

Noaptea Simona Gabriela

Email: simona.gabriela.noaptes@drd.unibuc.ro

Telefon: 0746349122

EDUCATIE

2017 – prezent: **Studii doctorale în cadrul Școlii Doctorale a Facultății de Litere, Universitatea din București**, specializarea: Filologie, teza cu titlul: „Europa Centrală. Identități. Înstrăinări” coordonată de prof. univ. dr. Ion Bogdan Lefter;

2015 – 2017: **Studii de masterat, specializarea: Studii Literare Aplicate, Facultatea de Litere, Universitatea din București**, încheiate cu lucrarea de disertație „Literatura înstrăinării în Europa Centrală. Witold Gombrowicz, Thomas Bernhard, Péter Esterházy” coordonată de Prof. univ. dr. Adriana Babeți;

2015 – 2021: **Studii de masterat, specializarea: Etnologie, antropologie culturală și folclor**, Facultatea de Litere, Universitatea din București, încheiate cu lucrarea de disertație „Lansările de carte în timpul Pandemiei COVID-19. O analiză a mutațiilor”, coordonată de conf. univ. dr. Adrian Stoicescu

2012- 2015 – studii universitare de licență, **Universitatea din București, Facultatea de Litere, domeniul: limbă și literatură, specializarea: Limba și literatura română – Limba și literatura franceză**. Studii finalizare cu teza: „Textul la feminin. Proza Norei Iuga” coordonată de Lect. univ. dr. Adrian Stoicescu.

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

Octombrie 2020 – prezent: asistent colaborator al Facultății de Litere, Universitatea din București, Departamentul de Studii Culturale, Catedra de Etnologie.

Cursuri susținute: Introducere în antropologia culturală, Curente și școli în antropologia culturală, Forme de artă a cuvântului între proces și sistem, Literatura din perspectivă etnologică, Folclor contemporan.

Ianuarie 2021 – prezent: Bibliotecar SII, Compartimentul Programe și Proiecte, Serviciul Dezvoltare Instituțională, Biblioteca Națională a României. Responsabilități: propunerea, redactarea proiectelor, management de proiect, organizare de evenimente și expoziții, realizarea de parteneriate.

August 2022 – octombrie 2022: Curator expoziții virtuale în cadrul proiectului „Arta, minune dintr-o carte”, proiect al Bibliotecii Naționale a României, Proiect finanțat prin Granturile SEE 2014 – 2021 în cadrul Programului RO-CULTURA.

Responsabilități: alegerea, organizarea și publicarea conținutului pe platforma virtuală a proiectului, redactarea textelor curatoriale, redactarea de texte/articole pentru paginile de pe rețelele sociale.

Ianuarie 2022 – prezent: Responsabil marketing și comunicare al publicației culturale *Infinitezimal*

Responsabilități: organizarea lansărilor de carte și a celorlalte evenimente propuse de revistă (expoziții, târguri de carte), redactarea de proiecte pentru obținerea unor surse de finanțare, administrarea site-ului și a paginilor de pe rețelele sociale.

Noiembrie 2014 – prezent: Redactor, revista *Infinitezimal*, publicație de arte și literatură

Responsabilități: redactarea, corectura și editarea textelor (cronică de carte, eseu, cronică de teatru);

Mai 2017 – prezent: colaborator al Fundației Societatea de Concerte Bistrița

Responsabilități: organizarea unor expoziții, lansări de carte și festivaluri

Martie 2016 – aprilie 2018: Colaborator, revista *Yorick*, publicație de teatru

Responsabilități: redactare cronică de teatru;

Mai 2017 – mai 2022: trainer colaborator de limba franceză și de limba româna în cadrul Interact Business Communications SRL

Responsabilități: pregătirea și susținerea cursurilor de formare, pregătirea materialelor didactice, elaborarea de propuneri privind strategia și politicile de training, stabilirea scopurilor, obiectivelor și a metodelor cursurilor formare, întocmirea rapoartelor de training în urma evaluării și feedbackului primit de la participanți.

Martie 2016 – Mai 2017: Copyright assistant, secretar de redacție, Nemira Publishing House

Responsabilități: gestionarea contractelor de copyright din cadrul editurii, menținerea unei comunicări constante cu agențiile de carte din România și din străinătate și cu editurile străine, gestionarea manuscriselor și a altor documente, întocmirea documentațiilor necesare participării la târgurile de carte.

