



## Curriculum vitae Europass

### Informații personale

Nume / Prenume

Adresă(e)

Telefon(oane)

Fax(uri)

E-mail(uri)

Naționalitate(-tăți)

Data nașterii

Sex

### Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional

### Experiența profesională

Perioada

Funcția sau postul ocupat

Activități și responsabilități principale

Numele și adresa angajatorului

Tipul activității sau sectorul de  
activitate

Perioada

Funcția sau postul ocupat

Activități și responsabilități principale

Numele și adresa angajatorului

Tipul activității sau sectorul de  
activitate

Perioada

Funcția sau postul ocupat

Activități și responsabilități principale

Numele și adresa angajatorului

Tipul activității sau sectorul de  
activitate

Perioada

Funcția sau postul ocupat

Activități și responsabilități principale

Numele și adresa angajatorului

Tipul activității sau sectorul de  
activitate

Perioada

Funcția sau postul ocupat

Activități și responsabilități principale

Inserați fotografia. (rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)

**DOBRESCU CAIUS**

Facultatea de Litere, Universitatea Bucuresti, 5-7, Edgar Quinet, Bucuresti, Romania

caius.dobrescu@g.unibuc.ro

Romana

masculin

**PROFESOR UNIVERSITAR DOCTOR HABIL.**

2008 -

Profesor univ.

Predare/cercetare

Universitatea Bucuresti, Facultatea de Litere, , 5-7, Edgar Quinet, Bucuresti, Romania

Educație academică

2005-2008

Conferențiar univ.

Predare /Cercetare

Universitatea Transilvania Brașov, Facultatea de Litere

Educație academică

1999-2005

Lector univ.

Predare /Cercetare

Universitatea Transilvania Brasov, Facultatea de Litere

Educație academică

1998-1999

Consilier al Ministrului/ Director al centrului de formare al personalului

Elaborare-coordonare de programe

Ministerul Afacerilor Externe al Romaniei

Formarea de baza/formarea continua a personalului diplomatic

1991-1998

Asistent univ.

Predare/cercetare

Numele și adresa angajatorului	Universitatea Transilvania Brasov, Facultatea de Litere
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație academică
Perioada	1988-1990
Funcția sau postul ocupat	Profesor
Activități și responsabilități principale	Predare
Numele și adresa angajatorului	Scoala generală 2, Fagaras, Romania
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație publică, nivel gimnazial
<b>Educație și formare</b>	
Perioada	1994-1999
Calificarea / diploma obținută	Doctorat
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Teoria literaturii/istorie culturală/istorie intelectuală
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	(rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)
Perioada	Ianuarie-august 2001
Calificarea / diploma obținută	Bursier Fulbright - Stagiul postdoctoral de cercetare
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Studiul interdisciplinar al terorismului
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Chicago
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	
Perioada	1996-1997
Calificarea / diploma obținută	Research Fellow
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Competențe interdisciplinare în studiul relației artelor și literaturii cu mișcările politice radicale
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Collegium Budapest - Institute for Advanced Studies
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	
Perioada	1995-1996
Calificarea / diploma obținută	Research Fellow
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Competențe interdisciplinare în studiul relației artelor și literaturii cu mișcările politice radicale
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	New Europe College - București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	
Perioada	1990-1991
Calificarea / diploma obținută	Bursier Herder
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Teoria literaturii, literatură comparată, filozofie modernă, antropologie culturală, sociologia culturii
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea din Viena
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	
Perioada	1984-1988

Calificarea / diploma obținută  
 Disciplinele principale studiate /  
 competențe profesionale dobândite  
 Numele și tipul instituției de învățământ  
 / furnizorului de formare  
 Nivelul în clasificarea națională sau  
 internațională

Diploma licenta  
 Limba și literatura română – limba și literatura engleză  
 Universitatea București

### Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e)  
 Limba(i) străină(e) cunoscută(e)  
 Autoevaluare  
 Nivel european (\*)

Romana

**Engleza**

**Germana**

**Franceza**

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat
C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	B2	Utilizator independent	B1	Utilizator independent
C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	B2	Utilizator independent

(\*) [Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)

Competențe și abilități sociale

- lucru în echipă, o bună capacitate de interacțiune, de cooperare intelectuală, de schimb și soroborare de informații prin interacțiune în rețea
- experiența de comunicare și adaptate în medii multinationale și multiculturală
- capacitate de mediere a dezbaterilor și de negociere a conflictelor

Competențe și aptitudini organizatorice

- coordonare a unei echipe, planificare a activităților, gestiune bugetară – dobândite ca director al unității de formare a Ministerului Afacerilor Externe și ca director al unor proiecte de cercetare CNCSIS

Competențe și aptitudini tehnice

Descrieți aceste competențe și indicați contextul în care au fost dobândite. (Rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Descrieți aceste competențe și indicați contextul în care au fost dobândite. (Rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)

Competențe și aptitudini artistice

Expresivitate verbală, imaginație expansivă, insolită, capacitate de conectare unor planuri semantice îndepărtate – dobândite în peste 25 de ani de carieră scriitoricească

