

UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
FACULTATEA DE LITERE
DEPARTAMENTUL STUDII LITERARE
Postul de PROFESOR UNIVERSITAR, poziția ...
DOMENIUL: FILOLOGIE
Candidat/ lect. dr. Cosmin Ciotloș

STANDARDE MINIMALE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE - DEZVOLTARE

Domeniul activităților	Indicatori	Categoriile [1]	Subcategoriile	Punctaj	Elementul pt care se acordă punctajul	Punctajul acumulat
1. Activitatea profesională și didactică (A1)	1.1. Cărți și capitole [2] în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrările publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară	1.1.1. Carte [3] de autor unic, având la bază teza de doctorat.		30p	Cosmin Ciotloș, <i>Cenaclul de Luni. Viața și opera</i> , Pandora M, 2021, ISBN: 9786069783344	30p.
		1.1.2. Autor sau coautor [=autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).	(a) autor/ coautor	40p/20p	fiecare carte	

(b) autor/coautor	30p/15p	<p>Cosmin Ciotloș, <i>Elementar, dragul meu Rache. Detalii mateine sub lupă</i>, București, Humanitas, 2017 , ISBN: 978-973-50-5898-2</p> <p>- Cosmin Ciotloș, „Așa sunt, bruneto, latini”, în Oana Fotache, Cosmin Ciotloș (ed.), <i>Harta și legenda. Mircea Cărtărescu în 22 de lecturi</i>, MLR, 2020, pp. 36-61., ISBN 978-973-167-558-9</p> <p>- „Animale bolnave”, „Bunavestire”, „Femeia în roșu” „Orbitor. Aripa stângă”, în, Adriana Babeți, <i>Dicționarul romanului central-european din secolul XX</i>, Iași, Polirom, 2022, pp. 130-131, pp. 162-164, pp. 296-298, pp. 453-455, ISBN 978-973-46-8293-5</p> <p>- Cosmin Ciotloș, „Viața și opiniile Cenaclului de Luni”, în Ion Bogdan Lefter, Călin Vlasie (coord.) <i>Cenaclul de Luni - 40</i>, București, Cartea Românească, 2017, pp. 185-193, ISBN: 9789732331682</p>	30p. + 15p.+ 15p + 15p. = 75p.
----------------------	---------	--	--------------------------------------

1.1.3. Coordonator/Coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, atlase, enciclopedii, atlase, tratate).	(a) coordonator/coautor	30p/20p	fiecare carte	
	(b) coordonator/coautor	25p/15p	fiecare carte	
1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.	(a) autor/coautor	25p/15p	fiecare carte	
	(b) autor/coautor	20p/10p	<p>- 111 <i>cele mai frumoase poezii ale generației '80</i>, Nemira, 2015 (îngrijire de ediție: selecție, prefață, cronologie), ISBN 978-606-758-472-1</p> <p>- Mircea Cărtărescu, <i>Levantul</i>, Humanitas, 2016 (îngrijire de ediție: note, comentarii, glosar, postfață), ISBN: 9789735052027</p> <p>- Radu Stanca, <i>111 cele mai frumoase poezii</i>, Nemira, 2016 (îngrijire de ediție: selecție, prefață, cronologie)</p> <p>- Emil Brumar, <i>A fost un timp când vă spuneam și vouă</i>, Casa Radio, 2020 (îngrijire de ediție: selecție, prefață, note, comentarii), ISBN: carte: 978-606-8468-89-1</p> <p>- Traian T. Coșovei, <i>Poemul care se împotrivește</i>, Casa</p>	<p>7 x 20p. = 140p</p> <p>plus</p> <p>15 x 10p. = 150 p.</p> <p>Total: 290p.</p>

			<p>Radio, 2021 (îngrijire de ediție: selecție, prefață, note, comentarii), ISBN: 9786060830030</p> <p>- Dan Sociu, <i>Ce-ar ști adică un poet despre viață</i>, 62 de poeme alese și rostite la Radio de Dan Sociu (2021), text stabilit, cuvânt-înainte și note de Cosmin Ciotloș ilustrații de Ioana-Maria Drogeanu, ISBN : carte: 978-606-083-012-2</p> <p>- <i>Insurecții/ Incantații</i>: poeme rostite la Radio (2022) / Magda Cârneli; text stabilit, cuv.-înainte și note de Cosmin Ciotloș; ed. ilustrată de Ioana Aron. - București : Casa Radio, 2023, ISBN 978-606-083-018-4</p> <p>Plus următoarele prefete:</p> <p>- „Regulamentul Organic”, prefață la <i>Viața ca o coridă</i> de Octavian Paler, seria de autor Octavian Paler, Iași, Editura Polirom, 2009, ISBN 978-973-46-1329-8</p>	
--	--	--	--	--

