexate: WorldCat (Library and Information Centre of the Hungarian Academy of Sciences), Karlsruhe Virtual Catalog (BIBSYS Academic Librairies in Norway, Zeitschriften Datenbank, Renouvaud, Italian Periodical Catalogue, Swisscovery SLSP, UniCat Union Catalogue of Belgian Libraries, Vlaams Parlament, KU Leuven, Israel Union Catalogue etc.) 3. „Romanicul rural în Țara Hațegului. Interferențe și contraste în discursul istoriografic modern”/ <i>The Rural Romanesque Styles: Overlaps and Contrasts</i> , în <i>Quaestiones Romanicae</i> , VIII, vol. 2 (coord. Valy Ceia), JATE Press, Szeged University Press, Szeged, 2020, pp. 169-185. 4. „Călătorie, montaj și vizualitate: Ambrogio Lorenzetti, Salla della Pace”/ <i>Travel, Montage, and Visuality: Ambrogio Lorenzetti's Sala della Pace</i> , în <i>Quaestiones Romanicae</i> , VII, vol. 2 (coord. Valy Ceia), JATE Press, Szeged University Press, Szeged, 2019, pp. 447-464. 5. „Arheologia imaginarului romano-bizantin”/ <i>The archeology of the Roman-Byzantine Imaginary</i> , în: <i>Quaestiones romanicae</i> , V (coord. Valy Ceia), JATE Press, Szeged University Press, Szeged, 2017, pp. 14-37.	40/n	200
CDI	I4	Carte cu caracter de monografie, publicată la o editură clasificată CNCS (lista A sau B). 1. <i>Imaginarul medieval. Forme și teorii</i> , Institutul European, Iași, 2013, 242 pp.; reed. 2015. [WorldCat] [Karlsruhe Virtual Catalog] [International Medieval Bibliography, International Bibliography of Humanism and the Renaissance (Brepols, 2020)]. CNCS B (2013, 2015). Teză de doctorat.	85/n	170

		2. <i>Uitarea Romei. Studii de arheologie a imaginarului</i> , Institutul European, Iași, 2013, 288 pp.; reed. 2015. [WorldCat] [Karlsruhe Virtual Catalog] [International Medieval Bibliography; International Bibliography of Humanism and the Renaissance (Brepols, 2020)]. CNCS B (2013, 2015).		
CDI	I5	<p>Antologie/crestomație de texte; traducerea unei cărți de specialitate; coordonare de volum colectiv la o editură clasificată CNCS (lista A sau B).</p> <p>Antologie de texte : (a) selecție, (b) texte de autor, (c) texte de prezentare, exerciții; (d) traducere de texte; (e) editare: total, 42 pct.</p> <p>1. <i>Breviar de retorică. Texte, exerciții, antologie și traduceri</i> (co-autor împreună cu Antoaneta Tănăsescu), ediția a II-a revăzută de Laura Mesina, Ed. Universității din București, București, 2016, 305 pp.; CNCS B (2016).</p> <p>2. <i>Breviar de retorică</i> (co-autor împreună cu Antoaneta Tănăsescu), texte, exerciții, antologie și traduceri, Ed. Cartea Studențească, București, 2006, 316 pp.; CNCSIS (2006).</p> <p>Editare integrală + coordonare împreună cu Monica Spiridon, Carmen Mușat, Mircea Angheliescu: total, 43,75 pct.</p> <p>3. <i>Echilibrul între antiteze. Studii oferite profesorului Paul Cornea, cu ocazia celei de a 90-a aniversări</i>, volum colectiv internațional (română, engleză, franceză), București, Ed. Universității din București, col. „In Honorem”, 2014, 440 pp. CNCS B (2014)</p> <p>Coordonare (și co-editare): 35 pct.</p> <p>4. <i>Bucharest Student Letters Colloquia</i>, vol. I, București, Ed. Universității din București, 2015, 376 pp. CNCS B (2015)</p> <p>Coordonare autori + editare integrală: pct. 105</p> <p>5. <i>Images, Imagini, Images. Journal of Visual and Romanian Studies</i>, nr. 3, februarie 2013, Institutul European, Iași, 270 pp. CNCS B (2013) - volum publicat în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI, POSDRU/6/1.5/S/2, Universitatea din București</p> <p>6. <i>Images, Imagini, Images. Journal of Visual and Romanian Studies</i>, nr. 2, septembrie 2012, Institutul European, Iași, 260 pp. CNCS B (2012) - volum publicat în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI, POSDRU/6/1.5/S/2, , Universitatea din București</p> <p>7. <i>Images, Imagini, Images. Journal of Visual and Romanian Studies</i>, nr. 1, septembrie 2011, Paralela 45, Pitești, 250 pp. CNCS B (2011) - volum publicat în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI, POSDRU/6/1.5/S/2, Universitatea din București</p> <p>Coordonare secțiune + editare secțiune de volum: 11,66 pct.</p> <p>8. Coordonare și editare secțiune Centrul de Excelență în Studiul Imaginii „Cartea-Obiect, cartea ca obiect. Arte vizuale, filozofie și literatură”, în <i>Pentru o istorie culturală a cărții și a practicilor de lectură</i>, coord. Cristina Bogdan și Al. Ofrim, Ed. Universității din București, București, 2015, pp. 457-541. CNCS B (2015)</p>	35/n	237,41
CDI	I6	Carte cu caracter de monografie și sinteză istorică, publicată la o editură din România, inclusă în cel puțin 15 biblioteci universitare sau ale unor foruri academice de profil.	50/n	-
CDI	I7	Ediție critică la o operă fundamentală cu n editori.	40/n	-
CDI	I8	Ediție critică de documente (realizată prin recurgerea la epigrafie sau paleografie)	40	-

			(pentru fiecare editor)	
CDI	I9	Antologie/crestomație de texte; Ediție de documente cu studiu introductiv; traducerea unei cărți de specialitate; coordonare de volum colectiv – inclusă în cel puțin 15 biblioteci universitare sau ale unor foruri academice de profil. Coord. și editare de volum colectiv prezent în rețele internaționale de biblioteci universitare (> 15): 1. <i>Discursul identitar la români</i> , Seria „Caietele VIZUAL”, nr. 1, Ed. Tana, București, 2007, 218 pp. [WorldCat] [Karlsruhe Virtual Catalog]	25/n	25
CDI	I10	Studii în reviste incluse în bazele de date recunoscute sau clasificate CNCS (categoriile A sau B), ori publicate în volume colective la edituri clasificate CNCS, categoriile A sau B. 1. „Specchi paralleli: Mircea Eliade, diplomatico in Portogallo. Identità e nazionalismo culturale”, <i>Qvaestiones Romanicae</i> , X, vol. 3 (coord. Valy Ceia), 2023, pp. 31-39. BDI: Erih Plus, CEEOL etc. 2. „La genealogia della sovranità nel trattato <i>Insegnamenti di Neagoie Basarab a suo figlio Teodosio (1521)</i> ”, în <i>Anastasis. Research in Medieval Culture and Art</i> , Vol. X, no. 2, November 2023, pp. 9-22, DOI: 10.35218/armca.2023.2.01. BDI: SCOPUS-Elsevier, Erih Plus, EBSCO, CEEOL, DOAJ. 3. „Lo specchio del principe, lo specchio della memoria: Gli insegnamenti di Neagoie Basarab a suo figlio Teodosio (1521)”, <i>Qvaestiones Romanicae</i> , IX, vol. 3 (coord. Valy Ceia), 2022, pp. 42-49. BDI: Erih Plus, CEEOL etc. 4. „Regimuri ale reprezentării puterii: de la efigie la <i>oglinzile principilor</i> ”, în <i>De rebus Philologiae mirabilibus. In honorem Mihai Moraru</i> , volum îngrijit de Cristina-Ioana Dima, Alin-Mihai Gherman și Gabriel Mihăilescu, Ed. Muzeul Literaturii Române, București, 2021, pp 144-166. CNCS B. 5. „ <i>La sua anima. Battaglia di Anghiari</i> , di Leonardo da Vinci”, în <i>Studii și articole de istorie</i> , LXXXVI, 2019, pp. 35-62. BDI: CEEOL. 6. „To Believe and to Govern or the Oikonomic Sense of the Image of Power”, II, în <i>Anastasis. Research in Medieval Culture and Art</i> , vol. VI, no. 1 – May 2019, pp. 79-110. DOI: 10.35218/armca.2019.1.04 BDI: SCOPUS-Elsevier, Erih Plus, EBSCO, CEEOL, DOAJ. 7. „Granițe metodologice în medievistica românească”, în: <i>Madrigali amorosi. Studii în onoarea profesorului Mihai Dinu</i> , volum colectiv coordonat de Silvia Marin Barutcieff, Ed. Universității din București, București, 2018, pp. 27-38. CNCS B 8. „ <i>Speculum</i> . Pentru o antropologie pragmatică a regimurilor de reprezentare”, în: <i>Testo, contesto, metatesto. Studi di letteratura, linguistica e traduttologia. In onore di Smaranda Elian Bratu</i> , volum colectiv editat de Oana Boșca-Mălin și Aurora Firța-Marin, Institutul European, Iași, 2018, pp. 221-230. CNCS B 9. Articolele: „Cronici și povestiri versificate”, „Floarea darurilor”, în <i>Enciclopedia literaturii române vechi. A/Z</i> (coord. Eugen Simion), Academia Română, Editura Muzeul Literaturii Române, Fundația Națională pentru Știință și Artă, Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, București, 2018. Recunoscută CNCSIS 10. „Cuvânt de întâmpinare”, în: <i>Bucharest Student Letters Colloquia</i> , vol. IV/2017, Ed. Universității din București, București, 2018, pp. 13-19. CNCS B	35/n	980

