



**INFORMAȚII  
PERSONALE**

Maria-Sabina DRAGA ALEXANDRU

 str. Pitar Moș nr. 7-13, București, Sector 1 +40213051943 [sabina.draga.alexandru@lils.unibuc.ro](mailto:sabina.draga.alexandru@lils.unibuc.ro) [Maria-Sabina Draga Alexandru | UniBuc - Universitatea din București](#)<http://www.americanstudies.ro/faculty><https://britishculturalstudies.com/dr-maria-sabina-draga-alexandru/><https://unibuc.academia.edu/MDragaAlexandru>

Sexul F | Data nașterii 18/10/1971 Naționalitatea Română

**EXPERIENȚA  
PROFESIONALĂ****EXPERIENȚA PROFESIONALĂ DIDACTICĂ:**

- 2008-** Conferențiar univ. dr., Departamentul de Engleză, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București ([www.unibuc.ro](http://www.unibuc.ro)) (anterior lector, **2002-2008**; asistent **1997-2002**; preparator **1994-1997**).
- 2000-2011** Associate Tutor (part time), School of Literature and Creative Writing and School of American Studies, University of East Anglia ([www.uea.ac.uk](http://www.uea.ac.uk))

**EXPERIENȚA PROFESIONALĂ ÎN CERCETARE:**

- 2023-2026** Membru al proiectului *Aquatic Imaginaries: Re-charting Indoceanic and Atlantic Literary Productions*. Ref.: PID2022-141118NB. Cercetător principal: Dr Esther Pujolràs-Noguer (Universitat de Lleida). Finanțat de Ministerul Spaniol al Științei și Inovării.
- 2016-** Membru *Ratnakara* (grup de cercetare asupra literaturilor Oceanului Indian, Universitat Autònoma de Barcelona/ Universitat de Lleida).
- 2015-** Cercetător asociat CEERES (The Center for East European and Russian/Eurasian Studies), University of Chicago.
- 2007-2013** Cercetător științific grad II (CS II) în cadrul proiectelor de cercetare:  
- UEFISCSU nr. 205/ 2007, cod 1000, proiect PN II-Idei, *Spațiul cultural românesc în perspectivă transatlantică. De la postcomunism la postaderare*; director: prof. dr. Rodica Mihăilă (2007-2010) - membru;  
- UEFISCSU nr. 905/2009, proiect PNII-Idei cod 1978, *Dimensiunea europeană a traducerilor shakespeareiene: Perspective Românești*, director prof. dr. Madalina Nicolaescu (2008-2011) - membru;

- UEFISCSU nr. 789/2009, proiect PN II-Idei cod 2089, *Postcomunism/ Postcolonialism: Dictionar de Termeni Culturali Cheie*, director: prof. dr. Monica Bottez (2008-2010) - membru;
- UEFISCDI nr. 118/2011, proiect PN-II-RU-TE-2011-3-0159, *Women's Narratives of Transnational Relocation* (2011-2013) - director de proiect;
- UEFISCDI nr. 174/1.10.2015, proiect PN-II-RU-TE 2014-4-0609, *Reprezentări ale violenței în cultura populară americană contemporană*, director: conf. dr. Mihaela Precup.

**1 oct. 2011-**

**15 febr. 2012** Cercetător asociat, British Centre for Literary Translation, University of East Anglia, Norwich, Marea Britanie

## EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 2007** Doctorat. *Estrangement and Return Performances in Contemporary Indian Fiction in English*, University of East Anglia. Coordonatori: Prof. Ralph Yarrow și Prof. John Thieme.
- 2000** Doctorat. *The Postmodern Condition: Towards an Aesthetic of Cultural Identities*, Universitatea din București. Coordonator: Prof. dr. Ion Ianoși.
- 1997-1998** Visiting Research Student, Literaturi postcoloniale, University of Oxford, Hertford College. Supervizor: Prof. Jon Mee.
- 1994-1995** Masterat în literaturi de expresie engleză. *D.H. Lawrence: Mythical versus Rational Discourse*. Notată cu 10. Universitatea din București. Coordonator: Conf. dr. Monica Săulescu.
- 1990-1994** Studii de licență secția engleză-română, Universitatea din București. *Passion/Power in D.H. Lawrence's Novels. A Feminist Approach*. Notată cu 10. Coordonator: Conf. dr. Monica Săulescu.
- 1986-1990** Studii liceale: Liceul de matematică-fizică "Nicolae Bălcescu", București.

## BURSE DE STUDIU ȘI CERCETARE:

- 2020-21** Bursă NEC-UEFISCDI pentru un proiect de cercetare cu tema *Travelling Memory and Re-Performances of the Private in Post-Communist Women's Writing: Domnica Radulescu, Kapka Kassabova and Yiyun Li* (9 nov. -31 iulie)
- 2013** Bursă de rezidență pentru traducători literari, Universitat Autònoma, Barcelona, cu finanțare de la Institut Ramon Llull (23 sept.-15 oct.)
- 2010** Bursă de la School of Advanced Study, University of London pentru participarea la seminarul *London Debates 2010: How does Europe in the 21<sup>st</sup> century address the legacy of colonialism?* (Londra, 13-15 mai)

- 2007** Bursă de rezidență pentru traducători literari, Universitat Autònoma, Barcelona, cu finanțare de la Institut Ramon Llull (15 sept.-30 oct.).
- 2004-2006** Bursă de la Open Society Institute, Budapesta pentru participarea la seminarul bianual “Regional Seminar on Gender and European Studies”, Euro Balkan Institute Skopje; tema de cercetare: “The Question of Europeanism: Changes in Gender Representations in the Media in Romania, Bulgaria and Hungary in the light of EU Accession”.
- 2000-2003** Bursă doctorală completă de la Overseas Resource Scheme și University of East Anglia în scopul efectuării unui al doilea doctorat la School of Literature and Creative Writing, University of East Anglia, pe tema *Estrangement and Return Performances in Contemporary Indian Fiction in English*.
- 2000-2001** Bursă pentru participarea la Regional Seminar on Gender and Culture, Central European University, Budapesta, finanțată de Programme on Gender and Culture, CEU.
- 1999** Bursă de la Institut d’Estudis Catalans, Barcelona, pentru o cercetare asupra rădăcinilor suprarealiste ale artei postmoderne (Borsa d’Estudi Generalitat de Catalunya) (august-octombrie).
- 1999** Bursă de suport doctoral de la Open Society Foundation, Central European University, Program on Gender and Culture, Budapesta (februarie-iunie).
- 1998** Bursă Soros-FCO Chevening pentru efectuarea unui stagiu ca Visiting Student la Hertford College, University of Oxford (octombrie-iunie)
- 1997** Bursă de la British Council pentru participarea la seminarul *Gender and Democratisation: International Perspectives* (University of Warwick) (aprilie).
- 1996** Bursă pentru participarea la seminarul de formare “Training of Trainers”, în cadrul programului *Gender Capacity Building in Romania*, UN Development Program *Women in Development*, Romania (directori Cathy Gaynor and Mary Jennings) (mai).
- 1995** Bursă de la Open Society Institute pentru cercetare curriculară în domeniul studiilor de gen, Curriculum Resource Centre, CEU, Budapest (dec.).
- 1992** Bursă SUISS și Soros pentru participarea la Scottish Universities’ International Summer School in English Literature *Britain in Context: Studies in Literature, History, Culture 1900-1992*, University of Edinburgh (iulie-august).

#### AFILIERI PROFESIONALE:

- 2018-2020** Președinte al Romanian Studies Association of America (afiliată cu Modern Language Association); vicepreședinte **2016-2018**; membru din 2006.
- 2013-2014** Președinte al comitetului executiv al Discussion Group on Romanian Studies, Modern Language Association of America; membru al comitetului executiv **2010-2015**.

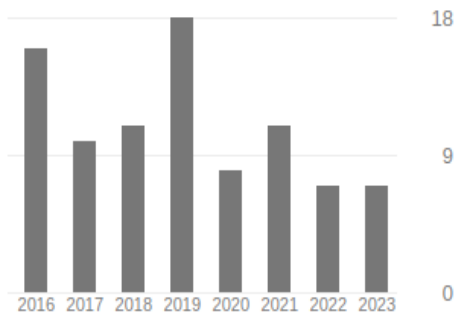
- 2015 – membru SARI (Société d’activités et de recherches sur les mondes indiens)
- 2003 – membru Modern Language Association of America
- 2000 – membru fondator Romanian Association for American Studies
- 2003-2006, 2024 – membru American Comparative Literature Association
- 2009-2010 – membru Asociación Española de Estudios Interdisciplinarios sobre India (AEEII)
- 2002-2005 – membru British Association for Slavonic and Eastern European Studies

**PROFILURI ACADEMICE ȘI COTAȚII:**

- <https://www.brainmap.ro/maria-sabina-draga-alexandru>
- <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=6506712575>
- <https://orcid.org/0000-0003-0537-328X>
- <https://www.webofscience.com/wos/author/record/B-7183-2016>
- <https://scholar.google.com/citations?hl=en&user=XqXgZy0AAAAAJ>

Cotație Google Scholar la 18 feb. 2024:

Cited by	VIEW ALL	
	All	Since 2019
Citations	142	51
h-index	7	4
i10-index	3	0



**LISTA DE PUBLICAȚII**

(v. document separat)

**ACTIVITĂȚI PROFESIONALE EDITORIALE ȘI DE PEER-REVIEWING:**

2022- Membru al comitetului internațional de lectură al revistei *Commonwealth Essays and Studies* (<http://www.univ-paris3.fr/commonwealth-essays-and-studies-16669.kjsp?RH=1226586296353>)



- 2020-** **Membru al consiliului editorial** al revistei *Limbă și cultură (Language and Culture)*, University of Bucharest (<https://ils.unibuc.ro/publicatii/revista-limba-si-cultura/>)
- 2017** **Membru al comitetului științific** CRIC (Construcció i Representació d'Identitats Culturals), Universitat de Barcelona, pentru publicarea volumului *Violència i identitat*, ed. Francesco Ardolino și Elena Losada, Barcelona: Universitat de Barcelona Edicions, 2017
- 2004-2010** **Asistent editorial** la *Journal of Commonwealth Literature* (revista cotată ISI), editor general Prof. John Thieme, Sage Publications.
- 2011-2014** **Membru al comitetului științific** al seriei "Discursos de la postmodernidad", Universitatea din Sevilla și Arcibel Publishing House, Sevilla, Spania.
- Peer-reviewer** pentru: *Concentric* (revista cotată ISI); *Journal of Commonwealth Literature* (revista cotată ISI); *European Journal of American Culture*; *Musicology Today*; *Haidé: Estudis Maragallians*; *American, British and Canadian Studies*; *The University of Bucharest Review*; *NaKan: Revue d'études culturelles* (reviste BDI).