Alte competențe și aptitudini

Descrieți aceste competențe și indicați contextul în care au fost dobândite. (Rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)

Permis(e) de conducere

Menționați dacă dețineți un permis de conducere și categoria. (Rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)

**Informații suplimentare**

Includeți aici orice alte informații utile, care nu au fost menționate anterior, de exemplu: persoane de contact, referințe etc. (Rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)

**Anexe**

Enumerați documentele anexate CV-ului. (Rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)

UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE LITERE  
DEPARTAMENTUL: Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”  
Prof. dr. habil. Caius DOBRESCU  
DOMENIUL: STUDII CULTURALE

## LISTĂ DE LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE

I1 - Carte cu caracter de monografie, publicată la o editură din străinătate:

I2 - Coordonare de volum colectiv publicat la o editură din străinătate; traducere și îngrijire de text-sursă istorică publicată ca volum distinct la o editură din străinătate:

I3 - Studii publicate în volume colective la edituri din străinătate; articole publicate în reviste din străinătate incluse în bazele de date recunoscute:

1. Somatography: Writing as Incorporated Cognition, or the Body Knows More. In: Christian Moraru, Andrei Terian, Alexandru Matei (eds.), *Theory in the "Post" Era. A Vocabulary for the 21st-Century Conceptual Commons*, London-Oxford-New York: Bloomsbury, ISBN:9781501358975
2. "Soft" Commerce and the Thinning of Empires: Four Steps Toward Modernity - in Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian (eds.), *Romanian Literature as World Literature*, Bloomsbury Publishing USA, 2017.
3. **World Literatures and and Romanian Literary Criticism**  
<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol15/iss6/X> *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 15.6 (2013). Special Issue *New Work about World Literatures*, Ed. Graciela Boruszko and Steven Tötösy de Zepetnek, Volume 15 Issue 6 (December 2013)  
<<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol15/iss6/> - indexat ISI
4. Identity, Otherness, Crime: Detective Fiction and Interethnic Hazards, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, 5. 1 (2013) 43–58. Publicație indexată De Gruyter Open DOI: 10.2478/ausp-2014-0004 și [www.ceeol.com/aspx/publicationlist.aspx](http://www.ceeol.com/aspx/publicationlist.aspx)
5. „Der Held und die Postmoderne. Einige Betrachtungen zum rumänischen Underground”, în *Neue Literatur*, Frankfurt am Main, nr. 1 / 1998 - CEEOL
6. “The Phoenix That Couldn’t Rise. Politics And Rock Culture In Romania, 1960-1989” in *East Central Europe* issue 38.2-3 (Autumn 2011), Brill, Amsterdam, pp. 255-290 – indexată Scopus
7. “Conflict and Diversity in East European Nationalism, on the Basis of a Romanian Case Study” in *East European Politics and Societies*, Sage Publications, vol. 17, no. 3, 2003 – ISI-Web of Science
8. “Literary Criticism, Cognitive Culture, and The World Intangible Cultural Heritage”.

- Interlitteraria. Volume 17: 2012. Tartu: University of Tartu Press: 108-120 – CEEOL, DOAJ
9. European Literary Canon-Building as Federalist Phenomenology in Liviu Papadima, David Damrosch and Theo D'haen (eds.), *The Canonical Debate Today. Crossing Disciplinary and Cultural Boundaries* - Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichende Literaturwissenschaft (IFAVL), Volume 149, Editions Rodopi, Amsterdam/New York, NY, 2011, pp. 73-86
  10. Mihai Eminescu – Biogram, ›Das lyrische Werk‹; Mihai Eminescu – ›Das Prosawerk‹; Viorel Marineasa Biogram – ›În pasaj‹; Alexandru Mușina - ›Budila-Express‹ - traducere de Gerhardt Csejka. Intrări în **Kindlers Literatur Lexikon**. 3., völlig neu bearbeitete Auflage. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart/Weimar: Verlag J.B. Metzler 2009.
  11. British Public Television Police Drama: An Ordo-Baroque Template for European Complex Governance (with a Case Study of the BBC Meta-Police Series Line of Duty). *European Review*, 1-12. doi:10.1017/S106279872000112X

Coautor:

1. Sorin Adam Matei, *Department of Communication, Purdue University, West Lafayette, Indiana*, Caius Dobrescu, *University of Bucharest, Bucharest, Romania*, Wikipedia's "Neutral Point of View": Settling Conflict Through Ambiguity, *The Information Society*, 27: 1–12, 2011, Routledge, Taylor & Francis Group  
<http://www.tandfonline.com/action/journalInformation?show=abstractingIndexing&journalCode=utis20> - idenxată ISI-Web of Science

I4 - Carte cu caracter de monografie, publicată la o editură clasificată CNCS (lista A sau B):

1. *Revoluția radială. O critică a conceptului de „postmodernism” dinspre înțelegerea plurală și deschisă a culturii burgheze*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2008
2. *Plăcerea de a gândi. Moștenirea intelectuală a criticii literare românești (1960-1989), ca expresie identitară într-un tablou global al culturilor cognitive*. București: Editura Muzeului Național al Literaturii Române (clasificată CNCS-B), 2013