	<ol style="list-style-type: none"> 11. „Conștiință istorică la principii-autori. Neagoe Basarab și Dimitrie Cantemir”, în <i>Caietele Sextil Pușcariu III</i>, Institutul de Lingvistică „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Ed. Scriptor – Argonaut, Cluj-Napoca, 2017, pp. 503–517. CNCSIS B 12. „Figura și argumentul”, în Antoaneta Tănăsescu și Laura Mesina, <i>Breviar de retorică. Texte, exerciții, antologie și traduceri</i>, ediție îngrijită și revăzută de Laura Mesina, Ed. Universității din București, București, 2016, pp. 103-110; CNCS B 13. „Dramaturgia lecturii: <i>Cititorul</i>, de Bernhard Schlink”, în <i>Pentru o istorie culturală a cărții și a practicilor de lectură</i> (coord. Cristina Bogdan, Alexandru Ofrim ; coord. și ed. de secțiune Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Laura Mesina), Ed. Universității din București, București, 2015, pp. 527-541. CNCS B 14. „Culturile interpretării”, în <i>Best Letters Colloquia</i>, vol. I (coord. Laura Mesina; ed. Cristina Bogdan et al.), Ed. Universității din București, București, 2015, pp. 11-25. CNCS B 15. „În jurul conceptului de ev mediu. <i>Istoria literaturii române. Epoca veche</i>, de Sextil Pușcariu”, <i>Caietele Sextil Pușcariu II</i> (ed. Eugen Pavel, Nicolae Mocanu, Adrian Tudurachi), Institutul de Lingvistică „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Ed. Scriptor - Argonaut, Cluj-Napoca, 2015, pp. 624-636. CNCSIS B 16. „Despre etica lecturii critice la Paul Cornea”, în <i>Echilibrul între antiteze. Studii oferite profesorului Paul Cornea, cu ocazia celei de a 90-a aniversări</i> (ed. Laura Mesina; coord. Monica Spiridon et al.), Ed. Universității din București, București, 2014, pp. 375-384. CNCS B 17. „Despre întemeierea unei contra-utopii: programul școlii umaniste românești în științe ale comunicării”, în <i>CRP - după 20 de ani</i> (ed. Cristina Bogdan, Ana-Maria Teodorescu), Ed. Universității din București, București, 2013, pp. 55-63. CNCS B 18. „«Arheologii» ale imaginarului”, în <i>De la fictiv la real. Imaginea, imaginarul, imagologia</i> (coord. Andi Mihalache, Silvia Marin-Barutcieff), Ed. Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2010, pp. 23-39. CNCSIS 19. Articolele: „Cronici și povestiri versificate”, „Floarea darurilor”, „Imaginar medieval”, 14 pp., în <i>Enciclopedia culturii române vechi</i> (coord. Dan-Horia Mazilu), proiect CNCSIS (cod 1008/2007), Institutul de Istorie și Teorie literară „G. Călinescu” al Academiei Române, București, 2008 (ebook) 20. „To believe and to govern or the oikonomic sense of the image of power”, I, în <i>Annuario dell'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia</i>, IX, 2007, a cura di Corina Bădeliță, Cristian Alexandru Damian, Monica Joița, Ed. Academiei Române, București, 2008, pp. 445-471. CNCSIS 21. „Pentru o arheologie a imaginarului puterii. Privire metodologică”, în <i>Comunicare și cultură. Aplicații interdisciplinare</i>, coord. Adela Rogojinaru, Ed. Tritonic, București, 2006, pp. 220-235. CNCSIS 22. „Figura și argumentul”, în Antoaneta Tănăsescu și Laura Mesina, <i>Breviar de retorică. Texte, exerciții, antologie și traduceri</i>, ediție îngrijită și revăzută de Laura Mesina, Ed. Universității din București, București, 2006, pp. 103-119. CNCSIS 23. „A crede și a governa sau sensul oikonomic al imaginii puterii (III)”, în <i>Ex Ponto. Text, imagine, metatext</i>, nr. 3, Ed. Ex Ponto, Constanța, 2004, pp. 156-163. CNCSIS 24. „A crede și a governa sau sensul oikonomic al imaginii puterii (II)”, în <i>Ex Ponto. Text, imagine, metatext</i>, nr. 2, Ed. Ex Ponto, Constanța, 2004, pp. 165-173. CNCSIS 		
--	---	--	--

		<p>25. „A crede și a governa sau sensul oikonomic al imaginii puterii (I)”, în <i>Ex Ponto. Text, imagine, metatext</i>, nr. 1, Ed. Ex Ponto, Constanța, 2003, pp. 143-152. CNCSIS</p> <p>26. „Ultimul <i>Cenacolo</i>”, în <i>13 abordări ale imaginii</i>, (coord. Ileana Marin), Ovidius University Press, Constanța, 2003, pp. 37-55. CNCSIS</p> <p>27. „Imaginarul ca formă de narare a istoriei. Propunerea unui model cibernetic”, în <i>Analele Universității din București. Limba și literatura română</i>, ANUL XLXX, 2001, pp. 49-60. BDI: Erih Plus. [WorldCat: peste 15 biblioteci] [Karlsruhe Virtual Catalog]</p> <p>28. „Et in Arcadia ego! sau instanța auctorială în <i>Letopisețul</i> lui Ion Neculce”, în <i>Analele Universității din București. Limba și literatura română</i>, ANUL XL, 1991, pp. 69-78. BDI: Erih Plus. [WorldCat: peste 15 biblioteci] [Karlsruhe Virtual Catalog]</p>		
CDI	I11	<p>Studii publicate în reviste științifice <i>peer review</i> sau în volume de studii cu referenți științifici.</p> <p>1. „Războiul celor două Rome. Imaginea puterii: scriitură și spațiu urban, sub privirile a patru scriitori”, în <i>Orașul și literatura</i> (coord. Dumitru Chioaru), Ed. ART, București, 2009, pp. 35-50.</p> <p>2. „Vocea autorului în spațiul din text. Pentru o nouă lectură a <i>Învățăturilor lui Neagoe Basarab către fiul său, Theodosie</i>” / „Hlas autora v textu. Jak nově číst <i>Naučení Neagoe Basaraba svému synovi Theodosiovi</i>”, în <i>Ipostaze ale identității românești / Podoby rumunské identity</i> (ed. Libuše Valentová), Rumunské Oddělení Ústavu Románských Studií, Filoyofická Fakulta Univerzity Karlovy, Česko-Rumunská Společnost, Praha, 2009, pp. 117-132.</p> <p>3. „Imaginar premodern și discurs istoric în textele portugheze ale lui Mircea Eliade” / „Premoderní imaginárno a historický diskurs v portugalských textech M. Eliada”, în <i>Eliade v evropském kontextu</i> (ed. Libuše Valentová), Rumunské Oddělení Ústavu Románských Studií, Filoyofická Fakulta Univerzity Karlovy, Česko-Rumunská Společnost, Praha, 2008, pp. 36-44 și pp. 38-45 (vol. bilingv ceho-român).</p> <p>4. „Imaginarul identitar românesc între «visul basileic» și realitățile locale medievale”, în <i>Discursul identitar la români</i>, coord. Laura Mesina, colecția „Caietele VIZUAL”, nr. 1, Ed. Tana, București, 2007, pp. 125-150.</p> <p>5. „Prefață”, în <i>Discursul identitar la români</i>, coord. Laura Mesina, colecția „Caietele VIZUAL”, nr. 1, Ed. Tana, București, 2007, pp. 7-18.</p> <p>6. „L'immaginario europeo – i secoli XIV-XVIII. Applicazione: I Principati Rumeni e il contesto europeo” (parte seconda) raport științific pentru bursa anuală „Vasile Pârvan”, evaluat de Comitetul științific internațional, Scuola Romena in Roma, Accademia di Romania, Roma, 2000, 30 pp.</p> <p>7. „L'immaginario europeo – i secoli XIV-XVIII. Applicazione: I Principati Rumeni e il contesto europeo” (parte prima), raport științific pentru bursa anuală „Vasile Pârvan”, evaluat de Comitetul științific internațional Scuola Romena in Roma, Accademia di Romania, Roma, 1999, 38 pp.</p> <p>8. „Măștile diavolului”, în <i>Noi cercetări literare</i>, vol. III, sub îngrijirea științifică a prof. univ. dr. Dan-Horia Mazilu, Facultatea de Litere, Tipografia Universității din București, București, 1995, pp. 45-55.</p> <p>9. „<i>Imago mortis</i> în Occidentul medieval”, în <i>Noi cercetări literare</i>, vol. II, sub îngrijirea științifică a prof. univ. dr. Dan-Horia Mazilu, Facultatea de Litere, Tipografia Universității din București, București, 1994, pp. 2-21.</p>	18/n	162

CDI	I12	<p>Raport de cercetare arheologică publicat în <i>Cronica Cercetărilor Arheologice din România</i> sau în reviste de specialitate. Campanie etnografică de teren finalizată cu raport prezentat într-un for științific de specialitate și publicat. Realizarea unei expoziții, având texte istorice explicative, editate în broșură sau documentate prin alte materiale informative.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Expoziția multimedială și interactivă <i>Fragmentum</i>, artiști plastici: Cristina Irian și Roxana Donaldson, curatori: Denisa Rad și Roxana Dragne, tutore: Ana Negoită, lector-asociat, curator de artă contemporană, Centrul Cultural Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului – Mogoșoaia, 3 aprilie – 5 mai 2021, organizată de Centrul de studii de masterat din cadrul Școlii Doctorale „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București; „<i>Fragmentum</i>, la Palatele Brâncovenești”, în <i>Observator Cultural</i>, nr. 1058 (800), 21-27 aprilie 2021, pp. 16-18, ISSN 1454-9883. Sarcini: realizarea parteneriatului instituțional în calitate de coordonator al Centrului de studii de masterat al Școlii Doctorale „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii; întocmirea și editarea dosarului de texte de prezentare a expoziției; autor de texte de prezentare a expoziției; publicare. 2. Stagiul de documentare pe teren și de cercetare în Italia, 2008, proiect CEEEX M2 ET <i>Identitate regională multiculturală. Local și internațional în Țara Hațegului, secolele XIII-XVI</i>, nr. contract. 1454/03.04.2006, dir. Laura Mesina. Publicație de autor: „Il patrimonio medioevale romeno del paese di Hateg on-line. Un progetto interdisciplinare di ricerca”, în <i>Romania Orientale</i>, nr. XXI, <i>La lingua rumena: proposte culturali per la Nuova Europa</i> (a cura di Luisa Valmarin, N. Neșu), Ed. Bagatto Libri, Roma, 2008, pp. 372-376. Indexare: ErihPlus, EBSCO. Editură recunoscută CNCS. Raport anual și raport final de proiect pentru CEEEX. 3. Stagii de documentare pe teren și de cercetare în România și Slovacia, 2007, proiect CEEEX M2 ET <i>Identitate regională multiculturală. Local și internațional în Țara Hațegului, secolele XIII-XVI</i>, nr. contract. 1454/03.04.2006, dir. Laura Mesina. Conferința „Identitate-text-imagie în cultura română premodernă”, 29 iulie 2008, în cadrul Cursurilor Internaționale de Vară și Colocviilor de limbă, literatură, istorie și civilizație românească organizate de Universitatea din București, Ediția XLIX, 18 iulie – 11 august 2008, Sinaia. Raport anual pentru CEEEX. 4. Stagiul de documentare pe teren și cercetare în România, 2006, proiect CEEEX M2 ET <i>Identitate regională multiculturală. Local și internațional în Țara Hațegului, secolele XIII-XVI</i>, nr. contract. 1454/03.04.2006, dir. Laura Mesina. Intervento: „Arte e potere in Țara Hațegului”, Simposio Internazionale <i>Le confluenze culturali Romania-Italia in Țara Hațegului</i>, 15-16 mai 2006, București, Institutul Italian de Cultură „Vito Grasso”, București. Raport anual pentru CEEEX. 5. Expoziția internațională de fotografie <i>Artă fotografică interbelică: România și Belgia</i>, în cadrul proiectului de cercetare în MINERVA-SOCRATES: PHOTHEREL (113996-CP-1-2004-1-BE-MINERVA-M) Belgia (Katholieke Universiteit Leuven, Beneficiar și The Photography Museum, Antwerpen, Partener) – România (Universitatea din București, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii; Partener) - Franța (Université Le Mirail, Toulouse; Partener), 15 noiembrie – 15 decembrie 2005, Sala de Expoziții (parter), Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” București (cu Ileana Stănculescu, Magda Predescu, Marius Purice, Sorin Alexandrescu - co-director de proiect). 	15/n	75