## COMPETENTE PERSONALE

### LIMBA(I) MATERNĂ(E)

Româna

### ALTE LIMBI STRĂINE CUNOSCUTE

Engleză  
Catalană  
Franceză, Spaniolă,  
Italiană  
Germană  
Suedeză

INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
ASCULTARE	CITIRE	PARTICIPARE LA CONVERSAȚI E	DISCURS ORAL	
C2	C2	C2	C2	C2
C2	C2	C2	C2	C1
C1	C1	B2	B2	B2
B2	B2	B2	B1	B1
A1	B1	A1	A1	A1

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2: Utilizator experimentat

Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

**COMPETENȚE DE  
COMUNICARE**

- excelente competențe de comunicare cu studenții și colegii dobândite prin experiența de predare și activități administrative la Universitatea din București și University of East Anglia;
- excelente competențe de comunicare și networking cu colegi din străinătate, ceea ce a dus în repetate rânduri la stabilirea de raporturi de colaborare și invitarea de vorbitori străini la conferințele Departamentului de engleză și la alte evenimente organizate.

**COMPETENȚE  
ORGANIZAȚIONALE/  
MANAGERIALE**

- excelente competențe organizaționale/manageriale în cadrul organizării Conferinței Anuale a Departamentului de Engleză, Universitatea din București, precum și ca director al unui proiect de echipă de tip TE (tinere echipe, 5 persoane) cu finanțare UEFISCDI (2011-2013)
- excelente competențe de solicitare și obținere a granturilor și burselor de cercetare (individuale sau de grup, a se vedea mai jos secțiile ‘Burse’ și “Granturi de cercetare”)

**COMPETENȚE  
INFORMATICE**

- o bună cunoaștere a sistemelor de operare Microsoft Office™ și Linux Mint, precum și a platformelor Blackboard, Microsoft Teams, Google Meet și Zoom dobândite în cadrul procesului de cercetare și predare.

**PERMIS DE CONDUCERE**

Scrieți categoria permisului de conducere pe care îl dețineți. De exemplu

- B

**INFORMATII  
SUPLIMENTARE**

**CURSURI PREDATE (toate în limba engleză):**

**Universitatea din București:**

*Narațiuni de identitate diasporică*, MA Studii Americane și MA Studii Britanice, anul 1 (2009-prezent)

*Comunicare Mediatică II: Reprezentări ale afro-americanilor în mass-media din SUA*, MA Studii Americane, anul 1 (2004-prezent)

*Înscrisuri postcoloniale: Identități indiene*, MA Studii Britanice, anul 1 (2003-prezent; la anul 2 din 2020)

*Multiculturalism canadian*, MA Studii Canadiene (masterat SCILL), anul 2 (2014-2019)

*Literatură și cultură americană sec. XX-XXI*, Engleza A și B, nivel licență, anul 3 (2009-prezent)

*Literatură Americană post-1945*, Studii Americane, nivel licență, anul 2 (2018)

*Literaturi americane etnice*, Studii Americane, nivel licență, anul 3 (2008-present)

*Teatru american contemporan*, Studii Americane, nivel licență, anul 3 (2017)

*Proză indiană contemporană de expresie engleză*, curs opțional, engleză A și B, anul 3 (2008-2009)

*Postmodernism în cultura americană*, Studii Americane, nivel licență, anul 3 (2007-2008)

*Literatură afro-americană în context*, Studii Americane, nivel licență, anul 3 (2007-2008)

*Postmodernism: Teorie și practică în cultura americană*, MA Studii Americane (2001-2002)

*Limba engleză, curs practic*, engleză A și B, anii 1-4 (1994-2010)

*Etnicitate, rasă și gen în proza americană contemporană*, curs opțional, engleză A și B anul 4 (1999-2000)

Seminarii de literatură engleză și americană, diverse perioade (1994-2008)

În pregătire:

*Introducere în literatura și cultura afro-americană*, Studii Americane, nivel licență, anul 2, sem. I (din 2024/25)

*Ecologie și mediu înconjurător în cultura americană*, Studii Americane, nivel licență, anul 1, sem. II (din 2024/25)

### University of East Anglia:

*Introduction to Cultural Studies*, engleză, anul 1 (2006-2007 și 2010-2012, în regim de crash course)

*Imagining America* (Literatură americană timpurie și de sec. XIX), Studii Americane, anul 1 (2000-2006)

*The American Self* (Literatură americană de secol XX în context), Studii Americane, anul 1 (2000-2003)

*Literature in History I and II* (Literatură britanică în context istoric), engleză, anul 1 (2000-2006)

*New Writings in English* (Literatură diasporică în engleză), engleză, anii 2-3 (2003)

*Introduction to American Studies*, Studii Americane, anul 1 (2003)

*Film and Adaptation*, Higher Education Summer School (2002-2003)

### ACTIVITATE ERASMUS

**2014** Inițiator al unui acord Erasmus cu Universitat Autònoma din Barcelona (reînnoit în 2019).

**2016** Mobilitate Erasmus pentru profesori (titlul cursului predat: *Frontier Homemaking: Nineteenth Century Narratives of Female American Identity*, 2 prelegeri și tutoriale), Universitat Autònoma de Barcelona, 5-7 aprilie.

**2023** Mobilitate Erasmus pentru profesori (titlul cursului predat: *The Veil as Identity Marker and the New Islam in Leila Aboulela's Novel Minaret* – 2 prelegeri, o conferință publică despre *Identități de gen în literaturile est-europene contemporane* și tutoriale), Universitat Autònoma de Barcelona, 11-17 mai.

**2024** Mobilitate Erasmus pentru profesori (Training și teaching, tutoriale. Titlurile cursurilor predate: *Rethinking Race in Frederick Douglass's Slave Narrative* și *Meanings of Love and Beauty in Toni Morrison's Writing: The Bluest Eye*), Universitat Autònoma de Barcelona, 22-26 aprilie.

### ORGANIZARE DE CONFERINȚE, SESIUNI ȘI EVENIMENTE ACADEMICE

**9 nov. 2023** Organizator al conferinței pentru masteranzi, doctoranzi și tineri cercetători *How to Be an Alien in British Cultural Studies*, Centrul de Studii Culturale Britanice, Universitatea din București și New Europe College (la sediul New Europe College).

**din 2022-** Organizator al Seminarului de Cercetare al Centrului de Studii Britanice, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București.

**2022-2024** Coordonator al comitetului organizatoric al sesiunii anuale de comunicări a Departamentului de engleză, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București (membru 2008-2024).

- din 2016-** Organizator al sesiunii anuale de comunicări studențești în domeniul Studiilor Americane, din partea programului de Studii Americane de la Universitatea din București, în colaborare cu Romania-US Fulbright Commission.
- 10 ian. 2020** Co-organizator al sesiunii speciale a Romanian Studies Association of America (RSAA), intitulată *Humanizing the (Post-)Communist Paradigm: An Approach to the Rhetoric of Communism and Post-Communism in its Own Theoretical Language*, Convenția Anuală a Modern Language Association of America, 9-12 ian., 2020, Seattle, WA, SUA.
- 2-6 iulie 2018:** Co-organizator al celui de al XVIII-lea Congres internațional al *Asociației Internaționale de Limba și Literatura Catalană*, București.
- 3 ian. 2018** Organizator al sesiunii *Aesthetics of Romanian Cinema, Literature, and Translation: Current Issues*, în numele Romanian Studies Association of America, Annual Convention of the Modern Language Association of America, New York, SUA.
- 30 martie 2018** *Cultural Discourse(s), Romania, and Eastern European Paradigm*, masă rotundă despre Studiile românești în SUA, urmată de vizionarea filmului lui Cristian Mungiu *Bacalaureat (Graduation)*, în colaborare cu Romanian Studies Association of American, University of Chicago (Franke Institute și Cobb Hall), Chicago.
- 17-18 apr. 2015** Membru al comitetului organizatoric al primului colocviu de catalanistică din România, *Limbi și culturi în contact. Dialoguri catalane prin traduceri literare: Catalana și Europa de azi*, Centrul de lingvistică comparată și cognitivism, Universitatea din București.
- 8-11 ian. 2015** Co-organizator al sesiunii *Transnational Representations of Gender in Recent East European Literature and Film* (cu Corina L. Petrescu, University of Mississippi), din partea Romanian Studies Discussion Group, și al sesiunii colaborative între Romanian Studies Discussion Group și Catalan Studies Discussion Group *Catalan Literature in Translation and European Integration* (cu Anton Pujol, University of Carolina at Charlotte), Convenția Anuală a Modern Language Association of America, Vancouver, BC, Canada.
- 11 ian. 2014** Organizator al sesiunii *East European Women's Tales of Relocation*, Convenția Anuală a Modern Language Association of America, Chicago
- 21-22 sept. 2012** Președinte al comitetului organizatoric al conferinței *Between History and Personal Narrative: East-European Women's Narratives of Transnational Relocation*, Universitatea din București
- 21 mai 2010** Co-organizator al conferinței *Post-Colonialism/ Post-Communism: Intersections and Overlaps*, Universitatea din București
- 29 dec. 2008** Organizator al sesiunii *The Dialogue between Eastern Europe and the US via the Internet* din partea Romanian Studies Association of America, Convenția Anuală a Modern Language Association of America, San Francisco 2008.
- iunie 2008** Co-organizator al sesiunii *Ethnic American Life Writing: Engaging Cultures, Communities and Individuals* în cadrul conferinței anuale a Departamentului de Engleză *Writing the Self: Modes of Self-Portrayal in the Cultural Text*, Universitatea din București



- mai 2008** Co-organizator al Conferinței RAAS-Fulbright, Universitatea din București
- 5-7 dec. 2007** Organizator al sesiunii “Women’s Performances in Transnational Migration”, *Knowledge, Culture and the Transformation of Societies*, INST, Viena, Austria.
- febr.-iunie 2002** Co-organizator al *Postgraduate Literature Seminar Series*, School of English and American Studies, University of East Anglia.

