

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	30-10-2018
Nombre y apellidos	Consolación Baranda Leturio		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Facultad de Filología		
Dirección	Edificio D, Ciudad Universitaria, 28040 Madrid		
Teléfono	correo electrónico	cbaranda@ucm.es	
Categoría profesional	Titular de Universidad	Fecha inicio	2 - 6 - 1989
Espec. cód. UNESCO	620200		
Palabras clave	Literatura española. Crítica textual. Renacimiento		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Ciencias Económicas	Universidad Complutense	1973
Licenciatura en Filología Hispánica	Universidad Complutense	1981
Doctorado en Filología Hispánica	Universidad Complutense	1986

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Cuatro sexenios de investigación. Fecha del último: 2015

Tesis doctorales dirigidas: 1

Resulta imposible aplicar cuartiles a una larga trayectoria de publicaciones en el campo de la Filología Hispánica. Solo se pueden señalar los correspondientes índices de calidad en la selección de las publicaciones más recientes (C.1). Como indicadores alternativos cabe destacar que todos los libros publicados lo han sido en editoriales de prestigio académico, con comités científicos que aseguran la revisión previa: Cátedra (*Segunda Celestina*), Castalia (*Sor María de Jesús de Ágreda. Correspondencia con Felipe IV*), Turner-Fundación Castro (*Obras completas* de Pérez de Moya y de Juan Antonio Gaya Nuño en dos volúmenes cada una de ellas), Universidad de Salamanca (*La Celestina y el mundo como conflicto, Apólogo de la ociosidad y el trabajo*), Universidad de Valladolid (*Cartas de Sor María de Jesús de Ágreda a Fernando de Borja y Francisco de Borja (1628-1664)*), Universidad Complutense (*El personaje literario y su lengua en el siglo XVI*), la Biblioteca de Literatura Universal (*Diálogos* de López de Villalobos), Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, de la Universidad de Salamanca (*Epistolario de Villalobos*) y Brill (capítulo en *A Companion to Celestina*). Otro tanto se puede decir de las revistas, de consulta obligada para cualquier especialista en literatura española del siglo XVI: *Revista de Filología Española, Criticón, Ínsula, Celestinesca, Studia aurea*, etc.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

La mayor parte de mi producción científica está dedicada a la prosa del siglo XVI, con algunos trabajos que se extienden al siglo XV y XVII. Destacaría sobre todo la coherencia de dos líneas de investigación mantenidas a través de los años: la edición de textos centrada en la recuperación de autores desatendidos o inéditos, y los estudios dedicados a los distintos géneros literarios de la prosa renacentista.

1. He realizado ediciones críticas de Feliciano de Silva (*Segunda Celestina*), Pérez de Moya (*Aritmética práctica y especulativa, Varia historia de sanctas e illustres mugeres, Comparaciones o símiles para los vicios y virtudes. Philosophía secreta*), Cervantes de Salazar (*Apólogo de la ociosidad y el trabajo*), López de Villalobos (*Diálogos* y,

posteriormente, *Epistolario*) y sor María de Jesús de Ágreda (*Cartas a D. Fernando y D. Francisco de Borja*).

2. Estudios sobre géneros literarios: celestinesco, diálogo, narrativa, literatura científica y epístolas.

-La tesis doctoral sobre la *Segunda Celestina* -que obtuvo premio extraordinario- está en el origen de una serie de trabajos sobre otras continuaciones e imitaciones de *La Celestina* en los que se analizan, además de su relación con otras variedades dramáticas del siglo XVI, sus características formales como ciclo literario. La literatura cíclica es una variedad de la imitación que afectó a la mayor parte de la narrativa del renacimiento (libros de caballerías, novela pastoril, picaresca, etc.), por lo que las aportaciones realizadas han supuesto un antes y un después para el estudio de un corpus muy importante de la prosa de ficción renacentista. En este campo he publicado varios artículos sobre algunas obras concretas (*Segunda Celestina*, *Comedia Thebayda*, *Comedia Selvagia*) y sobre el conjunto del ciclo celestinesco.

- A lo largo de mi trayectoria investigadora he venido realizando trabajos sobre distintas variedades del diálogo literario (Alonso de Herrera, Pérez de Oliva, Pedro de Mercado, López de Villalobos, García de Orta, etc.); estos trabajos se han prolongado con varios proyectos de investigación que se mantienen en la actualidad (C.2) tras la creación de *Dialogyca BDDH*, una base de datos y biblioteca digital sobre diálogo hispánico en la red.

- El libro de Cervantes de Salazar llevó al estudio de una variedad narrativa, el apólogo. El análisis de la evolución del género desde su redescubrimiento por el humanismo italiano permitió comprobar las manipulaciones a las que fue sometido para adoptarlo a propósitos moralizadores e ideológicos peculiares, por la influencia directa de la obra de Vives a través de Alejo de Venegas, maestro de Cervantes de Salazar.

-Desde los años 90 he publicado también de manera periódica algunos artículos sobre la literatura científica renacentista en lengua vernacular, centrados fundamentalmente en las tipologías discursivas, el uso de estrategias retóricas y técnicas de reformulación lingüística que varían en función del tipo de receptores y las intenciones divulgativas de los escritores.

-El encargo de un libro sobre las cartas entre sor María de Jesús de Ágreda y Felipe IV abrió una nueva vía de trabajo sobre el género epistolar y la escritura femenina.

-En 2018 he publicado el *Epistolario* de López de Villalobos.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones (10 años)

Libros:

Baranda Leturio, Consolación, *Epistolario de López de Villalobos*, Salamanca, SEMYR & IEMYR, 2017, ISBN: 978-84946724-4-6, 397 págs. Reseña de Pedro Martín Baños para *Studia Aurea* (en prensa).

--, *Cartas de Sor María de Jesús de Ágreda a Fernando de Borja y Francisco de Borja (1628-1664). Estudio y edición*. Valladolid, Universidad de Valladolid, 2013, ISBN: 978-84-8448-759-3. Reseña de Alberto Pérez Camarma, en *Librosdelacorte.es*, nº 9 (2014); cuatro citas en Google Scholar.

--, *Apólogo de la ociosidad y el trabajo, de Luis Mexía, glosado y moralizado por Cervantes de Salazar*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2012, "Colección Textos Recuperados". ISBN: 978-84-7800-978-7. (Reseñas de A. Cortijo, *eHumanista*, 21 (2012), págs. 538-541; David A. Boruchoff, *Renaissance Quarterly*, 65.4 (2012), págs. 1170-1172).

Capítulos de libros:

Baranda Leturio, Consolación, "Celestina's continuations, adaptations and influences", en *A Companion to Celestina*, ed. Enrique Fernández, Leyden & Boston, Brill, 2017, págs. 221-238, ISBN: 978-9004349292.

Baranda Leturio, Consolación, "La función de la censura en la configuración de la religiosidad femenina del siglo XVII. Una propuesta", en *Las razones del censor. Control ideológico y censura de libros en la primera Edad Moderna*, ed. Cesc Esteve, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona (Studia Aurea Monográfica, 5), 2013, págs. 161-175, ISBN 978-84-490-2897-7. Reseña de Reyes Coll-Tellechea, en *Renaissance Quarterly*, 68.1 (2015), págs. 335-337. Dos citas en Google Scholar.

--, Francisco López de Villalobos, *Diálogos*, estudio, edición y notas de Consolación Baranda, en *Diálogos españoles del Renacimiento*, coord. por Ana Vian, Toledo-Córdoba-Madrid, Almuzara, 2010, págs. 3-99. ISBN 978-84-92924-65-3. Índices de calidad: Reseñas de Antonio Sánchez Jiménez, en *Ínsula*, 792 (2012), pp. 16-19, de Sara Sánchez Bellido en *Críticón* (Toulouse), 114 (2012), pp. 213-217 y C. Albert en *PhiN* [Philologie im Netz], <http://web.fu-berlin.de/phn/> Alemania(e/p) y Donatella Gagliardi, *Studia Aurea*, 9 (2015), págs. 641-652.

Artículos

--, "El humanismo frustrado de Francisco López de Villalobos y la polémica con Hernán Núñez" en *eHumanista* 29 (2015), págs. 208-239. ISSN: 1540 5877. Citado por 1 en Google Scholar.

--, "Las cartas de Francisco López de Villalobos: redes sociales, origen converso y solidaridad vertical", *Librosdelacorte.es*, 5 (2012), págs. 9-30. ISSN 1989-6425. (Revista incluida en las bases de datos del ISOC, Dialnet, Latindex y MIAR, DICE-CINDOC y DOAJ: Directory of Open Acces Journal).

--, "Formas del discurso científico en el Renacimiento: tratados y diálogos", *Studia Aurea*, 5 (2011), págs. 1-21, ISSN: 1988-1088. Citado por 9 en Google Scholar.

Otras publicaciones:

Base de datos y Biblioteca digital:

DIALOGYCA BDDH <http://www.dialogycabddh.es> . Resultado del trabajo de varios años del grupo de investigación, con la colaboración de investigadores de varias Universidades españolas, europeas y americanas. ISBN: 978-84-691-8286-4.

C.2. Proyectos

1. Proyecto de investigación MINECO/FEDER, Nº ref. FFI2015-63703-P, DIALOMYR "Dialogyca. Transmisión textual y hermenéutica del diálogo hispánico". IP: Ana Vian Herrero y Mercedes Fernández Valladares. Duración: 3 años (2016-2018). Cuantía: 83.300€. Calificación: A. Un técnico de apoyo y un becario.

2. Acciones de dinamización "Redes de Excelencia". MINECO, Nº Ref. FFI2015-71390-REDT. "Voces y silencios: Discursos culturales en la Edad Moderna". IP: Pedro Ruiz (Universidad de Córdoba). Duración: 3 años (2015-2017). Cuantía: 50.000 €. Centros en el que se realiza el proyecto: Universidades de Córdoba, Sevilla, Huelva, Zaragoza, Autónoma de Barcelona, UNED y Universidad Complutense. Coordinadora por Dialogyca: Consolación Baranda.

3. Proyecto de investigación MINECO, Nº ref.: FFI2012-33903 IDEAPROMYR "Inventario, Descripción, Edición crítica y Análisis de textos de prosa hispánica bajomedieval y renacentista. Línea: Diálogos (Fase 3)". IP: Ana VIAN HERRERO. Duración: 3 años (2013-2015). Cuantía: 75.000 euros (excluidos costes indirectos). Calificación: A. Un técnico de apoyo y un becario.

4. Acción Complementaria a 3 años “Humanidades Digitales y Letras Hispánicas”, FFI2011-15606-E / FILO, IP: Pedro Ruiz (UCO), red de 6 grupos de Humanidades digitales hispánicas [BIESES, BSF, CLARISEL, DIALOGYCA, PHEBO y SIELAE]. Costes directos 68.000€. Calificación A. 2013-2015. Cf. Red Aracne: <http://www.red-aracne.es/presentacion>
5. Proyecto de investigación MICINN, Nº ref.: FFI2009-08070 IDEAPROMYR “Inventario, Descripción, Edición crítica y Análisis de textos de prosa hispánica bajomedieval y renacentista. Línea: Diálogos (Fase 2)”. IP: Ana VIAN HERRERO. Duración: 3 años (2010-2012). Cuantía: 90.000 € (108.000 euros incluidos costes indirectos). Calificación: A. Un técnico de apoyo y un becario. “Muy satisfactorio”.
6. Proyecto de investigación MEC HUM2006-07936, IDEAPROMYR “Inventario, Descripción, Edición crítica y Análisis de textos de prosa hispánica bajomedieval y renacentista. Línea: Diálogos (Fase 1)”. IP: Ana VIAN HERRERO. Duración: 3 años (2006-2009). Cuantía: 51.360 euros (excluidos costes indirectos). Evaluaciones: 1ª, 2ª y final, “muy satisfactorias”.

Pertenencia a proyectos de investigación de otros países

Título del Proyecto: Le livre scientifique. Formes du savoir de 1499 a 1750 (Projet du quinquennal MSHA 2011-2015): <http://www.msha.fr/formesdusavoir/>. IP: Violaine Giacomotto-Charra (Bordeaux 3) y Pascal Duris (Bordeaux 1). Con la participación de EA 4195 - Telem, Bordeaux 3. EA 4574 - Laboratoire SPH - Bordeaux 1. EA 4089 - Sens Texte Histoire - Paris 4. EA 3624 - Histoire, mémoire et patrimoine - École Nationale des Chartes. UMR 6576 - Centres d'Études Supérieures sur la Renaissance : thématique émergente «Histoire de la médecine», axe de recherche : «Histoire des sciences et techniques».