CDI	I 13	Recenzie științifică într-o revistă academică.	5	-
DID	I 14	<p>Lucrare cu caracter de manual universitar sau tratat.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Introducere în imagologie. Curs universitar</i>, Centrul de învățământ la distanță, Facultatea de Litere, Universitatea din București, ediții anuale 2006-2011, 85 pp., cu suport bibliografic suplimentar 227 pp. (print și suport electronic) 2. <i>Teorii ale imaginarii. Curs universitar</i>, Centrul pentru învățământ deschis la distanță, Facultatea de Litere, Universitatea din București, ediții anuale 2009-2011, 79 pp., cu suport bibliografic suplimentar 271 pp. (print și suport electronic) 3. <i>Argumentația retorică. Note de curs și texte bibliografice</i>. Introd., îndrumări de lectură, exerciții, antologie de texte. Centrul pentru învățământ deschis la distanță, Facultatea de Litere, Universitatea din București, ediții anuale 2002-2005, Vol. I, 107 pp.; vol. II, 314 pp.; vol. III, 149 pp. (print) 4. <i>Relații publice – istorie și context. Note de curs și texte bibliografice</i>. Centrul pentru învățământ deschis la distanță, Facultatea de Litere, Universitatea din București, ediții anuale 2006-2008, 241 pp. (print) 	40/n	160
DID	I 15	<p>Inițierea/coordonarea unui program de studii universitare.</p> <p>Coordonare (și co-inițiere):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Programul de masterat de cercetare „Teoria și practica imaginii”, din cadrul Școlii doctorale „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Facultatea de Litere, Universitatea din București 2. Programul de masterat de cercetare „Societate, multimedia, spectacol”, din cadrul Școlii doctorale „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Facultatea de Litere, Universitatea din București <p>Inițiere (+ tutore de parcurs doctoral pentru doctoranzi):</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Programul de studii de doctorat în Studii culturale, din cadrul Școlii doctorale „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Facultatea de Litere, Universitatea din București (cord. științific al programului: prof. univ. dr. Sorin Alexandrescu) <p>Inițiere (întocmirea dosarelor de acreditare pentru ARACIS)</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Programul de masterat de cercetare „Studii culturale vizuale”, din cadrul Școlii doctorale „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Facultatea de Litere, Universitatea din București 5. Programul de masterat de cercetare „Spectacol, multimedia, film”, din cadrul Școlii doctorale „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Facultatea de Litere, Universitatea din București 	10	50
RIA	I 16	<p>Conferință personală ca invitat într-o instituție universitară sau de cercetare internațională; <i>keynote speaker</i> la o conferință internațională. Calitatea de <i>visiting professor</i>.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „About Presence, Today, in Arts and Society. A Transdisciplinary Challenge”, special session, 9 noiembrie 2023, în cadrul <i>Romanian Conference for Education and Research</i>, 7-9 noiembrie 2023, București, organizată de Enformation la Universitatea Româno-Americană, link: https://conferinta.e-nformation.ro/all-12/ 	15	120

		<ol style="list-style-type: none"> 2. „Mircea Eliade e i suoi testi portoghesi”, <i>Tavola rotonda sull'opera di Mircea Eliade</i>, Convegno e Assemblea dell'Associazione italiana di romanistica, 28-29 noiembrie 2022, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova, Associazione italiana di romanistica, Società di Studi romeni „Miron Costin”, IT 3. „Interdisciplinarity in Cultural (Visual) Studies. Post-colonial Challenges”, special session (online), 27 octombrie 2022, în cadrul <i>Romanian Conference for Education and Research</i>, 25-27 octombrie 2022, București, organizată de Enformation la Universitatea Româno-Americană, link: https://conferinta.e-nformation.ro/all-10/ 4. „Arheologii artistice, imaginarii ale violenței: <i>prezent și prezență</i> la Damien Hirst și Anish Kapoor”, conferință plenară în cadrul proiectului <i>La recherche sur l'imaginaire littéraire-artistique. Perspectives interdisciplinaires - SERIMAGE 2022</i> (finanțat de Agenția Universitară a Francofoniei), în cadrul Conferinței științifice internaționale <i>Filologia modernă: realizări și perspective în context european</i>, ediția a XVI-a, format hibrid, 20-22 octombrie 2022, organizate de Institutul de Filologie Română „Bogdan Petriceicu-Hasdeu” al Academiei de Științe a Republicii Moldova, Chișinău. 5. „Visual Cultural Studies and the Contemporary City”, intervenție în cadrul conferinței anuale <i>International Platform of Doctoral Research in the Fields of Performance Arts and Cultural Management</i>, cu tema <i>Performative Spaces of the Contemporary City: The Local and the Global</i>, 7 iunie 2018, organizat de Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, în deschiderea Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, 8-18 iunie 2018. 6. „Archeologia dell'immaginario romano-bizantino”, conferință plenară în cadrul Colocviului Internațional <i>Communication and Cultures in Romance Europe</i>, ediția V, 24-25 iunie 2016, Timișoara, organizat de Centrul de Studii Romane din Timișoara la Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, Universitatea de Vest din Timișoara și Facultatea de Litere, Universitatea din Szeged 7. „Piatra și privirea. Dramaturgii urbane pentru călătorul contemporan”, conferință plenară, secțiunea a doua, în cadrul Colocviului Internațional în Studii culturale și Științe ale Comunicării, ediția a II-a, <i>Travellers and Travels. Seeing old places, looking for new ones</i>, 23-24 octombrie 2015, București, organizat de Departamentul de Științe ale Comunicării, Facultatea de Litere, Universitatea din București 8. „Identitate-text-imagie în cultura română premodernă”, conferință plenară, 29 iulie 2008, la Cursurile Internaționale de Vară și Colocviile de limbă, literatură, istorie și civilizație românească, organizate de Facultatea de Litere, Universitatea din București, Ediția XLIX, 18 iulie – 11 august 2008, Sinaia 		
RIA	I 17	<p>Comunicare la o conferință internațională cu sistem de selecție sau <i>peer review</i>; membru al colegiului de redacție al unor reviste de specialitate indexate în bazele de date recunoscute sau reviste indexate CNCS A și B; referent științific al unei edituri internaționale sau al unei edituri clasificate CNCS A și B; premii și distincții academice naționale sau internaționale.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „Prezent și prezență la Adrian Ghenie. Despre figura dictatorului, artist și liminal(itate)”, pentru Secțiunea Centrul de Excelență în Studiul Imaginii <i>Cultura prezenței, prezența culturii</i>, în cadrul Colocviului aniversar internațional <i>Litere 160</i>, 3-4 noiembrie 2023, Facultatea de Litere, Universitatea din București. 2. „Recursul la Antichitate: genealogie critică și conștiință istorică în <i>Hronicul</i> lui Dimitrie Cantemir”, Conferința internațională <i>Dimitrie Cantemir și istoria cărții: discurs exegetic – discurs literar</i> (format hibrid), 19-20 	10/n	360

		<p>octombrie 2023, organizată de Academia Română - Filiala Cluj -, Biblioteca Academiei Române Cluj și Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. „Studii culturale post-coroniale – provocări și dezbateri metodologice”, intervenție online la masa rotundă internațională din 16 decembrie 2022, din cadrul proiectului <i>Consecințele pandemiei în mediul științific, cultural și educațional</i> (finanțare: Agenția Universitară a Francofoniei), organizată de Institutul de Filologie Română „Bogdan Petriceicu-Hasdeu”, Academia de Științe a Republicii Moldova, Chișinău, 2022, în parteneriat cu Universitatea din București, Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu” / Centrul de Excelență în Studiul Imaginii 4. „Specchi paralleli: Mircea Eliade, diplomatico in Portogallo. Identità e nazionalismo culturale”, Colocviul Internațional <i>Communication and Cultures in Romance Europe</i> (CICCRE), ediția a X-a, <i>Identitate – Diversitate</i>, 10-11 iunie 2022, Timișoara, organizat de Centrul de Studii Romanice din Timișoara la Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, Universitatea de Vest din Timișoara 5. „Lo specchio del principe, lo specchio della storia: <i>Gli insegnamenti del principe Neagoe Basarab a suo figlio Teodosio</i> (1521)”, Colocviul Internațional <i>Communication and Cultures in Romance Europe</i> (CICCRE), ediția a IX-a, <i>Memoria, uitarea</i>, 11-12 iunie 2021, Timișoara, organizat de Centrul de Studii Romanice din Timișoara la Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, Universitatea de Vest din Timișoara 6. „The rural Romanesque art: Local and international features”, masă rotundă <i>New Topics, Sources and Methods in the Historical Research: Reflections and Perspectives</i>, 4 iunie 2021, format hibrid, organizat de Departamentul de istorie, arheologie și muzeologie, Universitatea „1 decembrie 1918” din Alba-Iulia (program) 7. „Studii de medievistică. Genealogii ale criticii și strategii de decolonizare”, Conferința internațională <i>Direcții în critica și istoria literară contemporană</i>, 30-31 ianuarie 2020, București, organizat de Institutul de Teorie și Critică Literară „G. Călinescu” al Academiei Române 8. „Romanicul rural. Interferențe și contraste”, la Colocviul Internațional <i>Communication and Cultures in Romance Europe</i>, ediția a VIII-a, <i>Interferențe și contraste în România</i>, 14-15 iunie 2019, Timișoara, organizat de Centrul de Studii Romanice din Timișoara la Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, Universitatea de Vest din Timișoara și Facultatea de Litere, Universitatea din Szeged 9. Moderator, Secțiunea internațională „Istorie, Artă, Religie”, Colocviul Internațional <i>Communication and Cultures in Romance Europe</i>, ediția a VIII-a, <i>Interferențe și contraste în România</i>, 14-15 iunie 2019, Timișoara, organizat de Centrul de Studii Romanice din Timișoara la Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, Universitatea de Vest din Timișoara și Facultatea de Litere, Universitatea din Szeged 10. „Granițe și teritorii. Despre perspectivism la istorici din diaspora românească”, în cadrul Simpozionului internațional <i>1918 – 2018. Limba și cultura română – structuri fundamentale ale identității naționale: evaluări, perspective</i>, ediția a XVII-a, 26-28 septembrie 2018, organizat de Institutul de Filologie Română „A. Philippide” al Academiei Române – Filiala Iași 11. „Voyage à travers le paysage urbain. Le montage: croiser l’architecture et les arts visuels / O călătorie prin peisajul urban: montajul în arhitectură și arte vizuale”, în cadrul Colocviului Internațional <i>Communication and</i> 		
--	--	--	--	--