### PRELEGERI ÎN CALITATE DE VORBITOR INVITAT:

- 2023** “Romanian American Literature in a Chicago Studies Context”, prelegere publică la University of Chicago, Departament of Slavic Languages and Literatures, în colaborare cu Chicago Studies, 3 apr.
- 2020** “Environmental Concerns, Eco-Fiction and Green Postcolonialism in Amitav Ghosh’s Writing”, International Virtual Conference on “Environmental Humanities: Narratives and Critical Practices”, Kalinga Institute of Industrial Technology (KIIT), Bhubaneswar, Odisha, India (10 Dec., online) <https://kiit.ac.in/event/international-webinar-on-environmental-humanities-narratives-and-critical-practices-series-1/>
- 2019** “Chicago and the Rise of a Romanian American Literature”. Prelegere publică la Universitatea din Chicago, Departamentul de Limbi și Literaturi Slave, în colaborare cu CEERES (8 mai).
- 2017** “Reperformed Traditions and the Immigrant Experience: The Indian Theater of Roots in the United States”/ Conferința *Borders, Home Displacements, and the Immigrant Experience*, Washington and Lee University, VA, USA (30 mar.).
- 2013** “Translations of Catalan Literature into Romanian: *La felicitat* de Lluís-Anton Baulenas”. Prelegere și dialog cu autorul. Facultatea de Traducere și Interpretare, Universitat Autònoma de Barcelona, (10 oct.).
- 2010** “Europe’s Internal ‘Other’: Postcommunist Reconsiderations of the Postcolonial”, *London Debates 2010 “How does Europe in the 21<sup>st</sup> century address the legacy of colonialism?”*, School of Advanced Study, University of London (13-15 mai).
- 2007** “Catalan Translations in Romania”, Facultatea de Traducere și Interpretare, Universitat Autònoma de Barcelona (17 oct.)
- 2005** “‘Out of a Swan’s Egg’: Metamorphosis in H. C. Andersen’s Tales and *The Fairy Tale of My Life*” (Plenary Lecture), International conference *Hans Christian Andersen between children's literature and adult literature*, University of Southern Denmark (1-5 aug).

## PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE ȘI SEMINARE DE CERCETARE

### Prezentări la seminare de cercetare:

- 2022** “Western Colonialism and Climate Change in Amitav Ghosh’s Work”, Seminarul de cercetare al Centrului de Studii Culturale Britanice, Universitatea din București, 9 nov.
- 2011** “Surreal Transatlantic Dialogues: *Forgiven Submarine* by Ruxandra Cesereanu and Andrei Codrescu”, American Studies Faculty Seminar Series, University of East Anglia, Norwich, UK (16 febr.).
- 2008** “Nomadic Narratives: Changes and Challenges to the Novel Genre in Contemporary Non-Resident Indian Fiction in English”, Literature Faculty Seminar Series, University of East Anglia, Norwich, UK (5 nov.)

### Prezentări la conferințe academice:

- 2024** “Decolonizing the Stories of Global Modernity: Transmodernity and the Indian Ocean in Amitav Ghosh’s *Gun Island* and *The Nutmeg’s Curse*”. Annual International Conference of the English Department (AICED-25) - *Space and Time in Literature and the Arts*, University of Bucharest, Bucharest, 14-16 iunie. [https://engleza.ils.unibuc.ro/aiced2024\\_litcult/](https://engleza.ils.unibuc.ro/aiced2024_litcult/)
- 2024** “Feminist Autotheory on the Move in Domnica Radulescu’s Hybrid Writing”. Annual Conference of the American Comparative Literature Association (panel stream “Writing the Body, Writing the Self: Autofiction and Autotheory”), Montreal, Canada, 14-17 martie. <https://www.acla.org/program-guide#/search/seminar/44067>.
- 2023** “Looking for Home: Countries and Languages in Jhumpa Lahiri’s Writing”. The 2023 RAAS-Fulbright Conference *Mapping Spaces and (the) US*. Universitatea “Ovidius” din Constanta. 5-7 oct.
- 2023** “Alternative Landscapes and Private Spaces of the Mind in Jhumpa Lahiri’s Recent Fiction”. *Journées d’Étude: Resultats, Idées, Problèmes*. Société d’activités et de recherches sur les mondes indiens (SARI). Paris, Fondation INALCO și online, 25-26 mai. <http://sari-france.org/3.html>
- 2023** “Joan Salvat-Papasseit i els espais de les emocions al modernisme català i europeu”. Conferința *Traducerea în română a unui avangardist catalan: Joan Salvat-Papasseit*. Universitatea din București, 22 mai. Online. <https://ils.unibuc.ro/2023/traducerea-in-romana-a-unui-avangardist-catalan-joan-salvat-papasseit/>
- 2022** “Universities as Sites of Individualism in Jhumpa Lahiri’s *The Lowland* and *Whereabouts*”, *Rethinking Knowledge, Reshaping the University: The 17<sup>th</sup> Annual International Conference of SARI – Société d’activités et de recherches sur les mondes indiens*, Université Toulouse Capitole, Toulouse (online), 16-17 iunie (<https://discourseanalysis.net/es/node/11363>)

- 2022** “Ecological Disaster and Colonial History in Amitav Ghosh’s *The Nutmeg’s Curse*”, conferința anuală a Departamentului de engleză AICED 23: *Disaster Discourse: Representations of Catastrophe*, Universitatea din București, Bucharest (online), 2-4 iunie, <https://engleza.ils.unibuc.ro/conferinte/>.
- 2022** “Ethical Extremes for Female Intellectuals: Reading Jhumpa Lahiri’s *The Lowland* in 2022”. *Confluences: Indian Studies and Romanian Perspectives. From Cross-Cultural to Feminist Approaches*, organizată de Centrul Cultural “Rabindranath Tagore” și Departamentul de Limbi moderne și Comunicare în Afaceri, Universitatea de Studii Economice din București (ASE), online și la Biblioteca Națională a României, București, 19 martie.
- 2021** “From Race Crisis to Race Celebration: Alvin Ailey’s Embodied Aesthetic of the Black Body in Performance”, International Annual Conference of the Faculty of Foreign Languages and Literatures, University of Bucharest, 26-27 Nov. – workshop *Representations of Crisis in Contemporary North American and British Theatre* (org. Diana Benea și Ludmila Martanovschi), Bucharest (online), 26-27 nov.
- 2021** “West Coast Revelations: Ecofeminist Views on the American Dream in Amitav Ghosh’s *Gun Island*”, *Eco Consciousness: Imperatives in American Culture* (organizat de RAAS – Romanian Association of American Studies), Constanța (online), 6-7 oct. (<http://www.raas.ro/conferences>)
- 2021** “Amitav Ghosh’s Amitav Ghosh’s ‘Climate of History’: Traveling Memory and Ecofeminist Readings of the Past in *Gun Island*”, Annual Conference of the English Department AICED 22: *Re-writing/ Re-imagining the Past*, Bucuresti (online), 5 iunie, Dept. de Engleză, FLLS, Universitatea din București, <http://engleza.ils.unibuc.ro/conferinte/>
- 2021** “Critical Ecofeminism in Amitav Ghosh’s Fiction: From *The Hungry Tide* to *Gun Island*”, *Ecofeminism: History, Struggle and Perspectives*: a 16-a Conferința Internațională anuală a SARI – Société d’activités et de recherches sur les mondes indiens, Toulouse (online), 28-29 mai (<https://discourseanalysis.net/en/ecofeminism-history-struggle-and-perspectives>)
- 2021** Masă rotundă “Romanian Roots in North-American Soil”, org. de Romanian Studies Association of America, Annual Convention of the Modern Language Association of America, online, 10 ian. (<https://mla.confex.com/mla/2021/meetingapp.cgi/Session/9714>)
- 2021** “Toward an Ecocritical Reading of Modernisme: Modernist Space in Contemporary Catalan Fiction”, sesiunea specială “Catalan Modernismes”, Convenția anuală a Modern Language Association of America, online, 7 ian. (<https://mla.confex.com/mla/2021/meetingapp.cgi/Paper/15105>)
- 2020** “Humanizing a Dictator’s Story: How to Make an Objective Documentary about Nicolae Ceaușescu”, Annual Convention of the Modern Language Association of America, Seattle (9-12 Jan.).
- 2019** “Transnational Memory in Yiyun Li’s Novel *Kinder than Solitude*”, conferința “Constructions of Identity: History, Memory and Accomplishment”, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (24-26 oct.).
- 2019** “Storying Traumatic Times: Objectivity in Andrei Ujica’s *The Autobiography of Nicolae Ceausescu*”, *Trauma, Narrative, Responsibility: The Annual International Conference of the English Department (AICED)*, Universitatea din București (6-9 iunie).

