

[Harta Site](#)

[Limbi straine: Autori]



Cauta in site

Lidia COTEA**Romana**

Date personale

- **Nume:** COTEA
- **Prenume :** Lidia - Cristina
- **Adresa profesionala :**
Facultatea de Limbi si Literaturi Straine, Universitatea Bucuresti Strada Edgar Quinet
5-7 Bucuresti 70106 Telefon/Fax: 40/21/312.13.13 Telefon: 40/21/314.89.65
- **Telefon :** 0722790751
- **e-mail:** lidiacotea@limbistraine.com

Pozitia curenta

- Director al [Departamentului de Limba si Literatura Franceza](#), Facultatea de Limbi si Literaturi Straine, Universitatea din Bucuresti
- Profesor doctor abilitat in cadrul Departamentului de Limba si Literatura Franceza, Scoala Doctorala de Studii Literare si Culturale, Facultatea de Limbi si Literaturi Straine, Universitatea din Bucuresti

Studii

- 9 septembrie 2016 – sustinerea tezei de abilitare cu titlul Entre tradition et modernité : paradigmes de la littérature française au croisement des XX^e et XXI^e siècles, Scoala Doctorala de Studii Literare si Culturale, Universitatea din Bucuresti
- 2014 - 2015 – studii postdoctorale – proiect "Orizont 2020: promovarea interesului national prin excelenta, competitivitate si responsabilitate în cercetarea stiintifica fundamentala si aplicata româneasca" - contract POSDRU/159/1.5/S/140106
- 27 mai 2011 – sustinerea tezei de doctorat cu tema L'imaginaire du corps chez les écrivains de Minuit, années 80-90, realizata sub coordonarea prof. dr. Dolores Toma, si obtinerea titlului de doctor in filologie, cu distinctia summa cum laude
- 1998 - 1999 – Studii aprofundate, sectia de Studii culturale franceze din cadrul Facultatii de Limbi si Literaturi Straine a Universitatii din Bucuresti. Disertatia de masterat, coordonata de prof. dr. Dolores Toma, a fost notata cu 10 si a avut titlul: La corporéité à travers les autres systèmes culturels. Une lecture anthropologique du roman de Patrick Grainville «Les Forteresses noires»
- 1994 - 1998 – Facultatea de Limbi si Literaturi Straine a Universitatii din Bucuresti (specializarea Franceza-Latina) – sefa de promotie a sectiei de Franceza: 9,93. Media anilor de studiu: 9,86. Media examenului de licenta: 10. Memoriul de licenta, coordonat de lect. dr. Constantin Zaharia, a avut titlul: Les héros stendhaliens. Un monde d'êtres ineffables
- 1994 – Bacalaureat umanist la liceul Anastasescu din Rosiori de Vede

Stagii in strainatate

- august-septembrie 1995 – stagiul intensiv în Franta în calitate de invitata a Centrului de Studii Franceze al Universitatii din Reims Champagne-Ardennes
- iulie 2000 – stagiul la CNED (Franta, Poitiers), destinat formatorilor de limba franceza; sustinerea unui proiect al Universitatii Bucuresti pentru învățământ deschis la distanta dezvoltat împreuna cu Agence de la Francophonie; proiectul a integrat si o sectiune personala despre conceptia si realizarea unui dispozitiv de predare a limbii franceze (ca limba straina sau secundara) în sistemul IDD

Stagii in tara

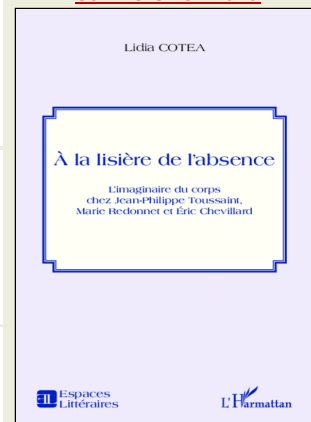
- iulie 2000 – Scoala de vara interdisciplinara si regionala de la Cluj-Belis Fin et commencement. De l'événement dans les sciences sociales, organizata de Asociatia româna a cercetatorilor francofoni în domeniul stiintelor umaniste (ARCHES)
- 20-29 august 2001 – participare la cea de-a saptea editie a Seminarului international de didactica universitara (SDU) de la Constanta, cu tema Référence verbale et référence nominale, organizat de Serviciile Culturale ale Ambasadei Frantei în colaborare cu Asociatia cercetatorilor în domeniul lingvisticii franceze (ACLIF)
- 7-11 martie 2005 – participare la cea de-a treia editie a Scolii de Proiecte organizate de Universitatea Bucuresti

Experienta profesionala

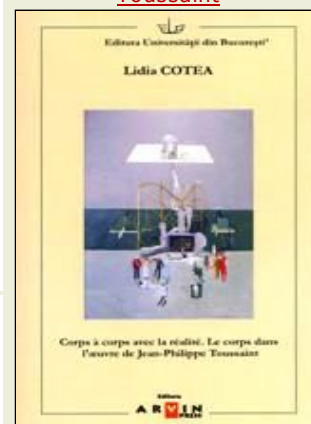
- din februarie 2017 – profesor universitar la Departamentul de Limba si Literatura Franceza a Facultatii de Limbi si Literaturi Straine, Universitatea din Bucuresti
- din 2016 – conducator de doctorat, abilitat in domeniul Filologie, Universitatea din Bucuresti
- octombrie 2013 - februarie 2017 – conferentiar universitar la Departamentul de Limba si Literatura Franceza a Facultatii de Limbi si Literaturi Straine, Universitatea din Bucuresti
- februarie 2008 - octombrie 2013 – lector universitar la Catedra de Limba si Literatura Franceza a Facultatii de Limbi si Literaturi Straine, Universitatea din Bucuresti
- februarie 2003 - ianuarie 2008 – asistent universitar la Catedra de Limba si Literatura Franceza a Facultatii de Limbi si Literaturi Straine, Universitatea din Bucuresti
- februarie 2001 - ianuarie 2003 – preparator universitar la Catedra de Limba si Literatura Franceza a Facultatii de Limbi si Literaturi Straine, Universitatea din Bucuresti
- decembrie 2000 - februarie 2001 – referent III la Universitatea din Bucuresti, Departamentul de Învățământ