		<p><i>Cultures in Romance Europe</i>, ediția a VII-a, <i>Călătorii și călători. Incursiuni culturale și lingvistice</i>, 15-16 iunie 2018, Timișoara, organizat de Centrul de Studii Romanice din Timișoara la Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, Universitatea de Vest din Timișoara și Facultatea de Litere, Universitatea din Szeged</p> <p>12. „Regimuri ale reprezentării puterii: de la efigie la <i>oglinzile principilor</i>”, în cadrul Conferinței de Literatură Română Veche, ediția a III-a internațională, <i>Literatura principilor</i>, 24-25 noiembrie 2017, București, organizată de Institutul de Teorie și Critică Literară „G. Călinescu” al Academiei Române</p> <p>13. „Principi istoriografici din Țările Române. Interpretări de istorie culturală, de la Sextil Pușcariu la Ștefan Lemny”, Conferința Internațională <i>Zilele Sextil Pușcariu</i>, ediția a III-a, 14–15 septembrie 2017, Cluj-Napoca, organizată de Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române - Filiala Cluj.</p> <p>14. „Teritorii, granițe, comunități. Culturi vizuale de/ la graniță”, în cadrul Colocviului Internațional în Studii culturale și Științe ale Comunicării <i>Places, Boundaries, Communities. Mapping Identities in a (Dis)connected World</i>, ediția a III-a, 4-5 noiembrie 2016, București, organizat de Departamentul de Științe ale Comunicării, Facultatea de Litere, Universitatea din București</p> <p>15. „Romanicul rural, aspecte locale și internaționale”, în cadrul Colocviului Internațional <i>Communication and Cultures in Romance Europe</i>, ediția a IV-a, „Personalități, fenomene și momente în evoluția spațiului romanic”, 2-3 octombrie 2015, Timișoara, organizat de Centrul de Studii Romanice din Timișoara la Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, Universitatea de Vest din Timișoara și Facultatea de Litere, Universitatea din Szeged</p> <p>16. „În jurul conceptului de ev mediu. <i>Istoria literaturii române. Epoca veche</i>, de Sextil Pușcariu”, în cadrul Conferinței Internaționale <i>Zilele Sextil Pușcariu</i>, ediția a II-a, 10-11 septembrie 2015, Cluj-Napoca, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române - Filiala Cluj</p> <p>17. „Dramaturgia lecturii: <i>Cititorul</i>, de Bernhard Schlink”, în cadrul Colocviului Internațional în Studii culturale și Științe ale Comunicării, ediția I, <i>Cartea-Obiect. Istorie culturală, strategii de marketing și tehnologii multimediale</i>, 7-8 octombrie 2014, București, organizat de Departamentul de Științe ale Comunicării, Facultatea de Litere, Universitatea din București</p> <p>18. „Istorie literară și istoria mentalităților. Modele din a doua jumătate a secolului XX”, în cadrul Colocviului Internațional de Studii Românești din Cehia și Slovacia, ediția a IV-a, <i>Literatura română non-fiction ieri și azi</i>, 23-24 octombrie 2013, Praga, organizat de Institutul Cultural Român din Praga, Facultatea de Litere a Universității Caroline din Praga, Facultatea de Litere a Universității Komenský din Bratislava, Institutul de Literatură Mondială al Academiei Slovace de Științe din Bratislava, Asociația Cehia-România</p> <p>19. „Des regards médiévaux sur les paysages”, pentru Colocviul Internațional <i>Les paysages et les arts</i>, în cadrul Săptămânii internaționale <i>Les entretiens CESI</i>, ediția a II-a, 19-22 iunie 2012, București, organizat de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București</p> <p>20. „Un nouveau projet d’histoire culturelle”, în cadrul Colocviului Internațional <i>Direcții recente în teoria și istoria culturală</i>, Săptămâna internațională <i>Les entretiens CESI</i>, ediția I, 19-25 septembrie 2011, București, organizat de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București</p> <p>21. „Vocea autorului în spațiul din text. Despre utopiile puterii în evul mediu românesc”, Colocviului Internațional de Studii Românești din Cehia, ediția a III-a, <i>Podoby rumunské identity</i>, 30-31 octombrie 2008, Praga, organizat</p>		
--	--	---	--	--

	<p>de Institutul Cultural Român din Praga, Facultatea de Litere a Universității Caroline din Praga, Institutul de Literatură Mondială al Academiei Slovace de Științe din Bratislava, Asociația Cehia-România</p> <p>22. „La molteplicità dello sguardo”, în cadrul Colocviului Internațional <i>Les Regards</i>, 21-22 mai 2007, București, organizat de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București</p> <p>23. „Imaginar premodern și discurs istoric în textele portugheze ale lui Mircea Eliade”, în cadrul Colocviului Internațional de Studii Românești din Cehia, ediția a II-a, <i>Mircea Eliade v evropském kontextu</i>, 28-29 noiembrie 2006, Praga, organizat de Institutul Cultural Român din Praga, Facultatea de Litere, Universitatea Carolina din Praga, Institutul de Literatură Mondială al Academiei Slovace de Științe din Bratislava, Asociația Cehia-România</p> <p>24. „Prolegomene la experiența călătoriei. Nomadismul cultural pentru imagologie”, Conferința Internațională <i>Identitate, comunicare interculturală, globalism: tendințe contemporane de relații publice, publicitate și mass-media</i>, 19-20 mai 2006, București, organizat de Catedra de Comunicare și Relații publice, Facultatea de Litere, Universitatea din București</p> <p>25. „Arte e potere in Țara Hațegului”, Simposio Internazionale <i>Le confluenze culturali Romania-Italia in Țara Hațegului</i>, 15-16 mai 2006, București, organizat de Institutul Italian de Cultură „Vito Grasso” în București.</p> <p>26. „Pentru o arheologie a imaginii puterii”, Conferința Internațională <i>Cultură comunicațională și Relații publice: configurații teoretice și aplicații</i>, 12-14 mai 2005, București, organizat de Catedra de Comunicare și Relații publice, Facultatea de Litere, Universitatea din București</p> <p>27. „La restaurazione: il rispetto critico del passato”, Colocviul Internațional <i>La documentazione on-line dei Beni Culturali. Il rilievo dell'architettura</i>, 25-27 noiembrie 2004, Bari, Politecnico di Bari, Italia (https://www.youtube.com/watch?v=zSxDfWb93KA)</p> <p>28. „L'immaginario medioevale romeno nei secoli XIV-XVIII”, Colocviul Internațional al bursierilor „Vasile Pârvan”, 18-19 august 2000, Scuola Romana in Roma, Accademia di Romania, Roma</p> <p>29. „L'immaginario medioevale europeo. Per una nuova teoria culturale”, Colocviul Internațional al bursierilor „Vasile Pârvan”, 5-6 septembrie 1999, Scuola Romana in Roma, Accademia di Romania, Roma.</p> <p>30. „Le teorie dell'immaginario medioevale”, Seminar tematic și raport de etapă în cadrul stagiului de bursier „Vasile Pârvan”, august 1999, Scuola Romana in Roma, Accademia di Romania, Roma.</p> <p>Referent științific la o editură, coordonator științific de colecție, editor științific de revistă</p> <p>31. Referent științific la Editura Universității din București. CNCS A Filologie, B Istorie și Studii culturale.</p> <p>32. Coordonator științific de serii din colecția „Text și imagine”, 2013-, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Ed. Universității din București. ISBN / vol. autor. CNCS A Filologie, B Istorie și Studii culturale. https://cesi.ro/publicatii/text-image/</p> <p>33. Editor științific al <i>Images, Imagini, Images. Journal of Visual and Romanian Studies</i> (vol 1, Ed. Paralela 45, Pitești; începând cu vol. 2, Ed. Institutul European, Iași – edituri CNCS B Filologie, B Istorie și Studii culturale); coordonator științific seria II a revistei, începând cu 2024, Ed. Universității din București, CNCS A Filologie, B Istorie și Studii culturale. https://www.euoinst.ro/adv_search_results.php?titlu=Images&search_btn=Cauta</p> <p>34. Membru în Comitetul științific <i>Quaestiones Romanicae</i>, CNCS A pentru Istorie și studii culturale, indexare Erih Plus, CEEOL etc. chrome-</p>		
--	--	--	--

		<p>extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://ciccre.uvt.ro/sites/default/files/2023-06/quaestiones-romanae_x_1.pdf.pdf, începând cu 2022</p> <p>35. Membru în Comitetul științific al Revistei de Educație Muzeală și Marketing Cultural, Muzeul Municipiului București. https://muzeulbucurestiului.ro/apel-la-contributii-rmmc/, începând cu 2022</p> <p>36. Referent științific: <i>Studia Dramatica</i>, DOI: 10.24193/subbdrama, CNCS B Visual arts. Performing arts. Museums and exhibitions. Indexată CEEOL, EBSCO etc. https://dramatica.ro/index.php/j</p> <p>37. Mesina, Laura (autor-colaborator): Premiul „Timotei Cipariu” al Academiei Române, ediția 2020, acordat pentru <i>Enciclopedia literaturii române vechi</i>, coordonator general Eugen Simion, coordonare și revizie Dan-Horia Mazilu, Gheorghe Chivu, Eugen Pavel, Laura Bădescu, Fundația Națională pentru Știință și Artă și Editura Muzeului Literaturii Române, București, 2018 (nepunctat)</p> <p>38. Mesina, Laura (co-autor): Premiul pentru cel mai bun volum de critică de artă <i>13 abordări ale imaginii</i>, Ovidius University Press, Constanța, 2003, la Expoziția de Carte, Constanța, septembrie 2003 (nepunctat)</p>		
RIA	I 18	<p>Comunicare la o conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România și Rep. Moldova.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Raportor la Colocviul doctoral internațional <i>CONTEXT: Images and Meanings, Cultural Objects, and Policies</i>, 11-13 septembrie 2023, format online, organizat de Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București 2. „Genealogia suveranității, prin text, imagine și obiect, pornind de la <i>Învățăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Theodosie (1521) - I</i>”, Atelier internațional <i>Filiație îndoliată. Figuri, stiluri, politici ale moștenirii în cultura română</i>, format online, 12 octombrie 2022, organizat de Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” în cadrul Zilelor Academice Clujene 2022 3. Raportor la Colocviul doctoral internațional <i>Distortion, Disruption, Deconstruction, and Reconstruction in the World of Art</i>, 5-6 septembrie 2022, format online, organizat de Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București 4. „Dramaturgia (auto)portretului la Neagoe Basarab. Învățăturile – reflexie sau conversie a puterii?”, Sesiunea de Comunicări științifice <i>Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România</i>, Muzeul Național de Artă al României, 28-29 aprilie 2022. 5. „Efectul de prezență al obiectului cultural. Despre semnificație”, Conferința Internațională a Școlilor Doctorale din IOSUD <i>Sensuri ale interpretării în cercetarea artistică</i> (Proiect CNFIS-FDI), 4-6 noiembrie 2021, format online, organizat de Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași 6. „Arta ca istorie, istoria ca artă. Principele Neagoe Basarab în noi abordări”, Simpozionul Național ANASTASIS <i>Artă și cultură medievală între Orient și Occident</i>, 2 noiembrie 2021, format online, organizat de Facultatea de Arte Vizuale și Design, Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași. 7. Raportor la Colocviul doctoral internațional <i>Before and Beyond the Limit: New Topics in Cultural Studies</i>, 29-20 septembrie 2021, format online, organizat de Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București 	3/n	93