C.3. Contratos

C.4. Patentes

Inventores (p.o. de firma): Ana VIAN HERRERO y Consolación BARANDA LETURIO (en representación del “Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista”, grupo consolidado UCM nº 930330)

Título: *DIALOGYCA BDDH* (BIBLIOTECA DIGITAL DE DIÁLOGO HISPÁNICO). TIPO DISTINTIVO: DENOMINATIVO CON GRÁFICO

CLASIFICACIÓN DE NIZA: 42 (Servicios científicos y tecnológicos así como servicio de investigación y diseño relativos a ellos. Servicios de análisis y de investigación industrial. Diseño y desarrollo de ordenadores y software) [2009]

País de prioridad: España

Renovación de la MARCA Núm. 2.855.599, hasta 5 de diciembre de 2028

Entidad titular: “Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista”, grupo consolidado UCM nº 930330). Instituto Universitario Menéndez Pidal.

Otros

Co-directora, con Ana Vian Herrero, del “Grupo de Estudios de Prosa Bajomedieval y Renacentista” (UCM 930330), desde 2004 hasta la actualidad. Calificación de “Excelente” (96/100) en la evaluación externa realizada en 2018.

A. INFORMACIÓN GENERAL

A. 1. DATOS PERSONALES

Apellidos: Blanco Gómez
Nombre: Emilio Francisco
Nacionalidad:

Dirección laboral: Área de Literatura Española
Dpto.: Teoría de la Señal y Comunicaciones
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Universidad Rey Juan Carlos
Campus de Fuenlabrada
Camino del Molino, s/n.
28943 Fuenlabrada, Madrid, España.

Telf. Personal:
Telf. Laboral: + 34 91 488 84 35
Fax: + 34 91 488 82 20
e.mail: emilio.blanco@urjc.es

A. 2. FILIACIÓN ACTUAL

Centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación
Institución: Universidad Rey Juan Carlos
Área de conocimiento: Literatura Española
Código UNESCO:

Historia de la Literatura: 5506.13
Análisis literario: 6202.02
Traducción 5701.12

Categoría docente actual: Catedrático de Universidad
Fecha de Ingreso: 04/ 04/ 2016
Situación: Activo
Dedicación: Exclusiva
Nº de Registro Personal: 5071325002 A0504
Dirección postal: Facultad de Ciencias de la Comunicación
Universidad Rey Juan Carlos
Campus de Fuenlabrada
Camino del Molino, s/n
28943 Fuenlabrada, Madrid, España.
Telf.: + 34 91 488 81 68

A. 3. LÍNEAS DE ESPECIALIZACIÓN

Literatura española
Literatura y periodismo
Crítica textual
Prosa didáctica del Siglo de Oro
Antonio de Guevara
Baltasar Gracián
Erasmus de Rotterdam

A. 4. FORMACIÓN ACADÉMICA

1. Licenciatura [1984-1989]

Licentura en Filología Hispánica. Universidad Autónoma de Madrid.

Segundo Premio Nacional de Terminación de Estudios Universitarios (18 de octubre de 1990 (B. O. E. 10 de septiembre de 1990).

Grado de Licenciatura [1990]

Dirección: Dr. D. Domingo Ynduráin Muñoz (UAM). Título de la Tesis: *Fray Antonio de Guevara y el Relox de príncipes*. Defendida el 26 de marzo de 1990. Calificación: Sobresaliente con opción a Premio Extraordinario. Centro: Facultad de Filosofía y Letras, UAM. Premio Extraordinario de Licenciatura.

2. Doctorado [1990-1993]

1989-1991. Cursos monográficos de Doctorado, UAM. Calificación general: Sobresaliente.

1993. Grado de Doctor. Obtenido el 2 de abril de 1993 en el área de conocimiento de Literatura Española. Título de la Tesis: *Relox de príncipes, de fray Antonio de Guevara. Edición crítica y estudio*. Dirección: Dr. D. Domingo Ynduráin Muñoz. Calificación: *Apto cum laude por unanimidad*. Premio Extraordinario de Doctorado.

3. Lenguas clásicas e Idiomas de importancia científica:

Lengua materna: castellano.

Inglés:	C. L.	C. O.	C. E.
Francés:	C. L.	C. O.	C. E.
Italiano:	C. L.	C. O.	C. E.
Portugués:	C. L.		C. E.
Gallego:	C. L.	C. O.	C. E.
Catalán:	C. L.		C. E.
Latín:	C. L.		

A.5. OTRAS EXPERIENCIAS LABORALES:

Suplencias en titulación Filología Hispánica, UAM, entre enero 1990 y diciembre 1993.

Profesor de Escritura en castellano en TRACOR TRAINING CENTER (septiembre 1990-febrero 1992).

Profesor de Clases Prácticas de Lengua Española para Extranjeros, UIMP, Sede Santander (julio años 1989, 1990, 1991 y 1993).

Profesor de Clases Prácticas y Cultura Española para Profesores Extranjeros de Español, UIMP, Sede Santander (julio 1994).

Profesor de “Literatura y Sociedad” en los *Cursos de Lengua y Cultura Españolas*, Universidade da Coruña (julio 1999, 2000).

Profesor de “Literatura Española: Narrativa Española del Siglo XX”, en *Curso de Literatura Española del Siglo XX*, dentro de los *Cursos de Profesores de Español* de los *Cursos Internacionales*, USC (julio 2003).

Profesor de Literatura en la Universidad de Mayores de la Universidad Rey Juan Carlos, cursos 2010-12 en Campus de Vicálvaro (“20 poemas de amor”, curso 2010-11, 40 horas lectivas; “Ideas entre palabras: literatura y Periodismo”, curso 2011-12, 40 horas lectivas) y Campus de Móstoles (“Ideas entre palabras: literatura y Periodismo”, curso 2012-13, 40 horas lectivas).

A. 6. EVALUACIONES DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA:

Consejo de Universidades- ANECA:

Certificado de Acreditación Nacional para el Cuerpo Docente de Catedráticos de Universidad (24 de mayo de 2012).

Evaluación C. N. E. A. I.:

- Sexenio 1, años 1990-1995 (1 de enero de 2001).
- Sexenio 2, años 1996-2001 (1 de enero de 2002).
- Sexenio 3, años 2002-2007 (1 de enero de 2008).
- Sexenio 4, años 2008-2013 (1 de enero de 2014).

Evaluación A. C. S. U. G.:

- Complemento ao labor docente y Complemento ao labor investigador (efecto 01/07/2003, según decreto Xunta de Galicia 55 / 2004.

Evaluación A. C. A. P. Comunidad de Madrid:

- Complemento adicional autonómico por méritos individuales 2006 (calificación: 8,49).
- Complemento adicional autonómico por méritos individuales 2007 (calificación: 8,53).
- Complemento adicional autonómico por méritos individuales 2008 (calificación: 8,35).
- Complemento adicional autonómico por méritos individuales 2009 (calificación: 9,00).
- Complemento adicional autonómico por méritos individuales 2010 (calificación: 9,25).
- Complemento adicional autonómico por méritos individuales 2011 (calificación: 9,25).

Evaluación de la actividad investigadora. Plan de Incentivos a la Investigación-URJC: evaluado positivamente durante los años 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012 y 2013. El programa murió el año 2013.

Evaluación de la Actividad Docente:

Programa Docentia ANECA-Universidad Rey Juan Carlos, convocatoria 2008 (valoración global: Favorable).

Programa Docentia ANECA-Universidad Rey Juan Carlos, convocatoria 2011 (valoración global: Favorable).

Programa Docentia ANECA-Universidad Rey Juan Carlos, convocatoria 2014 (valoración global: Favorable).

Programa Docentia ANECA-Universidad Rey Juan Carlos, convocatoria 2017.

B. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

B.1. Participación en proyectos de I + D + I:

B.1.1. Como Investigador Principal:

1. *Obras completas* de Mosén Diego de Valera. Edición y Estudio, Proyecto de Investigación Postdoctoral financiado por la Fundación Caja de Madrid. Anualidades 1994-1995. IP: Emilio Blanco Gómez.

2. Proyecto *BANCO (Base para el Análisis de la Novela Corta española del siglo XVII)*. Universidade da Coruña. Proyecto de Investigación de la Universidade da Coruña "Equipos en Formación": Investigador principal: Dr. Emilio Blanco. Duración: año 2000. Dotación: 700.000 pts. Aplicación presupuestaria: 5040252002-541A-64902. Resultados en <http://www.terra.es/personal3/novela-corta>, actualmente accesibles a través de <http://www.archive.org>.

3. Proyecto *Erasmus Hispanicus*. Programa de Creación y Consolidación de Grupos de Investigación de la Comunidad de Madrid, Universidad Rey Juan Carlos (BOCM, 29 de mayo de 2008). Investigador principal: Dr. Emilio Blanco. Duración: año 2009. Dotación: 19.250 €. Sitio web del proyecto: <http://www.erasmushispanicus.org>.

4. Investigador Responsable de la Acción Especial II Seminario Internacional "Gracián y sus conceptos", financiada en el bienio 2002-2003 por la Subdirección General de Proyectos de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia, con referencia BFF-2002-11878-E.

5. Investigador responsable de la Acción Complementaria "I Congreso Internacional *La Letra de la Música*". Subprograma de Acciones complementarias del Ministerio de Ciencia e Innovación, convocatoria 2011, con referencia FFI2011-13033-E (subprograma FILO).

6. Investigador responsable de la Acción Complementaria "VI Seminario Internacional "Gracián y sus conceptos". Subprograma de Acciones complementarias del Ministerio de Ciencia e Innovación, convocatoria 2011, con referencia FFI2011-14039-E (subprograma FILO).

7. Proyecto *Erasmus Hispanicus 2*. Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental No Orientada del Plan Nacional del Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria 2011. Investigador principal: Emilio Blanco. Duración: 2012-2014. Referencia FFI2011-24558. Dotación: 15.000 euros. Sitio web del proyecto: <http://www.erasmushispanicus.org>.

B.1.2. Como Investigador Asociado:

1. *Archivo Digital de Imágenes y Base de Datos con el Análisis de los libros de Emblemas Hispánicos Ilustrados para consultar a través de Redes Internacionales de Comunicación*. Período: 1995-1997. Investigador Principal: Dra. D^a Sagrario López Poza (Universidad de A Coruña). Dirección Xeral de Universidades e Investigación de la Consellería de Educación de la Xunta de Galicia. Código: XUGA10402B95. Financiación: 43.513,30 €. Permanencia en el proyecto: años 1996-1997 (<http://rosalia.dc.fi.udc.es/SIELAE/personal.htm>).

2. Proyecto *Base de datos y edición digitalizada de las obras de emblemática hispánica ilustradas, bajo Internet*. Período: 1996-1999. Código: TEL96-1390-C02-01. Investigador Principal: Dra. D^a Sagrario López Poza (Universidade da Coruña). Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología (CICYT). Financiación: 63.070,30 €.

3. Proyecto *Literatura hipertextual y teoría literaria*, financiado por el Decanato de la Facultad de Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona. Dirección: Dra. D^a María José Vega Ramos (UAB). Período: 2000 (http://www.webpersonal.net/lit_hipertextual/Equipo/equipo.htm).

4. Proyecto *La formación de la teoría de la lírica en el siglo XVI. Una investigación sobre la teoría de los géneros en el Renacimiento*. Período: 2000-2003. Código: BFF-2000-0368. Investigadora Principal: Dra. D^a María José Vega Ramos (UAB). Entidad Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura, DGCyT.

5. Proyecto *Bibliografía de escritoras españolas (Edad Media-Siglo XVIII)*, Duración: 2004-2006. Código: BFF-2003-02610. Investigadora principal: Dra. D^a Nieves Baranda Leturio (UNED). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología. Programa Sectorial: DGCyT del MEC. Sitio web del Proyecto: <http://www.uned.es/bieses>.

6. Proyecto *Poètiques i polítiques del Renaixement europeu / Poetics and Politics in Early Modern Europe*. Duración: 2005-2008. Código: SGR 2005-00125. Investigadora Principal: Dra. D^a María José Vega Ramos (UAB). Entidad financiadora: Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris I de Recerca (AGAUR). Financiación: 33.600 €.

7. Proyecto "CP05-La teoría política clásica y su recepción en el Renacimiento español (Platón, *República* y *Leyes*, Aristóteles, *Política*). Investigador Principal: Dr. D. Francisco L. Lisi Beterebide (UC3M). Entidad financiadora: Comunidad de Madrid-UC3M. Código: UC3M-FFI-05-067. Duración: 01/01/2006-31/03/2007. Financiación: 22.000 €.

8. Proyecto *Poéticas cristianas y teoría de la censura en el siglo XVI*. Duración: 2006-2009. Código: HUM 2006-098825. Investigadora Principal: Dra. D^a María José Vega Ramos (UAB). Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Financiación: 52.030 €.

9. Proyecto "La transmisión y circulación de textos en el Humanismo franco-español (1475-1600)". Investigador Principal: DR. D. Francisco L. Lisi Beterebide (UC3M). Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Código: HF2005-0013. Duración: 01/01/2006-31/12/2007. Financiación: 10.830 €.

10. Proyecto "Bibliografía temática de la historiografía lingüística española – 2". Investigador principal: Dr. D. Miguel Ángel Esparza Torres (URJC). Entidades

financiadoras: Comunidad de Madrid-URJC. Código: URJC-CM-2006-CSH-0390. Duración: 01/01/2007-31/12/2007.