				<p>- „O metafizică a compoziției”, prefață la ediția a doua a volumului <i>leudul fără ieșire</i> de Ioan Es. Pop, Ninpress/Charmides, 2009, ISBN 973-7659-40-8</p> <p>- „Afacerea Ménard”, prefață la Calea Victoriei de Cezar Petrescu, editura Litera, 2009, Colecția Biblioteca Pentru Toți, Jurnalul Național, ISBN 978-973-675-721-1</p> <p>- „El minor și ea majoră?”, prefață la volumul <i>Balade vesele și triste</i> de George Topîrceanu, editura Curtea Veche, 2010, Colecția Biblioteca Pentru Toți, Jurnalul Național, ISBN 978-973-669-953-5</p> <p>- „Scrisori pierdute”, prefață la romanul <i>Zodia Cancerului sau Vremea Ducăi-Vodă</i> de Mihail Sadoveanu, editura Art, 2011, Colecția Biblioteca Pentru Toți, Jurnalul Național, pp. 25-37, ISBN 978-973-124-615-4</p> <p>- „Cum stau lucrurile”, prefață la volumul</p>
--	--	--	--	---

			<p><i>Instituția moartă a poștei</i> de Ionuț Chiva, editura Casa de Pariuri Literare, 2011, ISBN 978-606-92741-6-3</p> <p>- „A încerca cerul cu degetul”, prefață la romanul <i>Anotimpuri</i> de Radu Tudoran, editura Art, 2011, Colecția Biblioteca Pentru Toți, Jurnalul Național, ISBN 978-9730-124-407-5</p> <p>- „Africa de sub frunte”, prefață la romanul <i>Gorila</i> de Liviu Rebreanu, editura Litera, Colecția Biblioteca Pentru Toți, 2012, Jurnalul Național, ISBN 978-606-600-802-0</p> <p>- „Romane pentru mai târziu”, prefață la <i>Ion</i> de Liviu Rebreanu, editura Litera, 2014, Colecția Biblioteca Pentru Toți, Jurnalul Național, pp. 19-29, ISBN 978-606-686-712-2</p> <p>- „Un om de bine”, studiu introductiv la <i>Dincolo de frontiere</i>. Opere de Sorin Stoica,, Editura Casa de Pariuri Literare, 2015, pp. 13-27, ISBN 978-606-8342-70-2</p> <p>- „Trimisul nostru</p>	
--	--	--	--	--

			<p>special", postfață la antologia <i>Visul diacritic</i> de Andrei Codrescu, București, Nemira, ISBN: 9786064310064</p> <p>- „O (anumită) lume pe dos", prefață la Ion D. Sîrbu, <i>Adio, Europa! (la condition roumaine)</i>, ediția a patra, ediție îngrijită, note și referințe critice de Toma Velici, prefață de Cosmin Ciotloș, postfață de Ruxandra Cesereanu, Editura Măiastra, Târgu Jiu, 2021, pp. V-XXVI, ISBN 978-606-042-157-3</p> <p>- „Full of Life, Now, Compact, Visible", studiu introductiv la Simona Popescu, <i>Opera poetică</i>, vol. I, Băbana, Rocart, 2021, pp. 5-17, ISBN 978-606-95092-3-4</p> <p>- „You'll never walk alone", prefață la Ioan Chirilă, <i>Glasul roșilor de tren</i>, ediție îngrijită de Doru Someșan, București, Vellant, 2021, pp. 11-20, ISBN 9786069801802</p> <p>- „Puțină lumină în noaptea timpurilor", prefață la Dan Lungu, <i>Club 8: față, profil, spate</i>, editura Muzeul</p>
--	--	--	--

					Literaturii Române, București, 2023, pp. V-IX, ISBN: 978-973-167-640-1	
--	--	--	--	--	---	--

		1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele A.R.; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.	(a) coordonator (editor)/co-editor	20p/10p	fiecare volum	
			(b) coordonator (editor)/co-editor	10p/7p	- Oana Fotache, Cosmin Ciotloș (ed.), Harta și legenda. Mircea Cărtărescu în 22 de lecturi, MLR, 2020, pp. 36-61, ISBN 978-973-167-558-9	7p.
1.2. Traduceri	1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați.		autor/coautor	15p/10p	fiecare carte	
	1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note și comentarii).		autor/coautor	15p/7p	Hermann Hesse, <i>Cele mai frumoase povestiri</i> (2 vol.), traducere de Mariana Bărbulescu, cronologie și prefață și cronologie de Cosmin Ciotloș, RAO, 2012	15p.
1.3. Material didactic	Curs sau manual universitar cu ISBN		autor/coautor	20p/10p	fiecare carte	

	1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat		10p	calitatea	
2. Activitate de cercetare (A2)	2.1. Articole, studii, recenzii	2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, EBSCO;	autor/coautor de articol	25p/15p	<p>- Cosmin Ciotloș, „Mon semblable, mon fils”, în revista <i>Transilvania</i> nr. 10/2009, Sibiu, pp. 43 – 47</p> <p>- Cosmin Ciotloș, „Prinț și reflector”, în revista <i>Transilvania</i> nr. 2/2010, Sibiu, pp. 37 – 40</p> <p>- Cosmin Ciotloș, „Creanga de sub picioare”, în revista <i>Transilvania</i> nr. 6 - 7/2011, Sibiu, pp. 38 – 42</p> <p>- Cosmin Ciotloș, „Un complex de oportunități. <i>Amifiteatru</i>”, în revista <i>Transilvania</i> nr. 8/2013, pp. 10-22</p> <p>- Cosmin Ciotloș, „Definiția unui concept (o propunere). Investigarea unui moment (o expunere)”, în revista <i>Transilvania</i> nr. 9/2013, Sibiu, pp. 1-7</p>	25p. x 13 = 325p.

