

RELATARE ȘI IDENTITATE GLOBALĂ:  
NARATIV ȘI PERFORMATIV ÎN SCRIITURA CONTEMPORANĂ DE LIMBĂ ENGLEZĂ

Conf. dr. Maria-Sabina DRAGA ALEXANDRU

Rezumatul tezei de abilitare

Teza de față trasează evoluția carierei mele din stadiile sale timpurii, axându-se în principal pe activitatea academică postdoctorală. Descriu evoluția liniilor principale de cercetare pornind de la primele întâlniri cu spațiul academic global în anii 1990, prin participări la conferințe, școli de vară și stagii de cercetare, care au alimentat cercetarea mea în vederea scrierii celor două teze de doctorat (*Condiția postmodernă: Spre o estetică a identităților culturale*, susținută la Universitatea din București în 2000, și *Estrangement and Return Performances in Contemporary Indian Fiction in English*, susținută la University of East Anglia în 2007). Detaliez conținutul cercetării doctorale și al cărților ce au rezultat, al articolelor și studiilor care au urmat, ca și felurile în care activitatea mea de predare a mers întotdeauna mână în mână cu cercetarea și a dus la conduceri de lucrări de diplomă și de disertații de masterat, participarea la susțineri de teze doctorale și comisii de îndrumare, comisii de concurs și alte tipuri de activități academice în care am fost implicată.

Îmi descriu traseul academic ca fiind axat în special pe două domenii de cercetare: postcolonialism, studii diasporice și scriitură globală de limbă engleză pe de o parte, și Studii Americane, cu accent pe literaturile americane etnice, multiculturalism, gen și studii de rasă, precum și impactul global al Studiilor Americane pe de altă parte. M-au interesat întotdeauna formele narrative, modelele de cunoaștere narativă și de gândire performativă, despre experiențe marginale și de relocare. În ultimii ani am început să explorez abordări ecocritice și ecologice ale cunoașterii, în special în prelungirea postcolonialismul, a unor dezbateri din ce în ce mai prezente în ultimele două decenii.

Teza mea de abilitare examinează diferitele stadii ale cercetării mele postdoctorale, trecând prin diferitele proiecte de cercetare din care am făcut parte, despre dialogul purtat peste Atlantic între cultura română și cultura diasporei române din Statele Unite, intersecții terminologice și împrumuturi între postcomunism și postcolonialism, reinterpretări ale scriitorilor canonici, cum ar fi Shakespeare, în diferite tipuri de discurs emancipatoriu, în narațiuni ale femeilor în situații de relocare transnațională, violența în cultura americană și globală și, mai recent, studiile maritime și oceanice, cu accent pe literaturile Oceanului Indian ca spațiu discursiv în care se manifestă fluiditatea identitară a lumii contemporane.

În capitolul IV examinez în detaliu un stadiu ulterior al carierei mele, pe parcursul căruia am explorat unele direcții de cercetare care au devenit de interes major pentru mine în ultima vreme. Încep prin a mă referi la studiile asupra evoluțiilor formei de roman la Vikram Chandra, în spațiul de întâlnire dintre romanul occidental, tradiția indiană a povestitului și potențialul experimental al realității virtuale. Extind apoi discuția asupra evoluțiilor recente ale romanului în spațiul global și deschiderile sale către narațiuni ce depășesc limitele umanului în eco-ficțiunea postcolonială a lui Amitav Ghosh. Delimitez astfel începutul interesului meu pentru eco-ficțiune și ecocritică, prin studiile asupra narațiunilor lui Ghosh, care re poziționează istoria colonialismului nu numai în fostele margini ale imperiului, dar și în spațiul de intersecție dintre natură și cultură, un raport aflat în perpetuă redefinire. Pornesc de la romanele lui Ghosh ca să explorez mai în amănunt ecocritica postcolonială ca discurs egalitar, ce face un important gest de reparare față de stăpânirea colonială

din trecut. Într-o anumită măsură, acest demers merge mână în mână cu abordările mele asupra literaturii afro-americane, care și ea se apleacă asupra reparării și re-performării standardelor de existență în lume de-a lungul unor linii diferite de cele impuse de cultura dominantă albă, așa cum arată Toni Morrison în romanele sale. Discut această deschidere către reinventarea standardelor sociale ca o trăsătură a multiculturalismului global în alte studii, care țin de cercetarea mea în domeniul mass media.

Capitolul V al tezei este dedicat aspectului practic al activității mele academice, și anume activităților administrative și editoriale, dar și, foarte important, predării și coordonării la nivel de licență și masterat. Detalez participarea în 24 de comisii de susținere de doctorat, și ceea ce a reprezentat inițierea mea în conducerea doctorală în cadrul Școlii Doctorale de Studii Literare și Culturale, printr-un număr de 27 de comisii de îndrumare doctorală până în momentul de față. Acestea mi-au oferit oportunități prețioase de a-mi împărtăși propriile rezultate ale cercetării cu doctoranzii și de a învăța, în cadrul examenelor de pe parcursul academic al doctoranzilor, detalii importante despre conducerea de doctorat. Discut munca administrativă pe care am depus-o, mai ales în legătură cu organizarea de conferințe (cu planuri mari de viitor în legătură cu conferințele studențești). Seminarul de cercetare din cadrul centrului de Studii Culturale Britanice, de mult necesar în comunitatea noastră academică, constituie o inițiativă administrativă de care sunt în mod deosebit mândră.

În paginile finale ale tezei, detalez proiectele actuale în derulare (o carte intitulată *Ecological Privacies: From Alternative Landscapes to Private Spaces of the Mind in Contemporary Women's Writing*, cu contract la editura Brill, ca și un volum colectiv co-editat despre studii de gastronomie/food studies). Planurile mele viitoare includ două posibile proiecte de carte despre culturile Oceanului Indian ca spații ecologice ale egalitarianismului și despre literatura copiilor ca modalitate terapeutică de rescriere a istoriei în spații postcoloniale și postcomuniste. Includ o vastă varietate de direcții în care aș putea coordona teze de doctorat, în conformitate cu propriile mele direcții de cercetare. Sunt nerăbdătoare să contribui, prin supervizarea de teze de doctorat, la creșterea vibrantei comunități de cercetători ai Universității din București.