**2019** “Writing in English, Writing in Code: Of Digital Storytelling in Vikram Chandra’s *Geek Sublime*”, *From Runes to the New Media and Digital Books* International Conference, Universitatea “Alexandru Ioan Cuza”, Iași (30-31 mai).

**2019** “Dreams and Realities of US Relocation in Chitra Banerjee Divakaruni's *Queen of Dreams*”, conferința anuală SARI (Société d’activités et de recherche sur les mondes indiens), Université Paris XIII, Paris (17-18 mai).

**2019** “War Games, Networks and Chaos in Ian McEwan’s Writing”, conferința *Isomorphism of Knowledge*, Universitatea din București (10-11 May).

**2019** “Sunday Dialogues: Towards a Philosophy of Free Speech with Andrei Pleșu and Gabriel Liiceanu”, sesiunea RSAA (Romanian Studies Association of America), Convenția anuală a Modern Language Association, Chicago (3-6 ian).

**2018** “In Between Spaces, in Between Genres: Narrative and Performance in Domnica Radulescu's Work”, *Intermediality Now: Remapping In-Betweenness*, Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca (18-20 October).

**2018** “Cui îi pasă de literatura română?” Masă rotundă despre traducerea literară și promovarea literaturii române, *FILIT* (Festivalul Internațional de Literatură și Traducere), Iași (3-7 oct.).

**2018** “‘Our daily bowl of rice’: Meanings of Eating Together in Yiyun Li’s *A Thousand Years of Good Prayers*”, conferința *Coffee, Bread and Chocolate: Representations, Receptions and Cultural Frontiers*, Universidade Nova de Lisboa, Lisabona (3-4 oct.).

**2018** “Revolutionary Body Politics in Matei Vișniec’s and Domnica Radulescu’s Theater of War”, *Theatres of Revolution: Performance, Pedagogy, and Protest*, ATHE (Annual Conference of the Association of Theatre in Higher Education), Boston (1-5 aug.).

**2018** “*Tintín* a Catalunya: L’adaptació d’un clàssic dels còmics”, A 18-a Conferință a Asociației Internaționale de Limba și Literatura Catalană (AILLC), București, 2-6 iulie.

**2018** “Narrating-Performing Exile: Double Translation in Domnica Radulescu's Work”, *Romania 100: Looking Forward through the Past*, Conferința SRS (Society for Romanian Studies), Academia de Studii Economice, București (25-27 iunie).

**2018** “How to Conceptualize Postcommunist Romanian Studies”, *Cultural Discourse(s), Romania, and Eastern European Paradigm*, masă rotundă despre studiile românești, co-organizată cu CEERES (Center for East European and Russian/ Eurasian Studies), University of Chicago și Romanian Studies Association of America, Franke Institute, University of Chicago (30 martie)

**2017** “H.C. Andersen's Authorship Performance: The Writer, His Portraits and His Statues as Community Builders Then and Now”, *H.C. Andersen and Community: An Interdisciplinary Conference*, University of Southern Denmark, Odense (4-7 dec.).

**2017** “Customs and Costumes in Detective Venice: Donna Leon’s Novel *Earthly Remains*”, *The Paradigmatic City: Customs and Costumes*, Università Ca’ Foscari, Veneția (30 nov.-2 dec.).

- 2017** “Rhetorics of New Nationalism: The ‘Colectiv Revolution’ in the Romanian Media”, *New Nationalisms: Sources, Agendas, Languages*, Academia Europaea, Wroclaw (25-27 sept.).
- 2017** “A Sea of Violence and Love: Precarity, Eco-Fiction and the American Factor in Amitav Ghosh's *The Hungry Tide*”, *Reinventing the Sea: Precarity, Epistemology, Narratives*, Conferința internațională anuală SARI (Société d'Activités et de Recherches sur les Mondes Indiens), Université Paris 13 (29-30 iunie).
- 2017** “Violence, Death and Rebirth in *Battlestar Galactica: The Case of Kara Thrace*”, *Birth, Death, and Rebirth: (Re-)Generation as Text*, 19<sup>th</sup> Annual International Conference of the English Department, Universitatea din București (8-10 iunie).
- 2017** “Rebirths of Nationalist Discourse”, contribuție la masa rotundă *Rebirth of National(ist) Discourse: A Rhetorical Journey between Populist and National Identity Appeals*, org. de Noemi Marin (Florida Atlantic University), *Birth, Death, and Rebirth: (Re-)Generation as Text*, 19<sup>th</sup> Annual International Conference of the English Department, University of Bucharest (8-10 iunie).
- 2017** “Rhetorics of Disaster: Refugees, Views on Difference, and the ‘Colectiv Revolution’ in the Romanian Media”, Convenția anuală MLA (Modern Language Association of America), Philadelphia (5-8 ian.).
- 2016** “What Makes a Capital? Violence, Architecture and the Media in New York City”, *The Paradigmatic City (II): Capitals and Their Successors*, Muzeul Literar Petőfi, Budapesta (12-16 oct.).
- 2016** “Indian-Romanian Solidarities during the Cold War: Indira Gandhi and Nicolae Ceausescu” and “Postcolonial Europe and the Function of Allegory: Narrating/Performing Exile in Domnica Radulescu's *Black Sea Twilight* and *Exile Is My Home*”, MLA International Symposium, Dusseldorf (23-25 iunie).
- 2016** “A Tale of Two Cities: Spike Lee's Representations of Hood Violence from New York to Chicago”, The Annual Conference of the English Department ‘Cultural Representations of the City’, București (2-4 iunie).
- 2016** “Jātaka Tales and Kipling's Commitment to India”, Conferința Internațională anuală SARI (Société d'activités et de recherche sur les mondes indiens): *Variations, Rewritings and Adaptations of the Jātaka Tales and Buddhism in India Today* (26-28 mai).
- 2016** “Post-Traumatic Friendship: Transnational Female Bonding in Domnica Rădulescu's Novel *Country of Red Azaleas*”, conferința bienală EAAS (European Association for American Studies), Constanța (22-25 apr.).
- 2016** “Technology, Posthuman Agency and Religion in *Cloud Atlas*”, Conferința anuală ACLA (American Comparative Literature Association), Harvard University, Cambridge, MA (17-20 martie).
- 2016** “Care Drain and Substitute Mothering in the Documentary Film *Waiting for August* by Teodora Ana Mihai”. Convenția anuală MLA (Modern Language Association of America, Austin, Texas (7-10 ian.).

**2015** “Routes Beyond Roots: Alternative Ecological Histories in Amitav Ghosh's *Sea of Poppies*”. *Relations and Networks in Indian Ocean Writing* conference, Universitat Autònoma de Barcelona (26-27 nov.).

**2015** “Reality Effect Games: Faking Identity in Joan Fontcuberta's ‘Ivan Istochnikov’ Art Project”. Conferința *The Real and the Intermedial*, Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca (23-24 oct.).

**2015** “Modernist Urban Paradigms: Aestheticism and Progress in Barcelona and Chicago”. Conferința *The Paradigmatic Cities: Origins, Avatars, Frontiers*. Universidade Nova de Lisboa, Lisabona (15-17 oct.).

**2015** “Romanian Translations of Catalan Literature: Between Historical Memory and European Identity”. *Catalan Studies as Global Critical Practices: Transferences, Transformations, Transitions, Translations*. Al 15-lea Colocviu Internațional NACS (North American Catalan Society), Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, Spain (29 iunie-1 iulie).

**2015** “Outsider Views on Romanian Totalitarianism: *The Last Hundred Days* by Patrick McGuinness”. *Linking Past, Present and Future: The 25th Anniversary of Regime Change in Romania and Moldova (1989/1991)*, Conferința SRS (Society for Romanian Studies of America), București (17-19 iunie).

**2015** Discussant în cadrul sesiunilor “Colonizing Discourse: Rhetoric and Totalitarian Practices in Communist Romania”, org. Prof. Noemi Marin, Florida Atlantic University, Boca Raton, Florida, SUA and “Romanian Cinema before and after 1989”, org. Gaelle Fisher, University College London. *Linking Past, Present and Future: The 25th Anniversary of Regime Change in Romania and Moldova (1989/1991)*. Conferința Society for Romanian Studies of America (SRS), București (17-19 iunie).

**2015** “Towards a Posthuman Spirituality: The Clone Goddess in *Cloud Atlas*”. *Religion and Spirituality in Literature and the Arts* – Conferința Anuală a Departamentului de Engleză, Universitatea din București, 4-6 iunie.

**2015** “Community Ruptures: Individual Refashionings of Postcolonial Migration in Hanif Kureishi's *Something to Tell You*”. *Héritage et ruptures* – Conferința Anuală SARI (Société d'Activités et de Recherches sur les Mondes Indiens), Université Paris Ouest Nanterre, 28-29 mai.

**2015** “The Original, the Translation and European Perception: *La felicitat* by Lluís-Anton Baulenas in French and Romanian”. Conferința *Limbi și culturi în contact. Dialoguri culturale prin traduceri literare: catalana și Europa de azi*, Centrul pentru lingvistică comparată și cognitivism, Universitatea din București, 17-18 apr., <http://dctl2015.weebly.com/>.

**2015** “Transnational Perspectives on Romanian Gender and Ethnic Diversity in Ioana Baetica Morpurgo's *Imigranții*”. Conferința Anuală a Modern Language Association of America, Vancouver, Canada, January (8-11 ian.). Sesiunea 243. *Transnational Representations of Gender in Recent East European Literature and Film* (org. de Romanian Studies Discussion Group al MLA, vineri, 9 ian., 10:15-11:30).