					<p>- Cosmin Ciotloș, „Norocul culegătorului”, în revista <i>Transilvania</i> nr. 9/ 2019, pp. 1-7</p> <p>- Cosmin Ciotloș, „Contemporan cu fluturii, cu Dumnezeu și cu Marcus Aurelius”, în revista <i>Transilvania</i> nr. 11- 12/ 2019, pp. 11- 21</p> <p>- Cosmin Ciotloș, „Muzeul legendelor urbane”, în revista <i>Transilvania</i> nr. 1/ 2020, pp. 27-32</p> <p>- Cosmin Ciotloș, „Numărătoarea continuă”, în revista <i>Transilvania</i> nr. 4/ 2020, Sibiu, pp. 11-22</p> <p>- Cosmin Ciotloș, „Absolvenții: modelul american și poezii optzeciști”, în revista <i>Transilvania</i> nr. 6/ 2021, pp. 1-10</p> <p>- „La fereziile Borsecului. Șprițuri/ macmahoane/ mișmașuri în</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>literatura începuturilor”, în revista <i>Transilvania</i> nr. 10/ 2021, pp. 61-69</p> <p>- „Les bières du mal. Când spuma devine otravă”, în revista <i>Transilvania</i> nr. 7/ 2023, pp. 44-51</p> <p>- „Eminescu. «La Quadrat». Poetul și cărțile de joc”, în revista <i>Transilvania</i> nr. 8/ 2023, pp. 21-29</p>	
			recenzie	10p	fiecare articol sau recenzie	
		2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic);	autor/coautor de articol	15p/7p		

	recenzie	5p	fiecare articol sau recenzie	
2.1.3. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților/Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, in memorial; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate (b) în țară	(a) autor/coautor de articol	15p/7p	fiecare articol sau recenzie	
	(a) recenzie	5p	fiecare articol sau recenzie	
	(b) autor/coautor de articol	10p/5p	<p>- Cosmin Ciotloș, „De la Dante la Dan Sociu”, în Irina Petraș (coord.), <i>Caietele Colocviului Tinerilor Scriitori</i>, Cluj-Napoca, 2007</p> <p>- Cosmin Ciotloș, „Une aneé après”, în Călin Vlășie (coord.), <i>Nicolae Manolescu - 70</i>, pp. 257 - 261, Pitești, editura Paralela 45, 2009</p> <p>- Cosmin Ciotloș, „Un volum necesar”, în Un Cristian (coord.), <i>Angela Marinescu – 70</i>, Pitești, Paralela 45, 2011, pp. 180-181</p> <p>- Cosmin Ciotloș, „The Ballad of Reading Chamber”, în Simona Popescu</p>	12x10p. = 120p.

--	--	--

		<p>(coord.), <i>Șerban Foartă - 70</i>, pp. 96 - 97, Pitești, editura Paralela 45, 2012</p> <p>- Cosmin Ciotloș, „Epilogul unei rubrici”, în <i>Un nou optzecist: studii în onoarea profesorului Nicolae Manolescu</i>, editura MLR, 2019, pp. 316-335</p> <p>- Cosmin Ciotloș, „Leonid Dimov: dispeccerat de formule literare”, în <i>Caietele Sextil Pușcariu</i>, IV, 2019, Cluj-Napoca, p. 386–399</p> <p>- Cosmin Ciotloș, „Best Poetry Money Can Buy”, în revista <i>Manuscriptum</i> nr. 2/ 2017, pp. 181-229</p> <p>- Cosmin Ciotloș, „Un spirit pascalian”, în revista <i>Manuscriptum</i> nr. 2/ 2017, pp. 282-303</p> <p>- Cosmin Ciotloș, „Scrisori către un tânăr poet”, în</p>	
--	--	--	--

					<p>revista <i>Manuscriptum</i> nr. 1/ 2018, pp. 89-107</p> <p>- Cosmin Ciotloș, „Izbâni și eșecuri, à vol d’oiseau”, în <i>Caiete critice</i>, nr. 6 (248)/ 2011, pp. 41-46</p> <p>- Cosmin Ciotloș, „O mare șansă”, în Marta Petreu - Anca Hațiegan, <i>Ion Vartic în joc de oglinzi</i>, Școala Ardeleană, 2021., pp. 249-252.</p> <p>- Cosmin Ciotloș, „Un debușeu. Cenaclul din Tei”, în Marta Petreu - Anca Hațiegan, <i>Ion Vartic în joc de oglinzi</i>, Școala Ardeleană, 2021., pp. 193-194.</p>
			(b) recenzie	5p	fiecare articol sau recenzie