I5 - Antologie/crestomație de texte; traducerea unei cărți de specialitate; coordonare de volum colectiv la o editură clasificată CNCS (lista A sau B):

1. Caius Dobrescu, Andrei Bodi (coord.), *Literatură și civilizație. Scriitorii români canonici și reforma curriculară*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2008, 2 vol.
2. Andrei Bodi, Caius Dobrescu (coord.), *Repertor de termeni postmoderni*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2009, pp. 9-12, 66-72, 163-168, 200-211
3. Caius Dobrescu, Ovidiu Moceanu, (coordonatori), *Dea Munera. Reprezentări ale corupției în modernitatea literară și intelectuală românească*, Editura Universității „Transilvania”, Brașov, 2005

4. Andrei Bodi, Caius Dobrescu, (coordonatori), *Poezia română postbelică: metode de lectură, texte, analize, întrebări, exerciții și teme*, Editura Universității „Transilvania”, Brașov, 2005
5. Caius Dobrescu, Romulus Bucur, (coordonatori), *Literatură și societate*, Editura Universității „Transilvania”, Brașov, 2006
6. Carmen Mușat și Caius Dobrescu (coord.), *Identificarea continuă : in honorem Mircea Martin 80*, București: Editura Muzeul Literaturii Române, 2020

I6 - Carte cu caracter de monografie și sinteză istorică, publicată la o editură din România, inclusă în cel puțin 15 biblioteci universitare sau ale unor foruri academice de profil:

. *Inamicul impersonal*, Paralela 45, Brașov-București-Cluj-Napoca-Pitești, 2001

Prezență în următoarele colecții:

1. BAR – Biblioteca Academiei Române
2. National Library of Australia
3. BCU București
4. BCU - UBB, Cluj-Napoca
5. Biblioteca Universității „Ovidius” Constanța
6. European Library
7. [www.iccu.sbn.it](http://www.iccu.sbn.it)
8. IUCAT – University at Indiana at Bloomington
9. Library of Congress
10. BCU Timișoara
11. UK – Catalogul academic COPAC
12. Biblioteca Universității „Transilvania”, Brașov
13. WorldCat
14. University of Illinois at Urbana Champagne
15. BNR – Biblioteca Națională a României
16. University College London
17. British Library - <http://explore.bl.uk/>

2. *Modernitatea ultimă*, Univers, București, 1998

1. Biblioteca Universității „Vasile Alecsandri”, Bacău
2. BCU – UBB, Cluj-Napoca
3. Biblioteca Universității „Ovidius” Constanța
4. Biblioteca Universității din Craiova
5. BCU – Universitatea Al.I.Cuza, Iași
6. Biblioteca Universității „Transilvania”, Brașov
7. IUCAT – University at Indiana at Bloomington
8. Biblioteca Universității Humboldt, Berlin
9. Library of Congress

10. Columbia University – CLIO Library
11. BCU Eugen Todoran – Timișoara
12. WorldCat
13. Biblioteca New Europe College, București
14. <https://portal.kobv.de/> Kooperativer Bibliotheksverbund Berlin Brandenburg
15. <http://www.theeuropeanlibrary.org>

3. *Mihai Eminescu. Imaginarul spațiului privat/ Imaginarul spațiului public*, Aula, Brașov, 2004  
Prezență în următoarele colecții:

1. BCU - București
2. Biblioteca Academiei Române – filiala Iași
3. Biblioteca Universității „Ovidius” Constanța
4. European Library
5. BCU – Timișoara
6. ebibliophil.ro
7. Biblioteca Universității „Transilvania”, Brașov
8. Biblioteca Națională a Republicii Moldova
9. Biblioteca Națională a României
10. BCU – Universitatea Transilvania Brașov
11. BNMR – Biblioteca Națională a Republicii Moldova
12. WorldCat
13. Biblioteca Universității din Torino <http://unito-opac.cineca.it>
14. <http://www.theeuropeanlibrary.org>
15. Biblioteca Universității Petru Maior, Tg. Mureș

4. *Semizei și rentieri. Despre identitatea burgheziei moderne*, Nemira, București, 2001

Prezență în următoarele colecții:

1. Biblioteca Academiei
1. BCU – UBB Cluj Napoca
2. Biblioteca Universității din Craiova
3. European Library <http://www.theeuropeanlibrary.org>
4. BCU – Universitatea Al.I.Cuza, Iași
5. [www.iccu.sbn.it](http://www.iccu.sbn.it)
6. Biblioteca Universității din Oradea
7. BCU - Timișoara
8. UK – Catalogul academic COPAC
9. WorldCat
10. BNR – Biblioteca Națională a României
11. British Library - <http://explore.bl.uk/>
12. Biblioteca New Europe College – București
13. Google Books
14. Gateway Bayern - <https://opacplus.bib-bvb.de>
15. Biblioteca națională a Rusiei - <http://kvk.bibliothek.kit.edu>

I7 - Ediție critică la o operă fundamentală cu n editori:

I8 - Ediție critică de documente (realizată prin recurgerea la epigrafie sau paleografie):