	<ol style="list-style-type: none"> 8. „Efectul de prezență al obiectului cultural. Pornind de la Jean-Luc Nancy și Giorgio Agamben”, în cadrul Conferinței Rectorului Universității din București, cu tema <i>Conceptualizări ale timpului în practica cercetării științifice. Dialoguri interdisciplinare</i>, 13-14 mai 2021, format online, Universitatea din București. 9. „Hibrida, hybrus. Figura-limită în imaginarul violenței”, în cadrul Colocviului Catedrei de Filologie Clasică și Neogreacă, cu tema <i>Animus, anima, animalia. Plante, animale și oameni din lumea de ieri, de azi și de mâine</i>, 17 aprilie 2021, format online, Universitatea din București. 10. „Studii culturale vizuale: teorii și aplicații”, în cadrul Colocviilor de deschidere a anului universitar 2020-2021, 1-2 și 9 octombrie 2020, <i>Studii culturale vizuale: teorii și aplicații. Discursul științific CESI</i>, ediție online, Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Facultatea de Litere, Universitatea din București. 11. Raportor la Colocviul doctoral internațional <i>Post/Memory and Ex/Changes</i>, 22-24 septembrie 2020, format online, organizat de Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București 12. „Studii de medievistică: genealogii ale criticii și strategii de decolonizare”, în cadrul Simpozionului aniversar la 70 de ani de la înființare, 30-31 ianuarie 2020, organizat de Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, Academia Română 13. Raportor la Colocviul doctoral internațional <i>Visual Strategies : Body, Landscape, Performative Objects</i>, 12-13 septembrie 2019, format hibrid, organizat de Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii la Universitatea din București 14. Raportor la Colocviul doctoral internațional <i>Constructing the New: Identity, Visual Arts, and Digital Turn</i>, 1-3 iulie 2019, format hibrid, organizat de Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii la Universitatea din București 15. Raportor la Colocviul doctoral internațional <i>Illusory Identities and the New Forms of Art</i>, 13-14 septembrie 2018, format hibrid, organizat de Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii la Universitatea din București 16. „Montajul memorialistic în text și imagine: tehnici, documente, semnificații. Mitul ca montaj”, în cadrul Simpozionului național <i>Memorialistica românească: între documentul istoric și obiectul estetic (receptarea Marii Uniri și a Primului Război Mondial)</i>, ediția a IV-a, 27-28 iunie 2018. Institutul de Filologie Română „A. Philippide” al Academiei Române – Filiala Iași 17. Raportor la Colocviul doctoral internațional <i>Near past / recent future. Cross-cultural studies of arts</i>, 21-23 iunie 2018, format hibrid, organizat de Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu” – Centrul de Excelență în Studiul Imaginii și Facultatea de Litere la Universitatea din București 18. „Cultura puterii în Țările Române – de la imaginarul credinței la știință”, în cadrul Conferinței Anuale a Departamentului de Științe ale Comunicării, ediția a IV-a, <i>Culturi și comunicarea lor</i>, 3-4 noiembrie 2017, București, organizată de Departamentul de Științe ale Comunicării, Facultatea de Litere, Universitatea din București 		
--	--	--	--

	<p>19. Raportor la Colocviul doctoral <i>Imagine, Imaginar, Limbaj</i>, 27-28 iunie 2017, format hibrid, organizat de Școala doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii la Universitatea din București</p> <p>20. „Studiile urbane culturale. Narativitatea orașului european și ekphrastica multimedială”, în cadrul Colocviului <i>Studii Culturale Contemporane</i>, 11-12 mai 2017, București, organizat de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București</p> <p>21. „<i>Fragmentarium baroc</i>, de Dan-Horia Mazilu – un manuscris nepublicat”, în cadrul Colocviului Național de Literatură Română Veche, ediția a II-a, <i>Literatura română în secolul al XVIII-lea. Schimbarea paradigmei literare</i>, 9-10 octombrie 2015, București, organizat de Institutul de Istorie și Teorie literară „G. Călinescu” al Academiei Române</p> <p>22. „Memorii – specie a istoriei intelectuale”, în cadrul Simpozionului Național <i>Memorialistica românească: între documentul istoric și obiectul estetic</i>, 9-10 iunie 2015, Iași, organizat de Institutul de Filologie Română „A. Philippide” al Academiei Române - Filiala Iași</p> <p>23. „Noi elemente de teorie literară pentru o reconsiderare diacronică a speciei <i>speculum</i> pentru literatura română veche”, în cadrul Colocviului Național de Literatură Română Veche, ediția I, <i>Priorități ale cercetării actuale</i>, 27-28 iunie 2013, București, organizat de Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu” al Academiei Române</p> <p>24. „Despre a treia dimensiune a brandului. Rezidență corporatistă și proiecte de reconstrucție arhitecturală în Bucureștiul contemporan”, în cadrul Conferinței Anuale a Catedrei de Comunicare și Relații Publice, 27-28 mai 2011, București, Facultatea de Litere, Universitatea din București</p> <p>25. „Scriitură și putere în secolele XIII-XVI. Text, imagine și spațiu comunitar în evul mediu și renaștere. O schiță de istorie comparată”, în cadrul Colocviului Național al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, 13-15 iulie 2007, Sibiu, organizat de Facultatea de Litere, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu</p> <p>26. „Imaginarul modernității”, în cadrul Colocviului Național <i>Modernitate românească și europeană MODERN</i>, 8-9 mai 2006, București, organizat de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București</p> <p>27. „Corpul politic în Renașterea italiană. Spațiul public, imagine publică”, în cadrul Colocviului național <i>Imaginea corpului, corpul imaginii</i>, 12-13 iulie 2004, Constanța, organizat de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București la Universitatea „Ovidius” Constanța</p> <p>28. „Sursele bizantine ale imaginarului contemporan. Globalism, globalitate și <i>oikonomie</i>”, în cadrul Colocviului național <i>Globalizarea culturală în context românesc</i>, 11-13 iulie 2003, Constanța, organizat de Facultatea de Litere și Jurnalism, Universitatea „Ovidius” Constanța</p> <p>29. „Texte și teste. Un studiu asupra frescei <i>Cenacolo</i>, de Leonardo da Vinci”, în cadrul Simpozionului Național <i>Text și imagine</i>, 18-21 septembrie 2002, Constanța, organizat de Facultatea de Litere, Universitatea „Ovidius” Constanța și Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București</p> <p>30. „Istorie și memorie”, în cadrul Colocviului Național <i>Identitatea la români</i>, 10-13 iulie 2002, Constanța, organizat de Facultatea de Litere, Universitatea „Ovidius” Constanța</p>		
--	--	--	--

		31. „Aspecte ale identității: categoria fenomenologică a fragilului”, în cadrul Colocviului Internațional <i>Comunicare și schimbare socială</i> , 20-22 aprilie 2001, București, organizat de Catedra de Comunicare și Relații publice, Facultatea de Litere, Universitatea din București		
RIA	I 19	<p>Organizator al unor conferințe sau paneluri la conferințe internaționale (inclusiv în România).</p> <p>Paneluri, secțiuni, module, conferințe, colocvii internaționale:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>CONTEXT: Images and Meanings, Cultural Objects, and Policies</i>, Doctoral Colloquium, Doctoral School `Space, Image, Text, Territory` / Center of Excellence in the Study of Image, Faculty of Letters, University of Bucharest, September 11th-13th, 2023 2. Masă rotundă (format hibrid) în cadrul proiectului <i>Consecințele pandemiei în mediul științific, cultural și educațional</i>, proiect finanțat de Agenția Universitară a Francofoniei la Institutul de Filologie Română „Bogdan Petriceicu-Hasdeu” al Academiei de Științe a Republicii Moldova, Chișinău, 2022, în parteneriat cu UB/ SD SITT/, 16 decembrie 2022. 3. <i>Distortion, Disruption, Deconstruction and Reconstruction in the World of Art</i>, Doctoral Colloquium, Doctoral School `Space, Image, Text, Territory` / Center of Excellence in the Study of Image, Faculty of Letters, University of Bucharest, September 5th-6th 2022 4. <i>Before and Beyond the Limit. New Topics in Cultural Studies</i>, Online Doctoral Colloquim, September 29th-30th September 2021, Doctoral School `Space, Image, Text, Territory` / Center of Excellence in Study of Image, Faculty of Letters, University of Bucharest. 5. <i>Post/Memory and Ex/Changes</i>, Online Doctoral Colloquim, September 22th-24th September 2020, Doctoral School `Space, Image, Text, Territory` / Center of Excellence in Study of Image, Faculty of Letters, University of Bucharest. 6. <i>Constructing the New: Identity, Visual Arts, and Digital Turn</i>, Colocviul doctoral internațional, 1-3 iulie 2019, Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu” / Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Facultatea de Litere, Universitatea din București 7. <i>Visual Strategies : Body, Landscape, Performative Objects</i>, Colocviul doctoral internațional, 12-13 septembrie 2019, Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu” / Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Facultatea de Litere, Universitatea din București 8. <i>Lectures in Dialogue</i>, Masa rotundă internațională, 28 septembrie 2019, Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu” / Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Facultatea de Litere, Universitatea din București 9. Masă rotundă internațională în cadrul Turneului universitar de dezbateri „Touch Me Not – Politicile corpului”, 3 octombrie 2019, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București și Asociația Manekino Film, Teatrul Național „I.L. Caragiale”, București. 10. <i>Illusory Identities and the New Forms of Art</i>, Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu” – Centrul de Excelență în Studiul Imaginii și Facultatea de Litere, Universitatea din București, 13-14 septembrie 2018, București 	7	413