		2.1.4. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN.		2p	Peste 500 de articole în <i>România literară</i> , peste 60 de articole în <i>Dilema veche</i> și în alte reviste culturale și literare (vezi „Lista lucrărilor publicate”)	50p.
--	--	---	--	----	---	------

2.2. Activitate editorială	2.2.1. Membru în colectivul de redacție al unei reviste de specialitate cu peerreview, din (a) străinătate sau (b) țară.	(a)/(b)	15p/10p		
	2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate din străinătate (a) sau țară (b).	(a)/(b)	7p/5p	Constantin Georgian, <i>Opere asiatice inedite. Paris-Leipzig-Berlin-București, 1872-1904</i> , ediție critică de Eugen Ciurtin, vol II-III	3 x 5p = 15p.
2.3. Granturi științifice	2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare.	Director	30p	fiecare proiect	
		membru	15p	fiecare proiect	
	2.3.2. finanțate instituțional, individuale obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare.	Titular	10p	fiecare proiect	
2.4 Comunicări	Prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate, (b) în țară	(a)/(b)	4p/2p	<p>- Colocviile revistei <i>Transilvania</i>, Sibiu (despre corespondența lui Mateiu I. Caragiale)</p> <p>- la Colocviile revistei <i>Transilvania</i>, Sibiu, octombrie 2010 (despre tehnicile de reprimare a emergenței generației optzeci)</p> <p>- la Conferința ALGCR (Asociația de Literatură Generală și Comparată), Brașov, 2011</p> <p>- la Conferința ALGCR, Suceava, 2013, în jurul conceptului de cenaclu, cu aplicații pe cel de Luni</p> <p>- la Colocviile Gellu Naum, organizate de Muzeul Național Al Literaturii Române („Tatăl meu obosit. Un episod necunoscut din biografia lui Andrei Naum”)</p> <p>- la Conferința ALGCR, Cluj Napoca, 2017 („Mateiu I. Caragiale și</p>	17x2p. = 34p + 4p = 38p.

				<p>poetica intertextului”)</p> <p>- Noiembrie 2016: comunicare susținută la Institutul Cultural Român din Londra, în cadrul dezbaterii A „<i>Poem</i>” for Romanian Verse (organizată de ICR Londra), alături de Magda Cârneli, Fiona Sampson și Adam J. Sorkin.</p> <p>- la Colocviul Internațional Zilele „Sextil Pușcariu”, Academia Română, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară, Cluj-Napoca, septembrie 2019 („Leonid Dimov: dispeccerat de formule literare”)</p> <p>- la Colocviul „Titu Maiorescu”, Facultatea de Litere, Universitatea din București, 2020 („O antologie uitată de la 1867)</p> <p>- la Zilele Eminescu, 12-15 iunie 2021, Memorialul Ipotești, Centrul Național de studii „Mihai Eminescu” („Perpessicius: o ediție încă neepuizată”)</p> <p>- la Conferința ALGCR, Brașov, 2021 („Mitul american în poezia generației optzeci”)</p> <p>- patru comunicări (2008, 2017, 2018, 2019) în cadrul Școlii de Vară a Universității din București</p> <p>- „Prezentând prezentul”, conferință susținută pentru traducătorii în limba română, în cadrul Traduki (5 noiembrie 2021). Link: https://www.youtube.com/watch?</p>	
--	--	--	--	---	--

					<p>v=UD64SEMHI0I</p> <p>- „Prozatorul și poezia”, comunicare susținută în cadrul Colocviului Marin Preda (MNLR, 5 august, 2022)</p> <p>- conferința de deschidere „Moartea lui Ioan Vestimie: schițele unor momente”, în cadrul Atelierului de recitiri eminescinene, UBB, Centrul de Cercetare în Filologie Modernă (13.01.2023), coord. Prof. dr. Ioana Bican</p>	
3. Recunoașterea și impactul activității (A3)	3.1. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova.		20p	fiecare carte	
	3.2. Premii și distincții academice	3.2.1. oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național.		10p	<p>- Premiul de Debut în istorie literară „Sextil Pușcariu”, Academia Română, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” 2019, pentru volumul <i>Elementar, dragul meu Rache</i>, Humanitas, 2017</p> <p>- Premiul de critică literară al revistei „Ateneu”, Bacău</p> <p>- Premiul „I. Negoitescu” al revistei Apostrof</p> <p>-Premiul de critică literară/ istorie literară/ teorie literară al revistei Observator cultural, 2022</p> <p>- Premiul pentru critică literară al festivalului BAC Fest, Bacău, 2022</p> <p>- Premiul „Agenția de</p>	6x10p. = 60p.