I9 - Antologie/crestomație de texte; Ediție de documente cu studiu introductiv; traducerea unei cărți de specialitate; coordonare de volum colectiv – inclusă în cel puțin 15 biblioteci universitare sau ale unor foruri academice de profil:

I10 - Studii în reviste incluse în bazele de date recunoscute sau clasificate CNCS (categoriile A sau B), ori publicate în volume colective la edituri clasificate CNCS, categoriile A sau B:

a) **Studii în reviste**

1. "Legends of the Inner Frontier. Consciousness in the Romanian Literature of the post-Stalin era: 1960-1989". *Caietele Echinoc*, vol. 19. 2010: 165-182
2. „Barocul fascisto-comunist ca fenomen global”, în *Caietele Echinoc*, volumul 13, număr tematic, „Holocaust și Gulag”, editat de Universitatea „Babeș-Bolyai”, Centrul de studiu imaginarii, Institutul de investigare a crimelor comunismului din România, Cluj, 2007 – ERIH, CEEOL
3. "Twin Self-Delusions. The Fate Of Counterculture in Western and Eastern Europe" în *Studia Politica. Romanian Political Science Review*, Universitatea București, Institutul de Cercetări Politice, vol. I, nr. 1, martie 2001-  
Publicație indexată SciVerse Scopus, ceeol.com, Ebsco, ProQuest
4. "Despre accepțiunile <<Centrului>>" în *Revista română de sociologie*, an X, nr. 5-6, Editura Academiei Române, 1999  
Publicație indexată ProQuest, Ebsco, DOAJ, REPEC, Index Copernicus
5. „Totalitarismul ca liberă externalizare”. Hannah Arendt despre Hermann Broch. *Sfera politicii*, vol. 19, nr. 6 (160), 2011: 8-15. Publicație indexată ProQuest, Ebsco, DOAJ, CEEOL, Index Copernicus, IPSA/AISP, Scipio
6. „Sphinx Riddles for Zamolxes. EthnoPolitics, Archaic Mythologies and Progressive Rock in Nicolae Ceausescu's Romania". In *Journal of Romanian Literary Studies*, issue: 3 / 2013, 21-30, on [www.ceeol.com](http://www.ceeol.com)
7. "War, Revolution, Carnival: Three Attempts at Integrating Politics and Literature (1880-1970)" în *New Europe College Yearbook 1995-1996*, Humanitas, București, 1997 - CEEOL
8. Political Theory vs. Political Mimesis in The Early-Modern Literary Representation of Decision-Making *Journal of Romanian Literary Studies* (2/2012), 19-26 - CEEOL
9. Spiritul filozofic față cu Revoluția. Eugen Simion despre Mai '68. *Communication interculturelle et littérature*, indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org)) - Actele Colocviului Internațional „Povestirile vieții: memorie, istorie și ficțiuni identitare” (Galați, 26-27 octombrie 2012), Editura Institutul European, 2013 - ERIH Plus, CEEOL, EBSCO.
10. "I. Budai-Deleanu și proiectul european" în *Proceedings of the International Conference "European Integration between Tradition and Modernity"*, 3, 2009: ISSN 1844- 2048, Ed. Universitatii "Petru Maior", 2009, pp. 39-55  
Conferință indexată ISI - Web of Science