Activități auxiliare: traducerea, redactarea și corectarea unor documente cu caracter literar sau administrativ.

Internshipuri

Octombrie 2015 - ianuarie 2015: practică în cadrul proiectului POSDRU „Competențe digitale pentru piața editorială în era publicațiilor electronice – DIGIPUB” organizat de Asociația Editorilor din România în colaborare cu Universitatea din București și Diastasi Training and Consulting Services; stagiul de practică s-a desfășurat în cadrul Editurii Humanitas.

Limba maternă: română

Limbi străine:

	Înțelegere		Vorbire		Scriere
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
Franceză	C1	C1	C1	C1	C1
Engleză	C1	C1	C1	C1	C1

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Colaborări:

- diferite publicații culturale (*Infinitezimal*, *Vorba Vine*, publicația studenților Facultății de Litere, Universitatea din București sau *Yorick*);
- Festivalul Internațional de Poezie și Muzică „Poezia e la Bistrița”, edițiile 2022 și 2023, Festivalul Național de Film pentru Nevăzători, Ediția 2015, Festivalul Independent de Film cu Specific Literar, Emneschool Bucarest Film Festival, Ediția 2015;
- Expoziția itinerantă „Lumea e bine făcută”, edițiile din București (Kube Musette, 2017), Berlin (Institutul Cultural Român, 2018), Târgoviște (Festivalul Internațional de Teatru „Babel”, 2018), Torino (Festivalul internațional de teatru „Il mondo è ben fatto”, 2018), Paris (Institutul Cultural Român, 2019, în cadrul Sezonului Franța-România) și Seghedin (Institutul Cultural Român, 2019);
- Expoziția „Materia e frumoasă, de ce să o abandonăm!”, București, Galeria Dyptich, 2022;
- Curator al expoziției „Chit sau dublu”, București, Galeria Dyptich, 2022;
- editura Casa de Pariuri Literare, departamentul PR.
- În calitate de redactor de carte: colaborări cu editurile Nemira, Arthur și ZYX Books.

Voluntariat:

- membru al Asociației Studenților Facultății de Litere a Universității din București în perioada 2012-2014, Departamentul de Organizare de Evenimente:
Conferința „The Traveller’s Eye: Narrating Dis/Location in 20th Century Travel Literature”. Conferința este organizată în cadrul Proiectului de cercetare MARIS (Migration and Reshaping Identities in Romanian Travel Writings, 1960-2010) al Centrului „Tudor Vianu”.
Seria de conferințe „Valorile Noastre”, care au avut loc în perioada 2012-2013 la Facultatea de Litere a Universității din București.

Lista lucrărilor publicate:

„Ritualul nostru estetic. Observații pe marginea textului *Împotriva poezilor* (1956) de Witold Gombrowicz”, *Infinitezimal*, nr. 17/2022;

„Wagner / Purcărete (note de lectură)”, cronică de spectacol, *Infinitezimal* nr. 17/2022;

„Napoli, orașul din care trebuie să pleci”, cronică de film, *Infinitezimal* nr. 17/2022;

„Interior-lumină” sau corpul permeabil”, cronică de teatru, *Infinitezimal*, nr. 17/2022;

„O chestiune de cromatică”, eseu, *Infinitezimal*, nr. 16/2022;

„Cuvânt înainte”, volumul de poezii *Chit sau dublu* de Ioana Crăciunescu, Bistrița, Editura Charmides, 2022;

„Calpuzanii. Ipostaze ale recuperării”, în *Racursiuri etnologice. In honorem Silviu Angelescu*, coord. Adrian Stoicescu, București, Editura Universității din București, 2021;

„Să te instalezi în punctul simultaneității. Jurnalul de la Tescani”, *Infinitesimal* nr.15/2019

„Păgubiți și despăgubiți”, *Infinitesimal* nr.14/2019

„Transilvania Express”, *Infinitesimal* nr.13/2018

„Concordia mușuroaielor mici”, „La amiază, a venit o femeie (nemțoaică) din vecinătate”, *Infinitesimal* nr.12/2018;

„Înstrăinări. Gombrowicz, Esterhazy, Bernhard”, *Infinitesimal* nr. 9/2017
(<https://infinitesimal.ro/carte/instrairi-gombrowicz-esterhazy-bernhard>)

„Hrana, Occidentul și comuniștii - valorile hranei în cinematografia românească douămiistă” în *Literatura și artele. Explorări comparatiste*, coord. Elena Ionescu și Ruxandra Iordache, București, Editura Universității din București, 2017;