**2015** “Translating Catalan Literature into Romanian: *La felicitat* by Lluís-Anton Baulenas”. Convenția Anuală a Modern Language Association of America, Vancouver, Canada (8-11 ian.). Sesiunea 694. *Catalan Literature in Translation and European Integration* (org. de MLA Catalan Studies Discussion Group în colaborare cu Romanian Studies Discussion Group, Sunday, 11 January, 10:15-11:30).

- 2014** “Ocean Crossings and Still Waters: Ethical Concerns in Women’s Migration in Jhumpa Lahiri’s *The Lowland*”. A treia Conferință Internațională a Societății Spaniole de Studii Interdisciplinare asupra Indiei (AEEII) *Oceans, Seas, Rivers: Crossings in Indian Societies and Cultures*. Salamanca (29-31 oct.).
- 2014** “Towards a Post-‘American Dream’ Condition: From Migration to Travel in Domnica Radulescu’s Writing”. The 2014 Fulbright-RAAS Conference (*Im)migration Patterns: Displacement and Relocation in Contemporary America*, Constanța (10-12 oct.).
- 2014** “Transnational Ethical Repositionings in Jhumpa Lahiri’s Novel *The Lowland*”. *Transnational Dimensions of Literature and the Arts – Annual Conference of the English Department, University of Bucharest* (5-7 iunie).
- 2014** “Street Justice in Global Cities: New York as a Site of the 21<sup>st</sup> Century Nomadic Ethical Turn”, în cadrul sesiunii *Street Justice: Activist Urban Cultures of the 21<sup>st</sup> Century*, org. de Tatiani Rapatzikou și Arthur Redding. Conferința Asociației Europene de Studii Americane (EAAS) 2014 Conference “America: Justice, Conflict, War,” Haga, Olanda (3-6 apr.).
- 2014** “Traveling Tales: Migration as Translation in Domnica Radulescu’s *Train to Trieste* and *Black Sea Twilight*”, în cadrul sesiunii *East European Women’s Tales of Relocation* (pe care am organizat-o din partea Romanian Studies Discussion Group al MLA). Convenția Anuală a Modern Language Association of America, Chicago (11 ian.).
- 2013** “Translations of Catalan Literature into Romanian: *La felicitat* by Lluís-Anton Baulenas”. Prelegere și dialog cu autorul. Universitat Autònoma de Barcelona, Facultat de Traducció i Interpretació. 10 oct.
- 2013** “Individual Psychology in Diasporic Life: Hanif Kureishi’s *Something to Tell You* and Domnica Radulescu’s *Black Sea Twilight*” și “Alternative Narrative Strategies: Turbulence and Chaos Theory in Ian McEwan’s *Saturday* and Giles Foden’s *Turbulence*”, Convenția Asociației Internaționale de Literatură Comparată, Paris (18-24 iulie).
- 2013** “Music and Memory in Vikram Seth’s Novel *An Equal Music*”. Conferința Anuală a Departamentului de Engleză - *Cultures of Memory, Memories of Culture*, Universitatea din București, 6-8 iunie.
- 2013** “From Travelling Memoir to Nomadic Narrative in Kapka Kassabova’s *Street without a Name* and *Twelve Minutes of Love: A Tango Story*”. *Transnational Women’s Literature in Europe*, Central European University, Budapesta (24-26 mai).
- 2012** “Nomadic Identity Narratives and Female Bonding in Domnica Radulescu’s *Black Sea Twilight*”. Conferința *Between History and Personal Narrative: East-European Women’s Stories of Migration in the New Millennium*, în cadrul proiectului PN-II-RU-TE-2011-3-0159, *Women’s Narratives of Transnational Relocation* (2011-2013) (director de proiect). Universitatea din București (21-22 sept.).
- 2011** “Shakespeare Tourism: Translations of Shakespeare Topography into Popular Travel Books”. Conferința *Shakespeare, Translation and the European Dimension*, Universitatea din București (1 oct.).

- 2011** “Narrative and War Games: Translating the Postcolonial into the Postcommunism”. *Tales of War: Expressions of Conflict and Reconciliation*. Conferința Anuală a Departamentului de Engleză, Universitatea din București (2-4 June).
- 2010** “War, Chaos Theory and Ian McEwan’s ‘Demonic’ Text in *Saturday*”. Conferința *Literary London*, Institute of English Studies, University of London (7-9 iulie).
- 2010** “From Surrealism to Transatlanticism: Genre in the Making in Ruxandra Cesereanu’s Poetry”, *Genre and Historicity*. Conferința Anuală a Departamentului de Engleză, Universitatea din București (3-5 iunie).
- 2010** “Old Centres, New Margins: New Europe, Postcommunism and Postcolonialism”. *Postcolonialism/Postcommunism: Intersections and Overlaps* Conference, Canadian Studies Centre, University of Bucharest (21 mai).
- 2010** “Europe’s Internal ‘Other’: Postcommunist Reconsiderations of the Postcolonial”. *London Debates 2010 “How does Europe in the 21<sup>st</sup> century address the legacy of colonialism?”*. School of Advanced Study, University of London, 13-15 mai.
- 2009** “Romania in the Global World: Transatlantic Translations as Identity Mediating Discourses”. *Translators as Mediators between the Local and the Global* Conference. Universitatea din București, 4 dec.
- 2009** “Poetry as Transatlantic Dialogue: *Forgiven Submarine* by Ruxandra Cesereanu and Andrei Codrescu”. *Romanian Culture in the Global Age* Workshop (în cadrul proiectului CNCSIS *The Romanian Cultural Space in Transatlantic Perspective: From Post-Communism to Post-Accession*), Conferința anuală a Facultății de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București, 30-31 oct.
- 2009** “Nomadic Textualities: Time, Space and Narrative in Vikram Chandra’s *Red Earth and Pouring Rain* and M. G. Vassanji’s *The Assassin’s Song*”. First Annual Conference of the Spanish Association of Interdisciplinary Studies on India (AEEII) (29 iunie-3 iulie).
- 2009** “Shadow Lines of Selfhood: Subjective Temporalities in Domnica Radulescu’s *Train to Trieste*”. *Durability and Transience: Cultural Borders of Temporality*. Conferința Anuală a Departamentului de Engleză, Universitatea din București (4-6 iunie).
- 2009** “Provincialising London in Vikram Chandra’s Novel *Red Earth and Pouring Rain*”. *India and the Diasporic Indian Imagination*, Paul Valéry University, Montpellier, France, 1-4 apr.
- 2008** “Identity as Hypertext in Romanian-American Internet Culture”. Annual Convention of the Modern Language Association of America, 27-30 dec.
- 2008** “Urban and Rural Projections of Nomadic Identities in Chitra Banerjee Divakaruni’s Novels”. *Transcultural Spaces: Challenges of Urbanity, Ecology and the Environment in the New Millennium*, John F. Kennedy Institute of North-American Studies, Freie Universität Berlin, 30 oct. -1 nov.
- 2008** “‘Half-dressed in New Orleans’: Surreal Spaces in Andrei Codrescu’s Life-Writing Essays”. *Writing the Self: Modes of Self-Portrayal in the Cultural Text*. Conferința Anuală a Departamentului de Engleză, Universitatea din București, 5-7 iunie.



- 2008** “Globalisation and Dialogue in Romanian-American Internet Culture”. Conferința Asociației Române de Studii Americane, Universitatea din București, 22-24 mai.
- 2008** “Cartographies of Indian Modernity in Salman Rushdie’s *The Ground Beneath Her Feet* and *The Enchantress of Florence*”. *From Conceptual Road Maps to an Identitary Cartography ODISEI (II): An Identitary Cartography – Case Studies*, Universitatea din București, 9-10 mai.
- 2007** “From the Subaltern to the Female Nomad in Narratives of Transnational Migration by Jhumpa Lahiri and Monica Ali”. Conferința *Knowledge, Creativity and the Transformation of Societies*. INST, Vienna, Austria, 6-10 dec.
- 2007** “Fictions of History: Subaltern Traces in William Dalrymple’s *The Last Mughal*”. Conferința “1857”, SARI, Université Paris XII Créteil (13-14 sept.).
- 2007** “Love as Reclamation in Toni Morrison’s African American Rhetoric”. Conferința *Race, Memory and Reclamation*, University of East Anglia (7-9 sept.).
- 2007** “Identity at Play: Performances of Postcolonial London from Hanif Kureishi to Zadie Smith”. Conferința *Literary London* conference, University of Westminster (19-20 iulie).
- 2006** “Changes and Challenges in Gender Stereotypes in Romanian TV Shows and Publicity in the Light of EU Accession”, paper presented as part of the project “Questions of Europeanism”. *Regional Seminar in Gender/Women’s Studies and European Studies*, Euro-Balkan Institute, Skopje, Macedonia (20-25 febr.).
- 2006** “Performance, Performativity and Nomadism in Vikram Chandra’s *Red Earth and Pouring Rain*”. Convenția anuală a Modern Language Association, Philadelphia (27-30 dec.).
- 2006** “Romancing the Classics: Love and Music in Vikram Seth’s *An Equal Music*”. Convenția Midwest Modern Language Association (9-13 nov.).
- 2006** “Textualities outside the Text: The Music of Plural London in Vikram Seth’s *An Equal Music*”. Conferința *Teaching London*, University of London și University of Westminster (3-4 nov.).
- 2006** “Alchemic Love: Toni Morrison’s African American Rhetoric of Absence”. *Modernity: The Crisis of Value and Judgement*, Conferința Anuală a Departamentului de Engleză, Universitatea din București, (1-3 iunie).
- 2006** “Salman Rushdie’s America: Cities and Power in *The Ground Beneath Her Feet*, *Fury* and *Shalimar the Clown*”. 16<sup>th</sup> Conference on British and American Studies, Universitatea de Vest din Timișoara (18-20 mai).
- 2006** “Nomadic Locations and Salman Rushdie’s Criticism of Power”. Convenția Anuală a Asociației Americane de Literatură Comparată *The Human and Its Others*, University of Princeton (24-26 mar.).
- 2005** “Emperors of the Realm of Taste: Rasa Aesthetics in Salman Rushdie’s *Midnight’s Children* and Arundhati Roy’s *The God of Small Things*”. *A Matter of Taste* – Conferința Anuală a Departamentului de Engleză, Universitatea din București (2-4 iunie).