11. "Polishing vs Policing the Mores: A Speculative Approach to Public Space and Literary Criticism in Post-Stalinist Societies." *Acta Universitatis Sapientiae Philologica* 4.1 (2012): 102-116 - De Gruyter Open DOI: 10.2478/ausp-2014-0004 și [www.cceol.com/aspx/publicationlist.aspx](http://www.cceol.com/aspx/publicationlist.aspx)
12. „Gheorghe Crăciun, realismul neuro-somatic și aventura vizuală a Renașterii”. În *Transilvania* nr 11/2016. Revista Transilvania este indexată în baza de date internațională SCOPUS. Vezi secțiunea “Key Links” (meniu dreapta-jos), rubrica “List of titles” (fișier .xls), poziția 28939, source record id: 18800156716.
13. Moderația în *Moromeșii*: o lectură aristoteliană”. În *Communication interculturelle et littérature*, NR. 22 / 2015. Tema numărului: Forme ale opoziției culturale și reprezentări identitare în Europa totalitarismelor. Casa Cărții de Știință ,Cluj, 2015, pp. 70-85. ERIH Plus, CEEOL, EBSCO.
14. Post-World War II Global Terrorism: The Cultural Perspective, *Bulletin of the Transylvania University of Brașov*, vol. 14 (49), 2007.
15. “Why the Center-Periphery Divide Makes No Sense: Modernity as a Traveling Sphere of Options”. În *Dacoromania litteraria*, Număr tematic Libre accès : circulation des idées théoriques dans la culture littéraire contemporaine/Free Access: The Circulation of Theoretical Ideas in Contemporary Literary Culture. Dossier coordonné par / Edited by **Oana Fotache, Magda Răduță**. ISSN–L2360–5189.
16. Interconnecting Black Holes. The Apophatic in Intercultural Communication. În *Communication interculturelle et littérature*, NR. 21/ 2014, 255-265 - ERIH Plus, CEEOL, EBSCO.
17. „The Canon – Inquisitive and Adaptive: A Re-Definition From the Perspective of Consistent Skepticism”. În *Communication interculturelle et littérature*, nr 1 / 2016. Publicație a Centrului de Cercetare Comunicare Interculturală și Literatură al Facultății de Litere a Universității „Dunărea de Jos” Galați, indexată ERIH Plus, CEEOL, EBSCO.
18. „Mnemonic Mimesis against Mnemonic Coercion: Communist Romania and European Multiculturalism, in the Work of Viorel Marineasa”, în *Communication interculturelle et littérature* nr. 1 (25) / 2018: 25-40, tema numărului: „Republica mondială a literelor” vs microliteratura / minorat literar / literatura minoră. Concepte, teorii și practici literare actuale. Indexari ERIH PLUS, EBSCO, DOAJ
19. Caius Dobrescu, „The Limit as Centre: Some Considerations on the Political Imagination of the In-Between, Starting from the Central Symbol of the Crime Series Bron/Broen – The Bridge,” *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, 11, 1 (2019) 7–20  
DOI: <https://doi.org/10.2478/ausp-2019-0001> - Publicație indexată Scopus, Erih Plus, CEEOL, DOAJ
20. Caius Dobrescu: Drums of Doubt: On the Rhythmical Origins of Poetic and Scientific Exploration. *Hungarian Studies Yearbook 2019*, ISSN 2668-7542, ISSN-L 2668-7542, pp. 67-81. Editie electronica pe platforma Sciendo al Editurii De Gruyter care va fi accesibila pana la sfarsitul lunii octombrie 2020.
21. Caius Dobrescu, „Modern Mythologies, Crime Narratives, and Developmental Contradictions: Nordic Noir In the “Transylvanian Alps,” in *Bulletin of the Transylvania University of Brasov. Series IV: Philology and Cultural Studies*, special thematic issue „Making Place: Transitional and Post-Industrial Development In Mountain Communities”. Indexat EBSCO, CEEOL, Worldcat.

Co-autor:

22. S. Matei, C. Dobrescu, "Cohesive Ambiguity as a Modern Response to Social Divergence" in *Bulletin of the Transilvania University of Brasov. Series IV: Philology and Cultural Studies*, Vol. 2 (51), 2009, pp. 219-222.

**b) Studii publicate în volume colective la edituri clasificate CNCS, categoriile A sau B**

23. „The Supreme Euphuism : Death as a Biedermeier Allegory. A mid-19th century Romanian case” în Mihaela Grancea (coord.) *Death and Society. Transdisciplinary Studies*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2009, pp. 260-281
24. „Despre analogie, agenție, glisare și incertitudine. O circumscriere tipologică a reprezentărilor literare ale corupției” în Caius Dobrescu, Ovidiu Moceanu, (coordonatori), *Dea Munera. Reprezentări ale corupției în modernitatea literară și intelectuală românească*, Editura Universității „Transilvania”, Brașov, 2005, pp. 7-63
25. Andrei Bodi, Caius Dobrescu (coord.), *Repertor de termeni postmoderni*, Editura Univesității Transilvania, Brașov, 2009, pp. 9-12, 66-72, 163-168, 200-211
26. Tradiția plăcerii (de a gândi): Gheorghe Crăciun și continuitatea intelectuală dintre critica literară a generației '60 și creația literară a generației '80. În: Andrei Bodi, Georgeta Moarcăs (coord.). 2012. *Trupul și litera: explorări în biografia și opera lui Gheorghe Crăciun*. Cluj: Casa Cărții de Știință: 11-42
27. Aux grands maux les grands moyens sau Despre lectura anagogică a comunismului românesc. În: Andrei Bodi (coord.). 2012. *Literatură română contemporană. Augustin Buzura și Ilie Constantin*. Cluj: Casa Cărții de Știință: 325-344
28. “Saints of the (Political) Prisons. The Mythology of Romanian Anti-Communist Resistance and the Pangs of Secularization”. Rodica Ilie, Adrian Lăcătuș, Dan Botezatu (eds.), *Narratives of the Present in Post-Totalitarian Societies*, Brașov: Editura Universității „Transilvania”, 2015, ISBN 978-606-19-0638-3.
29. „Polemologia culturală și regândirea istoriei literaturii”. În *Modele, concepte și contexte ale istoriei literaturii române contemporane*, coordonat de Rodica Ilie și Dan Botezatu, apărut la Editura Universității *Transilvaniadin* Brașov, 2016, ISBN 978-606-19-0779-3, pp 7-30.
30. „Oroarea ca măsură a tuturor lucrurilor. O fenomenologie a postmodernității”, în Rodica Ilie și Cristian Pralea (coordonatori), *Relație și experiență critică - Virgil Podoabă*, Editura Universității *Transilvaniadin* Brașov, 2016, ISBN 978-606-19-0822-6.
31. Pașoptismul, în trei forme de uitare. În: *Echilibrul între antiteze. Studii oferite profesorului Paul Cornea cu ocazia celei de a 90-a aniversări*, coordonatori: Monica Spiridon, Mircea Angheliescu, Laura Mesina, Carmen Mușat; editor: Laura Mesina, Editura Universității din București, 2014.
32. Despre modalitatea graduală a grației. Moștenire ortodoxă și subtilitate modernă în proza lui Ovidiu Moceanu. În: Andrei Bodi, Rodica Ilie (coord.), *Viață și literatură: Ovidiu Modeanu la 65 de ani*, Editura Universității Transilvania Brașov, 2014
33. Dreptul la căutarea fericirii. În Adrian Lăcătuș, Georgeta Moarcăs (ed.), *Literatură română contemporană: Florin Iaru și Ioan Groșan*. Brașov: Editura Universității „Transilvania”, 2015. ISBN: 978-606-19-0678-9.