11. Proyecto "CP06-La teoría política clásica y su recepción en el Renacimiento español (Platón, *República* y *Leyes*, Aristóteles, *Política*) II". Investigador Principal: Dr. D. Francisco L. Lisi Beterebide (UC3M). Entidad financiadora: Comunidad de Madrid-UC3M. Código:CCG06-UC3M/HUM-0626. Duración: 01/01/2007-31/12/2007. Financiación: 5.000 €.

12. Proyecto *Bibliografía de escritoras españolas (Edad Media-Siglo XVIII)-2*, Duración: 2007-2009. Código: HUM-2006-03215. Investigadora principal: Dra. D^a Nieves Baranda Leturio (UNED). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Programa Sectorial: DGCyT del MEC. Sitio web del Proyecto: <http://www.uned.es/bieses>.

13. Exploratory Workshop *Reading and Censorship in Early Modern Europe*. Duración: 2007. Código: EW06-192. Investigador Principal: Dra. D^a María José Vega Ramos (UAB). Entidad financiadora: European Science Foundation. Financiación: 14.000 €.

14. Proyecto *Poètiques i polítiques del Renaiximent europeu / Poetics and Politics in Early Modern Europe*. Duración: 2009-2013. Código: SGR 2005-660. Investigadora principal: Dra. D^a María José Vega Ramos. Entidad financiadora: Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris I de Recerca (AGAUR). Financiación: 33.600 €.

15. Proyecto *Censura, Textualidad y Conflicto en la primera modernidad*. Duración: 2015-2017. Código: FFI2015-65644-P. Investigador Principal: Dra. D^a María José Vega Ramos (UAB). Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad, Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Financiación: 68.000 €.

B.2. Estancias de investigación en instituciones académicas de prestigio:

1990. Universitat de Barcelona, junio de 1990. Estancia predoctoral de investigación para consulta de ejemplares guevarianos. Financiada por una ayuda competitiva de la antigua Fundación Ortega y Gasset. Resultados en “Noticia de una edición desconocida de fray Antonio de Guevara” (cfr. publicaciones).

1992. Cambridge University, financiada por el antiguo Ministerio de Educación y Ciencia. Modalidad de estancia: Becario predoctoral. Duración: 1-31 de mayo 1992. Trabajo sobre ejemplar desconocido de *Relox de príncipes* de fray Antonio de Guevara. Resultados en edición crítica 1994 (cfr. Publicaciones).

2010. La Maison d'Érasme, enero de 2010. Financiada a cargo del proyecto de Investigación Erasmus Hispanicus.

2014. Instituto de Lenguas y Literaturas Hispánicas, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Neuchâtel, Suiza (mayo-junio de 2014). Financiada por una ayuda competitiva del Schweizerischer Nationalfonds (SNF). Resultados en *Studia aurea*, 8 (2014) (cfr. publicaciones) y en *RFE* (cfr. publicaciones en prensa).

B.3. Otros grupos de Investigación:

Codirección del “Grupo de Investigación Conceptos” desde septiembre de 2002.

Codirección del “Grupo de Estudios de Lengua, Literatura y Periodismo” (GELLPER, sitio web <http://www.gelper.es>), de la Universidad Rey Juan Carlos, desde noviembre de 2007.

Miembro del Grupo de Investigación “Nomos. Grupo de Investigaciones sobre el pensamiento político y el derecho antiguos y su recepción”, desde su reconocimiento formal por la Universidad Carlos III de Madrid en el año 2005 y hasta la actualidad.

B.4. Comités de Revistas Científicas:

Coordinador de la sección “Clásicos” en el consejo de Redacción de *Revista de Libros* (años 2003-2006).

Codirección de *Conceptos. Revista de Investigación Graciana*, Universidade da Coruña, ISSN: 1697-2775. Periodicidad: Anual. Fecha de inicio: 2004. En curso de publicación.

Pertenencia al “Board of Editors” de *Studiolum* (www.studiolum.com).

Pertenencia al “Consejo de Redacción de Teoría Literaria” de *Studia Aurea* (www.studiaeurea.com).

Pertenencia al “Consejo de Dirección” de TECSED (“Textos, Cultures i Societats en l’era digital”) de la Universitat de les Illes Balears (<http://www.uib.es/depart/dfc/litecont/documents/tecsed.pdf>) desde su fundación.

B. 5. PUBLICACIONES:

B.5.1. Monografías:

1. BALTASAR GRACIÁN: *Obras completas*, edición y estudio introductorio de Emilio BLANCO, Madrid, Turner (Biblioteca Castro), 1993 (vol. I: XXIII + 673 pp.; vol. II: XXX + 940 pp). ISBN: 84-7506-379-9 y 84-7506-380-2.

Reseñas de Cristóbal CUEVAS en *ABC Literario*, 15 de octubre de 1993, p. 3; de Carlos PUJOL en *Libros, El País*, 8 de enero de 1994, p. 13. Reseña de Miguel Batllori en "Conspectus Bibliographici. Nueva eclosión del gracionismo actual", *AHSI*, LXIII, 126 (jul.-dic. 1994), pp. 283-284.

2. Fray ANTONIO DE GUEVARA: *Relox de príncipes*, edición crítica, introducción y notas de Emilio BLANCO, Madrid, ÁBL Editor-CONFRES ("Biblioteca Clásica Franciscana", 1), 1994, LXXVII + 1087 pp. ISBN: 84-88485-11-5.

Reseñas de Fernando LÁZARO CARRETER en *Abc Literario* de 17 de junio de 1994; de Santiago LÓPEZ-RÍOS en *Revista de Literatura*, LVI, 112 (1994), pp. 541-543; y de Rafael RAMOS en *La Ciudad de Dios*, CCVII, 3 (sept.-dic. 1994), pp. 917-919.

3. Fray ANTONIO DE GUEVARA: *Obras Completas*, edición y estudio introductorio de Emilio BLANCO, Madrid, Turner (Biblioteca Castro), 1994 (vol. I: XLI + 904 pp.; vol. II: XXXVII + 943 pp.) ISBN: 84-7506-404-3 y 84-7506-415-9.

Reseña de Carlos GARCÍA GUAL en *Babelia, El País*, 19 de noviembre de 1994, p. 14 y de Juan MALPARTIDA en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 538 (abril 1995), pp. 119-120.

4. BALTASAR GRACIÁN: *Oráculo manual y arte de prudencia*, ed. Emilio BLANCO, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 395), 1995, 265 pp. ISBN: 84-376-1349-3. Segunda edición en 1997. Tercera edición en 2000. Sexta edición en 2005. Décima edición en 2013.

Reseñas de Rafael CONTE en *Abc Literario*, 201, 8 de septiembre de 1995, p. 23; de Carlos GARCÍA GUAL en *Babelia, El País*, 7 de octubre de 1995, p. 9; de Mónica Inés VARELA GESTOSO en *Revista de Literatura*, LVII, 114 (1995), pp. 632-634; de Luis Jiménez Moreno en *Revista de Hispanismo Filosófico*, I (1996), pp. 100-101.

5. BALTASAR GRACIÁN: *Arte de Ingenio, Tratado de la Agudeza*, ed. Emilio BLANCO, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 443), 1998, 427 pp. ISBN: 84-376-1615-8. Segunda edición en 2010.

Reseñas de Carlos GARCÍA GUAL en "Cóctel de Clásicos", en *Babelia, El País*, 13 de junio de 1998; de Luis José RIVAS en *Qué leer*, julio-agosto 1998, p. 107; de Begoña CANOSA en *Revista de Literatura*, LXI, 121 (1999), pp. 282-283.

6. BALTASAR GRACIÁN: *Trescientos aforismos sacados de sus obras por Emilio Blanco*, Barcelona, Península (Nuestros contemporáneos, 14), 1998. ISBN: 84-8307-161-4.

7. BALTASAR GRACIÁN: *Oráculo manual y arte de prudencia*, presentación de Carlos GARCÍA GUAL, ed. y prólogo de Emilio BLANCO, Madrid, Debate (Siete libros sobre el arte de vivir, 5), 2000. ISBN: 84-8306-300-X.

8. Fray ANTONIO DE GUEVARA: *Obras Completas. III. Epístolas familiares*, edición, estudio introductorio, índices y glosario de Emilio Blanco, Madrid, Biblioteca Castro – Fundación José Antonio de Castro, 2004, LI + 894 págs. ISBN: 84-89794-97-9.

9. Elena Cantarino y Emilio Blanco, coords., *Diccionario de Conceptos de Baltasar Gracián*, Madrid: Cátedra (Colección Teorema: Serie mayor), 2005, 238 pp. ISBN: 84-376-2258-1.

Reseñas de Maria Teresa Ricci en *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 67. 2 (julio 2005), p. 556. De Fernando R. De la Flor en “La mente barroca”, en *ABCD las artes y las letras*, 758, semana del 12 al 18 de agosto de 2006, p. 23. De Ignacio Erviti en *Estudios Filosóficos*, 158 (2006), pp. 155-156. De Pedro Cerezo en “Gracián y su mapamundi conceptual”, *Isegoría*, 37 (julio-diciembre 2007), 295-298.

10. Joaquín SETANTI, *Centellas de varios conceptos*, ed. de Emilio Blanco, Palma de Mallorca: José J. de Olañeta y Edicions de la Universitat de les Illes Balears (Medio Maravedí, 11), 2006, 182 pp. ISBN: 84-9716-474-1.

11. Benito Pérez Galdós: *Episodios nacionales. Primera Serie*, edición y estudio introductorio de Emilio Blanco, Madrid: Biblioteca Castro – Fundación José Antonio de Castro, 2006-2007. 3 vols. ISBN: 84-96452-18-2, 84-96452-19-0 y 978-84-96452-44-2.

12. Lope de Vega, *La Imperial de Otón*, ed. Emilio Blanco, en *Comedias de Lope de Vega. Parte VIII****, ed. Rafael Ramos Nogales, Lérida: Milenio, 2009, pp. 1131-1252. ISBN: 978-84-9743-327-3.

13. Baltasar Gracián, *El arte de la prudencia*, ed. Emilio Blanco, Barcelona: Ariel (Ariel Quintaesencia, 1), 2012. ISBN: 978-84-344-0996-2.

Reseña de José Carlos Fernández Ramos en *Crítica Bibliográfica. Revista crítica de reseñas de libros científicos y académicos*, vol. B, 22 de junio de 2012 [accesible [online](#)].

14. Maquiavelo, Nicolás, *El príncipe. Sobre la ambición, la fortuna, la ocasión y la ingratitud*, traducción y prólogo de Emilio Blanco, Barcelona: Ariel (Ariel Quintaesencia, 7), 2013. ISBN: 978-84-344-0650-6. Segunda edición: 2015.

Reseña de Anderson Magalhaes en *L'Universo mondo. Bollettino d'informazione del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese*, 40 (gennaio-giugno 2013), pp. 76-77; de Carlos Martínez Shaw en *Babelia. El País*, 27 de julio de 2013; de José Ignacio Díez Fernández en *Crítica Bibliográfica. Revista crítica de reseñas de libros científicos y académicos*, vol. M, 22/08/2013 [accesible [online](#)]; de Jorge García López en *Studia aurea*, 7 (2013), pp. 453-456 [accesible [online](#)]; de Fernando Romo Feito en *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica*, XVII, 1 (2014), pp. 117-118.

15. En colaboración: JORGE DE MONTEMAYOR: *Poesía Completa*, edición y prólogo de Juan Bautista Avalu-Arce, con la colaboración de Emilio Blanco, Madrid, Biblioteca Castro, 1996. ISBN: 84-7506-448-5.

Reseña de Raquel Núñez Orjales en *Revista de Libros*, nº 7-8 (julio-agosto 1997), p. 56.