- 2004** “Writing the Unspoken: Exclusion and the *Ecriture Feminine* in Arundhati Roy’s *The God of Small Things*”. *The Secret and the Known* – Conferința Anuală a Departamentului de Engleză, Universitatea din București (3-5 iunie).
- 2004** “Salman Rushdie’s *Cities: Urban Settings for Identity Performance*”. Conferința *Connecting Cultures*, KIASH, University of Kent (2-4 apr.).
- 2003** “Ian McEwan’s *Theatre of Envy: Amsterdam*”. Conferința *Perspectives on Ian McEwan* Conference, University of East Anglia (15 nov.).
- 2003** “Staging Memory: The RSC ‘Salman Rushdie’s *Midnight’s Children*’”. *Sites of Memory* – Conferința Anuală a Departamentului de Engleză, Universitatea din București (5-7 iunie).
- 2003** “Performing East/West, History/Myth Borders: Peter Brook’s *Mahabharata* and Girish Karnad’s *The Fire and the Rain*”. Conferința Anuală a Asociației Americane de Literatură Comparată, San Diego, California (4-6 apr.).
- 2002** “Mapping the Female Self in Ruxandra Cesereanu’s Poetry”. Conferința Anuală a British Association for Slavonic and Eastern European Studies, Fitzwilliam College Cambridge (6-8 apr.).
- 2002** “Salman Rushdie’s *Sea of Stories: Storying the Fatwa*”. Conferința *New Visions: The Writer in Literature and Criticism*, University of East Anglia (9 febr.).
- 2001** “The Black Outsider between Chicago and Paris: French Existentialism in Richard Wright’s Fiction”. Conferința *Americans in Paris, Paris in Americans*, org. de European Studies Research Institute, University of Salford și Manchester Metropolitan University, Mona Bismark Foundation, Paris (23-25 iulie).
- 2001** “At War with Sex and Conventions: Ruxandra Cesereanu’s *Woman Crusader*”. *Sexualities in Transition* Conference, Universitatea din Zagreb și California State University, Dubrovnik (12-16 iunie).
- 2001** “Performances of Storytelling in Peter Brook’s *Mahabharata* and Girish Karnad’s *The Fire and the Rain*”. *Performance of Place* Conference, University of Birmingham (26-27 mai).
- 2001** “Falling from High Heavens onto the Shores of England: Theatricalised Religion and the Performance of Britishness in Salman Rushdie’s *The Satanic Verses*”. Conferința *Global Textports*, Liverpool Hope University (18-20 apr.).
- 2000** “Stylistic Pastiche and Diachronic Translation in Thomas Pynchon’s *Mason and Dixon*”. *Translation as Quest* – Conferința Anuală a Departamentului de Engleză, Universitatea din București (2-3 iunie).
- 2000** “Our Lyrical Fictions: Shaping the Self in Contemporary Romanian Women’s Poetry”. Regional Seminar on Gender and Culture, Central European University (3-5 mai).
- 1999** “Beyond the English Department: Translating Gender into Everyday Language”. Conferința *Thinking about the Future in a Gendered Perspective*, Central European University (5 May).

**1998** “Constructing the Female Self in Migrant Postcolonial Fiction”. Conferința *Crossing Boundaries*, University of Sheffield (17-19 apr.).

**1998** “Exilic Homelands: Narrating the Migrant Postcolonial Self”. *Postmodern Politics* conference, University of Edinburgh (6-7 mar.).

**1994** “Pre-Oedipal Drives and Identity Formation in D.H. Lawrence’s Novels”. British and American Studies Conference, Universitatea din București (27-28 mai).

### Prezentări de carte:

**2017** Dialog cu Domnica Radulescu despre romanul său *Country of Red Azaleas*. Eveniment din seria *CEERES of Voices* org. de CEERES (Center for East European and Russian/Eurasian Studies at the University of Chicago) în parteneriat cu librăria Seminary Co-op, Chicago (12 ian.).

**2018** Presentare a celei de a doua ediții românești a romanului Domnicăi Radulescu *Train to Trieste* (*Trenul de Trieste*, trans. Oana Durican, București: Tritonic, 2017), cu Domnica Radulescu și Bogdan Hrib, Librăria Eminescu, București (24 ian.).

**2018** Dialog cu Catalina-Florina Florescu despre volumul colectiv co-editat *Transnational Narratives in Englishes of Exile* (cu Sheng-mei Ma, Lanham: Lexington Books, 2017), Eveniment din seria *CEERES of Voices* org. de CEERES (Center for East European and Russian/Eurasian Studies at the University of Chicago) în parteneriat cu librăria Seminary Co-op, Chicago (23 martie).

**2018** “Romanian Voices in a Transcultural Dialogue”, masă rotundă despre *Transnational Narratives in Englishes of Exile* (ed. Catalina-Florina Florescu și Sheng-mei Ma, Lanham: Lexington Books, 2017), cu Catalina-Florina Florescu și Mona Momescu, Harriman Institute for Russian, Eurasian and East European Studies, Columbia University, New York (20 apr.).

**2018** Presentarea celei de a doua ediții românești a romanului Domnicăi Radulescu’s *Train to Trieste* (*Trenul de Trieste*, trans. Oana Durican, București: Tritonic, 2017), cu Domnica Radulescu și Bogdan Hrib, București, Bookfest (31 mai).

### Coordonare disertații de masterat

#### 2022

Adriana Elena Mărgineanu – *Finnish Feminism in the United States*

Raluca-Rebeca Rădulescu – *The Experience of Translingual Writers. A Case Study on Jhumpa Lahiri*

#### 2021

Sidonia Ariton – *Temporality and Ethical Concerns in Peter Brook’s Hamlet and The Mahabharata*

Honya Majeed – *Subaltern Women in Post-Colonial Literature: The Case of Jasmine by Bharati Mukherjee*

Valentina Ana Maria Militaru - *The Impact of White Beauty on African Americans and the Fight Against it in Toni Morrison's The Bluest Eye (1970) and God Help The Child (2015) and in the Works of Kerry James Marshall*

## 2020

Andreea Marinescu – *Standards of Beauty Reflected in African American Identity*

Seyedeharezoo Hosseini – *Women's Emancipation and Identity Evolution through Education and Translation*

## 2019

Anca-Gabriela Apostol – *Rhizomatic Space, Memory, and Identity in Amitav Ghosh's The Shadow Lines*

## 2018

Alexandra Dulgheru – *Is technology truly progress? American Society as Reflected in the British TV Show Black Mirror*

Augustin Adrian Cristea – *Building Bridges – Music Matters: Jazz Culture – Point of Meeting, the Civil Rights Movement and Black Renaissance*

Roxana-Elena Mocanu – *Newsgames: The Future of Journalism in Post-Truth America. A case study on The Voter Suppression Trail*

Vlad-Eugen Neagu – *Between Reality and Imagology. Identity and Image in Romania and Its Diaspora*

## 2017

Hanaa Bajilan – *Dreaming of a Perfect World: Storytelling and Women's Empowerment in Arabian Nights and in Githa Hariharan's A Thousand Faces of Night*

Ionela Gherguș - *Justifying Extremist Behavior: The Politics of Hate between Reality and Fiction*

Ionuț Alexandru Roșca – *Unequal Encounters in E.M. Forster's A Passage to India and David Lean's 1984 Film Adaptation*

## 2016

Andrada Chelaru – *Lost Identities in Michael Ondaatje's Work: Identity Quest in The English Patient, Anil's Ghost and In the Skin of a Lion*

Ioana-Teodora Negoii – *Haunting Memories: Representations of Trauma in Joy Kogawa's Obasan and Kerri Sakamoto's The Electrical Field*

## 2015

Cristina Donescu – *Ethnicity, Race, and Stereotypes in Survivor: Unraveling the Survivor Melting Pot*

Iulia Heleanu – *The Impact of African American Music in Britain and Worldwide: From the 1870s to the 1960s*

Ștefan Roșioru – *Voices of Dissent in American Pop Culture: Stand-up Comedy and Rock Music, Challenges to the Establishment*

## 2014

Ranya Al-Ghawi – *Palestinian American Diaspora Narrating the Lost Home: Reflections on Writing the History of Palestinian Identity*

Gregoria-Teodora Petrea – *Towards a More Radical Politics: A Holistic Perspective on the Intersectionality of Oppressions in the Post 1950s US*

Ana Mirela Bocioaca – *Second Generation Immigrant Children: New Ways of Being in White Teeth (Zadie Smith), East Is East and Bend It Like Beckham*

Serian Mavi – *Religion as an Element of Cultural Dislocation in Salman Rushdie’s Novels*

**2011**

Luminița Popaliciu – *India and America as Identitary Spaces and Times for the Indian Migrants/Resemantization of space: Indian Migrants in a White Settler Society*

Raluca Stan (Bobu) – *Early Feminist Movement Voices în Mary Wollstonecraft’s A Vindication of the Rights of Woman*

Maria-Luiza Prună – *Bodies in Displacement in the Works of V.S. Naipaul and Mircea Eliade*