	<ol style="list-style-type: none"> 11. <i>Near past / recent future. Cross-cultural studies of arts</i>, Colocviul studenților-doctoranzi, Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu” – Centrul de Excelență în Studiul Imaginii și Facultatea de Litere, Universitate din București, 21-23 iunie 2018, București 12. <i>Obiect, Multimedia, Spectacol</i>, Colocviul doctoranzilor, 21-22 septembrie 2017, București, Școala doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu” și Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București 13. <i>Imagine, Imaginar, Limbaj</i>, Colocviul doctoranzilor, 27-28 iunie 2017, București, Școala doctorală „Spațiu, Imagine, text, Teritoriu” și Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București 14. Laboratorul Școlii doctorale „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, 5 noiembrie 2016, București, în cadrul Colocviului Internațional în Studii culturale și Științe ale Comunicării <i>Places, Boundaries, Communities. Mapping Identities in a (Dis)connected World</i>”, ediția a III-a, 4-5 noiembrie 2016, București, organizat de Departamentul de Științe ale Comunicării, Facultatea de Litere, Universitatea din București 15. Masa rotundă internațională „Granițe? <i>Digital Humanities</i> și editarea de texte vechi în România contemporană”, 5 noiembrie 2016, organizată de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii în cadrul Colocviului Internațional în Studii culturale și Științe ale Comunicării, ediția a III-a, <i>Places, Boundaries, Communities. Mapping Identities in a (Dis)connected World</i>, 4-5 noiembrie 2016, București, organizat de Departamentul de Științe ale Comunicării, Facultatea de Litere, Universitatea din București 16. Conferințe-invitate și secțiunea Centrului de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București, 4 noiembrie 2016, în cadrul Colocviului Internațional în Studii culturale și Științe ale Comunicării, ediția a III-a, <i>Places, Boundaries, Communities. Mapping Identities in a (Dis)connected World</i>, 4-5 noiembrie 2016, București, organizat de Departamentul de Științe ale Comunicării, Facultatea de Litere, Universitatea din București 17. Colocviul internațional <i>Visual Dada</i>, 25-26 iunie 2016, București, organizat de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București (în cadrul Săptămânii culturale „Dada vizual”) la Biblioteca Centrală Universitară „Carol I” 18. Secțiunea Centrului de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București, 24 octombrie 2015, în cadrul Colocviului Internațional în Studii culturale și Științe ale Comunicării, ediția a II-a, <i>Travellers and Travels. Seeing old places, looking for new ones</i>, 23-24 octombrie 2015, București, organizat de Departamentul de Științe ale Comunicării, Facultatea de Litere, Universitatea din București 19. Panelul Centrului de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București „Cartea-obiect: roluri, funcții, valori”, 7-8 noiembrie 2014, în cadrul Colocviului Internațional în Studii culturale și Științe ale Comunicării, ediția I, <i>Cartea-Obiect. Istorie culturală, strategii de marketing și tehnologii multimediale</i>, 7-8 noiembrie 2014, București, organizat de Departamentul de Științe ale Comunicării, Facultatea de Litere, la Universitatea din București 20. Colocviul internațional <i>Les paysages et les arts</i>, 20-21 iunie 2012, București, organizat de Școala doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București, în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI 2, POSDRU/88/1.5/S/63319 		
--	---	--	--

	<p>21. Conferința internațională <i>Outline of the modern city: images, formats, styles</i>, 29 septembrie – 1 octombrie 2010, București, la Școala doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București, în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI, POSDRU/6/1.5/S/2</p> <p>22. Modulul internațional de prelegeri <i>Direcții recente în teoria și istoria culturală</i>, 19-22 septembrie 2011, București, organizat de Școala doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București, în cadrul proiectului de cercetare postdoctorală „Program postdoctoral pentru formare cercetători în științe”, domeniul CIVIS, POSDRU/89/1.5/S/58852</p> <p>23. Colocviul internațional <i>Modernism and Antimodernism. Theories, Visions, Ideologies, Politics</i>, 19-21 septembrie 2008, București, organizată de Muzeul de Literatură Română, Fundația Amfiteatru, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București</p> <p>24. Colocviul internațional <i>Les Regards</i>, 21-22 mai 2007, București, organizat de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București</p> <p>25. Colocviul internațional <i>Lisabona</i>, 27 octombrie 2006, București, organizat de Ambasada Portugaliei la București, în colaborare cu Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București</p> <p>26. Colocviul internațional <i>Visuality and urban space</i>, 16 iunie 2006, București, organizat de Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu” și Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București</p> <p>27. Colocviul internațional <i>Bucureștiul interbelic: orașul și fotografia</i>, 16 noiembrie 2005, București, organizat de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București și Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” București</p> <p>28. Colocviul <i>Lectures de J.-J. Wunenburger</i>, 6 aprilie 2004, București, organizat de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București (cu participarea prof. J.-J. Wunenburger)</p> <p>29. Colocviul internațional <i>Spania și România: identități locale și europene</i>, 10-11 iunie 2002, București, organizat de Institutul Cervantes și Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București</p> <p>30. Colocviul internațional <i>Perspective asupra imaginii</i>, 13 decembrie 2001, București, organizat de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București, în colaborare cu Institutul Italian de Cultură la București și Muzeul de Istorie și Artă al Municipiului București.</p> <p>31. Panelul „Timp și istorie în discursul identitar românesc” al Centrului de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București, 21 aprilie 2001, București, în cadrul Colocviului Internațional <i>Comunicare și schimbare socială</i>, 20-22 aprilie 2001, București, organizat de Catedra de Comunicare și Relații Publice, Universitatea din București</p> <p>Module de conferințe și prelegeri, mese rotunde, ateliere internaționale organizate la Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București:</p> <p>32. Coordonarea programului internațional <i>CESI Digital Fellows</i>, februarie-iunie 2024 (seria IV), Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Facultatea de Litere, Universitatea din București; organizator: asist.-drd. Mihai Pascar.</p> <p>33. Seria internațională de conferințe <i>În dialog la Foișor</i>: martie – aprilie 2024: conferința „How to swim against the stream?”, prof. Costică Brădățan, Fulbright Scholar CESI 2024 (Texas Tech University, USA & Honorary Research</p>		
--	--	--	--

		<p>Professor of Philosophy at University of Queensland, Australia), 21 martie; masa rotundă „Film & Philosophy”, invitați: profesori din SUA – Costică Brădățan; Italia – Oana-Boșca Mălin, Accademi di Romania in Roma; Spania – Camil Ungureanu, Universitatea Pompeu Fabra din Barcelona -, 26 aprilie.</p> <p>34. <i>Seara CESI – Identitate, imagine, construcție – de la modernitate la perioada contemporană</i>, 27 mai 2023, EUB-BUP la Salonul de carte Bookfest 2023, care a prilejuit prezentarea activității Centrului de Excelență în Studiul Imaginii și lansarea volumelor:- <i>Al. Davila – Scrisori către actorul X. Eseuri teatrale</i>, ediție și studiu introductiv de Alina-Gabriela Mihalache, lector dr. SD SITT/CESI; <i>Mircea Eliade, între tradiționalism și modernism. Posteritatea critică în Italia</i>, autor: Gabriel Badea, postdoctorand CESI; <i>Strategii de construire a identității europene în discursul diplomatic românesc</i>, autoare: Corina Popa, lector asoc. dr. SD SITT/CESI. Invitați: prof. Giovanni Casadio (Universitatea din Salerno, IT); prof. Sorin Alexandrescu (<i>emeritus</i> Universitatea din Amsterdam, NL)</p> <p>35. Programul internațional <i>CESI Digital Fellows</i>, martie-mai 2023 (seria III), Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Facultatea de Litere, Unversitatea din București</p> <p>36. Seria internațională de conferințe <i>În dialog la Foișor: „Orașe în război”</i>, 22 martie 2023, invitat: Vitalie Ciobanu, președinte PEN Republica Moldova, scriitor și analist politic; „Dreptul la oraș. Sens, memorie, mediologie”, 29 martie 2023, invitați: Ioana Marinescu, arhitect și fotograf, Londra, UK; Smaranda Găbudeanu, artist performer, bursier al Centrului de Excelență în Studiul Imaginii în proiectul „Trecuturi prezente. Arhiva și corpul”, Pompei, Italia, septembrie 2022; Iulia Mărăcine, performer, Asociația PETEC, București.</p> <p>37. Programul internațional <i>CESI Digital Fellows</i>, martie-mai 2022 (seria II), Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Facultatea de Litere, Unversitatea din București</p> <p>38. Programul internațional <i>CESI Digital Fellows</i>, martie-mai 2021 (seria I), Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Facultatea de Litere, Unversitatea din București</p> <p>39. Panel-seminar <i>Elements of scientific research methodology to promote interdisciplinary research, research project management, and scientific research capacity building</i>, susținut de prof. univ. dr. Arlette Bouzon, Universitatea „Paul Sabatier”, Toulouse III, Franța, 27 mai 2011, București, în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI, POSDRU/6/1.5/S/2.</p> <p>40. Modul de conferințe <i>Philosophy and Visuality</i>, susținut de prof. dr. Marc Jongen, Universitatea de Artă și Design din Karlsruhe, Germania, 24-25 iunie 2011, București, la Școala doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București, în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI, POSDRU/6/1.5/S/2</p> <p>41. Modulul de prelegeri <i>Performance, Visuality and Intermediality</i>, susținut de prof. dr. Maaïke Bleeker și prof. dr. Michael Kattenbelt, Universitatea Utrecht, Olanda, prof. dr. Robin Nelson, Universitatea din Londra, Marea Britanie, la Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, 28 februarie - 3 martie 2011, București, în cadrul proiectului de cercetare postdoctorală „Program postdoctoral pentru formare cercetători în științe”, domeniul CIVIS, POSDRU/89/1.5/S/58852</p> <p>42. Conferința internațională <i>Outline of the modern city: images, formats, styles</i>, 29 septembrie – 1 octombrie 2010, București, la Școala doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București, în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI, POSDRU/6/1.5/S/2</p>		
--	--	---	--	--