B.5.2. Capítulos de libros:

1. "Las cartas del *Libro áureo* y del *Relox de príncipes* en su marco teórico", en *Actas dos III Encontros Internacionais "Fray Antonio de Guevara e a Cultura do Renacemento en Galicia"*, Volumen II, Lugo, Diputación, 1994, pp. 21-54. ISBN: 84-8192-023-1.
2. "De la Historia a la invención de ejemplos: fray Antonio de Guevara", en *Actas del Primer Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación*, Cádiz, Universidad, 1994, pp. 216-220. ISBN: 9788477862024.
3. "La enseñanza en la época de Sancho IV: escritos pedagógicos", en Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías (eds.): *La literatura en la época de Sancho IV (Actas del Congreso Internacional La Literatura en la época de Sancho IV, Alcalá de Henares, 21-24 de febrero de 1994)*, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1996, pp. 313-322. ISBN: 84-8138-980-3.
4. "La imagen del castillo: un tópico religioso y político en la emblemática del siglo XVII", en *Literatura Emblemática Hispánica (Actas del I Simposio Internacional, La Coruña, 14-17 de septiembre, 1994)*, ed. Sagrario López Poza, La Coruña, Universidade da Coruña (Cursos, Congresos e Simposios, 15), 1996, pp. 329-341. ISBN: 84-88301-03-0.
5. "Repertorio de libros de emblemas localizados en bibliotecas madrileñas", en *Literatura Emblemática Hispánica (Actas del I Simposio Internacional, La Coruña, 14-17 de septiembre, 1994)*, ed. Sagrario López Poza, La Coruña, Universidade da Coruña (Cursos, Congresos e Simposios, 15), 1996, pp. 343-353. ISBN: 84-88301-03-0.
6. "De la virtud privada al vicio público: la estimación del juego en los tratados de los siglos XV al XVII", en *Actas del X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, ed. Darío Villanueva y Fernando Cabo Aseguinolaza, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela-Consorcio de Santiago de Compostela, 1996, vol. II, pp. 65-76.
7. "Agua, aire, tierra y fuego: los cuatro elementos en la música de *Presuntos implicados*", en *La Interdisciplinariedad en el Discurso Artístico: ¿Realidad o Utopía?*, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1996, 2 vols., vol. I, pp. 81-91. ISBN: 84-7468-956-2.
8. "Artes de bien morir: para vivir mejor", en *Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Alcalá de Henares, Universidad, 1997, pp. 297-305. ISBN 84-86981-63-8.
9. "Fray Antonio de Guevara, Dionisio de Halicarnaso y un pasaje del *Relox de príncipes*", en *Actas del Congreso Internacional sobre Humanismo y Renacimiento*, Juan Matas Caballero et al., eds., León, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1998, vol. II, pp. 203-212. ISBN: 978-84-7719675-4.
10. "Manjares fríos por viandas calientes. La traducción castellana de un adagio erasmiano: *Sileni Alcibiadis*", en Adolfo Luis SOTO VÁZQUEZ, ed.: *Insights into Translation*, Betanzos, Dpto. de Filología Inglesa de la Universidade da Coruña, 2000, vol. II, pp. 101-113.

11. "Ver, oír y callar en *La Celestina*: (I) Ver", en *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Santander, 22-26 de septiembre de 1999, Palacio de la Magdalena, Universidad Internacional Menéndez Pelayo)*, al cuidado de Margarita FREIXAS y Silvia IRISO, Santander, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria – Año Jubilar Lebaniego – AHLM, 2000, vol. I, pp. 365-371. Sin ISBN.
12. "Algunas notas sobre la recepción de *Celestina* en los siglos XVI y XVII", en Gregorio Torres Nebrera, ed.: *Celestina: Recepción y herencia de un mito literario*, Cáceres, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 2001, pp. 17-49. ISBN: 978-84-7723-459-3.
13. "Picaresca", en *Francisco Rico. Premio Provincia de Valladolid 1998 a la Trayectoria Literaria*, Valladolid, Diputación Provincial de Valladolid (Colección de Premios Literarios), 2002, pp. 87-95. ISBN: 978-84-7852-279-8.
14. "El castellano y las otras lenguas: la traducción", en *Historia de la edición y de la lectura en España 1472-1914*, dirs. Víctor Infantes, François López y Jean-François Botrel, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003, pp. 180-187. ISBN: 84-89384-40-1.
15. "La formación de una teoría de la verdad en Gracián: de la *Agudeza* al *Criticón*", en Javier San Martín y Jorge M. Ayala (coords.), *Baltasar Gracián. Tradición y Modernidad. Actas del Simposio Internacional sobre Baltasar Gracián en el IV Centenario de su nacimiento*, Calatayud: Diputación de Zaragoza, 2002, pp. 127-154. ISBN: 84-9703-049-4.
16. "Los géneros literarios en Baltasar Gracián", en Juan Francisco García Casanova, ed., *El mundo de Baltasar Gracián (Filosofía y Literatura en el Barroco)*, Granada: Universidad de Granada, 2003, pp. 219-246. ISBN: 978-84-338-2886-6.
17. "El canon en la era electrónica", en María José Vega, ed., *Literatura hipertextual y teoría literaria*, Madrid: Marenostum, 2003, pp. 63-72. ISBN: 978-84-95509-59-8.
18. "Entre lo uno y lo perverso: teatro, teatro digital y ciberteatro", en María José Vega, dir., *Poética y Teatro. La teoría dramática del Renacimiento a la Posmodernidad*, Vilagarcía de Arousa: Mirabel Editorial (Seminario de Poética Europea del Renacimiento, Universitat Autònoma de Barcelona), 2004, pp. 411-432. ISBN: 978-84-931983-5-0.
19. "Fray Antonio de Guevara y el origen de las mujeres: historia y didactismo", en Pedro M. Piñero Ramírez, ed., *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2005, vol. I, pp. 331-347. ISBN: 978-84-472-0830-2.
20. "El humanismo creador de fray Antonio de Guevara: las cartas de cortesanas antiguas", en Juan Matas Caballero et al., eds., *La maravilla escrita, Antonio de Torquemada y el Siglo de Oro*, León: Universidad de León - Secretariado de Publicaciones, 2005, pp. 185-197. ISBN: 978-84-9773-193-5.
21. "Baltasar Gracián: Vida y literatura", en *Diccionario de conceptos de Baltasar Gracián*, Elena Cantarino y Emilio Blanco (coords.), Madrid: Cátedra (Teorema, Serie Maior), 2005, pp. 11-42. ISBN: 84-376-2258-1.

22. "Aforismo", en *Diccionario de conceptos de Baltasar Gracián*, Elena Cantarino y Emilio Blanco (coords.), Madrid: Cátedra (Teorema, Serie Maior), 2005, pp. 45-50. ISBN: 84-376-2258-1.
23. "Agudeza", en *Diccionario de conceptos de Baltasar Gracián*, Elena Cantarino y Emilio Blanco (coords.), Madrid: Cátedra (Teorema, Serie Maior), 2005, pp. 51-56. ISBN: 84-376-2258-1.
24. "Ocasión", en *Diccionario de conceptos de Baltasar Gracián*, Elena Cantarino y Emilio Blanco (coords.), Madrid: Cátedra (Teorema, Serie Maior), 2005, pp. 183-189. ISBN: 84-376-2258-1.
25. "Fray Antonio de Guevara", en Gregory B. Kaplan, ed., *Sixteenth-Century Spanish Writers (Dictionary of Literary Biography Series, vol. 318)*, Farmington Hills, MI: Thomson Gale, 2006, pp. 102-106. ISBN: 0-7876-8136-9.
26. "Aforismos en la Historia", coordinado por Emilio Blanco, dossier monográfico de la revista *Quimera*, 267 (febrero 2006), pp. 12-34. ISSN: 0211-3325.
27. "Mil palabras para una imagen: la literatura emblemática en Hispanoamérica", en Juan Carlos Couceiro Bueno (coord.), *Pensar en tiempos de oscuridad. Homenaje al profesor Sergio Vences*, A Coruña: Servizo de Publicacións da Universidade da Coruña, 2006, pp. 273-310. ISBN: 978-84-9749-209-6.
28. "Manuales para escribientes", en *Las Enciclopedias en España antes de l'Encyclopédie*, ed. Alfredo Alvar Ezquerro, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009, pp. 411-425. ISBN 978-84-00-08821-7.
29. "'Teórica flamante': algunas notas (irreverentes) sobre la teoría de la agudeza de Baltasar Gracián", en *La poética barroca a Europa. Un nou sistema epistemològic i estètic*, Antoni L. Moll y J. Solervicens, eds., Lérida: Punctum (Poètiques, 1), 2009, pp. 99-118. ISBN: 978-84-936094-9-8.
30. Lope de Vega, *La Imperial de Otón*, ed. Emilio Blanco, en *Comedias de Lope de Vega. Parte VIII****, coord. Rafael Ramos Nogales, Lérida: Milenio, pp. 1131-1252. ISBN: 978-84-9743-327-3.
31. "Fray Antonio de Guevara", en *Diccionario Filológico de Literatura Española (Siglos XVI-XVII)*, dir. Pablo Jauralde Pou, Madrid: Castalia, 2009, pp. 459-474. ISBN: 978-84-9740-274-3.
32. "Hernán Núñez", en *Diccionario Filológico de Literatura Española (Siglos XVI-XVII)*, dir. Pablo Jauralde Pou, Madrid: Castalia, 2009, pp. 755-756. ISBN: 978-84-9740-274-3.
33. "Malos libros y censura difusa en fray Antonio de Guevara", en *Reading and Censorship in Early Modern Europe*, eds. María José Vega, Julian Weiss & Cest Esteve, Bellaterra: Servei de Publicaciones de la UAB (Studia Aurea Monográfica, 2), pp. 79-91. ISBN: 978-84-490-2655-3. [Accesible [online](#).]
34. "Cervantes y el diálogo, entre la literatura y la filosofía", en *Razón de Occidente. Textos reunidos para un Homenaje al profesor Pedro Cerezo Galán*, ed. José Luis Villacañas, Madrid: Biblioteca Nueva (Biblioteca Saavedra Fajardo de Pensamiento Político, 15), 2010, pp. 241-253. ISBN: 978-84-9940-100-3.

35. "Del valor al crédito: conceptos económicos en Baltasar Gracián", en *Los conceptos de Gracián. Tercer Coloquio Internacional sobre Baltasar Gracián en ocasión de los 350 años de su muerte (Berlín, 27-29 de noviembre de 2008)*, ed. Sebastian Neumeister, Berlín: Edition Tranvia - Verlag Walter Frey, 2010, pp. 147-169. ISBN: 978-3-938944-40-0.
36. "Plumas y libros: imágenes de la escritura en la emblemática barroca", en *Estética de la memoria*, eds. Faustino Oncina Coves y María Elena Cantarino Suñer, Valencia: Universitat de València, 2011, pp. 251-271. ISBN: 978-84-370-7898-4.
37. "'Apelo a vosotros, príncipes': la exigencia pacifista de Erasmo", en *L'Età di Carlo V. La Spagna e l'Europa. Sesto quaderno del Dottorato in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura, Università di Verona*, ed. Silvia Monti, Verona: Edizioni Fiorini (Seminari, 6), 2011, pp. 67-85. ISBN: 978-88-96419-26-7.
38. "*De praeparatione ad mortem* en España: traducciones y recepción", en *Religione e Politica in Erasmo da Rotterdam*, eds. Enzo A. Baldini y Massimo Firpo, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura (Studi Storici e Politici, 6), 2012, pp. 187-200. ISBN: 978-88-6372-437-0.
39. "Misceláneas", en Carlos Alvar (dir.), *Gran Enciclopedia Cervantina. VII. Luz-Muzaraque*, Madrid: Ediciones Castalia-Centro de Estudios Cervantinos, 2011, pp. 7956-7959. ISBN: 978-84-97404-78-5.
40. "Umbral y la Universidad española", en *Los placeres literarios. Francisco Umbral como lector*, ed. J. Ignacio Díez, Majadahonda: Fundación Francisco Umbral, 2012, pp. 333-340. ISBN: 978-84-96824-96-6.
41. "El proyecto *Erasmus Hispanicus*", en *Saberes humanísticos y formas de vida. Usos y abusos. Actas del Coloquio Hispano-Alemán*, eds. Aurora Egido y José Enrique Laplana, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2012, pp. 225-227. ISBN: 978-84-9911-176-6. [[En línea](#)]
42. "La filosofía es una teología de paisano: el giro lírico(-narrativo) en Francisco Umbral", en *Giros narrativos e historias del saber*, eds. Faustino Oncina y Elena Cantarino, Barcelona: Plaza y Valdés, 2013, pp. 281-297. ISBN: 978-84-15271-40-6. [Información sobre el volumen [en línea](#).]
43. "'De la música sólo se me quedaban las canciones populares': el intertexto musical en el memorialismo umbraliano", en *Francisco Umbral. Memoria(s): entre mentiras y verdades*, ed. Bénédicte de Buron-Brun, Sevilla: Renacimiento (Iluminaciones, 85), 2014, pp. 443-466. ISBN: 978-84-8472-840-5.
44. "Conflicto de saberes en los manuales de confesores: conflictos entre lecturas", en *Saberes humanísticos*, ed. Christoph Strosetzki, Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2014, pp. 43-56. ISBN: 978-84-8489-825-2.
45. "Gracián y las cantidades: peso y número", en *Wort und Zahl / Palabra y número*, ed. Christoph Strosetzki, Heidelberg: Universitatverlag Winter, 2015, pp. 187-199. ISBN: 978-3-8253-6284-3.
46. "*Cambio vestido de novia por pistola en buen uso*: Facetas del humor en el articulismo de Camilo José Cela", en *El humor y la ironía como armas de combate*.

Literatura y medios de comunicación en España (1960-2014), ed. Béatrice Bottin y Bénédicte de Buron-Brun, Sevilla: Renacimiento (Iluminaciones, 99), pp. 343-370. ISBN: 978-84-16246-30-4.

46. "Lecturas del *Quijote*. Segunda parte. Capítulos XLII y XLIII", en Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha. Volumen complementario*, Edición del Instituto Cervantes, dirigida por Francisco Rico, Madrid: Real Academia Española, 2015, pp. 222-225. ISBN: 978-84-672-6354-1.