**2010**

Delia Valahe – *How Diaspora and Immigrant Realities are Reflected in Three British Asian Films*

Simona Vărzan – *The Press versus Public Opinion: The Case of Tony Blair*

Adela Victoria Bațu – *Perspectives of Dis-Location and Otherness in Cultural Translations*

Alexandra Mardarescu – *Framing an Identity in Imagined and Real Homelands*

Diana Benea – *Eastern European Literature under Western Eyes: The American Reception of Norman Manea’s and Herta Müller’s Work*

**2005**

Lucia Grosu – *The Greatness of Arundhati Roy’s Small Things*

**2004**

Elena Stoican – *Journeys and Identities in Postcolonial Diasporic Fiction: a case study - Red Earth and Pouring Rain by Vikram Chandra*

**Coordonare lucrări de licență****2024**

Ana-Maria Drugan – *Influencers and the Media in U.S. Society*

**2023**

Irina Alexandru – *BoJack Horseman’s Pursuit of Unhappiness: Perceptions of Childhood Trauma in American Society*

Andra Maria Grigorescu – *Colorism in the African-American World and in Toni Morrison’s Work: From The Bluest Eye to God Help the Child*

Ioana Nistor – *Streamlining Social Consciousness: The Intricacy of LGBTQ+ Visibility and Representation in American Cartoons*

**2021**

Elena Pîrvu – *Hip-hop as a Way of Reducing Mental Health Stigma in the African-American Community*

**2020**

Fengming Ma – *The Great Gatsby and the American Dream*

**2019**

Alexandra Ioana Giugulea – *Breaking the Mould: The Complex Characters of A Streetcar Named Desire*

Caterina May – *Morality and the Journey: The Relevance of Fantasy Novels. A Study of C.S. Lewis and J.R.R. Tolkien as Fantasy Authors*

Cristina Pastia – *Women’s Individual Bodies and National Identity in Matei Visniec’s play The Body of a Woman as a Battlefield in the Bosnian War and Saviana Stanescu’s play Aliens with Extraordinary Skills*

Claudiu Mihălcuț – *Sclavie și Feminitate. O descriere și analiză a Sclaviei Americane de culoare și a reprezentării feminine în serialul Roots din 1977*

## 2018

Roxana Berezoschi – *Representation of Trauma in Netflix’s Jessica Jones and Unbreakable Kimmy Schmidt*

## 2017

Andra-Florentina Toma – *“Thoughts Keep Drifting as Walls Keep Shifting”: The Mind as Centerpiece of the Novel in Mark Z. Danielewski’s House of Leaves*

Oana Rotaru – *Existentialist Echoes in the Women of The Namesake by Jhumpa Lahiri*

## 2016

Giorgiana Bucur – *The Failure of the American Dream reflected in The Great Gatsby*

Ana Ispas – *Non-Violence in the Civil Rights Movement: From Ralph Ellison’s “Invisible” Resistance to Martin Luther King’s “Dream”*

Anca Elena Motoc – *Female Identities of Relocation in The Namesake and The Mistress of Spices*

## 2015

Ionela Gherguș – *Challenging Stereotypes: Korean American Representations in the Media*

## 2014

Ioana-Teodora Negoii – *Identity Crisis in Chang-rae Lee’s Native Speaker and Maxine Hong Kingston’s The Woman Warrior*

Roxana Mihaela Videanu – *Specifics of Identity and Trauma for Immigrants from Romania to the United States: An Analysis of Norman Manea’s Vizuina/The Lair*

Cotet Maria Andreea – *African American Women’s Voices in American Literature*

Mihaescu Anca Ioana – *Dutch Attitudes towards Slavery in Colonial America*

## 2013

Cristian Cătălin Mitroi – *Two Instances in American Literary Post-Postmodernism: Bret Easton Ellis’s American Psycho and David Foster Wallace’s Westward the Course of Empire Takes Its Way*

## 2011

Mihaela Cristina Băcanu – *Challenging the challenges: Salman Rushdie’s America*

## 2010

Anamaria Dascalu – *Aesthetics of Language in Lolita by Vladimir Nabokov*

Florentina Ghinea – *The Symbolism of Desire in A Streetcar Named Desire by Tennessee Williams*

## 2009

Eric Matei Patrulius – *The American Dream: From Origins to Present Day Politics*

Elena Dancu – *No/mad Women in the Attic: Black Feminine Identities in the Fiction of Toni Morrison*

Adriana-Claudia Boagiu – *Chitra Banerjee Divakaruni: Voicing Cosmopolitanism in 21<sup>st</sup> Century America*

Flavia Cioceanu – *The Rise of African Americans through Jazz*  
 Gabriela Petrea – *Family and Gender Roles in Jhumpa Lahiri’s Fiction*  
 Neli-Mariana Jenaru – *Salem Witchcraft Trials*

## 2008

Simona Chirilă – *Views on Slavery in Mark Twain’s The Adventures of Huckleberry Finn*  
 Diana Benea – *The Poetics of Pynchonese: Towards a Post-Theoretical Reading of The Crying of Lot 49*  
 Speranța Vâlcu – *Black Feminism: The Challenge of Talking Back in 20<sup>th</sup> Century African American Literature*  
 Mihaela Mircia - “*Out of the Wilderness and into the Swamps*”: *The Great Migration and the Formation of the Black Chicago Ghetto*  
 Monica Stancu - *The Double Bondage of African American Women and Roma Women in Romania*  
 Andreea Anghel - *Representations of Women in Fitzgerald’s Short Stories*

## 2007

Irina Gheorghie - *Looking for Postmodern Identity in Paul Auster’s New York Trilogy*  
 Irina Lupascu - *The Zoo Story: Emerging Patterns of Edward Albee’s Particular Brand of the Theatre of The Absurd*  
 Nicoleta Militaru - *Power Relations in Hemingway’s couples: Analyzing A Farewell to Arms, The Short Happy Life of Francis Macomber and The Snows of Kilimanjaro*  
 Ileana Negrea – *Sarah Kane: A History of Violence*  
 Silvia Nicolae – *Psychosis and Desire: Theatrical Constructions of Femininity in the Plays of Tennessee Williams*  
 Alina-Andreea Preda – *Tracing Racism in Jazz*  
 Simona Roman - *The Racial Ghetto: A War Zone of the Urban Underclass: Analyzing John Singleton’s Boyz N the Hood and Spike Lee’s Do the Right Thing*  
 Maria Mihaela Vladut – *American Dream in Black*  
 Florin Mihai Voicu - *The Anxiety of Forging Identity through Personal Narrative*

## 2006

Gabriela Burcea - *Theorizing the Condition of the Black Intellectual in the Harlem Renaissance*  
 Iulia Novăcescu - *Rewriting the history of African American Women in Toni Morrison’s Beloved and Song of Solomon*

## Membru în comisii de susținere teze de doctorat:

### 2023

Octaviana Milea Motoc – *Themes, Characters’ Relationships and Place in Athol Fugard’s Plays* (conducător științific: Prof. dr. Rodica Albu), cf. Deciziei nr. 9169 din 18.05.2023 a Rectorului Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași.

### 2021

Constantin Ilaș – *Tragedy and Hope: American Literature After 9/11* (conducător științific: Prof. dr. Rodica Albu), cf. Deciziei nr. 5763 din 16.04.2021 a Rectorului Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași.

Ștefana Iosif – *Intersecting Identities. Explorations of the Self in Jewish-American Autobiographical Writing* (conducător științific: Prof. dr. Rodica Dimitriu), cf. Deciziei nr. 5107 din 8.04.2021 a Rectorului Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași.

Narcisa Onu – *(Re)Interpreting African American History in the Plays of August Wilson and Susan-Lori Parks* (conducător științific: Prof. dr. Odette Blumenfeld), cf. Deciziei nr. 15023 din 09.09.2021 a Rectorului Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași.

Oana-Raisa Stoleriu – *Cormac McCarthy’s Writings: Working with and against Tradition* (conducător științific: Prof. dr. Odette Blumenfeld), cf. Deciziei nr. 15022 din 09.09.2021 a Rectorului Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași.

Ovidiu-Dumitru Solonar – *The American Influence on Pop Culture and Cultural Narcissism in Post-Communist Romania* (conducător științific: Prof. dr. Mihaela Irimia), cf. Ordinului Rectorului Universității din București nr. 1951 din 23.12.2020.

## 2020

Laura Claudia Cracană – *Literary Works Dealing with Abolitionism and Emancipation in the USA and Romania* (conducător științific: Prof. dr. Odette Blumenfeld), cf. Deciziei nr. 13684 din 27.08.2020 a Rectorului Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași.

Monica Florina Nigel – *The Fuzzy Line between the Fictional and the Factual in the American Nonfiction Novel (Truman Capote, Norman Mailer, Don DeLillo)* (conducător științific: Prof. dr. Odette Blumenfeld), cf. Deciziei nr. 13685 din 27.08.2020 a Rectorului Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași.