				Carte "pentru critică literară, 2022	
3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări.	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.		2p	<p>În volume:</p> <p>- Bogdan Crețu, în <i>Lecturi actuale. Pagini despre literatura română contemporană</i>, Iași, Editura Timpul, 2006, p. 62</p> <p>- Dan C. Mihăilescu, în <i>Idei cu zimți</i>, București, Humanitas, 2008, pp. 112 - 115</p> <p>- Răzvan Voncu, în <i>Zece studii literare</i>, București, Editura Academiei Române, 2010, pp. 168 - 169</p> <p>- Andrei Oișteanu, în <i>Narcotice în cultura română. Istorie, religie și literatură</i>, ediția a doua revăzută, adăugită și ilustrată, Iași, Polirom, 2011, p. 245 și p. 496</p> <p>- Răzvan Voncu, „Es. Sau Înainte de ieșire”, prefață la volumul <i>1983. Marș. 2013. Xanax</i> de Ioan Es. Pop, Bistrița, Charmides 2013, p. 26</p> <p>- Răzvan Voncu, în <i>O istorie</i></p>	59x2p. = 118p.

literară a vinului în România,
București, Curtea Veche, 2013, p.
325, p. 342 și p. 353

- Nicolae Oprea, în *Cronicar
întârziat*, București, Editura Tracus
Arte, 2013, p. 144, ISBN: 978-606-
664-216-3

- Carmen Elena Andrei, *Nicolae
Balotă și literele române*, București,
Editura Academiei Române, 2014,
p. 315, ISBN: 978-973-27-2412-5

Luminița Corneanu, *Leonid Dimov.
Un oniric în Turnul Babel*,
București, Cartea Românească,
2014, pp. 231-232

- Nicolae Manolescu, *Istoria
literaturii române pe înțelesul celor
care citesc*, Pitești, Paralela 45,
2014, pp. 298 și 333, ISBN 978-
973-47-1998-3

- Șerban Axinte, *Gabriela
Adameșteanu. Monografie,
antologie comentată, receptare
critică*, București, Tracus Arte,
2015, p. 238, p. 240, ISBN 978-
606-664-557-7, ISBN 978-973-0-
23217-2

- Romulus Bucur, *Opus Caementicium*, Editura Universității „Transilvania” din Brașov, 2015, p. 17, ISBN 978-606-19-0694-9.

- Andreea Răsuceanu, *Bucureștiul literar. Șase lecturi posibile ale orașului*, București, Humanitas, 2016, pp. 69, 307 și. 342, ISBN: 978-973-50-5352-9

- Mircea Anghelescu, *Mistificațiuni. Falsuri, farse, apocrife, pastișe, parodii, pseudonime și alte mistificații în literatură*, ediție revăzută și adăugită, București, Spandugino, 2016, p. 119, ISBN 978-606-8401-73-7

- Doris Mironescu, *Un secol al memoriei. Literatură și conștiință comunitară în epoca romantică*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2016, p. 307, ISBN 978-606-714-310-2

- Nicolae Gheran, *Rebreniana. Studii, articole, documente*, Editura Academiei Române, 2017, p. 436

- Romulus Bucur, *Glose*, Editura Tracus Arte, București, 2017, p. 30, ISBN 978-606-664-774-8

- Michèle Mattusch, *Kulturelles Gedächtnis – ästhetisches Erinnern Literatur, Film und Kunst in Rumänien*, Berlin Frank & Timme Verlag für wissenschaftliche Literatur 2018, p. 335.

- Ioana Pârvulescu, *Dialoguri secrete. Cum se roagă scriitorii și personajele lor*, București, Humanitas, 2018, p. 313, ISBN 978-973-50-6276-7

- Constantin Georgian, *Opere asiatice inedite. Paris-Leipzig-Berlin-București, 1872-1904*, ediție științifică și critică de Eugen Ciurtin, partea a II-a, Institutul de Istorie a Religiilor, Academia Română, 2019, pp. 31, 37, 196, 236, 310, ISBN 978-973-0-28366-2

- Academia Română, *Dicționarul General al Literaturii Române*, ediția a doua, revizuită, București, 2016-2017, vol. 1, A/B, pp. 102, 254, 310, 486, 630, 914, 1158 || vol. 2, C, pp. 174, 331, 342, 373, 383, 477, 729, 781, 834, 892 || vol. 3, D/G, pp. 65, 101, 162, 401, 723, 907, 925, 952, 1069, 1071, 1083 || H/L, pp. 231, 238, 451, 585, 648, ISBN 978-973-167-380-6

- Academia Română, Institutul de

			<p>Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, <i>Enciclopedia literaturii române vechi</i>, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2018, p. 884, ISBN 978-973-167-443-8/ ISBN 978-606-555-212-8</p> <p>- Cristina Matilda Vănoagă, <i>Proza lui Andrei Codrescu. Spații între realitate și imaginar</i>, prostfață de Mircea Braga, Tracus Arte, 2019, p. 17, p. 348</p> <p>- Mircea Cărtărescu, <i>Il Levante</i> a cura di Bruno Mazzoni, Roma, Voland, 2019, p. 219, ISBN 9788862433624</p> <p>- Marta Petreu, <i>Domni și doamne</i>, Iași, Polirom, 2020, p. 157, ISBN: 978-973-46-8094-8</p> <p>- Cristian Preda, <i>Tiranul cu nas mare și cu suflet foarte mic: lirică politică, sloganuri electorale și versificații satirice de campanie de la 1834 până în zilele noastre</i>, Iași, Polirom, 2020, p. 399, ISBN: 978-973-46-8186-0</p> <p>- Mihai Iovănel, <i>Istoria literaturii române contemporane (1990-2020)</i>, Polirom, 2021, p. 125, p. 376, p. 508, p. 678</p> <p>În periodice cu ISSN (selectiv)</p> <p>- Simona Sora, „Anul cozilor de maimuță”, în <i>Dilema veche</i>, 9-15 martie 2007</p> <p>- Răzvan Voncu, „Topîrceanu, azi”,</p>	
--	--	--	--	--