34. „Detective Stalin – Russian Contemporary Spy Fiction and the Aesthetics of Amnesia”, în Rodica Ilie, Adrian Lăcătuș, Dan Botezatu (eds.), *Amnesia and Anamnesis. Contemporary Strategies of Literary and Cultural Histories*, Proceedings of the 4th International Conference of Comparative Literature and Cultural Studies, Brașov, Transsylvania University 20-21 September – Editura Universității Transilvania. Volumul va fi indexat ISI Proceedings în 2018.

I11 - Studii publicate în reviste științifice peer review sau în volume de studii cu referenți științifici:

**a) Studii în reviste științifice peer-review**

Autor:

1. What Is It Like to Be a Compass Needle? The Cognitive Potential of Literary Criticism, the Pleasure of Thinking, and the Kantian Notion of ‘Mutual Assistance of the Faculties’. *Comparative Studies in Modernism (Rivista del Centro di Studi Arti della Modernità)* No 1/ 2012. Număr tematic “Oltre il postmoderno?": 39-48  
<http://www.ojs.unito.it/index.php/COSMO/issue/view/20/showToc>

Coautor:

1. Caius Dobrescu (Universitatea București), Sorin Adam Matei (Universitatea Purdue, Indiana), Latent Crusaders: Narrative Strategies of Survival in The Early Modern Danubian Principalities, 1550-1750 in *Journal of Global Initiatives*. vol. 6 , no 2/2011, pp. 33-50. ISSN: 1930-3009

**b) Volume de studii cu referenți**

1. Aristocracy as conversational politeness: post-Stalinist literary criticism and the cultural heritage of Romania’s traditional elites”, în Cornel Sigmirean, Iulian Boldea, (editors), *Elites and the South-East European Cultures*, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2014, 55-68
2. „Poate fi estetismul un liberalism ? Infrapoliticul la Thomas Mann și (mai ales) la Ion Negoițescu” în Sanda Cordoș (coord.) *Spiritul critic la Cercul literar de la Sibiu*, Accent, Cluj-Napoca, 2009, pp. 141-155
3. Caius Dobrescu, „Herta Müller și moștenirea globală a culturii settler”, în Ruxandra Cesereanu (coordinator), *Herta Müller, un puzzle*, Școala Ardeleană, Cluj-Napoca: 38-58

I12 - Raport de cercetare arheologică publicat în *Cronica Cercetărilor Arheologice din România* sau în reviste de specialitate. Campanie etnografică de teren finalizată cu raport prezentat într-un for științific de specialitate și publicat. Realizarea unei expoziții, având texte istorice explicative, editate în broșură sau documentate prin alte materiale informative:

I 13 - Recenzie științifică într-o revistă academică:

1. Recenzie la Liina Lukas and Katre Talviste, eds. *Taming World Literature: In honorem Jüri Talvet*. Special issue of *Interlitteraria*, supplement 1, 2015. Tartu: University of Tartu Press, 2015. În *Recherche littéraire/Literary Research*, Volume 33 (Été 2017 / Summer 2017) - Publié avec le concours de / Published with the support of: l'Association internationale de littérature comparée (AILC) / the International Comparative Literature Association (ICLA) - ISSN: 0849-0570.
2. „Comparatims Compared: Stirring the Appetite” - recenzie la *Comparative Literature in Europe: Challenges and Perspectives*. Edited by Nikol Dziub and Frédérique Toudoire-Surlapierre. Cambridge Scholars Publishing, 2019. *Interlitteraria*, vol. 25 No. 1 (2020): Current State of Literary Theory, Research and Criticism in (Non-“Centric”) National Cultures. DOI: <https://doi.org/10.12697/IL.2020.25.1.22>
3. Recenzie la Bernard Dieterle and Manfred Engel, eds. *Historizing the Dream / Le Rêve du point de vue historique*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2019. *Recherche littéraire/Literary Research*, Automne / Fall 2020 – publicație ce apare sub egida Asociației internaționale de literatură comparată, Bruxelles etc., editura Peter Lang.
4. Recenzie la Meenakshi Bharat. 2020. *Shooting Terror: Terrorism in Hindi Films*. London: Routledge. *Language and Dialogue* doi.org/10.1075/ld.00092.dob

I 14 - Lucrare cu caracter de manual universitar sau tratat:

I 15 - Inițierea/coordonarea unui program de studii universitare:

I 16 - Conferință personală ca invitat într-o instituție universitară sau de cercetare internațională; keynote speaker la o conferință internațională. Calitatea de visiting professor:

1. „Denkströmungen in Rumänien, 1960-1989”, conferință susținută în cadrul colocviului *Rumänien Morgen und Heute*, organizat de Institutul Karl Renner, Graz, aprilie 1991
2. „1968 and Romania”. Key note speaker la Colocviului Internațional „Povestirile vieții: memorie, istorie și ficțiuni identitare” Universitatea din Galați, 26-27 octombrie 2012
3. „Reading in the Flesh: Do Books Need Bodies?”. Keynote speaker la 6<sup>th</sup> SUMMIT OF THE BOOK, October 16<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> Transilvania University of Brașov, conferință organizată în colaborare cu Library of Congress, Washington, Alexandria Library, Egypt, Limerick Library, Ireland.
4. „Din nou despre Europa Centrală”. Key-note speaker în cadrul Colocviul Național Universitar de Literatură Română Contemporană, ediția a XIV-a, organizat de Facultatea de Litere a Universității Transilvania, Brașov, 2 - 3 iunie 2017 - ediție dedicată operelor prozatorilor Viorel Marineasa și Daniel Vighi.

5. Key-note speaker la Conferința Internațională de Științe umaniste și sociale *Creativitate, imaginar, limbaj* (CIL 2018) – Ediția a V-a, Craiova, 24-25 mai, 2018
6. Fulbright Visiting Researcher la Committee on Social Thought al Universității din Chicago - ian. - aug. 2001
7. Key-note speaker: „De ce no-man’s-land-ul devine un câmp magnetic – semnificația expansiunii globale a unui serial polițist danezo-suedez” - *Spații intermediare / Spaces in between*, conferință internațională, Universitatea Sapiientia, Miercurea-Ciuc, 25-27 aprilie 2019

I 17 - Comunicare la o conferință internațională cu sistem de selecție sau peer review; membru al colegiului de redacție al unor reviste de specialitate indexate în bazele de date recunoscute sau reviste indexate CNCS A și B; referent științific al unei edituri internaționale sau al unei edituri clasificate CNCS A și B; premii și distincții academice naționale sau internaționale:

1. „British Crime Dramas and the Emergence of European Noir”, lucrare susținută în cadrul conferinței *Watching the Transnational Detectives: Showcasing Identity and Internationalism on British Television*, Institute of Modern Languages Research, University of London , 8-9 November 2018.
2. Caius Dobrescu and Anne Marit Waade *University of Bucharest and Aarhus University*, „Euroscapes: Poetics of Place and Good Governance in European Crime Narratives”. Lucrare prezentată la *Producers, distributors and audiences of European crime narratives Conference*, Aalborg University, September 30 – October 2, 2019
3. „Crime Scenes and/as Mountain Habitats: Fear and Cultural Tourism in Euro-noir and American Crime Series” - *Appalachian/Carpathian International Conference - Making Place: Transitional and Post-Industrial Development In Mountain Communities*, Transilvania University of Brașov October 7-8, 2019
4. Lucrarea „Tales of the Moronesque: An Attempt at DADA’s Aesthetic Aufhebung”, susținută în cadrul Conferinței internaționale Visual Dada International Conference, organizată de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Facultății de Litere a Universității București și Biblioteca Centrală Universitară „Carol I” București, 24-25 iunie 2016.
5. Intervenție în cadrul conferinței internaționale „Norman Manea – o viață”, organizată de Muzeul Național al Literaturii Române, Facultatea de Litere a Universității București, Institutul Cultural Român, Institutul Cervantes din București, Biblioteca Academiei Române, Secția de Filologie și Literatură a Academiei Române, Editura Polirom și revista *Observator cultural*, București, 23 mai 2016.
6. Hybrid Histories: temporality and/as ideology in Romanian-American Amazon crime series *Comrade Detective* 2nd International Conference “Temporalities of Modernism,” 2-4 may 2018, Babeș-Bolyai University Cluj.
7. Conferința internațională *The Idea of Presence*, organizată de Centrul de cercetări „Tudor Vianu” al Facultății de Litere, Universitatea din București, 30.11-1.12.2007. Participare cu lucrarea „Philosophy taken literally: presence as the emotional perception of ideas”
8. Congresul Internațional de Românică, ediția a V-a Constanța, România, iunie 2007, organizat de Facultatea de Litere a Universității „Ovidius” – Constanța și The Society for