Lidia Cotea: Carti

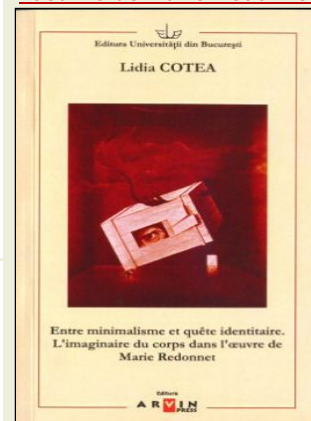
[Lidia Cotea: À la lisière de l'absence. L'imaginaire du corps chez Jean-Philippe Toussaint, Marie Redonnet et Éric Chevillard](#)



[Corps à corps avec la réalité. Le corps dans l'oeuvre de Jean-Philippe Toussaint](#)



[Entre minimalisme et quête identitaire. Le corps dans l'oeuvre de Marie Redonnet](#)



[Les héros stendhaliens. Un monde d'êtres ineffables](#)

Deschis la Distanta Credis

- ianuarie-noiembrie 2000 – referent 1 la Universitatea din Bucuresti, Departamentul de Învatamânt Deschis la Distanta Credis

Functii de conducere / responsabilitati administrative

- din noiembrie 2011– Director al [Departamentului de Limba si Literatura Franceza](#) al Facultatii de Limbi si Literaturi Straine, Universitatea din Bucuresti
- noiembrie 2011 - noiembrie 2015 – membra a Senatului Universitatii din Bucuresti
- septembrie 2009 - octombrie 2014 – secretar stiintific al Centrului de cercetare [Heterotopos - Reprezentari si practici ale spatiului strain](#) al Universitatii din Bucuresti
- din iulie 2021 – vicepresedinte al ARDUF (Asociatia Româna a Departamentelor Universitare Francofone)
- din ianuarie 2016 – co-responsabil stiintific al CRU (Centre de Réussite Universitaire), care activeaza în cadrul Departamentului de Limba si Literatura Franceza al Universitatii din Bucuresti sub egida AUF
- din decembrie 2007 – membra a Biroului Catedrei de Limba si Literatura Franceza, Facultatea de Limbi si Literaturi Straine, Universitatea din Bucuresti; din octombrie 2011 – membra a Consiliului Departamentului de Limba si Literatura Franceza, Facultatea de Limbi si Literaturi Straine, Universitatea din Bucuresti
- din ianuarie 2004 – membra a Consiliului Facultatii de Limbi si Literaturi Straine, Universitatea din Bucuresti (2004 - 2007: primul mandat; 2007-2011: al doilea mandat; 2011-2015: al treilea mandat; 2015-2019: al patrulea mandat; din 2019 - in prezent: al cincilea mandat)

Afliieri la centre de cercetare nationale si societati internationale

- din noiembrie 2019 – membra a **SHLF**, Société d'histoire littéraire de la France
- din martie 2017 – membra a **ARDUF**, Asociatia Româna a Departamentelor Universitare Francofone
- din februarie 2014 – membra a **SSC**, Societatea de Studii Clasice
- din octombrie 2010 – membra a **CIÉF**, Conseil International d'Études Francophones
- din ianuarie 2009 – membra a **CIRMG**, Association des Amis du Centre International de Recherches sur Roger Martin du Gard, Franta, Nisa
- din august 2007 – membra a **SELF XX**, Société d'Étude de la Littérature Française du XXe siècle, Franta, Paris
- din noiembrie 2007 – membra fondatoare a Centrului de cercetare [Heterotopos - Reprezentari si practici ale spatiului strain](#) al Universitatii din Bucuresti (director prof. Dolores Toma)

Atestate

- atestat international de formator IDD, eliberat de CNED, Franta, Poitiers (2000)
- initiere in managementul de proiect, atestat eliberat de Universitatea Bucuresti (2005)

Alte colaborari

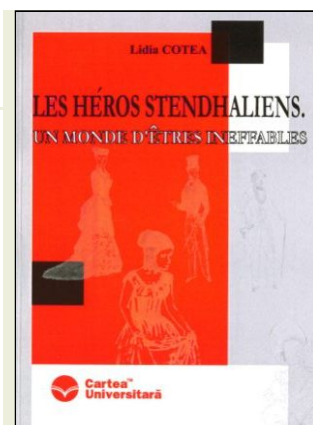
- august - septembrie 2000 – formator de limba franceza la SoftWin in cadrul proiectului WebWizard
- septembrie 2000 - septembrie 2001 – colaborare cu Catedra de Limbi Moderne a Universitatii Politehnice Bucuresti