	<p>43. Modulul de prelegeri <i>Spazio, Immagine, Testo</i>, susținut de prof. dr. Giovanni Marrone, Universitatea de Studii din Palermo și prof. dr. Isabella Pezzini, Universitatea de Studii La Sapienza din Roma, la Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, 29 septembrie 2010, București</p> <p>44. Modulul II de prelegeri <i>Teatru și spectacol</i>, susținut de dr. Cipriana Petre, Ruskin University Cambridge, UK, la Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, 31 mai 2010, București, în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI 2, POSDRU/88/1.5/S/63319</p> <p>45. Modulul III de prelegeri <i>Autor, scenariu, film (Lunga umbră a autorului)</i>, susținut de prof. dr. Andrei Ujică, Universitatea de Arte și Design din Karlsruhe, Germania, la Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, 28 mai 2010, București, în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI 2, POSDRU/88/1.5/S/63319</p> <p>46. Modulul de prelegeri <i>Teatru și spectacol</i>, susținut de dr. Cipriana Petre, Ruskin University Cambridge, UK, la Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, 24-26 mai 2010, București, în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI 2, POSDRU/88/1.5/S/63319</p> <p>47. Modulul II de prelegeri <i>Autor, scenariu, film (Lunga umbră a autorului)</i>, susținut de prof. dr. Andrei Ujică, Universitatea de Arte și Design din Karlsruhe, Germania, la Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, 21 mai 2010, București, în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI 2, POSDRU/88/1.5/S/63319</p> <p>48. Modulul I de prelegeri <i>Autor, scenariu, film (Lunga umbră a autorului)</i>, susținut de prof. dr. Andrei Ujică, Universitatea de Arte și Design din Karlsruhe, Germania, la Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, 14-15 mai 2010, București, în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI 2, POSDRU/88/1.5/S/63319</p> <p>49. Modulul II de prelegeri <i>Despre accidentul istoric</i>, susținut de prof. dr. Andrei Ujică, Universitatea de Arte și Design din Karlsruhe, Germania, la Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, 10-11 iulie 2009, București, în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI, POSDRU/6/1.5/S/2</p> <p>50. Modulul de prelegeri <i>Living Landscapes</i>, susținut de dr. arh. Stephanie Brandt, Universitatea Metropolitan din Londra, Marea Britanie, la Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, 17-19 mai 2009, București, în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI, POSDRU/6/1.5/S/2</p> <p>51. Modulul I de prelegeri <i>Despre accidentul istoric</i>, susținut de prof. dr. Andrei Ujică (Universitatea de Arte și Design din Karlsruhe, Germania), la Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, 15-16 mai 2009, București, în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI, POSDRU/6/1.5/S/2</p> <p>52. Programul <i>Estetică și semiotică</i>, modul III de analiză de imagine plastică susținut de prof. univ. dr. Omar Calabrese, Universitatea din Siena, Italia, Școala de Studii Umanistice, la Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, 17-19 mai 2007, București</p> <p>53. Programul <i>Estetică și semiotică</i>, modul II de analiză a imaginii fotografice de artă susținut de prof. univ. dr. Herman Parret, Katholieke Universiteit, Leuven, Belgia, la Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, 16-18 mai 2006, București</p>		
--	---	--	--

		<p>54. Programul <i>Estetică și semiotică</i>, modul I de analiză a imaginii fotografice de artă susținut de prof. univ. dr. Herman Parret, Katholieke Universiteit, Leuven, Belgia, la Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, 9-11 mai 2006, București</p> <p>55. Modul de conferințe (II) <i>Mit și peisaj: Monotoromachia, de Pablo Picasso</i>, susținut de prof. univ. dr. Bruno Pinchard, Universitatea Jean Moulin, Lyon III, 27 mai 2005, București, pentru Programul de masterat „Teoria și practica imaginii”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii</p> <p>56. Modul de procesare și analiză de imagine fotografică, susținut de prof. univ. dr. Fred Truyen și prof. univ. dr. Jan Baetens, Katholieke Universiteit, Leuven, Belgia, la Programul de masterat „Teoria și practica imaginii”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, în cadrul proiectului de cercetare în MINERVA-SOCRATES: PHOTHEREL (113996-CP-1-2004-1-BE-MINERVA-M) Belgia (Katholieke Universiteit Leuven și The Photography Museum, Antwerpen) – România (Universitatea din București, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii) - Franța (Université Le Mirail, Toulouse), 28 martie - 2 aprilie 2005, București</p> <p>57. Modul de conferințe <i>Autour de l’image</i>, susținut de prof. univ. dr. Jean-Jacques Wunenburger, Universitatea Jean Moulin III, Lyon, 5 aprilie 2004, București, pentru Programul de masterat „Teoria și practica imaginii”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii</p> <p>58. Modul de prelegeri <i>Filosofia imaginii</i>, susținut de prof. univ. dr. Sorin Alexandrescu, Universitatea din Amsterdam și Universitatea din București și Jean-Jacques Wunenburger, Universitatea Jean Moulin III, Lyon, director la Centrul de Studiu al Imaginarului „Gaston Bachelard”, Dijon, pentru programul de masterat „Teoria și practica imaginii”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, noiembrie 2003, București</p> <p>59. Program <i>Conferințele internaționale CESI (2002; 2005): „Dansul morții și Ars moriendi – două programe iconografice în arta medievală”</i>, prof. Philipp Harnoncourt, Cercul pentru Sud-Est și Est Europa din Graz, Austria, 28 noiembrie 2005, București; „Perspective actuale în semiotica vizuală”, prof. univ. dr. Herman Parret, Universitatea Catolică din Louvain, 10 iunie 2002, București ; „Relicvarii medievale”, dr. Henk Van Os, directorul Muzeului de Artă din Amsterdam, 10 mai 2002, București (în colaborare cu New Europe College, București); „Pictura olandeză de secol XVII. Peisajul și pictura interioarelor”, prof. univ. Garry Schwartz, Universitatea din Amsterdam, 10 mai 2002, București (în colaborare cu New Europe College, București); „Perspective metodologice și epistemologice asupra imaginii”, prof. univ. Jean-Jacques Wunenburger, Universitatea Jean Moulin III, Lyon, 15 aprilie 2002, București.</p>		
RIA	I20	<p>Organizator al unor conferințe naționale cu sistem de selecție sau <i>peer review</i>.</p> <p>1. <i>Studii culturale vizuale – teorii și practici contemporane</i>, secțiunea Centrul de Excelență în Studiul Imaginii <i>Studentium Colloquia II</i> (4 paneluri), în cadrul BEST Bucharest Students Letters Colloquia, ediția XI, 18-19 mai 2024, Facultatea de Litere, Universitatea din București</p> <p>2. <i>Studii culturale vizuale. Arte și societate</i>, Colocviul masteranzilor Școlii Doctorale „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, anul II, 3-6 octombrie 2023, Facultatea de Litere, Universitatea din București</p> <p>3. <i>Cultura prezenței, prezența culturii</i>, Secțiunea Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, în cadrul Colocviului aniversar Litere 160, 3-4 noiembrie 2023, Facultatea de Litere, Universitatea din București</p>	2	72

	<ol style="list-style-type: none"> 4. <i>CESI Studentium Colloquia</i>, 2 secțiuni (6 paneluri) ale masteranzilor din anul II, în cadrul BEST Bucharest Students Letters Colloquia, ediția X, 13-14 mai 2023, Facultatea de Litere, Universitatea din București 5. <i>Studii culturale post-coroniale: antropo/ digitalo/ ocularocena</i>, Colocviul Masteranzilor, 10-14 octombrie 2022, Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu” / Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Facultatea de Litere, Universitatea din București 6. <i>Dincolo și dincoace de ziduri, 2021. Teorii și aplicații în studii culturale vizuale</i>, Colocviul anual al masteranzilor, 4-7 octombrie 2021, ediție online, Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Facultatea de Litere, Universitatea din București. 7. <i>Studii culturale vizuale: teorii și aplicații. Discursul științific CESI</i>, Colocviile de deschidere a anului universitar 2019-2020, 1-2 și 9 octombrie 2020, ediție online, Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Facultatea de Litere, Universitatea din București. 8. Colocviul masteral <i>Imagora. Corp și spațiu în arte și multimedia</i>, 10-11 septembrie 2019, Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Facultatea de Litere, Universitatea din București 9. <i>Comunitatea imaginilor</i>, Colocviului anual al masteranzilor, Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu” – Centrul de Excelență în Studiul Imaginii și Facultatea de Litere, Universitate din București, 24-25 septembrie 2018, București 10. <i>Corp, Imagine, Imaginar în artele contemporane</i>, Colocviul masteranzilor, 19-20 septembrie 2017, București, Școala doctorală „Spațiu, Imagine, text, Teritoriu” și Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București 11. Colocviul de <i>Studii Culturale Contemporane</i> organizat de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București, 11-12 mai 2017, București 12. Colocviul Național Studentesc <i>Best Letters Colloquia</i>, 28-29 octombrie 2016, ediția a III-a, București, Facultatea de Litere, Universitatea din București 13. Colocviul Național Studentesc <i>Best Letters Colloquia</i>, 24-25 aprilie 2015, ediția a II-a, București, Facultatea de Litere, Universitatea din București 14. Colocviul Național Studentesc <i>Best Letters Colloquia</i>, 28-29 martie 2014, ediția I, București, Facultatea de Litere, Universitatea din București 15. Colocviul național <i>Text, imagine, spațiu. Studii și proiecte de cercetare</i>, 21 septembrie 2011, București, organizat la Școala doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI 2, POSDRU/88/1.5/S/63319 16. Colocviul <i>Despre noua vizualitate</i>, 18 aprilie 2007, București, organizat de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București în colaborare cu Galeria Una și Maria Rus-Bojan (organizator principal) 17. Colocviul național <i>Modernitate românească și europeană MODERN</i>, Sesiunea III, 20 octombrie 2006, București, organizat de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București 18. Colocviul național <i>Modernitate românească și europeană MODERN</i>, Sesiunea II, 29 iunie 2006, București, organizat de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București 		
--	---	--	--