„Spațiul poetic aseptice”, *Poesis international*, nr.2/2016

„Filtre. Amor și narcotice”, *Infinitesimal* nr.7/2016

„Nora Iuga și fatalitatea oglinzii” (<http://infinitesimal.ro/texte-crude/nora-iuga-fatalitatea-privirii>), *Infinitesimal* nr.6/2015

„Scurte arhetipuri” (<https://yorick.ro/scurte-arhetipuri>)

„Laptele standard suedez și standardizarea genelor” (<https://yorick.ro/laptele-standard-suedez-si-standardizarea-genelor/>)

În curs de publicare:

„Heterotopii în romanele lui Bohumil Hrabal”, în curs de publicare în volumul conferinței *Utopii, heterotopii, distopii. Moștenirea lui Foucault*, 6-7 mai 2022, Centru de Filosofie Aplicată al Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca;

„Gombrowicz – Cioran, un dialog despre exil”, în curs de publicare, în volumul *Transcultural Mirrors*, volum coord. de lect. dr. Marius Miheț, „Comenius” University, Bratislava;

„Europa Centrală. Definiri literare”, în curs de publicare în vomulul *Colocviului Școlii Doctorale a Facultății de Litere*, Universitatea din București;

Traduceri:

Indiile Galante, Louis Fuzelier pentru opera-balet omonimă de Jean-Philippe Rameau, *Infinitesimal*, nr. 16/2022;

Prânzul de piatră, Valère Novarina, text dramatic, trad. din limba franceză, *Infinitezimal* nr. 10/2018,

Salomeea de Oscar Wilde, trad. din limba franceză, text apărut în *Infinitezimal* nr. 8/2017;

Colocvii și conferințe

2022: Conferința internațională în domeniul studiilor culturale și științelor comunicării „Masca: identitate, comunicare, contagiune”, 6-7 octombrie 2022; titlul comunicării: „Mască și demascare: conceptul de *Formă* la Witold Gombrowicz”

2022: Colocviul „Utopii, heterotopii și distopii. Moștenirea lui Foucault”, Cluj-Napoca, Universitatea Babeș-Bolyai, 6-7 mai 2022, cu lucrarea „Heterotopii în romanele lui Bohumil Hrabal”

2021: Workshopul „CRONICA UNEI PANDEMII ANUNȚATE. Lecții și discursuri despre pandemie”, 11-12 martie 2021, Universitatea din București, cu lucrarea „Lansările de carte din timpul pandemiei COVID-19. O analiză a mutațiilor”

2019: 10-11 mai, Colocviul doctoranzilor, organizat de Facultatea de Litere a Universității din București, cu lucrarea „Europa Centrală între teorie și literatură”;

2018: 10-12 mai, International Conference on Literary History Local Convertible Values: International Narratives of National Literary History, organizată de Facultatea de Litere a Universității Babeș-Bolyai Cluj-Napoca în colaborare cu Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, cu lucrarea „Istorie sau geografie literară. Studiu de caz: *Literatura Banatului. Istorie, personalități* de Cornel Ungureanu”;

2018: Colocviul doctoranzilor, organizat de Facultatea de Litere a Universității din București, cu lucrarea „Istoria literară ca legitimare teritorială”;

2017: Participare și premiul întâi la colocviul „Shakespeare și Ionesco. Drama ca diferență”, prima ediție, organizat de Departamentul de Engleză al Facultății de Limbi și Literaturi Străine în colaborare cu Departamentul de Studii Literare al Facultății de Litere, Universitatea din București, cu lucrarea „Libertatea înstrăinării de sine – diferență și diferențiere în teatrul ionescian”;

2014: BeSt Letters Colloquia, colocviu organizat de Facultatea de Litere a Universității din București, cu lucrarea „De la Perceval la Parpanghel, mutații în dinastia eroilor literari”;

2014: Sesiunea de studii și comunicări de literatură comparată, iconologie și ekphrastică : Mirodenii. Bucate. Savoare, ediția a-XI-a, cu lucrarea „Hrana, Occidentul și comuniștii - valorile hranei în cinematografia românească douămiistă”, Facultatea de Litere, Universitatea din București.

Granturi:

„Hidden Stories” 2023, oferit de The Conference of European National Librarians (CENL), pentru proiectul de cercetare “The woman and her professional avatars. Representations in the communist press.”, desfășurat în cadrul Bibliotecii Naționale a României.