Publicatii: Lucrari de specialitate

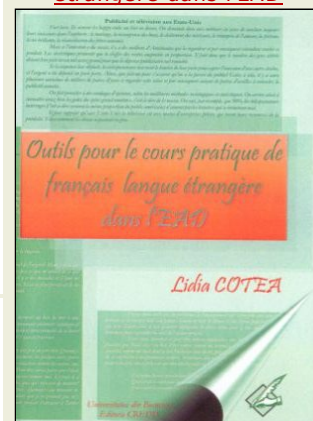
- Lidia Cotea, Limbi, tari, civilizatii (LITACI). Procedeele reevaluării și al rescrierii în literatura franceză a secolelor XX-XXI (teza postdoctorală, publicată în cadrul proiectului "Orizont 2020: promovarea interesului național prin excelență, competitivitate și responsabilitate în cercetarea științifică fundamentală și aplicată românească" - contract POSDRU/159/1.5/S/140106), București, IEM-Academia Română, 2015, 100 pagini
- Lidia Cotea, [À la lisière de l'absence. L'imaginaire du corps chez Jean-Philippe Toussaint, Marie Redonnet et Éric Chevillard](#), Paris, L'Harmattan, 2013, 224 pagini
- Lidia Cotea, L'imaginaire du corps chez les écrivains de Minuit - années 80-90, București, Editura Universitatii din Bucuresti, 2012, 260 pagini
- Lidia Cotea, [Corps à corps avec la réalité. Le corps dans l'oeuvre de Jean-Philippe Toussaint](#), București, Editura Universitatii Bucuresti - Editura Arvin, 2007, 78 pagini
- Lidia Cotea, [Entre minimalisme et quête identitaire. L'imaginaire du corps dans l'oeuvre de Marie Redonnet](#), Editura Universitatii Bucuresti - Editura Arvin, 2005, 120 pagini
- Lidia Cotea, Ileana Busuioc, [Ghid de conversatie si civilizatie român – francez cu suport multimedia](#) (în colaborare cu conf. univ. dr. Ileana Busuioc), Editura Aramis, editia I, 2005, 208 pagini; editia a II-a (revizuita și adaugita), 2007, 224 pagini
- Lidia Cotea, [Les héros stendhaliens. Un monde d'êtres ineffables](#), Editura Cartea Universitara, Bucuresti, 2004, 106 pagini
- Lidia Cotea, [Outils pour le cours pratique de français - langue étrangère dans l'EAD](#), Editura Credis, Universitatea Bucuresti, 2004, 180 pagini
- Lidia Cotea, [Savoir rédiger en français. Techniques de la rédaction française](#), Editura Arvin, Bucuresti, 2003, 150 pagini (coordonatoare a volumului - rezultat al unui proiect de tehnica redactării dezvoltat pentru studenții de anul IV, specializările Franceza A și B, Facultatea de Limbi și Literaturi Straine, Facultatea de Litere, Universitatea Bucuresti, cu participarea a 46 de studenți)
- Lidia Cotea, [Exercices de traduction française](#), Editura Credis, Universitatea Bucuresti, 2002, 105 pagini
- Lidia Cotea, Ghid practic de utilizare a metodei de învățare a limbii franceze «Café Crème» - Nivelul 3 (avansat), Editura Credis, Universitatea Bucuresti, 2002, 230 pagini
- Lidia Cotea, Ghid practic de utilizare a metodei de învățare a limbii franceze «Café Crème» - Nivelul 2 (intermediar), Editura Credis, Universitatea Bucuresti, 2001, 180 pagini
- Lidia Cotea, Ghid practic de utilizare a metodei de învățare a limbii franceze «Café Crème» - Nivelul 1 (debutanti), Editura Credis, Universitatea Bucuresti, 2000, 208 pagini

Publicatii: Studii si articole

- Lidia Cotea, Mihaela Stanica, Fabiana Florescu, Sentiers du je(u): se dissimuler pour sonder les obscurités. La Liste Goncourt – Le Choix de la Roumanie 2022, in RCSDDL, nr. 11/2022, Editura



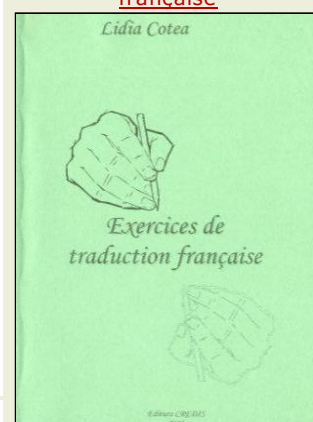
Outils pour le cours pratique de français langue étrangère dans l'EAD



Savoir rédiger en français. Techniques de la rédaction française



Exercices de traduction française



Ghiduri Multimedia:

- Universitatii din Bucuresti – Bucharest University Press, 2022, p. 65-73
- Lidia Cotea, Les mythes de la francité revisités par des écrivains français contemporains, in *Miscellanea philologica graeca et latina*. In honorem Floricae Bechet, magno cum gaudio gratiaque, Ioana Munteanu, Simona Nicolae (ed.), Editura Universitatii din Bucuresti – Bucharest University Press, 2021, ISBN 978-606-16-1272-7, p. 193-200
 - Lidia Cotea, Autour du silence en littérature, in *Le Silence / l'Autrement-dit / le Trop-dit (I)*. Actes du Colloque international Langage(s), Discours et Traduction 2019, section "Littérature", Lidia Cotea (dir.), 2020, ISBN 978-606-16-1200-0 / 978-606-16-1201-7, p. 7-11
 - Lidia Cotea, Poétique du silence et de la parole chez Marie Redonnet, in *Le Silence / l'Autrement-dit / le Trop-dit (I)*. Actes du Colloque international Langage(s), Discours et Traduction 2019, section "Littérature", Lidia Cotea (dir.), Editura Universitatii din Bucuresti, col. "LCI", 2020, ISBN 978-606-16-1200-0 / 978-606-16-1201-7, p. 93-116
 - Lidia Cotea, Continuité dans la discontinuité ou les mythes de la francité revisités par des écrivains français contemporains, in *Analogies et interactions au sein des études romanes*, Elisaveta Popovska, Snežana Petrova (dir.), Université Saints Cyrille et Méthode, Faculté de philologie Blaže Koneski, Skopje, Macédoine, 2020, ISBN 978-608-234-072-2, p. 187-198
 - Lidia Cotea, Agir en coups de théâtre. De l'aventure esthétique à l'aventure ontologique ou les aléas du théâtre français du XX^e siècle, in *Corps en scène (I)*, Lidia Cotea (dir.), Editura Universitatii din Bucuresti, col. "Heterotopos", 9-2019, ISBN 978-606-16-1069-3 / 978-606-16-1038-9, pp. 7-12
 - Lidia Cotea, Du pastiche beckettien à la conscience créatrice autonome. Le corps en dérive dans le théâtre de Marie Redonnet, in *Corps en scène (I)*, Lidia Cotea (dir.), Editura Universitatii din Bucuresti, col. "Heterotopos", 9-2019, ISBN 978-606-16-1069-3 / 978-606-16-1038-9, pp. 35-56
 - Lidia Cotea, Un topos revisité: la construction de la francité dans "Cette France qu'on oublie d'aimer", in Andrei Makine, hétérotopies, hétérochronies, Dolores Toma, Diana Samarineanu (dir.), Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 2017, ISBN 978-2-343-10685-4, pp. 209-214
 - Lidia Cotea, Variations sur l'allégorie d'un double piétinement chez Éric Chevillard, in *Buletin stiintific, seria A, volumul XXV/2016*, Fascicula Filologie, sectiunea Literatura, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de Litere, Catedra de Limba si Literatura româna, Editura Universitatii de Nord Baia Mare, 2016, ISSN 1583-1264, pp. 131-140
 - Lidia Cotea, Transversalités francophones : le cas roumain, in *La Francophonie roumaine : passé, présent, avenir*, ed. Lidia Cotea, Editura Universitatii din Bucuresti, col. "LCI", 2015, volumul colocviului international La Francophonie roumaine : passé, présent, avenir, ISBN 978-606-16-0685-6, pp. 15-21
 - Lidia Cotea, Procedeele reevaluării și al rescrierii în literatura franceză a secolului XX, in *Buletin stiintific, seria A, Fascicula filologie, ISSN 1583-1264, volumul XXIV/2015*, pp. 191-197
 - Lidia Cotea, Aspecte ale construcției / deconstrucției miturilor francității în opera unor scriitori francezi ai secolului XX. Prolegomene, in *Impactul transformărilor socio-economice și tehnologice la nivel național, european și mondial. Cercetare-dezvoltare în științe sociale și umaniste / Start-up-uri*, Institutul de Economie Mondială al Academiei Române, nr. 1/2015, ISSN 2393-3240, pp. 224-229
 - Lidia Cotea, L'auteur et ses maîtres. La poétique du théâtre de Marie Redonnet, in *Buletin stiintific, seria A, volumul XXIII/2014*, Fascicula Filologie, sectiunea Literatura, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de Litere, Catedra de Limba si Literatura româna, Editura Universitatii de Nord Baia Mare, 2014, ISSN 1583-1264, pp. 165-179
 - Lidia Cotea, Se partager les lieux: les affres du couple moderne chez Jean-Philippe Toussaint, in *Partages genrés de l'espace*, coord. Mihaela Chapelan, Craiova, Editura Universitaria, 2014, volumul conferinței internationale omonime realizat cu sprijinul Agenției Universitare a Francofoniei, ISBN 978-606-14-0858-0, pp. 57-69
 - Lidia Cotea, À la recherche des mots qui comptent ou comment saboter la machine. Pratiques de l'écriture chevillardienne, in *Melliferae magistrae. In honorem Gabrielae Cretia*, coord. Florica Bechet, Theodor Georgescu, Editura Universitatii din Bucuresti, col. « LCI », 2013, ISBN 978-606-16-0311-4, pp. 140-150
 - Lidia Cotea, Aventure de l'écriture, écriture de l'aventure. Corporité et construction identitaire chez Amélie Nothomb, in *Buletin stiintific, seria A, volumul XX/2011*, Fascicula Filologie, sectiunea Literatura, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de Litere, Catedra de Limba si Literatura romana, Editura Universitatii de Nord Baia Mare, 2012, pp. 177-187
 - Lidia Cotea, Éric Chevillard ou de la littérature aux prises avec ses limites, in *Buletin stiintific, seria A, volumul XVIII/2009*, Fascicula Filologie, sectiunea Literatura, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de Litere, Catedra de Limba si Literatura romana, Editura Universitatii de Nord Baia Mare, 2010, pp. 185-192
 - Lidia Cotea, Léone et Edmondsson: deux visages de la même Figure, in *SLD (Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature)*, 19-2009 (*Femmes et Féminismes*), The Ohio State University, Newark, 2009, pp. 169-180
 - Lidia Cotea, Dire et lire le corps. Le corps et ses fictions chez quelques écrivains de Minuit des années 80-90, in *Buletin stiintific, seria A, volumul XVII/2008*, Fascicula Filologie, sectiunea Literatura, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de Litere, Catedra de Limba si Literatura romana, Editura Universitatii de Nord Baia Mare, 2009, pp. 157-165
 - Lidia Cotea, Éric Chevillard : le roman - une mythologie de notre temps, in *SLD (Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature)*, 18-2008 (*L'Histoire et le Roman*), The Ohio State University, Newark, 2008, pp. 201-214
 - Lidia Cotea, Le corps-frontière ou la dialectique du repoussoir chez Jean-Philippe Toussaint, in *Analele Universitatii Bucuresti, seria Limbi si Literaturi straine, LVI-2007*, 2008, pp. 29-38
 - Lidia Cotea, « Se laisser transporter ». Quelques considérations sur le thème du voyage dans l'oeuvre de Jean-Philippe Toussaint, in *SLD (Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature)*, 17-2007 (*Le Voyage*), The Ohio State University, Newark, pp. 203-215
 - Lidia Cotea, « Splendid Hôtel » ou le corps comme lieu d'une affirmation identitaire, in *Analele Universitatii Bucuresti, LV-2006*, sectiunea Diacronii narative, pp. 111-118
 - Lidia Cotea, L'imaginaire du corps dans l'oeuvre d'Éric Chevillard, in *Faut-il qu'il m'en souviennne? Mélanges Paul Miclau, Cavallioti*, 2007, pp. 171-186
 - Lidia Cotea, Quand la voix trouve sa voie. Identité et mémoire féminines dans « Forever Valley » de Marie Redonnet, in *SLD (Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature)*, 16-2006 (*Discours et Dialogue*), The Ohio State University, Newark, pp. 221-230
 - Lidia Cotea, Aux confins des métarécits: Splendid Hôtel de Marie Redonnet in volumul colectiv *Omăgiu profesorului septuagenar Victor Iancu*, Risoprint, Cluj-Napoca, 2006, pp. 279-288
 - Lidia Cotea, Lucien Leuwen – héros d'une histoire en minuscules?, *Buletin stiintific, seria A / 2005*, volumul XV Fascicula Filologie, sectiunea de Literatura, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de

Roman-Englez:



Roman-Francez:



Roman-German:



Roman-Italian:



Roman-Spaniol:



Roman-Portughez:



- Litere, Catedra de Limba si Literatura romana, Editura Universitatii de Nord Baia Mare, 2006, pp.134-145
28. Lidia Cotea, «Armance» ou le crépuscule d'une race, Buletin stiintific, volumul XVI, reunind lucrarile prezentate la Conferinta cu participare internationala Trans-Communication and Reception, 2-9 mai 2003, seria A / 2002-2003, Fascicula Limbi Straine, sectiunea de Literatura, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de Litere, seria A, 2005, pp. 227-235
 29. Lidia Cotea, Limba si literatura franceza în sistem IDD. Un moment de bilanț, în volumul colectiv dedicat Conferintei Nationale e-learning Educatie si Internet (prima editie, Bucuresti, 3-5 iulie 2003, organizatori: Ministerul Educatiei si Cercetarii, Universitatea Bucuresti, Departamentul IDD Credis), sectiunea Învațământ la Distanță, 2004, Editura Credis, Universitatea Bucuresti, suport CD
 30. Lidia Cotea, *Éléments pour une lecture anthropologique de la corporéité*, in Actes du Colloque des doctorants francophones, 2003, Editura Credis, Universitatea Bucuresti, pp. 27-32
 31. Lidia Cotea, «Le Rouge et le Noir» ou comment ne pas être Sorel, februarie 2003, Actes de l'Association Roumaine des Chercheurs Francophones en Sciences Humaines, ARCHES, tome 4 / 2002, pp. 15-22
 32. Lidia Cotea, La corporéité à travers «les autres systèmes culturels». Une approche anthropologique du roman de Patrick Grainville «Les forteresses noires», Buletin stiintific, seria A / 2000, volumul XIV, Fascicula Limbi Straine, sectiunea de Studii culturale, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de Litere, 2001, pp.161-183
 33. Lidia Cotea, Description et mise en place d'un dispositif de FLE dans le système de l'EAD, în volumul colectiv international Concevoir des dispositifs ouverts et à distance pour l'enseignement du Français Langue Étrangère ou Seconde, 2001, CNED, Poitiers, Franta, pp.79-88

Publicatii: Participare la lucrari colective

1. Le français à pas de géant (D. Bordea, I. Busuioc, L. Cotea, Al. Cunita, L. Dragomir, D. Filoti, F. Florea, S. Opreșcu, E. Soare, M. Stoicescu, V. Visan), ampla metoda de învățare și perfecționare a limbii franceze pentru nefilologi realizata sub coordonarea prof. dr. Ioan Pânzaru, 2007, Universitatea din Bucuresti
2. Catedra de Limba si Literatura franceza. Scurt istoric (Al. Cunita, S. Pandelescu, D. Dobre, E. Brateanu, L. Cotea), 2005 (editia I), (Al. Cunita, S. Pandelescu, L. Cotea, E. Brateanu, D. Dobre), 128 pagini, 2006 (editia a II-a, revizuita si adaugita), 134 pagini, Editura Universitatii din Bucuresti
3. Departamentul de Limba si Literatura Franceza. Un secol de istorie (L. Cotea, S. Pandelescu, Al. Cunita, M. Paunescu, D. Dobre, E. Brateanu), 2014, ed. a III-a, revizuita si adaugita, 192 pagini, Editura Universitatii din Bucuresti

Publicatii: Recenzii

1. Lidia Cotea, În labirintul literaturii, cu Mohamed Mbougar Sarr, in Buletin stiintific, seria A, Fascicula filologie, ISSN 1583-1264, volumul XXX/2021, 2022, pp. 333-335.
2. Lidia Cotea, "Héritage" – a primi si a lasa mostenire, în viziunea lui Miguel Bonnefoy, in Buletin stiintific, seria A, Fascicula filologie, ISSN 1583-1264, volumul XXIX/2020, pp. 409-412.
3. Lidia Cotea, "Ghetoul interior" de Santiago Amigorena sau despre memorie si uitare, in Buletin stiintific, seria A, Fascicula filologie, ISSN 1583-1264, volumul XXVIII/2019, pp. 509-511.
4. Lidia Cotea, "Evanghelia dupa Yuri" sau despre sacru si profan, în viziunea lui Tobie Nathan, in Buletin stiintific, seria A, Fascicula filologie, ISSN 1583-1264, volumul XXVII/2018, pp. 471-474.
5. Lidia Cotea, În umbra istoriei: de la sclavia la sfintenie. "Bakhita" de Véronique Olmi, in Buletin stiintific, seria A, Fascicula filologie, ISSN 1583-1264, volumul XXVI/2017, pp. 405-407.
6. Lidia Cotea, Despre continuare, în viziunea lui Laurent Mauvignier, in Buletin stiintific, seria A, Fascicula filologie, ISSN 1583-1264, volumul XXV/2016, pp. 451-453.
7. Lidia Cotea, "Ni compétition ni fusion, mais rencontre": à propos du livre "Francophonies d'Europe, du Maghreb et du Machrek. Littératures & libertés", dir. Marc Quaghebeur, éd. Nicole Leclercq, Laurence Boudart et Marc Quaghebeur, Bruxelles, Peter Lang, coll. "Documents pour l'Histoire des Francophonies/Théorie", n° 33, 2013, in Dialogues francophones, n° 20-21/2014-2015, 2015, ISSN 1224-7073, pp. 245-248.

Comunicari

1. Lidia Cotea, Quand dire, c'est guérir: nommer le mal pour combattre le silence chez Santiago H. Amigorena et Miguel Bonnefoy, sustinuta în cadrul colocviului international Les études françaises aujourd'hui. Dire, écrire, agir en français 4 – DEAF 4, sectiunea "Le mal et/dans la littérature", organizat de Universitatea din Kragujevac, Serbia, 15 octombrie 2021.
2. Lidia Cotea, Qui je/me hante? Autour des représentations de la guerre dans la littérature française de l'extrême contemporain, conferinta inaugurala sustinuta în cadrul colocviului Représentations de la guerre dans la littérature française de l'extrême contemporain, organizat de Departamentul de Limba si Literatura Franceza, in colaborare cu Centrul de cercetare Heterotopos. Reprezentari si practici ale spatiului strain si CRU-AUF, Universitatea din Bucuresti, 17 mai 2021.
3. Lidia Cotea, Le récit de l'aventure ou l'aventure du récit? "Oreille rouge" d'Éric Chevillard ou comment mettre à l'épreuve la littérature et le monde, sustinuta în cadrul colocviului international L'aventure au-delà de l'aventure, organizat de Centrul de cercetare Heterotopos al Universitatii din Bucuresti (în colaborare cu CEREFREA), Universitatea din Bucuresti, 7 noiembrie 2019.
4. Lidia Cotea, Poïétique du silence et de la parole chez Marie Redonnet, sustinuta în cadrul colocviului international Langage(s), discours et traduction (V) - Le Silence/l'Autrement Dit/ le Trop-Dit, organizat de Departamentul de Limba si Literatura Franceza si Centrul de Reusita Universitara, în colaborare cu Institutul Francez din România, Universitatea din Bucuresti, 9 iulie 2019.
5. Lidia Cotea, Du pastiche beckettien à la conscience créatrice autonome. Le corps en dérive dans le théâtre de Marie Redonnet, sustinuta în cadrul colocviului Corps en scène, organizat de Departamentul de Limba si Literatura Franceza, Centrul de cercetare Heterotopos. Reprezentari si practici ale spatiului strain, cu sprijinul CRU-AUF, Universitatea din Bucuresti, 16 noiembrie 2018.
6. Lidia Cotea, Construction et déconstruction de l'identité de genre chez Marie Redonnet, sustinuta în cadrul unei Journée d'études Construction féminine et masculine dans les littératures françaises et francophones, organizata de CEREFREA si Centrul Heterotopos, proiect international "Masculin/féminin.