47. "Luis María Anson y Francisco Umbral: una amistad con polémica", en Bénédicte de Buron Brun, ed., *Francisco Umbral: verdades y contraverdades del Cuarto Poder*, Sevilla: Renacimiento, 2015, pp. 187-206. ISBN: 978-84-16246-991.

B.5.3. Artículos:

1. "La fecha de composición de la *Doctrina pueril* de Ramón Lull", *Estudios Lulianos*, XIX (1989), pp. 147-154. ISSN: 1132-1130-X.
2. "El asedio al castillo: motivo tradicional en *La Regenta*", *Epos*, VI (1990), pp. 443-453. ISSN: 0213-201-X.
3. "Noticia de una edición desconocida de fray Antonio de Guevara", *Archivo Ibero-Americano*, LI (1991), pp. 3-9. ISSN: 0004-0452.
4. "La omisión deliberada en las traducciones humanistas", *Livius*, 3 (1993), pp. 31-40. ISSN: 1132-3191.
5. "Las dos redacciones de la vida de Marco Aurelio", *Archivo-Iberoamericano*, LIII (1993), pp. 17-66. ISSN: 0004-0452.
6. "Notas crítico-textuales al *Relox de príncipes*", *Boletín de la Real Academia Española*, tomo LXXV, cuaderno CCLXVI, Sept.-Dic. 1995, pp. 477-522. ISSN: 0210-4822.
7. "Libros con pecados", *Lateral*, III, 13 (enero 1996), p. 28. ISSN: 1134-8755.
8. "Para las fuentes de Rubén Darío (con una nota sobre *Lo fatal*)", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 24 (1995), pp. 145-157. ISSN: 0210-4547.
9. "*Sol, i de dol*, entre la razón y la sensualidad", *Susana y los viejos*, 1-2 (1997), pp. 441-449. ISSN: 1130-8961.
10. "Bibliografía de fray Antonio de Guevara, O. F. M. (1480?-1545)", *El Basilisco*, Segunda Época, nº 26 (1999), pp. 81-86. ISSN: 0210-0088.
11. "Menéndez Pelayo y la cultura española", en *Revista de Libros*, 51 (marzo 2001), pp. 35-37. ISSN: 1137-2249.
12. "Un Héroe sin máscara (y un autor con ella)", *Ínsula*, 655-656 (julio-agosto 2001), número monográfico dedicado a Baltasar Gracián, pp. 12-13. ISSN: 0020-4536.
13. "Universidad y literatura en el Renacimiento: la Universidad de Salamanca", *Liceus. Revista de Humanidades del S. XXI*, Año I, núm. 3 (sept.-oct. 2002), pp. 19-23.
14. "De la dignidad a la miseria del hombre en fray Antonio de Guevara", *Ínsula*, 674 (febrero 2003), pp. 26-28. ISSN: 0020-4536.
15. "En recuerdo de Domingo Ynduráin", *Quimera*, 231 (junio 2003), p. 4. ISSN: 0211-3325.
16. "La literatura dramática actual en la Universidade da Coruña (con una coda sobre el teatro gallego hoy día)", *Las puertas del drama. Revista de la Asociación de Autores de Teatro*, 17 (Invierno 2004), pp. 20-22. ISSN: 1575-9504.
17. "Puntuación y sentido de un soneto cervantino", *ACerv*, XXXVI (2004), 359-368. ISSN: 0569-9878.

18. "Aforismo", *Quimera*, 263-264 (noviembre de 2005), 14-16. ISSN: 0211-3325.
19. "De la sentencia al aforismo: Renacimiento y Barroco", *Quimera*, 267 (febrero 2006), 20-25. ISSN: 0211-3325.
20. "Del dicho al hecho, o la invalidez del ejemplo: el caso de Gracián", *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 24 (2006), pp. 47-60. ISSN: 0212-2952.
21. (en colaboración con Elena Cantarino): "Bibliografía de Benito Pelegrín sobre Baltasar Gracián", *Conceptos. Revista de Investigación Graciana*, 4 (2007), pp. 105-109. ISSN: 1697-2775.
22. "'Un jardín de coños': notas sobre la materia erótica en Francisco Umbral", *Anmal Electrónica*, 32 (2012), pp. 571-603. ISSN: 1697-4239.
23. "La construcción de una identidad literaria en la Corte de Carlos V: el caso de fray Antonio de Guevara", *e-Spania*, 13 (junio 2012), pp. 1-12. ISSN: 1951-6169.
24. "Egregio divo, glorioso: Agustín de Hipona en Antonio de Guevara", *Criticón*, 118, 2 (2013), pp. 27-44 (número monográfico dedicado a *Agustín en España (siglos XVI y XVII). Aspectos de política, historia y cultura*, eds. Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté). ISSN: 0247-381X.
25. "Guzmán de Alfarache, el canon teórico del siglo XVII y un modelo de agudeza", *Komparatistik Online* (2014), Heft 1, pp. 3-25. ISSN: ISSN 1864-8533.
26. (En colaboración con Antonio Sánchez Jiménez): "Machabelo y Maquiavelo: la patraña XX de *El patrañuelo* (1567) de Timoneda", *Studia Aurea*, 8 (2014), 177-193. ISSN: 1988-1088.
27. "San Agustín en la literatura emblemática hispánica: una aproximación", en Marina Mestre Zaragoza, Jesús Pérez Magallón y Philippe Rabaté (dirs.), *Augustin en Espagne. XVIe-XVIIIe siècle*, Anejos de *Criticón*, 20 (2015), pp. 245-256. ISBN: 978-2-8107-0360-9.
28. (En colaboración con Antonio Sánchez Jiménez): "Lope de Vega, en la encrucijada de la novela (corta): sentencias y aforismos en las *Novelas a Marcia Leonarda* (1621 y 1624)", *RFE* (en prensa). Enviado (9/06/2014); aceptado (3/11/2014). eISSN 1988-8538.
29. En preparación: "Un intento original de renovación prosística en la Corte de Carlos V: el *Libro áureo de Marco Aurelio*, de fray Antonio de Guevara", en el volumen monográfico ed. por Sara Sánchez Bellido, *Literatura en movimiento: cambio y evolución entre 1475 y 1525*, *Atalaya*, 2017. ISSN: 2102-5614.

B.5.4. Publicaciones en Internet:

1. Fray Antonio de Guevara: *Libro Áureo de Marco Aurelio*, ed. Emilio Blanco, en "Proyecto de Filosofía en Español" (<http://www.filosofia.org/autores/guevara.htm>).
2. Fray Antonio de Guevara: *Relox de príncipes*, ed. Emilio Blanco, en "Proyecto de Filosofía en Español" (<http://www.filosofia.org/autores/guevara.htm>).
3. Fray Antonio de Guevara: *Década de Césares*, ed. Emilio Blanco, en "Proyecto de Filosofía en Español" (<http://www.filosofia.org/autores/guevara.htm>).
4. Fray Antonio de Guevara: *Menosprecio de corte y alabanza de aldea*, ed. Emilio Blanco, en "Proyecto de Filosofía en Español" (<http://www.filosofia.org/autores/guevara.htm>).
5. Emilio Blanco: "Bibliografía de fray Antonio de Guevara, O. F. M. (1480?-1545)", en "Proyecto de Filosofía en Español" (<http://www.filosofia.org/autores/guevara.htm>).
6. Emilio Blanco: "Baltasar Gracián", en la *Historia de la literatura española de Liceus.com* (<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit/01/022601.asp>). ISBN: 84-9714-005-2.
7. Baltasar GRACIÁN: *Oráculo manual y arte de prudencia*, ed. Emilio Blanco, en Liceus.com (<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit/01/022690.asp>).
8. Emilio Blanco: "Bibliografía comentada sobre Baltasar Gracián y su obra", en Liceus.com (<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit/01/022670.asp>).
9. Emilio Blanco: Proyecto *BANCO* (Base para el Análisis de la Novela Corta Española del Siglo XVII On-line, en <http://www.terra.es/personal3/novela-corta>, página accesible actualmente a través de <http://www.archive.org>).
10. Emilio Blanco: "Aforismos políticos contra sentencias morales: anatomía de un cambio", en *Res publica litterarum. Documentos de trabajo del grupo de investigación "Nomos" 06-05*, Universidad Carlos III de Madrid, en <http://hdl.handle.net/10016/493>, ISSN: 1699-7840.

B.5.5. Reseñas:

1. "Avatares bajo una carpa", en *Lateral*, II, n1 4 (febrero 1995), p. 8. Reseña del libro de Eliseo Diego: *La eternidad por fin comienza un lunes*, Barcelona, Anagrama, 1994. ISSN: 1134-8755.
2. Reseña a Carmen José Alejos-Grau: *Diego Valadés, educador de Nueva España. Ideas pedagógicas de la "Rhetorica christiana" (1579)*, Pamplona, Eunate, 1994, en *Archivo Ibero-americano*, LIV, 215-216 (1994), pp. 1192-1193. ISSN: 0004-0452.
3. Reseña a María de Lurdes Correia Fernandes: *Espelhos, Cartas e Guias. Casamentos e Espiritualidade na Península Ibérica (1450-1700)*, Oporto, Instituto de Cultura Portuguesa-Facultad de Letras da Universidade de Oporto, 1995, X + 446 pp., en *Archivo-Iberoamericano*, LV, 217-220 (1995), pp. 501-502. ISSN: 0004-0452.
4. Reseña a Fr. Martín de Castañega: *Tratado de las supersticiones y hechizeras y de la posibilidad y remedio dellas (1529)*, ed. Juan Robert Muro Abad, Logroño, Gobierno de La Rioja-Instituto de Estudios Riojanos, 1994, LXXX + 77 pp, en *Archivo-Iberoamericano*, LV, 217-220 (1995), pp. 502-503. ISSN: 0004-0452.
5. Reseña a Juan Delgado Casado: *Diccionario de Impresores Españoles (siglos XV-XVIII)*, Madrid, Arco/Libros, Colección Instrumenta Bibliologica, 1996, 2 vols, en *Lateral*, año III, n1 21, septiembre 1996, p. 23. ISSN: 1134-8755. ISSN: 1134-8755.
6. "Interpretación de Gracián". Reseña a Aurora Egido: *La rosa del silencio. Estudios sobre Gracián*, Madrid, Alianza (Alianza Universidad), 1996, en *Revista de Libros*, n1 1 (enero 1997), p. 29. ISSN: 1137-2249.
7. "John Donne. Sonetos y canciones". Reseña a John Donne: *Sonetos y canciones*, ed. bilingüe de Purificación Ribes, Madrid, Cátedra (Letras Universales 243), 1996, 298 pp. En *Lateral*, IV, n1 28 (abril 1997), p. 22. ISSN: 1134-8755.
8. "Tal te conviene ser cual es aquello que amas". Reseña a Guillermo Serés: *La transformación de los amantes. Imágenes del amor de la Antigüedad al Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica (Filología), 1996. En *Revista de Libros*, n1 4 (abril 1997), p. 47. ISSN: 1137-2249.
9. "Cuando llegues al norte, no preguntes". Reseña a *Poesía gallega contemporánea*, eds. Luciano Rodríguez y Antonio Jiménez Millán, Málaga, Litoral, 1996. En *Qué leer*, 12 (junio 1997), p. 88. ISSN: 1130-7676.
10. "Cervantes a la carta, en página o en pantalla", *El Ideal Gallego*, 28 de septiembre de 1997.
11. "Alrededor del libro". Reseña a Xosé Filgueira Valverde: *Arredor do libro. Artigos de Bibliofilia*, ed. J. D. Buján Núñez, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1996. En *Qué leer*, 15 (octubre 1997), p. 82. ISSN: 1130-7676.
12. "La vida de un Discreto". Reseña a Baltasar Gracián: *El Discreto*, ed. Aurora EGIDO, Madrid, Alianza, 1997. En *Babelia (El país)*, 15 de noviembre de 1997, p. 15).
13. "Doctrina cristiana en facsímil". Reseña a Pedro M. Cátedra: *La doctrina cristiana del Ermitaño y Niño de Andrés Flórez, O. P. (Valladolid, 1552). Ahora nuevamente*

editada en facsímile, con estudio y un apéndice, Salamanca, 1997. En *Qué leer*, 20 (marzo 1998), p. 84. ISSN: 1130-7676.

14. "El reino". Reseña a José Ramón Trujillo: *El reino*, Madrid, Visor Libros (Colección Visor de Poesía, CDLXXV), 2001. En *Liceus. Revista de Humanidades del S. XXI*, I, 1 (marzo-abril 2002), pp. 112-113.

15. *Historia de la Monja Alférez, Catalina de Erauso, escrita por ella misma*. Reseña a *Historia de la Monja Alférez, Catalina de Erauso, escrita por ella misma*, ed. Ángel Esteban, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 527), 2002. En *Liceus. Revista de Humanidades del S. XXI*, I, 2 (mayo-junio 2002), pp. 120-121.