	<p>19. Colocviul național <i>Modernitate românească și europeană MODERN</i>, Sesiunea I, 8-9 mai 2006, București, organizat de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București</p> <p>20. Colocviul național <i>Imaginea corpului, corpul imaginii</i>, 12-14 iulie 2004, Constanța, organizat de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București în parteneriat cu Facultatea de Litere, Universitatea „Ovidius” din Constanța</p> <p>21. Colocviul național <i>Text și imagine</i>, 18-21 septembrie 2002, Constanța, Facultatea de Litere, Universitatea „Ovidius” din Constanța și Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București (co-organizare)</p> <p>Paneluri și module de prelegeri universitare:</p> <p>22. În seria de conferințe <i>În dialog la Foișor: „Dreptul la oraș, azi Artown Festival, o formă de activism”</i>, conferință susținută de Livia Florea, bursier Centrul de Excelență în Studiul Imaginii Erasmus+ CIVIS, fondator și director Art Town International Festival, Ploiești (august 2022), 29 martie 2023; „Protejarea patrimoniului cultural (verde) în context istoric și de criză”, conferință susținută de Alex Mexi, cercetător-peisagist, Institutul Național al Patrimoniului, 5 aprilie 2023</p> <p>23. Seria de Ateliere INTER-ARTE / CESI, 4 ateliere: 26 februarie, 12 martie, 26 martie, 31 martie 2015, Facultatea de Litere, Universitatea din București</p> <p>24. Seria de Conferințe <i>Valorile noastre</i>, moderator: Eugen Negrici, Facultatea de Litere, Universitatea din București (2012-2016)</p> <p>25. Seria de Conferințe <i>ale Alumnilor</i>, Facultatea de Litere, Universitatea din București (2013-2015)</p> <p>26. Seria <i>Întâlniri în bibliotecă</i>, Facultatea de Litere, Universitatea din București (2013-2015)</p> <p>27. Sesiune specifică pe tema: egalitate de șanse, nediscriminare și respectarea diversității <i>Doctorand în occident: mod de folosință</i>, susținută de dr. Petre Guran, Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu” Chișinău și lector univ. dr. Adrian Papahagi, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca / consilier în Ministerul Afacerilor Externe al României, 24 septembrie 2010, București, organizată în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI, POSDRU/6/1.5/S/2</p> <p>28. Program <i>Conferințele naționale CESI: „Corpul politic în cultura medievală vest-europeană (sec. XI-XIV)”</i>, prof. univ. Al.-Fl. Platon, Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași, 22 decembrie 2003, București; „Prerafaeliții și imaginea modernă”, conf. univ. dr. Ileana Marin, Facultatea de Litere, Universitatea Ovidius din Constanța, 9 decembrie 2003, București; atelier „Imagine și putere”, conf. univ. dr. Cristian Preda, Facultatea de Științe politice, Universitatea din București, februarie 2002, București; „Imaginea unui filosof clasic: Descartes”, prof. univ. Ștefan Afloroaei, Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași, 15 aprilie 2001, București</p> <p><u>Școli de vară cu colocvii, module de prelegeri și paneluri științifice:</u></p> <p>29. <i>Rezidențialele Interdisciplinare de Vară 2012</i>, organizate în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI 2, POSDRU/88/1.5/S/63319, 22 iunie 2012, București</p> <p>30. <i>Rezidențialele Interdisciplinare de Vară 2011</i>, organizate în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI 2, POSDRU/88/1.5/S/63319, 23 septembrie 2011, București</p> <p>31. <i>Rezidențialele Interdisciplinare de Vară 2011</i>, organizate în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI, POSDRU/6/1.5/S/2, 29 iunie 2011, București</p>		
--	--	--	--

		<p>32. <i>Rezidențialele Interdisciplinare de Vară 2010</i>, organizate cumulativ în cadrul proiectelor pentru burse doctorale EDUCATI, POSDRU/6/1.5/S/2 ȘI EDUCATI 2, POSDRU/88/1.5/S/63319, 20 septembrie 2010, București</p> <p>33. <i>Rezidențialele Interdisciplinare de Vară 2009</i>, organizate în cadrul proiectului pentru burse doctorale EDUCATI, POSDRU/6/1.5/S/2, 3-4 iulie 2009, București</p> <p>34. Școala de vară a programului de masterat „Teoria și practica imaginii” a Centrului de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București, 3-11 iulie 2006, Constanța, organizată în parteneriat cu Facultatea de Litere, Universitatea „Ovidius” din Constanța</p> <p>35. Școala de vară a programului de masterat „Teoria și practica imaginii” a Centrului de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București, 1-10 iulie 2005, Constanța, organizată în parteneriat cu Facultatea de Litere, Universitatea „Ovidius” din Constanța</p> <p>36. Școala de vară a programului de masterat „Teoria și practica imaginii” a Centrului de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București, 1-10 iulie 2004, Constanța, organizată în parteneriat cu Facultatea de Litere, Universitatea „Ovidius” din Constanța</p>			
RIA	I21	<p>Coordonator într-un proiect de cercetare cu finanțare obținută prin competiție publică națională sau internațională (exclus POSDRU).</p> <p>1. Proiectul de pedagogii inovative „Studiile culturale interdisciplinare ca pedagogie inovativ-incluzivă prin arte”, în cadrul proiectului intitulat „etică și integritate academică, asigurarea calității și inovare în activitățile didactice din Universitatea din București”, CNFIS-FDI-2023-F-0310, Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu” / Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Centrul de studii de masterat de cercetare, val. totală 21.300 lei (buget alocat CESI).</p> <p>2. Grantul CEEX M2 ET <i>Identitate regională multiculturală. Local și internațional în Țara Hațegului, secolele XIII-XVI</i>, nr. contract. 1454/03.04.2006, val. totală: 108.000 RON, 2006-2008 (director de proiect)</p> <p>3. Grantul CNCIS 645 AT <i>Timp și identitate în discursul românesc premodern</i>, val. totală 40.000 lei, 2002-2004 (director de proiect)</p> <p>4. Bursa de cercetare științifică „Vasile Pârvan” a Guvernului României, Accademia di Romania, Roma, Italia, ian. 1999 – sept. 2000, val. totală 16500 \$ (domeniul „Studii literare”)</p>	NAT 15	INT 20	60
RIA	I22	<p>Membru într-un proiect de cercetare cu finanțare obținută prin competiție publică națională sau internațională (exclus POSDRU).</p> <p>1. Membru, coordonator program Centrul de Excelență în Studiul Imaginii și responsabil privind achizițiile materiale în Proiectul de pedagogii inovative „Studiile culturale interdisciplinare ca pedagogie inovativ-incluzivă prin arte”, în cadrul proiectului intitulat „etică și integritate academică, asigurarea calității și inovare în activitățile didactice din Universitatea din București”, CNFIS-FDI-2023-F-0310, Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu” / Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Centrul de studii de masterat de cercetare</p> <p>2. <i>Renașterea post-bizantină în Europa de Est: Neagoe Basarab prin texte și imagini</i> [A Post-Byzantine Renaissance in Eastern Europe: Neagoe Basarab Through Texts and Images], program editorial – coord. și editori: Laura Mesina (Universitatea din București, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii) și Alice Isabella Sullivan (Tufts University, Department of the History of Art and Architecture), 2021-2024</p>	NAT 5	INT 10	130

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Programul ARCO (Accademia de Romania in Roma), coordonatori: Laura Mesina (Universitatea din București, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii) și Oana Boșca-Mălin (Accademia de Romania in Roma), Accademia di Romania, începând cu 2022. 4. <i>La recherche sur l'imaginaire littéraire-artistique. Perspectives interdisciplinaires-SERIMAGE 2022</i>, proiect finanțat par l'Agence Universitaire de la Francophonie, colaborator, membru în comitetul științific: Laura Mesina (Universitatea din București, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii), Institutul de Filologie Română „Bogdan Petriceicu-Hasdeu”, Chișinău, 2022 5. „Consecințele pandemiei în mediul științific, cultural și educațional”, proiect finanțat par l'Agence Universitaire de la Francophonie, Institutul de Filologie Română „Bogdan Petriceicu-Hasdeu”, Chișinău, 2022, în parteneriat cu UB/ SD SITT/ CESI – membru-invitat în Comitetul Științific 6. Responsabil și membru al echipei de cercetare în proiectul <i>Modernitate românească și europeană MODERN</i>, director de proiect: prof. univ. dr. Sorin Alexandrescu, 2006-2008, finanțare CNCSIS, 150.000 RON 7. Responsabil principal în proiectul <i>Laborator de cercetare multidisciplinară MULTIVIZUAL</i>, finanțare UB, 2006, 88.000 RON 8. Responsabil principal în proiectul <i>Vizualitate în spațiul public postmodern VIZUAL</i>, Seria de manifestări științifice ale Centrului de Excelență în Studiul Imaginii, 2006, finanțare MEEdC, 6.000 RON 9. Membru în echipa internațională de cercetare, în Proiectul MINERVA-SOCRATES: <i>PHOTHEREL</i> Belgia (Katholieke Universiteit Leuven, Beneficiar și The Photography Museum, Antwerpen, Partener) – Romania (Universitatea din București, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii; Partener) - Franța (Université Le Mirail, Toulouse; Partener), 2004-2005, finanțat de Uniunea Europeană – 2004-2005, val. 264.000 euro; 10. Cercetător, Grant BM-GR 156T <i>Imaginar social, imaginar literar. Teoria ca narațiune</i>, 2001-2002, val. 17.000 \$, dir. proiect lector dr. Alexandru Ofrim 11. Coordonator științific în proiectul de dezvoltare pentru învățământ de licență Grantul 132, CNFIS-BM <i>Sistemul cursurilor-credit la specializarea Comunicare și Relații Publice. Dezvoltarea unui program didactic recent. Mobilitate. Adecvare. Perspective</i>, 1998-2002, val. 310.000 \$, coord. prof. univ. dr. Monica Spiridon <p>Granturi de cercetare-documentare acordate de instituții publice de învățământ și cercetare:</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. Stagiul de documentare-cercetare în Italia, la Università di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, acordat de Associazione italiana di romanistica, Società di Studi romeni „Miron Costin”, Italia și Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București, 28 noiembrie – 8 decembrie 2022 13. Stagiul de documentare-cercetare în Franța, Paris, acordat de Fondation Del Duca/ Institut de France și Universitatea din București, noiembrie 2016 14. Stagiul de cercetare în Italia, la Università di Siena, Facoltà di Lettere, susținut de Università di Siena, Facoltà di Lettere și Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București, aprilie-mai 2006 15. Stagiul de cercetare în Franța, susținut de Université Lyon III „Jean Moulin” și de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București, 10 aprilie 2005 – 7 mai 2005 			
--	--	--	--	--

		16. Stagiul de documentare-cercetare la Bibliothèque nationale de France (BnF), Paris, aprilie 2002, în calitate de cercetător, finanțat din Grant BM-GR 156T <i>Imaginar social, imaginar literar. Teoria ca narațiune</i> , 2001-2002, val. 17.000 \$, dir. proiect lector dr. Alexandru Ofrim 17. Stagiul de documentare-cercetare la Academia di Romania in Roma, septembrie 2001, în calitate de cercetător, finanțat din Grant BM-GR 156T <i>Imaginar social, imaginar literar. Teoria ca narațiune</i> , 2001-2002, val. 17.000 \$, dir. proiect lector dr. Alexandru Ofrim			
RIA	I23	Realizarea unui Hirsch index de minim 3 pe platforma Google Academic (sau atașarea unei liste de cel puțin 70 de citări în lucrări de specialitate; exclus autocitățile; se ia în considerare o singură citare într-o lucrare).	20		20

3. Standarde minimale

Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

Criteriul	Denumirea criteriului	Standardul pentru conferențiar universitar, C.S. II	Realizările candidatului
C1 - CDI	Suma punctajelor pentru indicatorii I1-I3	120	300
C2 - CDI	Suma punctajelor pentru indicatorii I4 și I10-I11	800	1412,41
C3- RIA	Suma punctajelor pentru indicatorii I16-I23	170	1268
C4 - CDI, DID, RIA	Punctajul total pentru indicatorii I1-I23	1600	3427,41

Declar pe propria răspundere că îndeplinesc standardele naționale în conformitate cu OMENCȘ nr. 6129/2016 și pe cele ale Universității din București.

Data: 01.09.2024

conf. univ. dr. Laura Mesina