- Genre, condition féminine et déconstruction de la virilité dans les littératures du Maghreb" (FE-M-AS), Bucuresti, CEREFREA, 22 martie 2018.
7. Lidia Cotea, *Matières antiques / matières médiévales chez Eric Chevillard : la pertinence de la notion de matière au XXe siècle*, sustinuta în cadrul colocviului internațional *La notion de matière littéraire au Moyen Âge III*, organizat de CELLAM-CETM (Université Rennes 2), CESCUM (Université de Poitiers), CEREFREA (Université de Bucarest), Bucuresti, 22 octombrie 2015
 8. Lidia Cotea, *Un topos revisité : la construction de la francité dans "Cette France qu'on oublie d'aimer"*, sustinuta în cadrul colocviului internațional *Hétérotopies et hétérochronies dans l'oeuvre d'Andrei Makine*, organizat de Centrul de cercetare Heterotopos al Universitatii din Bucuresti (în colaborare cu CEREFREA și AUF), Bucuresti, 11 mai 2015
 9. Lidia Cotea, *Deconstructia dominatiei masculine la scriitoarea franceza contemporana Marie Redonnet*, sustinuta în cadrul conferintei *Etica sexualitatii și a dragostei*, editia a III-a, organizata de CCEA - Centrul de cercetare în etica aplicata al Universitatii din Bucuresti (Facultatea de Filosofie), 8 mai 2015
 10. Lidia Cotea, *Procedul de reevaluării și al rescrierii în literatura franceza a secolelor XX-XXI. Directii de analiza și metode de cercetare*, sustinuta în cadrul reuniunii grupului "Cercetare-dezvoltare în științe sociale și umaniste/start-up-uri", proiect POSDRU/159/1.5/S/140106 Studii doctorale și postdoctorale *Orizont 2020: promovarea interesului național prin excelență, competitivitate și responsabilitate în cercetarea științifică fundamentală și aplicată românească*, Institutul de Economie Mondială – Academia Română, 6 aprilie 2015
 11. Lidia Cotea, *Transversalités francophones : le cas roumain*, conferința plenară sustinuta în cadrul colocviului internațional *La Francophonie roumaine: passé, présent, avenir*, organizat de Departamentul de Limba și Literatură Franceza al Universitatii din Bucuresti cu ocazia Centenarului Pompiliu Eliade, 27 martie 2015
 12. Lidia Cotea, *Voyage et intimité dans la création de Marie Redonnet*, sustinuta în cadrul seriei de conferințe *Intimité et voyage (I)*, organizata în parteneriat de Universitatea Clermont Ferrand – CELIS (Franta) și Centrul de cercetare Heterotopos al Universitatii din Bucuresti, 9 martie 2015
 13. Lidia Cotea, *Aspecte ale construcției / deconstrucției miturilor naționale la scriitorii francezi ai secolului XX*, sustinuta în cadrul conferinței *Impactul transformărilor socio-economice și tehnologice la nivel național, european și mondial*, secțiunea IV: "Locul, rolul și importanța cercetărilor socio-umane în promovarea interesului național", Institutul de Economie Mondială - Academia Română, 18 decembrie 2014
 14. Lidia Cotea, *La construction de la francité dans "Cette France qu'on oublie d'aimer"*, sustinuta în cadrul atelierului Andrei Makine: *lectures et directions d'analyse*, organizat de Centrul de cercetare Heterotopos al Universitatii din Bucuresti în colaborare cu CEREFREA, 4 noiembrie 2014
 15. Lidia Cotea, *Aspecte ale construcției / deconstrucției miturilor naționale la scriitorii francezi ai secolului XX*, sustinuta în cadrul reuniunii grupului "Cercetare-dezvoltare în științe sociale și umaniste/start-up-uri", proiect POSDRU/159/1.5/S/140106 Studii doctorale și postdoctorale *Orizont 2020: promovarea interesului național prin excelență, competitivitate și responsabilitate în cercetarea științifică fundamentală și aplicată românească*, Institutul de Economie Mondială – Academia Română, 29 septembrie 2014
 16. Lidia Cotea, *Se partager les lieux: les affres du couple moderne chez Jean-Philippe Toussaint*, conferința plenară sustinuta în cadrul colocviului internațional *Partages genrés de l'espace*, organizat în perioada 5-6 iunie 2014 de Universitatea "Spiru Haret", ICCS și CSMI cu sprijinul Agenției Universitare a Francofoniei
 17. Lidia Cotea, *À la recherche du corps perdu. La construction de l'identité féminine chez Marie Redonnet*, sustinuta în cadrul atelierului *Les représentations de la femme*, sesiunea a patra, organizat de CEREFREA-CRU, Universitatea din Bucuresti, 10 aprilie 2014, Bucuresti
 18. Lidia Cotea, *La sémantique de l'incongru: paradoxes et excentricités des personnages chevillardiens*, sustinuta în cadrul colocviului *Logiques de l'ex-centrique*, organizat de Centrul de cercetare Heterotopos al Universitatii din Bucuresti, 13 martie 2014, Bucuresti
 19. Lidia Cotea, *Parcours d'un écrivain: Amélie Nothomb ou comment s'inventer au croisement des cultures*, sustinuta în cadrul colocviului *Femmes d'extérieur. Les déplacements féminins dans la littérature et les relations de voyage*, organizat de Centrul de cercetare Heterotopos al Universitatii din Bucuresti, 16 noiembrie 2012, Bucuresti
 20. Lidia Cotea, *Voyage et quête identitaire chez Jean-Philippe Toussaint*, sustinuta în cadrul celui de-al 26-lea congres internațional organizat de CIÉF, *Le passage, un thème littéraire et culturel à redéfinir?*, secțiunea «Le voyage dans tous ses états», 10-17 iunie 2012, Salonic, Grecia
 21. Lidia Cotea, *L'imaginaire du corps dans l'oeuvre de Marie Redonnet*, sustinuta în cadrul Sesiunii de comunicări a Facultății de Litere, Universitatea de Nord Baia Mare, mai 2005, Baia Mare
 22. Lidia Cotea, *Les Frontières corporelles chez Patrick Grainville*, sustinuta în cadrul colocviului *Frontières - effets de frontière* organizat de Radu Toma și Centrul de studiere a Francofonilor – octombrie 2003, Bucuresti
 23. Lidia Cotea, *Éléments pour une lecture anthropologique de la corporéité*, sustinuta în cadrul Colocviului doctoranzilor francofoni organizat de prof. univ. dr. Dolores Toma (asist. univ. dr. Catalina Gîrbea – secretariatul colocviului) - iunie 2002, Bucuresti
 24. Lidia Cotea, *Développement de l'enseignement à distance des langues étrangères en Roumanie*, sustinuta în cadrul stagiului internațional organizat de CNED *Concevoir des dispositifs ouverts et à distance pour l'enseignement du Français Langue Étrangère ou Seconde* - iulie 2000, Poitiers, Franta
 25. Lidia Cotea, *La modernité entre fragmentarisme et avant-gardes. L'Ethos barthésien*, sustinuta în cadrul Scolii de vară interdisciplinare și regionale de la Cluj-Belis «Fin et commencement. De l'événement dans les sciences sociales» - iulie 2000, ARCHES