			<p>în <i>România literară</i> nr. 28/ 2010</p> <p>- Marius Chivu, „Metafizică plină de umor”, în <i>Dilema Veche</i>, Nr. 373 / 7-13 aprilie 2011</p> <p>- Gabriel Andreescu, în <i>Tribuna</i> nr. 252 din 1-15 martie 2013</p> <p>- Simona Antofi, „Dumitru Radu Popescu, <i>Skenzemon!</i> sau despre re-estetizarea intertextului”, în „<i>Philologica Jassyensia</i>”, An X, Nr. 1 (19), 2014, Supliment, pp. 357, 358 și 361.</p> <p>- Radu Pavel Gheo, „Parcursul românesc al lui Andrei Codrescu”, în <i>Analele Universității de Vest din Timișoara, Seria științe filologice</i>, 2013-2014, p. 140 și 143</p> <p>- Magdalena Răduță, „Kata Moiran, Levi Tof și Lița Salomia. O nouă lectură a ficționalizării sadoveniene”, în <i>Caietele Sextil Pușcariu</i>, II, 2015, Cluj-Napoca, p. 657–665</p> <p>- Lucian Vasiliu, „Cărtăresciada”, în <i>Vatra</i>, nr. 1-2/ 2016, p. 85, ISSN 1220-6334</p> <p>- Bogdan Rațiu, „Provocări poetice. <i>Nimic de Mircea Cărtărescu</i>”, în <i>Vatra</i>, nr. 1-2/ 2016, p. 140, p. 142, ISSN 1220-6334</p> <p>- Marta Petreu, „Doti: cea mai importantă, pentru Radu, persoană din lume”, în <i>Apostrof</i> nr. 7/ 2016,</p>	
--	--	--	---	--

p. 7, ISSN 1220-3122

- Gabriel Nedelea, „La școala
Cenaclului de Luni”, în *Ramuri*, nr.
4/ 2017

- Emanuela Ilie, „Minimalism and
loneliness in Romulus Bucur’s
Poetry”, în *Journal of Romanian
Literary Studies*, 12: 198-202,
2017, p. 202

- Florin Iaru, „Caragiale n-a vrut să
răspundă. Dezvăluirea secretului
lui nenea Anghelache”, în *Dilema
Veche* nr. 743, 17-23 mai 2018

- Oana Fotache, „Omniprezența
stilului. Imaginea Bucureștiului în
Solenoid de Mircea Cărtărescu”, în
România Orientale, Sapienza
Università di Roma, pp. 384-395,
ISSN 1121- 4015

- Geo Șerban, „Avatarii lui G.
Călinescu prin ceața suspiciunilor
fostei Securități”, în *Observator
cultural* nr. 761/ 27.02.2015

- Cezar Gheorghe, „Adevăratul
Teodor Dună iese din casă cu
gândul la apocalipsă”, în
Observator cultural nr. 919/
27.04.2018

- Alina-Ioana Stan, „Dimensiunea
evaluativă a discursului critic”, în
Meridian critic, nr. 1, vol. 32, 2019,
pp. 239-244

- Bogdan Crețu, „Pălări
speculative”, în *Observator cultural*

nr. 952/ 21.12.2018

- Anamaria Omer, „A New Concept of Literary History. Romanian Literature and the Network Structures”, în *Dacoromania Litteraria*, VI, 2019, pp. 39–46

- Alex Goldiș, „Mesia tripat”, în *Vatra*, 16 ianuarie 2020

- Alex Goldiș, „Reflecții despre țara interzisă”, în *Vatra*, nr. 5-6, 2020, p. 35

- Sînziana-Maria Stoie, „Floarea de la marginea prăpastiei”, în *Observator cultural*, nr. 1053/ 11.03.2021

- Alexandru Budac, „Tot american”, în *Orizont*, nr. 4, aprilie 2021, p. 8

- Victor Cobuz, „Labirintul amintirilor”, în *Observator cultural*, nr. 1066/ 18.06.2021

- Marius Conkan, „Alwarda și poetica spectralității”, în *Steaua*, nr. 2/ 2021, p. 30

- Doris Sava, „Nichts für Schnellbetrachter: Doina Ioanids Poesie der leichten Töne”, în *Germanistische Beiträge*, 2019, Vol. 44 Issue 1, p. 168

- Ioana Hodârnu, „MARIANA MARIN –LE BIOGRAPHISME FÉROCE”, în *Dacoromania litteraria*, nr. 1/ 2021, p. 40 și p. 42, ISSN 2360 – 5189/ ISSN–L