- Romanian Studies, cu lucrarea: Caius Dobrescu (Universitatea Transilvania Braşov), Sorin Matei (Purdue University), „Latent Crusaders : The imprint of gnostic dualism on the intellectual elites of modern Romania”
9. Conferința internațională *Legitimizing cultures, cultures of legitimacy*, organizată de Centrul de cercetări „Tudor Vianu” al Facultății de Litere, Universitatea București, noiembrie 2006. Participare cu lucrarea „Vortexology: legitimation through symbolic violence in the 20<sup>th</sup> century”
  10. Cea de a 56-a Conferință anuală a *International Communication. Association (ICA)*, Dresda, iunie 2006. Lucrare prezentată în Conferință de prof. dr. Sorin Adam Matei, Universitatea Purdue, Indiana, SUA – Sorin Adam Matei, Caius Dobrescu, John Hooker, „Emergence Under Debate: Wikipedia as a Case Study for the Rise of Ambiguity in Modern Knowledge Production Systems”
  11. Conferința *South-East Europe. Culture and Connection*, organizată de: Center for International Comparative Studies, Northwestern University, Chicago; Istanbul Policy Center at Sabanci University; Istanbul Bilgi University; Bogazici University; American College of Thessaloniki; The Kokkalis Foundation; Open Society Institute. 19-21 martie, 2004 Thessalonica, 22-24 martie 2004 Istanbul. Comunicarea susținută: „Aristocratic merchants”, (relația dintre moștenirea intelectuală bizantină și valorile unie civilizației liberale și comerciale), în cadrul Secțiunii care s-a desfășurat la Colegiul American din Salonic
  12. Intervenție la conferința *Public and Private Responsibility of a Writer* organizată de British Council – dezbateri reunind scriitori și intelectuali din Marea Britanie, Iugoslavia și din celelalte state incluse în Pactul de stabilitate pentru Sud-Estul Europei, Belgrad, 23-24 martie, 2001
  13. Participare la conferința *The Westward Enlargement of Central Europe*, organizată de British Council la Praga, cu scopul de a iniția o dezbatere între lideri de opinie actuali sau potențiali din țările care aspiră la integrarea în Uniunea Europeană, noiembrie 1999
  14. Conferința internațională *The Role of Diplomacy in Countries in Transition with Special Emphasis on Education and Training*, organizată de Academia Diplomatică a Ministerului Afacerilor Externe al Republicii Croația, octombrie, 1998, Dubrovnik, Croația. Titlul intervenției: „Charismatic, Egg-Head and No-Nonsense Diplomacy. On diplomacy in post-communist countries”

I 18 - Comunicare la o conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România și Rep. Moldova:

I 19 - Organizator al unor conferințe sau paneluri la conferințe internaționale (inclusiv în România):

1. Moderator al workshop-ului „Academic careers in the new interdisciplinary context” în cadrul webinarului *Interdisciplinarity as a Catalyst of Change in the New Academic Context*, ca parte a activităților prilejuite de Local CIVIS Days, 12 noiembrie 2020.

2. Organizare și moderare – workshop-ul Abordări inter- și transdisciplinare în studiile românești în cadrul celei de a V-a Conferințe internațională de studii românești: Studiile românești în era digitală, 1 - 2 octombrie 2020.

I20 - Organizator al unor conferințe naționale cu sistem de selecție sau peer review:

I21 - Coordonator într-un proiect de cercetare cu finanțare obținută prin competiție publică națională sau internațională (exclus POSDRU):

- **în calitate de director:**

1. proiect CNCSIS 916/2007-2008, în valoare de 59679 RON (2007), 68068 RON (2008) : *Modele teoretice și aplicații pentru receptarea diferențiată a operelor literare ale scriitorilor români canonici în conformitate cu reforma curriculară pe cicluri de învățământ liceal*, finanțat CNCSIS.

- **în calitate de coordonator de colectiv:**

2. proiect CNCSIS, valoare: 41272 RON (2007), 47873 RON (2008): *Bază teoretică de date pentru studiul interdisciplinar al fenomenelor culturale contemporane. Tendințe actuale în științele socio-umane și creația literar-artistică. Teme și concepte postmoderne*, director prof. dr. Andrei Bodiu.

3. proiect CNCSIS *Reprezentări ale corupției în modernitatea literară și intelectuală românească – o situație în context european*, director: prof. dr. Ovidiu Moceanu, valoare: 195 000 000 ROL, 2005.

4. Coordonator echipă de cercetare (turism cultural) - proiect finanțat de Programul PHARE pentru dezvoltarea resurselor umane *Centrul de marketing și consultanță managerială în turism*, derulat, în anul 2000, de *Fundația pentru Întreprinderile Mici și Mijlocii (FPIMM)*, Brașov.

5. Coordonatorul echipei românești din cadrul proiectului H2020 - DETECT - Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives GA nr. 770151, inițiat în aprilie 2018

I22 - Membru într-un proiect de cercetare cu finanțare obținută prin competiție publică națională sau internațională (exclus POSDRU):

1. proiect CNCSIS: *Modele teoretice ale receptării literaturii ca mijloace pentru atingerea obiectivelor reformei sistemului de educație*, director: prof. dr. Andrei Bodiu, valoare: 195 000 000 ROL, 2005.

2. proiectul MODERN, derulat de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității București, finanțat CNCSIS, director: prof. dr. Sorin Alexandrescu.

I23 - Realizarea unui Hirsch index de minim 3 pe platforma Google Academic (sau atașarea unei liste de cel puțin 70 de citări în lucrări de specialitate; exclus autocitările; se ia în considerare o singură citare într-o lucrare):