16. "Humanismo y Filología en el Siglo de Oro: En torno a la obra de Bartolomé Jiménez Patón", Reseña a Abraham Madroñal, *Humanismo y Filología en el Siglo de Oro. En torno a la obra de Bartolomé Jiménez Patón, Iberoamericana*, 41 (2011), pp. 208-209. ISSN: 1577-3388.

B.5.6. Artículos- reseña:

1. En colaboración con Elena Cantarino: "Gracián 2001: Balance de un centenario", artículo reseña publicado en *Iberoamericana*, III, 9 (marzo 2003), pp. 197-208. ISSN: 1577-3388.

2. En colaboración con Elena Cantarino: "Balance General del IV Centenario de Baltasar Gracián", *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 33, 2 (2003), pp. 314-326. ISSN: 0076-230X.

B.6. CONGRESOS:

B.6.1. Ponencias en Congresos:

1. "De monjas y Amores en la literatura medieval: el caso del *Spill*", en *Seminario Nacional "El Erotismo en la literatura catalana del siglo XV"*, Madrid, Dpto. de Filología Española, U. A. M., del 21 al 25 de enero de 1989.
2. "Del *Marco Aurelio* al *Relox de príncipes*: un cambio y sus razones", en *III Encuentros Internacionales "Fray Antonio de Guevara e a Cultura do Renacemento en Galicia"*, Mondoñedo, Seminario de Santa Catalina, del 3 al 5 de septiembre de 1990.
3. "Agudeza", en el *Seminario Internacional "Gracián y sus conceptos"*, Valencia, Biblioteca Valenciana, Monasterio de San Miguel de los Reyes, 22 al 24 de octubre de 2001.
4. "Arte y verdad", en el *Simposio Internacional "Baltasar Gracián. Un pensador entre la tradición y la modernidad"*, UNED-Calatayud, 25 al 27 de octubre de 2001.
5. "Aforismo", en *II Seminario Internacional "Gracián y sus conceptos"*, A Coruña, Facultade de Filoloxía, 3 – 5 de julio de 2003.
6. "Del dicho al hecho, o la invalidez del ejemplo: el caso de Gracián", en *Colloque International sur "Baltasar Gracián et la Philosophie"*, organizado por el CERPHI (Centre d'Études en Rhétorique, Philosophie et Histoire des Idées de l'Humanisme aux Lumières), y celebrado en París, en la Université de la Sorbonne (París IV), los días 9-11 de octubre de 2003.
7. "Misericordia como dignidad del hombre en fray Antonio de Guevara", en *Congreso Internacional "La dignidad y la miseria del hombre en el pensamiento europeo"*, organizado por el Instituto de Estudios Clásicos sobre la Sociedad y la Política Lucio Anneo Séneca de la Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Colmenarejo, 20-22 de mayo de 2004.
8. "Del valor al crédito: conceptos económicos en Baltasar Gracián", en *III Seminario Internacional "Gracián y sus conceptos"*, Valencia, Biblioteca Valenciana – Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universitat de València, 8 al 10 de septiembre de 2005.
9. "Antonio Machado, crítico literario", en *Congreso Internacional Antonio Machado: Soñando caminos*, Soria - Centro Cultural Gaya Nuño, Ministerio de Cultura – Comisión Nacional "Centenario de Machado en Soria", 19-22 de septiembre de 2007.
10. "Baltasar Gracián, en la encrucijada de las Nuevas Tecnologías: Bibliografías, ediciones y proyectos electrónicos sobre su obra", en *IV Seminario Internacional "Gracián y sus conceptos": Baltasar Gracián y la renovación del paradigma científico en el siglo XVII*, Aranjuez, VI Seminarios Internacionales de la URJC, 7-8 de noviembre de 2007.
11. "Malos libros y censura difusa en Antonio de Guevara", en *Lectura y Censura en la Europa Moderna / Reading and Censorship in Early Modern Europe*, European Science Foundation, Barcelona, 10-12 de diciembre de 2007.

12. "Manuales para escribientes en el Siglo de Oro", en *Las Enciclopedias en España antes de L'Encyclopedie*, organizado por el Grupo de Investigación "Humanismo y Siglo de Oro: una historia social", Instituto de Humanidades del CCHS del CSIC, Madrid, CSIC-Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, 7 a 9 de abril de 2008.
13. "Teórica flamante: Artes de Ingenio y Tratados de Agudeza en Baltasar Gracián", *I Col.loqui Internacional del Projecte Mimesi: Conceptes Clau de la Poètica Barroca. Un nou sistema epistemològic i estètic*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 15-16 de maig de 2008. "Teórica flamante: Artes de Ingenio y Tratados de Agudeza en Baltasar Gracián", *I Col.loqui Internacional del Projecte Mimesi: Conceptes Clau de la Poètica Barroca. Un nou sistema epistemològic i estètic*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 15-16 de maig de 2008.
14. "Cervantes: dialógico y melancólico", *Encuentro-Homenaje al Prof. Pedro Cerezo "Razón de Occidente"*, organizado por el Grupo de Excelencia de la Fundación Séneca 04546/GERM/06, dir. José Luis Villacañas, Murcia, Museo Arqueológico de Murcia, 27 y 28 de octubre de 2008.
15. "Crédito y caudal: conceptos económicos en Baltasar Gracián", *Leben mit Gracián: Werk und Wirkung eines Moralisten. Drittes Internationales Kolloquium über Baltasar Gracián aus Anlaß seines 350. Todestages / Vivir con Gracián: orígenes y pervivencia de los conceptos. Tercer Coloquio Internacional sobre Baltasar Gracián en ocasión d elos 350 años de su muerte*, Berlín, Institut für Romanische Philologie der Freien Universität Berlin, 27.-29. November 2008.
16. "Dilemas de lectura: el acto de leer en los manuales de confesores", en el *Congreso Internacional Lectura y Culpa en la Europa del siglo XVI*, San Millán de la Cogolla, CiLengua y Universidad Autónoma de Barcelona, 6-7 de marzo de 2009.
17. "El concepto de estimación en Gracián", en el *V Seminario Internacional "Gracián y sus Conceptos"*, Valencia, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, 7-9 de octubre de 2009.
18. "Plumas y libros: imágenes de la escritura en la Emblemática barroca", en *Encuentro Internacional sobre Estética de la Memoria*, Valencia, Universitat de València-Museu Valencià de la Il.lustració i de la Modernitat, 8-10 de marzo de 2010.
19. "La violencia política en la narrativa de Camilo José Cela", en *Congreso Internacional 'Relaciones Internacionales y conflicto político-social en el ámbito contemporáneo'*, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 27-28 de septiembrenbre de 2010.
20. "Il *De praeparatione ad mortem* in Spagna: traduzione e ricezione", en *Convegno Internazionale Religione e Politica in Erasmo da Rotterdam - XV Giornata Luigi Firpo*, Turín, Centro di Studi sul Pensiero Politico - Fondazione Luigi Firpo, 18-19 de noviembre de 2010.
21. "San Agustín en la literatura emblemática hispánica", *Colloque International Augustin en Espagne (XVIe-XVIIe)*, Lyon, École Normale Supérieure de Lyon, 24-27 de noviembre de 2010.
22. Mesa redonda "Proyectos de Investigación sobre el Humanismo en España y Alemania", en *Coloquio Hispano-Alemán "Saberes Humanísticos y formas de vida"*.

Usos y abusos", Zaragoza, Cátedra Baltasar Gracián de la Institución Fernando el Católico, 15 a 17 de diciembre de 2010.

23. "De la teoría emblemática a la práctica moral: los *Emblemas* de Juan de Orozco", en *Congreso La Edad de Oro en el Campo de Montiel*, Almedina (Ciudad Real), Mancomunidad del Campo de Montiel, 8-9 de abril de 2011.

24. "Renacimiento italiano y barroco español: la *novella*", en *VI Seminario Internacional "Gracián y sus conceptos"*, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 6-8 de octubre de 2011.

25. "Conflictos de saberes en los manuales de confesores", en *Coloquio Internacional "Conflictos entre los saberes"*, Düsseldorf - Schloss Mickeln, Westfälische Wilhelms-Universität Münster, 03.11-05.11.2011.

26. "El Umbral de las mujeres", en *II Seminario sobre Literatura y Periodismo: Mujer, literatura y periodismo*, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 17 de noviembre de 2011.

27. "La construcción de una identidad literaria en la Corte de Carlos V: el caso de fray Antonio de Guevara", en *Colloque International "Les poètes de l'Empereur. La Cour de Charles Quint dans le renouveau littéraire du XVIe siècle"*, París, Colegio de España-Université Paris IV, 8-10 de diciembre de 2011.

28. "*Rem tene, verba sequentur*: estrategias de adaptación y éxito en la solicitud y consecución de financiación investigadora", en *II Jornadas de Fomento de la actividad investigadora en Ciencias Sociales, Jurídicas y Humanidades: Convocatoria de Proyectos de Investigación Fundamental del Plan Nacional de I+ D + i*", Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 19 de enero de 2012.

29. "*Egregio, glorioso, divino*: Agustín de Hipona en Antonio de Guevara", en *Seminario Internacional Agustín en España*, Madrid, Casa de Velázquez, 23-24 de febrero de 2012.

30. "Los pecados del médico en el Renacimiento", en *I Congreso Internacional La Medicina en la Literatura*, A Coruña-Santiago de Compostela, Universidades de A Coruña y de Santiago de Compostela, 26 a 28 de septiembre de 2012.

31. "'La filosofía es una teología de paisano': El giro (lírico)-narrativo en Francisco Umbral", en *Giros narrativos e historias del saber*, Valencia, Universidad de Valencia, 15-17 de octubre de 2012.

32. "El intertexto musical en el memorialismo umbraliano", en *IIIème Colloque International Francisco Umbral. Mémoire(s): entre mensonges et vérités*, Pau, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 24-26 de octubre de 2012.

33. "Entre el vicio y la avaricia: los pecados del médico renacentista", en *Seminario Internacional "Los pecados profesionales en el Renacimiento"*, Madrid: Universidad Rey Juan Carlos, 21-22 de febrero de 2013.

34. "Número y medida en Baltasar Gracián", en *XIX Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas. Hispanistische Brückenschläge - La Hispanística tendiendo puentes*, Münster, 20-23 de marzo de 2013.

35. "De cuantificar cualidades a cualificar cantidades: número y medida en Gracián", en *VII Seminario Internacional 'Gracián y sus conceptos'*, Valencia, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, 7-9 de octubre de 2013.

36. "*Cambio vestido de novia por pistola en buen uso: facetas del humor en el articulismo de Camilo José Cela*", en *Colloque International 'L'humour et l'ironie comme armes de combat: dire la vérité, détourner la vérité. Littérature, presse et radio en Espagne 1960-2010'*, Pau, Université de Pau & des Pays de l'Adour, Amphithéâtre de la Présidence, 16-18 de octubre de 2013.

37. "*A uno principe è necessario sapere bene usare la bestia e lo uomo: saber y saber político en Maquiavelo*", en *Internationales Kolloquium Los malos saberes - Das bösse Wissen*, Universität Trier, 21. 22 de octubre de 2013.

39. "*Un rojo de derechas: Luis María Anson a través de la pluma de Francisco Umbral*", en *IV Colloque International Francisco Umbral. Francisco Umbral y la prensa: verdades y contraverdades del Cuarto Poder*, Pau, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 1 a 3 de octubre de 2014.

40. "Erasmus y el silencio en el Renacimiento", en *Congreso Internacional "Silencio/s en la Historia de las Ideas"*, Valencia, Universitat de València, 15 a 17 de octubre de 2014.

41. "*Más fullero que Andradilla: las deudas inconfesadas de fray Antonio de Guevara*", en *Coloquio Internacional "Saberes (in)útiles: El enciclopedismo literario áureo entre acumulación y aplicación / Nützliches und unnützes Wissen: Literatur und Enzyklopädie im Siglo de Oro"*, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn, Alemania, 20 a 22 de noviembre de 2014.

Próximas ponencias:

42. "Cuatrocientos años sin traducir a Erasmo: el caso de los *Colloquia*", en *Revolución en el Humanismo cristiano. La edición de Erasmo del Nuevo Testamento (1516). V Seminario Internacional sobre edición y traducción de fuentes*, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, 10-11 de marzo de 2016.

43. "El anuncio por palabras: elemento constructivo y motivo humorístico en la prosa de Camilo José Cela", en *Simposio sobre Camilo José Cela*, Universidad Camilo José Cela, Madrid, 13-15 de abril de 2016.

44. "Médicos y boticarios en los manuales de confesores", en *Coloquio Internacional "Adivinos, médicos y profesores de secretos en la España áurea"*, Universidad de Tréveris, 9 y 10 de junio de 2016.

45. "Teoría del artículo periodístico en Camilo José Cela", en el Seminario "Literatura y periodismo en la posguerra: Camilo José Cela", U.I.M.P., 1 a 5 de agosto de 2016.