Lansari / Prezentari de carte

- Participare la întâlnirea cu scriitoarea franceza Pauline Delabroy-Allard, prilejuită de lansarea romanului *Povestea asta este despre Sarah*, trad. Despina Jderu, Humanitas Fiction, col. "Raftul Denisei", coordonată de Denisa Comanescu, 31 octombrie 2019, Librăria Humanitas de la Cismigiu
- Prezentare de autor: Jean-Philippe Toussaint, cu ocazia lansării traducerii în română a romanului *Sa fugi!* (în original *Fuir*), trad. Emil Paraschivoiu, 3 iulie 2007, librăria Carturesti, Bucuresti, lansare organizată de editura Corint, departamentul Leda - Literatură contemporană
- Lansarea Seriei [Ghiduri Multimedia](#), 26 noiembrie 2005, Targul de carte Gaudeamus, lansare organizată de editura Aramis

Reuniuni/Mese rotunde

- Masa rotunda Sentiers du je(u) : se dissimuler pour sonder les obscurités. La Liste Goncourt – Le Choix de la Roumanie 2022, organizata de Lidia Cotea, cu ocazia deliberarilor Juriului bucurestean pentru atribuirea Premiului Goncourt 2022, Departamentul de Limba si Literatura Franceza – Centrul de Reusita Universitara (AUF), Universitatea din Bucuresti, 28 octombrie 2022
- Masa rotunda Écrire, ne pas pas écrire à la lisière de l'(in)humain. La Liste Goncourt – Le Choix de la Roumanie 2021, organizata de Lidia Cotea, cu ocazia deliberarilor Juriului bucurestean pentru atribuirea Premiului Goncourt 2021, Departamentul de Limba si Literatura Franceza – Centrul de Reusita Universitara (AUF), Universitatea din Bucuresti, 29 octombrie 2021
- Masa rotunda Despre traducere astazi , organizata de Lidia Cotea, cu ocazia târgului international de carte Gaudeamus 2020; participanti: Lidia Cotea, Anca Christodorescu, Mihaela Bacali, 18 noiembrie 2020
- Masa rotunda Parcourir en funambule le livre palimpseste d'un présent illisible. La Liste Goncourt – Le Choix roumain 2020, organizata de Lidia Cotea, cu ocazia deliberarilor Juriului bucurestean pentru atribuirea Premiului Goncourt 2020, Departamentul de Limba si Literatura Franceza, Universitatea din Bucuresti, 26 octombrie 2020
- Masa rotunda Relever les défis de l'extrême contemporain : la liste Goncourt 2019. La Liste Goncourt – Le Choix roumain 2019, organizata de Lidia Cotea, cu ocazia deliberarilor Juriului bucurestean pentru atribuirea Premiului Goncourt 2019, Departamentul de Limba si Literatura Franceza, Universitatea din Bucuresti, 27 octombrie 2019
- Masa rotunda Autour de l'événement littéraire de l'extrême contemporain : la liste Goncourt 2018. La Liste Goncourt – Le Choix roumain 2018, organizata de Lidia Cotea, cu ocazia deliberarilor Juriului bucurestean pentru atribuirea Premiului Goncourt 2018, Departamentul de Limba si Literatura Franceza – Centrul de Reusita Universitara (AUF), Universitatea din Bucuresti, 27 octombrie 2018
- Masa rotunda L'extrême contemporain dans tous ses états : la liste Goncourt 2017. La Liste Goncourt – Le Choix roumain 2017, organizata de Lidia Cotea, cu ocazia deliberarilor Juriului bucurestean pentru atribuirea Premiului Goncourt 2017, Departamentul de Limba si Literatura Franceza – Centrul de Reusita Universitara (AUF), Universitatea din Bucuresti, 14 octombrie 2017
- Masa rotunda Enjeux de la littérature française de l'extrême contemporain. La Liste Goncourt 2016. La Liste Goncourt – Le Choix roumain 2016, organizata de Lidia Cotea, cu ocazia deliberarilor Juriului bucurestean pentru atribuirea Premiului Goncourt 2016, Departamentul de Limba si Literatura Franceza – Centrul de Reusita Universitara (AUF), Universitatea din Bucuresti, 25 octombrie 2016
- Masa rotunda Enjeux de la littérature française contemporaine, organizata, cu ocazia targului de carte Gaudeamus, de Lectoratul si Departamentul de Limba si Literatura Franceza, Universitatea din Bucuresti, cu sprijinul Institutului francez din Bucuresti, 22 noiembrie 2012
- Reuniunea Paul Morand l'Européen, organizata de Serviciile Culturale ale Ambasadei Frantei in Romania, cu sprijinul Bibliotecii Nationale a Frantei si al Universitatii din Montpellier, 15 aprilie 2009