## 2018

Minushree Pattnaik, *Racism and Sexism: The Afro-American Struggle with Special Reference to Works of Toni Morrison* (conducător științific: dr. Itishri Sarangi), cf. deciziei KIIT-U/ Exam-Ph.D-35-MP-IS-SOH /Ex.1-F/001 /2018 din 27.07.2018 (Office of the Controller of Examinations, KIIT University, Bhubaneswar, India)

## 2017

Adina Elena Mocanu (prin acordul emis de *Comissió de doctorat de la Facultat de Filologia*, Universitat de Barcelona, la 20.07.2017): *Vulnerabilidad y violencia contra las niñas en la narrativa rumana poscomunista: Florina Ilis, Doina Ruști, Nora Iuga y Liliana Corobca* (conducători științifici: dr. Isabel Clua Ginés și dr. Maria Helena González Fernández)

Arunima Dey, Universidad de Salamanca: *South Asian Women Writers on Indian Partition (1947): Family, Violence and Religion* (conducător științific dr. Olga Barrios, Universidad de Salamanca) – referent extern, ca urmare a invitației conducătoarei de doctorat datate 01.02.2017)

Trailokhya Nath Parida, KIIT University, Bhubaneswar: *Humour and Satire in Contemporary Indian English Fiction: A Study through the Works of Upamanyu Chatterjee, Anurag Mathur and Chetan Bhagat* (conducător științific: dr. Itishri Sarangi), cf. deciziei KIIT-U/Exam-Ph.D-61-70-TNP-IS-SOH- 61070/2017 din 06.11.2017 (Office of the Controller of Examinations, KIIT University, Bhubaneswar, India)

## 2016



Sâsâiac Andi Valentin, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași: *From Woods and Waters to the Grand Bazaar: Images of Romania Projected in (Translated) Travel Books*

**2015**

Vâlcu (Ivan) Cristina Mihaela, decizia Rectorului Universității din București nr. 905 din 7.09.2015Ș  
*Translating the other within: exile, religious extremism and violence in the British text and context at the turn of the Millennium*

**2014**

Isabel Lazăr – *Recrearea sinelui. Căutarea identității culturale în literatura scriitorilor americani de origine portugheză*

(conducător științific: Prof. dr. Rodica Mihăilă, Universitatea din București)

Sorina Georgescu – *Slavery and Abolitionism în 19th century American and Romanian Literary and Socio-Political Writings: A Comparative Approach* (conducător științific: Prof. dr. Rodica Mihăilă, Universitatea din București)

**2013**

Benea Diana - *The Ethical and Political Imagination of Thomas Pynchon’s Later Novels* (conducător științific: Prof. dr. Rodica Mihăilă, Universitatea din București)

Gabriela Bedreagă – *Forms of Cultural Translation in Contemporary Chinese American Literature* (conducător științific: Prof. dr. Rodica Mihăilă, Universitatea din București)

**2012**

Elena Stoican, *Transcultural Encounters în Soith Asian American Women’s Fiction: Anita Desai, Kiran Desai, Jhumpa Lahiri* (conducător științific: Prof. dr. Mădălina Nicolaescu, Universitatea din București)

**2011**

Bogdan Coman, *Envisaging the Future: American Science Fiction and the Postmodernist Borderlines* (conducător științific: Prof. dr. Rodica Mihăilă, Universitatea din București)

Camelia Anghel, *Modernist Discourses of Travel: D. H. Lawrence’s Transatlantic Quest* (conducător științific: Prof. dr. Rodica Mihăilă, Universitatea din București)

**2010**

Anca Teodora Șerban Oprescu, *Constructions of America in the Prose of the Romanian Diaspora after the Cold War* (conducător științific: Prof. dr. Rodica Mihăilă, Universitatea din București)

Oana Cogeanu – *African American Travel Literature* (Conducători Științifici: Prof. dr. Odette Blumenfeld, Prof. Dr. Rheingard Nischik, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iasi)

**2009**

Roxana Marinescu – *Violated Bodies: A Cross-Cultural Reading of the English-Language Fiction by Authors of South-Asian Origin* (conducător științific: Prof. dr. Radu Surdulescu, Universitatea din București)

**Membru în comisii de îndrumare doctorală la Universitatea din București****Conducător științific: Prof. dr. Monica Bottez**

Andreea Cătălina (Manea) - *The Adaptation of Literary Works into Comics – an Interdisciplinary Approach* (susținută 2017)

Roxana Trandafir – *The Moral Imagination in the Poetry of T.S. Eliot*

Liana Fitzgerald (Popa) – *Echoes of Unbelonging: Orality and Meaning Distortion in Australian Aboriginal Literature*

Mary-Jane Rădulescu – *The Role of Trauma in the Alteration of Identity in (the Dystopian) The Hunger Games and The Maze Runner Series*

**Conducător științific: Prof. dr. Mihaela Irimia**

Dragoș Manea - *Towards a Poetics of Historical Fantasy in Contemporary Television and Graphic Narratives. Anglo-American Cultural Memory and the Ethics of Adapting History* (susținută 2017)

Andrei Nae – *Immersion and Narrativity in the Survival Horror Genre* (susținută 2017)

Mihaela Cel-Mare (Avram) – *A Transmedial Perspective on E. M. Forster’s Novels: Where Angels Fear to Tread and A Room with a View* (susținută 2018)

**Conducător științific: Prof. dr. habil. Ileana Mihăilă**

Maria-Alexandra Stănescu – *Realitate și imaginar în opera lui Stephenie Meyer: O abordare antropologică inter-culturală*

**Conducător științific: Prof. dr. Rodica Mihăilă**

Ștefania Elena Degeratu - *Black is Beautiful: Constructing African American Female Beauty as Means of Black Women’s Empowerment in Toni Morrison’s Novels*

Karina Pătrășcanu – *Subverting Invisible Structures of Power in Post-Cold War American Science-Fiction Novels and T.V. Series*

Anca (Hațegan) Popa – *Gendering the Boundaries of Jewish-American Identity in Philip Roth’s Fiction*

Denisa Ion – *The Power of Lyrics. Contemporary Black Music as a Means of Protest*

Nina Maria Roșcan – *The Making of a Black Woman’s Identity in Maya Angelou’s Autobiographical Fiction*

**Conducător științific: Prof. dr. Mădălina Nicolaescu**

Bushra Al-Muttairi - *What Metaphors Tell Us about Modern Arab Women's Thoughts: Using Conceptual Metaphor Theory as a Device to Analyze Modern Short Stories by Arab Women Writers* (susținută 2018)

Sidonia Ariton – *Peter Brook's Two Princes, Hamlet and Arjuna, at Present*

Anca Apostol – *Physical and Mental Dimensions of Space in the Literature of the Indian Diaspora*

Laura Basalic – *The Many Sides of War. Perspectives of American Women Playwrights after 9/11*

Andrei Călınoaia – *Romanianness în the Transnational Space: Reflections of Romanian Identity în Fictional and Non-Fictional Literature and Video Games*

Edit-Mária Dánél – *Mediation and Mediators in Plays by Tadeusz Kantor and Edward Albee*

Teodora Giurgiu - *Of Angels, Governesses and Fallen Women: the Modern and Postmodern Afterlife of the Brontës* (coordonator științific: prof. dr. Mădălina Nicolaescu)

Honya Majeed – *Women of the East in between Two Patriarchal Powers*

Vlad-Eugen Neagu - *Corruption Incorporated. Corporate Aesthetics, Ethics and the Critique of Neoliberal Ideology in Novels by Ellis, Belfort, and Lewis (and Their Film Adaptations)*

Ruxandra Tudor – *Elizabeth Bennet: A Classic Heroine's journey Across the Storyworlds of Different Contemporary Media (Movies and Comics)*

Alina Țăpârluie – *Feminism between Gender Stereotypes and Popular Culture in Fay Weldon and Jeanette Winterson's Literature*

**Conducător științific: Prof. dr. habil. Mihai Stroe**

Alexandra Tomșa – *Edgar Allan Poe și Arthur Conan Doyle – O călătorie inițiativă în lumea supranaturalului*

Andreea Avram – *Imaginea femeii în literatura japoneză-americană: Etsu Inagaki Sugimoto, Ai și Karen Tei Yamashita*

Loredana-Georgiana Asaftei - *Mit și știință în opera lui Roger Zelazny*

**Membru în comisii pentru ocuparea unor posturi universitare didactice****Universitatea din București:**

- Asistent vacant, poziția 71 (28 ian. 2015) – Dragoș Manea – decizia Rectorului UB nr. 1600/18.12.2014
- Asistent vacant, poziția 69 (28 ian. 2015) – Diana Benea – decizia Rectorului UB nr. 1600/18.12.2014
- Lector vacant, poziția 41 (iunie 2018) – Dragoș Manea – decizia Rectorului UB nr. 740/17.05.2018
- Lector Vacant poziția 54 (februarie 2014) – Dragoș Ivana – Decizia Rectorului Universității din București nr. 100/03.02.2014

**Alte universități:**

- Conferențiar vacant, poziția 17, Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești, Facultatea de Litere și Științe, Departamentul Filologie – Alina Roșca – decizia nr. 965/08.12.2022 a Rectorului Universității Petrol-Gaze din Ploiești.

**Lucrări supervizate la conferințe studențești:**

Alina-Georgiana Petcu (MA Studii Americane anul I, Universitatea din București) - “Reinventing Ophelia: The Ophelian Trope in Film and Television. Case Study: Lars von Trier’s *Melancholia*”, conferința ...

Ioana Anemona Karina Pătrășcanu (MA Studii Americane anul I, Universitatea din București), “The Trickster, the Ghetto, and the Upper Class in *The Fresh Prince of Bel-Air*”, American Studies Student Conference (în colaborare cu comisia Fulbright) *Considering America: Spaces, Cultures, and Representations*, 20 mai, 2016.

Vlad-Eugen Neagu (MA Studii Americane anul II, Universitatea din București), “The Wage Gap Myth, Fact or Misinterpretation?”, American Studies Student Conference (în colaborare cu comisia Fulbright) *Challenges to Pluralism, Democracy, and Identity in American Culture*, 28 aprilie 2017.

Iulia Anamaria Sima (MA Studii Americane anul I, Universitatea din București), “The Failure of Nurture: Identity and Trauma in Toni Morrison’s *God Help the Child*”, American Studies Student Conference (în colaborare cu comisia Fulbright) *Challenges to Pluralism, Democracy, and Identity in American Culture*, 28 aprilie 2017.