				<p>2360 – 5189</p> <p>- Ioana Onescu, ALEXANDRU MUȘINA BETWEEN BEAT POETAND “BALNEAL GENIUS”, <i>Dacoromania litteraria</i>, nr. 1/ 2021, pp. 162-163, ISSN 2360 – 5189/ ISSN-L 2360 – 5189</p> <p>- Teona Farmatu, Network Temporalities and North American Influence in the Romanian Poetry of the Early 1980s, în <i>Transilvania</i>, nr. 3/ 2022, p. 54 și p. 56</p> <p>- Dragoș Varga, „Un Bildungsroman epistolar”, în <i>Transilvania</i> nr. 11-12/ 2022, p. 61 și pp. 64-65</p> <p>- Andrei Călin Zamfirescu, MELANCOLIA CIVILIZAȚIONALĂ A LUI ION D. SÎRBU, în <i>Steaua</i> nr. 4/ 2023, p. 24, ISSN 0039 – 0852</p> <p>- Adriana Stan, „Romanian Studies. Literature”, în Graeme Dunphy and Paul A. Scott, <i>The Year’s Work in Modern Language Studies 83</i>, Koninklijke Brill, 2023, pp. 454-455, Online ISSN: 2222-4297/ Print Only ISSN: 0084-4152,</p>	
	3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN		5p	La 111 cele mai frumoase poezii ale generației '80:	25 x 5 p. = 125 p.

				<p>- Nicolae Manolescu, „Două cărți despre poezii optzeciști”, în <i>România literară</i> nr. 1/ 2016</p> <p>- Magda Cârneli, „111 cele mai frumoase poezii ale generației 80”, în 22 nr. 11 din 15-21 martie 2016, p. 12</p> <p>- Sebastian-vlad Popa, „Spațiile poetice. Antologiile Nemira”, în <i>Infinitezimal</i>, nr. 8/ 2016, p. 42</p> <p>- Ionuț Orăscu, „Povestea generației optzeciste într-o antologie”, în <i>Ramuri</i> nr. 8/ 2017</p> <p><i>La Elementar, dragul meu Rache:</i></p> <p>- Bogdan-Alexandru Stănescu, „Fantasme documentate”, în <i>Observator cultural</i>, 02.02.2018, nr. 908</p> <p>- Christian Crăciun, „Un poet al detaliului”, în <i>Orizont</i>, Timișoara, nr. 2, februarie 2018, p. 9</p> <p>- Mircea Moț, „Din nou pe urmele lui Sherlock Holmes”, în <i>Tribuna</i>,</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>Cluj-Napoca, nr. 371, 16-28 februarie 2018, p. 31</p> <p>- Dan Gulea, „Biografeme”, în <i>Apostrof</i>, Cluj-Napoca, nr. 8 (339), 2018</p> <p>- Adrian Mureșan, „Un detectiv la curtea regelui diversiunii”, în <i>Steaua</i>, Cluj-Napoca, nr. 5, mai 2018</p> <p>- Andreea Zavicsa, „O scrisoare prin timp de pe str. Lungă”, în <i>Mișcarea literară</i>, nr. 4 (64), 2017. Pp. 77-78</p> <p>- Romulus Bucur, „Glose detectiviste”, în <i>Arca</i>, Arad, nr. 10-11-12, 2018</p> <p>- Angelo Mitchievici, „Detectivistică literară în opera lui Mateiu Caragiale”, în <i>România literară</i> nr. 39, p. 18</p> <p>- Adina Luca, „Comptes rendus/ Book reviews”, în <i>DACOROMANIA LITTERARIA</i>, VII, 2020, pp. 230-232</p> <p><i>La Harta și legenda. Mircea Cărtărescu în 22 de lecturi:</i></p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>- Cristina Manole, în <i>Observator cultural</i> nr. 1071 (812), 21 iulie 2021, p. 15</p> <p>- Roxana Rogobete, OANA FOTACHE, COSMIN CIOTLOȘ (EDITORI), HARTA ȘI LEGENDA. MIRCEA CĂRTĂRESCU ÎN 22 DE LECTURI, BUCUREȘTI, EDITURA MUZEUL LITERATURII ROMÂNE, 2020, 388 p., în ANALELE UNIVERSITĂȚII DE VEST DIN TIMIȘOARA. SERIA ȘTIINȚE FILOLOGICE / ANNALS OF THE WEST UNIVERSITY OF TIMIȘOARA. HUMANITIES SERIESLIX/2021, pp. 265-271, ISSN: 1224-967X</p> <p><i>La Cenaclul de Luni. Viața și opera:</i></p> <p>- Bogdan Crețu, „Cenaclul de Luni: viața, opera și hagiografia”, în <i>Observator cultural</i> nr. 1064 (805), 2 iunie 2021, p. 11</p> <p>- Cristian Teodorescu,</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>„Când poezia a ieșit în stradă”, în <i>Cațavencii</i> nr. 23, 9-15 iunie 2021</p> <p>- Marta Petreu, „Lunedism și optzecism, acum”, în <i>Apostrof</i> nr. 7 (374), 2021, p. 4</p> <p>- Dan Gulea, „Tot mai la sud”, în <i>Apostrof</i> nr. 7 (374), 2021, p. 5</p> <p>- Cristina Manole, în <i>Observator cultural</i> nr. 1071 (812), 21 iulie 2021, p. 15</p> <p>- Teona Farmatu, BOOK REVIEW: COSMIN CIOTLOȘ, CENAACLUL DE LUNI. VIAȚA ȘI OPERA, BUCUREȘTI: PANDORA PUBLISHING, 2021, 464 p., în <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai</i>, nr. 67/2022, pp. 359-362</p> <p>- Adrian Jicu, „Cosmin Ciotloș, Cenaclul de Luni. Viața și opera”, în <i>Studii și cercetări științifice. Seria filologie</i>, nr. 46/ 2021, pp. 181-182</p> <p>- Alex Goldiș, „Viața de apoi a Cenaclului de Luni”, în <i>Vatra</i>, nr. 10-11/ 2021, pp. 23-33.</p> <p>- Ioana Onescu, BOOK</p>	
--	--	--	--	---	--