Traduceri publicate

- Pierre Grimal, Tacit, traducere realizata în colaborare cu prof. univ. dr. Gabriela Cretia, 1999, Editura Teora, Bucuresti

Coordonare de colectii / lucrari

- Coordonarea volumului *Le Silence / l'Autrement-dit / le Trop-dit (I)* . Actes du Colloque international Langage(s), Discours et Traduction 2019, section "Littérature", Editura Universitatii din Bucuresti, col. "LCI", 2020, ISBN 978-606-16-1200-0 / 978-606-16-1201-7.
- Coordonarea volumului [Corps en scène \(I\)](#), Editura Universitatii din Bucuresti, 2019.
- Coordonarea colectiei [HETEROTOPOS](#), Editura Universitatii din Bucuresti, 2012-2014.
- Coordonarea Revistei Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza (RCSDLLF), Editura Universitatii din Bucuresti, din 2012.
- Coordonarea volumului *Vers l'Orient européen : Voyages et images. Pays roumains, Bulgarie, Grèce, Constantinople*, Editura Universitatii din Bucuresti, 2009.
- Initierea si coordonarea Seriei de Ghiduri de conversatie si civilizatie bilingve cu suport de acompaniament multimedia, Editura Aramis, Bucuresti. Editarea seriei a debutat in 2005. Aparitii in cadrul Seriei:

[Ghid de conversatie si civilizatie român-francez](#) (2 editii: 2005, 2007)

[Ghid de conversatie si civilizatie român-englez](#) (4 editii: 2005, 2006, 2007, 2010)

[Ghid de conversatie si civilizatie român-italian](#) (2 editii: 2006, 2008)

[Ghid de conversatie si civilizatie român-spaniol](#) (2006)

[Ghid de conversatie si civilizatie român-portughez](#) (2006)

[Ghid de conversatie si civilizatie român-german](#) (2007)

- Initierea si coordonarea unui proiect de tehnica de redactare concretizat prin aparitia volumului *Savoir rédiger en français. Techniques de la rédaction française*, iunie 2003, Editura Arvin, Bucuresti

Ingrijire de editii

1. [Revista Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza \(RCSDLLF\)](#) , co-editor Marina Paunescu, Editura Universitatii din Bucuresti, nr. 11/2022.
2. [Revue Roumaine d'Études Francophones. Hybridité et métamorphoses \(RREF\)](#) , co-editor Cristina Petras, Editura Junimea, Iasi, nr. 12/2020, 2022.
3. [Revista Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza \(RCSDLLF\)](#) , co-editor Marina Paunescu, Editura Universitatii din Bucuresti, nr. 10/2021.
4. [Revista Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza \(RCSDLLF\)](#) , co-editor Marina Paunescu, Editura Universitatii din Bucuresti, nr. 9/2020.
5. [Le Silence / l'Autrement-dit / le Trop-dit \(I\)](#) , Actes du Colloque international Langage(s), Discours et Traduction 2019, section "Littérature", Editura Universitatii din Bucuresti, col. "LCI", 2020, 208 pagini.
6. [Revista Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza \(RCSDLLF\)](#) , co-editor Marina Paunescu, Editura Universitatii din Bucuresti, nr. 8/2019.
7. [Corps en scène \(I\)](#) , Editura Universitatii din Bucuresti, 2019, 206 pagini.
8. [Revista Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza \(RCSDLLF\)](#) , co-editor Marina Paunescu, Editura Universitatii din Bucuresti, nr. 7/2018.
9. [Fabrique littéraire de lieux autres](#) - autoare Dolores Toma, Paris, L'Harmattan, 2018, 192 pagini.
10. [L'Héroïsation du voyageur dans la revue Le Tour du Monde \(1860-1914\)](#) - autoare Lucia Visinescu, Paris, L'Harmattan, 2018, 226 pagini.
11. [Revista Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza \(RCSDLLF\)](#) , co-editor

- Marina Paunescu, Editura Universitatii din Bucuresti, nr. 6/2017.
12. [Revista Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza \(RCSDLLF\)](#) , co-editor Marina Paunescu, Editura Universitatii din Bucuresti, nr. 5/2016.
 13. [Revista Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza \(RCSDLLF\)](#) , co-editor Marina Paunescu, Editura Universitatii din Bucuresti, nr. 4/2015.
 14. [La Francophonie roumaine : passé, présent, avenir](#) , col. "LCI", Editura Universitatii din Bucuresti, 2015, 226 pagini.
 15. [Revista Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza \(RCSDLLF\)](#) , co-editor Catalina Girbea, Editura Universitatii din Bucuresti, nr. 3/2014.
 16. [Departamentul de Limba si Literatura Franceza. Un secol de istorie](#) , ed. a III-a, revizuita si adaugita, Editura Universitatii din Bucuresti, 2014, 192 pagini.
 17. [Revista Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza \(RCSDLLF\)](#) , co-editor Catalina Girbea, Editura Universitatii din Bucuresti, nr. 2/2013.
 18. [Revista Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza \(RCSDLLF\)](#) , co-editor Catalina Girbea, Editura Universitatii din Bucuresti, nr. 1/2012.
 19. [Vers l'Orient européen : Voyages et images. Pays roumains, Bulgarie, Grèce, Constantinople](#) , Editura Universitatii din Bucuresti, 2009, 318 p.
 20. [Techniques narratives et descriptives dans l'oeuvre de Roger Martin du Gard](#) - autoare Silvia Pandelescu, Editura Universitatii din Bucuresti, 2008 (editia I, 294 pagini), 2013 (editia a II-a, revizuita si adaugita, 329 pagini).
 21. [L'oeuvre de Lucette Desvignes. Univers thématique, configurations textuelles](#) - autoare Silvia Pandelescu, Editura Universitatii din Bucuresti, 2007, 384 p.
 22. Catedra de Limba si Literatura franceza. Scurt istoric, 2005 (editia I, 128 pagini), 2006 (editia a II-a, revizuita si adaugita, 134 pagini), Editura Universitatii din Bucuresti
 23. Actes du Colloque des doctorants francophones, coord. Dolores Toma, februarie 2003, Editura Credis, Universitatea Bucuresti

Copyright©2006 limbistraine.com