46. "Duros y pesetas: el poder del dinero en la obra en prosa de Camilo José Cela", en *Congreso Internacional Oro y dinero en la literatura hispánica*, Universidades de Pisa y de Verona, septiembre de 2016.

47. "El hombre vestido de mujer en la novela corta de Castillo Solórzano", en *Congreso Internacional "Castillo Solórzano, novelador"*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 4 a 6 de abril de 2017.

B.6.2. Comunicaciones presentadas a Congresos:

1. "¿*Fidus interpres* o *dolosus orator*? Omisión e invención en las traducciones humanistas", *III Jornadas Internacionales de la Traducción*, León, Facultad de Filosofía y Letras, del 27 al 29 de mayo de 1993.
2. "El humanismo creador de fray Antonio de Guevara: las cartas a y sobre las cortesanas antiguas", en *El Banquete. Primeros Encuentros sobre el Amor*, Benasque (Huesca), del 9 al 14 de septiembre de 1993. Organiza el Dpto. de Lingüística General e Hispánica de la Universidad de Zaragoza.
3. "De la Historia a la invención de ejemplos: fray Antonio de Guevara", en *Primer Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica*, Cádiz, Facultad de Filosofía y Letras, 9 al 11 de diciembre de 1993.
4. "La enseñanza en la época de Sancho IV: escritos pedagógicos", en *Congreso Internacional La Literatura en la época de Sancho IV*, Universidad de Alcalá de Henares, 21-24 de febrero de 1994.
5. "La imagen del castillo: un tópico religioso y político en la emblemática del siglo XVII", en *I Simposio Internacional de Literatura Emblemática Hispánica*, Facultad de Humanidades de la Universidad de La Coruña, 14 al 17 de septiembre de 1994.
6. "De la virtud privada al vicio público: la estimación del juego en los tratados de los siglos XV a XVII", en *X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Universidad de Santiago de Compostela, del 18 al 21 de octubre de 1994.
7. "Artes de bien morir: para vivir mejor", en *VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Alcalá de Henares, del 12 al 16 de septiembre de 1995.
8. "Agua, aire, tierra y fuego: los cuatro elementos en la música de *Presuntos implicados*", en el *III Congreso Nacional/Internacional sobre el Discurso Artístico: La Interdisciplinariedad en el Discurso Artístico, ¿Realidad o Utopía?*, Oviedo, Universidad de Oviedo, del 14 al 16 de marzo de 1996.
9. "Fray Antonio de Guevara, Dionisio de Halicarnaso y un pasaje del *Relox de príncipes*", en el *Congreso Internacional Humanismo y Renacimiento*, León, Universidad de León, del 4 al 8 de junio de 1996.
10. "Humanistas contra cortesanos: sobre el origen del beso", en *IV Congreso Internacional A.I.S.O.*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 22 al 27 de julio de 1996.
11. "Hacia un *stemma* del *Tratado de Providencia contra Fortuna* de mosén Diego de Valera", en *Congreso de Jóvenes Filólogos. Edición y Anotación de Textos*, La Coruña, Universidad de La Coruña, 25 al 28 de septiembre de 1996.
12. "Introducción a los estudios de Filología Hispánica", en *IV Jornadas de Orientación Universitaria e Profesional*, Facultad de Humanidades de Ferrol, SAPE-Vicerrectorado do Campus de Ferrol/Concello de Ferrol, Ferrol, 25 y 26 de abril de 1997.

13. "La traducción castellana de un *Adagio* erasmiano: *Sileni Alcibiadis*", en *I Congreso Internacional de Estudios de Traducción*, La Coruña, Facultad de Filología, 29-31 de mayo de 1997.
14. "Ediciones digitales y autopistas de la información: Cervantes en Internet", en Congreso sobre Cervantes en La Coruña, miércoles 12 de noviembre de 1997.
15. "Manjares fríos por viandas calientes: la traducción castellana de un adagio erasmiano, *Sileni Alcibiadis*", en *XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Madrid, 6-11 de julio de 1998.
16. "Ver, oír y callar en *La Celestina*. I. Ver", en *VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 22-26 de septiembre de 1999.
17. "Vendrá el día que en el espejo no te conozcas: uso y abuso de una imagen en la emblemática española", en *III Simposio Internacional de Emblemática Hispánica. Del Libro de Emblemas a la Ciudad Simbólica*, Benicasim, Universitat Jaume I, 30 de septiembre-2 de octubre de 1999.
18. "El misticismo social de Juan José Millás: *No mires debajo de la cama*", en *I Congreso Nacional Literatura y Sociedad: El papel de la Literatura en el siglo XX*, A Coruña, Universidade da Coruña, 6-8 de abril del 2000.
19. "Notas para el estudio de la traducción en el Siglo de Oro español", en *III Congreso Internacional de Estudios de Traducción*, A Coruña, Universidade da Coruña, 26 de mayo de 2001.
20. "Las cartas de cortesanas antiguas, de fray Antonio de Guevara", en *Congreso Internacional "Antonio de Torquemada y la literatura del Siglo de Oro"*, León-Astorga, Universidad de León, 7-9 de mayo de 2003.
21. "Historia de la Biblia y traducciones bíblicas en la obra de fray Antonio de Guevara", en *IV Congreso Internacional de Estudios de Traducción*, A Coruña, Universidade da Coruña, 10 de mayo de 2003.
22. "Por los espaciosos campos del Tiempo, al palacio de la Ocasión: pervivencia y revisión de un motivo clásico en Gracián", en *IV Congreso Internacional de Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico. Homenaje al profesor Antonio Prieto*, Alcañiz: Instituto de Estudios Humanísticos, 9 al 14 de mayo de 2005.
23. "Aforismos políticos contra sentencias morales: el siglo XVII", en *XV Semana de Ética y Filosofía Política: Tradición e Innovación en Ética y Filosofía Política*, Madrid: UNED, 27 al 29 de marzo de 2007.
24. "Notas para una teoría de la ocasión en la literatura política-doctrinal del siglo XVII", en *XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, París, Asociación Internacional de Hispanistas, 9 al 14 de julio de 2007.
25. "Baltasar Gracián y la prosa de ficción didáctica: notas para la conformación de la Teoría de la Agudeza", VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro COMPOSTELLA AUREA, Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008.

26. "Umbral y la crítica universitaria", participación en mesa redonda del *Congreso Internacional Los placeres literarios: Francisco Umbral como lector*, Madrid, Fundación Francisco Umbral, 19-21 de octubre de 2011.

27. "Poseedores de Erasmo: Erasmo en los inventarios de libros españoles", en *IV Congreso Internacional de la Semyr. El texto infinito: reescritura y traducción en la Edad Media y el Renacimiento*, Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 5-7 de septiembre de 2012.

28. "Literatura y cuestiones políticas en Maquiavelo", en *Maquiavelo y el mensaje de 'El Príncipe'*, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid, 12 de noviembre de 2013 (Ciclo "500 años de la redacción de *El Príncipe*, de Nicolás Maquiavelo", Embajada de Italia en Madrid - Istituto Italiano de Cultura).

29. "El Proyecto *Erasmus Hispanicus* (2) y su aportación a los estudios renacentistas en España", en *X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Venecia, Università Ca' Foscari, 14-18 de julio de 2014.

30. Presentación del panel "*Erasmus Hispanicus* (2)" en *V Congreso Internacional de la SEMYR, Grandes y pequeños de la literatura medieval y renacentista*, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 24 a 26 de septiembre de 2014.

Próximas comunicaciones en Congresos:

31. "El espacio del médico en la literatura didáctica de fines de la Edad Media y el Renacimiento", en *VI Congreso Internacional de la SEMYR: Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, 15 a 17 de septiembre de 2016.

32. "Monstruos y prodigios en la obra de fray Antonio de Guevara", *XI Congreso de la AISO*, Madrid, 10-14 de julio de 2017.

B.6.3. Organización de congresos y otras actividades relevantes relacionadas con la investigación:

B.6.3.1. CONGRESOS

1. *I Congreso Internacional “La Letra de la Música”*, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 21 a 23 de septiembre de 2011.
2. *V Congreso Internacional de la SEMYR: Grandes y Pequeños de la Literatura Medieval y Renacentista*, Fuenlabrada, Universidad Rey Juan Carlos, 24-26 de septiembre de 2014. + info en <http://www.la-semyr.es>.

B.6.3.2. SEMINARIOS

1. *II Seminario Internacional “Gracián y sus conceptos”*, A Coruña, Facultade de Filoloxía, 3 – 5 de julio de 2003. Directores: Emilio Blanco y Elena Cantarino.
2. *Don Quijote: Una Aproximación Interdisciplinar*, Curso de Verano del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada (18 al 22 de julio de 2005). Director: Emilio Blanco.
3. *III Seminario Internacional “Gracián y sus conceptos”*, Valencia, Biblioteca Valenciana – Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universitat de València, 8 a 10 de septiembre de 2005. Directores: Elena Cantarino y Emilio Blanco.
4. *Formas del pensamiento político en el siglo XVII: Tradición e Innovación*, mesa temática codirigida con la Dra. Elena Cantarino en la XV Semana de Ética y Filosofía Política: Tradición e Innovación en Ética y Filosofía Política, Madrid: UNED, 28 y 29 de marzo de 2007.
5. *IV Seminario Internacional “Gracián y sus conceptos”: Baltasar Gracián y la renovación del paradigma científico en el siglo XVII*, Aranjuez - CES Felipe II, VI Seminarios Internacionales de la Universidad Rey Juan Carlos, 7 y 8 de noviembre de 2007. Directores: Emilio Blanco y Elena Cantarino.
6. EW 06-192 de la *European Science Foundation, Reading and Censorship in Early Modern Europe*, 10-13 December 2007, Barcelona, Spain, Convened by María José Vega (ES) y Emilio Blanco (ES). ESF Representative: Ulrike Landfester (CH). <http://www.esf.org> .
7. *I Seminario Internacional Literatura y Periodismo*, Fuenlabrada, Universidad Rey Juan Carlos, 22-23 de octubre de 2008.
8. *V Seminario Internacional “Gracián y sus conceptos”*, Valencia, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Valencia, 7, 8 y 9 de octubre de 2009. Directores: Elena Cantarino y Emilio Blanco.

9. *VI Seminario Internacional "Gracián y sus conceptos"*, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 6 a 8 de octubre de 2011. Directores: Emilio Blanco y Elena Cantarino.
10. *II Seminario Nacional sobre Literatura y Periodismo: mujer, literatura y periodismo*, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 17 de noviembre de 2011.
11. *Seminario Internacional "Los pecados profesionales en el Renacimiento"*, Madrid: Universidad Rey Juan Carlos, 21-22 de febrero de 2012.
12. *VII Seminario Internacional "Gracián y sus conceptos"*, Valencia, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, 7-9 de octubre de 2013. Directores: Elena Cantarino y Emilio Blanco.
13. Seminario de Investigación "Forma(s) y sentido(s) del Barroco europeo", Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 19 de febrero de 2014. Directores: Emilio Blanco y Johanna Schumm.
14. *VIII Seminario Internacional "Gracián y sus conceptos": Cervantes y el Quijote de 1615 en su centenario*, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 1 y 2 de octubre de 2015. Directores: Emilio Blanco y Elena Cantarino.
15. Seminario *Literatura y periodismo en la posguerra: Camilo José Cela*, Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1 a 5 de agosto de 2016.

B.7. CONFERENCIAS:

1. "Prosas y poses en fray Antonio de Guevara", en el acto de presentación del volumen colectivo *Frai Antonio de Guevara e a Cultura do Renacemento en Galicia*, que tuvo lugar en el Real Seminario de Santa Catalina, Mondoñedo, 18 de noviembre de 1994.
2. "Para una historia de la invención de ejemplos: teoría y práctica", en el *Seminario Cervantino* del "Centro de Estudios Cervantinos" (Alcalá de Henares, 26 de enero de 1995).
3. "Fray Antonio de Guevara". Conferencia impartida en el Dpto. de Filología Española y Moderna de la Universitat de las Islas Baleares. 5 de diciembre de 1995.
4. "La literatura en red. El debate sobre los nuevos medios", en el Ciclo *Teoría Literaria Hoy*. Asociación de Autores de Teatro, en Madrid, 26 de marzo de 2004.
5. "Itinerario del aforismo en el siglo XVII: de Joaquim Setantí a Baltasar Gracián", en el *Seminario de Cultura Catalana Medieval y Moderna*, dirigido por los profesores Lola Badía y Josep Solervicens en la Universidad de Barcelona, Barcelona, 19 de octubre de 2006.
6. "Aforismos políticos contra sentencias morales: anatomía de un cambio", en el *IV Ciclo de Conferencias* del Instituto de Estudios Clásicos sobre la Sociedad y la Política "Lucio Anneo Séneca", Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid, 26 de octubre de 2006.
7. "El conocimiento de la literatura: cómo preparar a los alumnos", en el Curso "La lengua y la literatura en las PAU: Primeras Jornadas de Estudio y Reflexión", Fuenlabrada, Facultad de Ciencias de la Comunicación, del 11 al 25 de abril de 2007.
8. "Lectores, censores y críticos. La vida pública de La Celestina en los siglos XVI y XVII", en el Ciclo "Clandestinos y prohibidos en la Europa Moderna (siglos XVI-XVII)", Madrid, Fundación Juan March, 25 de octubre de 2007.
9. "Galdós como historiador de este período (1808-1814)", en el Seminario Permanente "Bicentenario del nacimiento de España como nación de ciudadanos (1808-1814)", Instituto de Humanidades, Universidad Rey Juan Carlos, 12 de mayo de 2009.
10. "Periodistas escritores del siglo XIX", en las jornadas *Mariano José de Larra, el mejor antecedente del periodismo moderno*, Fuenlabrada, Universidad Rey Juan Carlos, 15 de octubre de 2009.
11. "De la miseria del hambre a la miseria del hombre: *La Colmena*", en el ciclo *Seis miradas sobre la novela social de posguerra*, Toledo, Facultad de Humanidades, 1 al 3 de diciembre de 2009.
12. "*Apelo a vosotros, príncipes*: las exigencias pacifistas de Erasmo", en *Settimana della Poesia Spagnola*, Verona, Università di Verona-Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia, 16-21 de marzo de 2010.
13. "Conceptos económicos en Baltasar Gracián", en *Seminario Laureano Figuroa*, Universidad Rey Juan Carlos, 2 de marzo de 2011.