					<p>REVIEW: COSMIN CIOTLOȘ, CENACLUL DE LUNI. VIAȚA ȘI OPERA, BUCUREȘTI: PANDORA PUBLISHING, 2021, 464 P., în <i>Studia Universitatis Babes-Bolyai Philologia</i> no. 3, 2022, pp. 383-386,, ISSN (print): 1220-0484/ ISSN (online): 2065-9652/ ISSN-L: 1220-0484</p> <p>- Andra Coman, COSMIN CIOTLOȘ, Cenaclul de Luni. Viațași opera[Monday Literary Circle. The Life and the Work], București, Pandora M, 2021, 464 p., în <i>Dacoromania litteraria</i>, nr. 1, 2021, pp. 207-209, ISSN 2360 – 5189/ ISSN-L 2360 – 5189</p>	
3.4. Keynote speaker	Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale/ (b) naționale.	(a)/(b)	10p/5p	-		
3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus - staff mobility)	Minimum o lună	5p	fiecare stagiul		

	3.5.2. Visiting Professor documentat ca atare, prin contract sau invitație	Minimum o lună	15 p	fiecare stagi	
3.6. Prezența în baze de date și biblioteci din țară și străinătate	Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclusiv Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U.București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.		2p	fiecare prezență/lucrare (până la maximum 100 p)	Scopus: 11 = 22 p. Worldcat.org: 18 = 36p. lib.washington.edu: 5 = 10p. BAR: 11 = 22p. BCU București: 10 = 20p. BCU Iași: 99 = 198p. BCU Cluj: 31 = 62p. BCU Timișoara: 11 = 22p. Total relativ: 392 De fapt = 100p.
3.7. Participarea la comisii de experți	De evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.		2p	- Membru în comisia de experți externi în cadrul TPS (<i>Translation and Publication Support</i> , Centrul Cărții, decembrie 2014) - Membru în comisia de experți externi AFCN, iulie 2016	2p.x 5 = 10p.

					<p>(contestatii proiecte)</p> <p>- Membru, alături de prof. dr. Gabriel H. Decuble și prof. dr. Ștefan Dorondel, al comisiei externe de evaluare în cadrul Institutului de Istorie a Religiilor (29.04.2023)</p> <p>- Membru în comisia de concurs pentru postul de lector pe perioadă nedeterminată, Facultatea de Litere, Universitatea în București (februarie 2020)</p> <p>- Membru în comisia de concurs pentru postul de asistent pe perioadă determinată, Facultatea de Litere, Universitatea în București (februarie 2023)</p>	
--	--	--	--	--	--	--

Note:

[1] Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al realității – așa cum decurge aceasta din activitatea candidatului - revine comisiei de concurs.

[2] Indicatorul 1.1. se referă la capitole din lucrări de concepție unitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții; se deosebește deci de indicatorul 2.1.3., infra, care vizează studii și articole cuprinse în volumele colective ocazionale și în volumele de comunicări prezentate la manifestări științifice.

[3] La subpunctele 1.1., 1.2. și 1.3 pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție – cea indicată de autor.

Notă: Este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1., A.2., A.3.).

Condiții minimale pentru Profesor universitar, CS I		
		Realizările candidatului
	publicarea tezei de doctorat	DA
Domeniul de activitate		
Activitatea didactică și profesională A.1.	Minimum 200 de puncte, din care minimum 90 de puncte obținute la categoriile A1.1.1. -1.1.2	417 p. (dintre care 105 p. la categoriile A 1.1.1-A 1.1.2)
Activitatea de cercetare A.2.	Minimum 450 de puncte	548 p.
Recunoașterea impactului activității A.3.	Minimum 200 de puncte	413 p.
Total	Minimum 850 de puncte	1378 p.

--	--	--

Declar pe propria răspundere că îndeplinesc standardele naționale în conformitate cu OMENCS nr. 6129/2016 la care se adaugă următorul *criteriu intern* (obligatoriu) *de performanță științifică*: participarea la cel puțin 2 conferințe internaționale, naționale cu participare internațională sau naționale cu comitete științifice/sistem peer review în ultimii 3 ani.

Data:

Candidat/ă:

Cosmin Ciotloș