14. Mesa redonda *Manuel Vicent: Literatura y periodismo*, 70 FERIA del Libro de Madrid, 9 de junio de 2011.
15. "El Umbral de las mujeres", en *Segundas Jornadas sobre Literatura y Periodismo: Mujer, Literatura y Periodismo*, 17 de noviembre de 2011.
16. "Imágenes de la memoria: plumas y libros en la literatura emblemática", Vigo, Facultad de Filología y Traducción de la Universidad de Vigo, 20 de marzo de 2012.
17. "Baltasar Gracián", en el curso *Regreso al siglo XVII*, Madrid, Fundación Politeia, 19 de abril de 2012.
18. "Góngora y Quevedo. Culteranismo y conceptismo", en el curso *Regreso al siglo XVII*, Madrid, Fundación Politeia, 26 de abril de 2012.
19. "*Espectadores, censores, observadores: el periodismo en el siglo XVIII*", en el curso *Panorama del siglo XVIII*, Madrid, Fundación Politeia, 26 de febrero de 2013.
20. "Sátira y política en prensa", en el curso *La primera mitad del siglo XIX: la época del Romanticismo y de las revoluciones*, Madrid, Fundación Politeia, 20 de febrero de 2014.
21. "Marcas autorales de composición en fray Antonio de Guevara", en Seminario sobre Prosa del Renacimiento, organizado por el SEMYR, Universidad de Salamanca, 6 de marzo de 2014.

C. Interacción con el entorno y transferencia de conocimiento:

C.1. Participación en contratos, convenios, encargos... que no hayan sido objeto de evaluación externa:

1. Coordinación de la Biblioteca Castro de Editorial Turner desde septiembre de 1993 hasta octubre de 1999.
2. Coordinación del área de Literatura Española (<http://www.liceus.com/es/aco/lit/01/>) y de Literatura Hispanoamericana (<http://www.liceus.com/es/aco/lit/03/>) de Liceus desde noviembre de 2000 hasta diciembre de 2002.
3. Realización de informes técnicos sobre distintas propuestas de edición para la editorial Trotta.

D. ACTIVIDAD FORMATIVA:

D. 1. Cursos de Doctorado impartidos en otras Universidades:

1. "El texto literario. Literatura y Crítica Textual". Dres. Emilio Martínez Mata y Emilio Blanco (1 crédito impartido por este último). Oviedo, Universidad, 1996.
2. "Sociedad y literatura en la prensa escrita actual: Juan José Millás, Manuel Vicent, Francisco Umbral y Juan Manuel de Prada" (3 créditos), Programa de Doctorado "Lenguaje, Ciencia y Antropología", A Coruña, Universidade da Coruña, mayo de 2007.
3. "Baltasar Gracián y la renovación literaria del Barroco", Seminario de Doctorado impartido en el Doctorat en Ciències Humanes i de la Cultura de la Universitat de Girona (27-29 de abril de 2009). Seminarios financiados merced a ayuda para profesores visitantes convocada por el Ministerio de Ciencia e Innovación (convocatoria: BOE, 7/12/2007).

D. 2. Tesis de Doctorado:

- Aurelio Viribay Salazar (URJC), *La canción de concierto en el grupo de los ocho de Madrid. Estudio histórico y estilístico*, defendida el 29 de noviembre de 2011. Sobresaliente cum laude por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado URJC.

En curso de realización:

- Lucía Fraga Rodríguez (URJC), *La autobiografía en la obra en prosa de Francisco Umbral*, programa de doctorado en Humanidades, URJC.
- Eva Candía Rodríguez (UDC), *El espacio en la novela corta del siglo XVII*.

D.3. Tesis de licenciatura dirigidas:

- Cristina Torres González (UDC): *El Perfecto Señor, Sueño Político, de Antonio López de Vega. Edición y estudio*. Defendida el 4 de octubre de 2002 en la Facultad de Filología de la Universidade da Coruña ante un Tribunal compuesto por los Doctores D. José Montero Reguera, Doña María José Martínez López y D. Arsenio Ferraces Rodríguez. Calificación: Sobresaliente cum laude.

- María José Bascuas Domínguez (UDC): *Fiestas de la boda de la incasable malcasada, de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo. Edición y estudio*. Defendida el 13 de octubre de 2002 en la Facultad de Filología de la Universidade da Coruña ante un Tribunal compuesto por los doctores D. Domingo Ynduráin Muñoz, D. Luis Caparrós Esperante y Doña María José Martínez López. Calificación: Sobresaliente cum laude.

- Jorge Ledo Martínez (UAB): *Poética del diálogo renacentista (1550-1600)*, codirigida por los Dres. María José Vega Ramos (UAB) y Emilio Blanco (UDC). Defendida el 27 de junio de 2005 en la Facultat de Filologia de la Univeritat Autònoma de Barcelona ante un Tribunal compuesto por los doctores D. Emilio Blanco, D. Joseph Solervicens y D^a Lara Vilà. Calificación: Excel.lent. Algunos resultados de este trabajo (“Diálogo y Comedia en las poéticas del Quinientos. España e Italia”) han visto la luz en el *Congreso de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hipánica (Aleph)*, 30 de marzo-2 de abril de 2004, Valencia: Universitat de Valencia, 2005 (En prensa).

- Eva Candia Rodríguez: *La funcionalidad de los espacios cerrados en las “Novelas ejemplares” de Cervantes*. Defendida en febrero de 2006 en la Facultad de Filología de la Universidade da Coruña, ante un tribunal compuesto por los doctores D. Luis Caparrós Esperante, D. Ignacio Díez Fernández y Sagrario López Poza. Calificación: Sobresaliente. Algunas partes de esta investigación, ya en su fase final, han sido presentadas como comunicaciones en distintos congresos nacionales y extranjeros: “Estructura y plano de la casa de Carrizales: una nueva perspectiva”, en *Congreso Internacional Antonio de Torquemada y la literatura del Siglo de Oro (León-Astorga 2003)*; “La fuerza de la fragilidad femenil en *El celoso extremeño*”, en *Vth WISPS (Women in Spanish and Portuguese Studies)*, Cambridge (Inglaterra): Universidad de Cambridge, 2004, en prensa.

D.4. Trabajos de Fin de Grado:

Curso 2011-2012

Alberto Carretero, “Periodismo y música. La crítica musical como género periodístico y literario, entre la información y la opinión”.

Curso 2012-13

Francisco José López Plaza, “Periodismo y literatura en Manuel Vicent”.

Verónica Huamán Pérez, “Tratamiento comparado de la información social entre las Relaciones de sucesos y el periodo actual: Andrés de Almansa”.

Laura Cano Sastre, “El articulismo de Francisco Umbral”.

José Manuel Arriaza González, “El *best-seller* de carácter literario en España (2000-2010)”.

Gemma Monago Martín, “Articulismo literario actual: Elvira Lindo”.

Sara Navarro Arnedo, “Articulismo literario actual: Arturo Pérez-Reverte”.

Curso 2013-2014

Irene Morales García, “La sensibilidad femenina en el articulismo de Almudena Grandes”.

Marta Benayas Álamos, “Articulismo literario actual: Arturo Pérez-Reverte”.

María Luz López Pérez, “Periodismo y literatura en Manuel Vicent”.

Víctor Manuel Rodríguez Izquierdo, “El articulismo de Francisco Umbral”.

Javier Alonso Fernández, “El humor y la ironía en las recopilaciones de artículos *Tinto de verano*”.

Curso 2015-2016:

Beatriz García Ramírez, “El periodismo feminista de Emilia Pardo Bazán”.

Enrique Alpuente de la Cal, “Larra, periodista suicida”.

Laura Sánchez Álvarez, “El periodismo de guerra en la novelística de Arturo Pérez-Reverte”.

Carmen Pi Cascales, “Un articulista muy peculiar: Arturo Pérez-Reverte”.

Tatiana Guadalupe Arenas Sánchez, “Literatura y política en las últimas columnas de Manuel Vicente en *El País*”.

Raissa Eugenio Perpetuo Juca, “Carmen de Burgos, primera periodista profesional española”.

María Ángeles García Díez, “Humor y sociedad en las columnas dominicales de Luz Sánchez-Mellado”.

Natalia Martín Nieva, “Articulismo literario actual: Elvira Lindo”.

D. 5. Cursos y seminarios impartidos:

1. *Nueva Filología: Internet y Recursos Multimedia*, Facultad de Filología, Universidade da Coruña, 20-31 de mayo de 2002, con una duración de 30 horas lectivas. Dirección del Curso: Emilio Blanco (Dpto. de Filoloxía Española e Latina) e Isabel Moskvich (Dpto. de Filoloxía Inglesa).
2. *Nuevos recursos para Filología: Internet y Multimedia*, Facultad de Filología, Universidade da Coruña, 27 enero – 7 de febrero 2003, con una duración de 30 horas lectivas. Dirección del Curso: Emilio Blanco (Dpto. de Filoloxía Española e Latina) e Isabel Moskvich (Dpto. de Filología Inglesa).
3. *Taller de apoio á ECTS: Nivel Medio*, dentro del "Plano de Apoio ao Ensino 2004-2005" de la Universidade da Coruña (4-11 de mayo de 2005).

D.6. Participación en cursos:

4. Del 19 al 23 de julio de 1999, en Santander, en la Escuela de Filología Hispánica "Ramón Menéndez Pidal" *Lecturas de La Celestina*, de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, las siguientes conferencias: 1. *La crítica: el Siglo de Oro*. 2. *La crítica: de la Ilustración al 98*. 3. *La crítica: Menéndez Pelayo*. 4. *La crítica: Américo Castro, Marcel Bataillon*. 5. *La crítica: María Rosa Lida*. 6. *La crítica: Stephen Gilman, José Antonio Maravall*. 7. *La crítica: A. D. Deyermond, P. E. Russell, D. S. Severin*. 8. *La crítica: los años noventa*. 9. *La crítica: algunas perspectivas de investigación*.
2. *Utilidade didáctica de Internet para a Filoloxía*, ponencia de 6 horas (10-11 de abril del 2000) en el Curso de Formación de Profesorado *Aplicación didáctica de Materiais en diferentes soportes para a Aula de Lingua Castelá e Literatura*, celebrado en el CEFOCOP de A Coruña, del 9 de marzo al 9 de mayo del 2000.
3. "Los géneros literarios en Baltasar Gracián". Conferencia pronunciada en el Curso de Verano *El mundo de Baltasar Gracián (Filosofía y Literatura en el Barroco)*, Almuñécar, Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada, 16-20 de julio de 2001.
4. Participación en el Curso de Formación del Profesorado *O Ordenador na aula de lingua e literatura*, celebrado en Ciberalia (Coruña) y organizado por el CEFOCOP de A Coruña, durante los meses de octubre y noviembre de 2002, con tres ponencias de tres horas: 1. "Historia de Internet. O Correo electrónico: o seu uso na investigación" (24 de octubre). 2. "Foros de debate" (25 de octubre). 3. "Páginas web. Persoales, institucionales e vencelladas a Proxectos de Investigación" (29 de octubre).
5. Participación en el Curso de Formación del Profesorado *O Ordenador na aula de lingua e literatura*, celebrado y organizado por el CEFORE de Vigo, durante el mes de octubre y noviembre de 2003, con tres ponencias de tres horas referidas en el punto 4 de este mismo apartado.
6. Participación en el Curso de Formación del Profesorado *O Ordenador na aula de lingua e literatura*, celebrado y organizado por el CEFORE de

Pontevedra, durante el mes de noviembre de 2003, con tres ponencias de tres horas referidas en el punto 4 de este mismo apartado.

7. Participación en el Curso de Formación del Profesorado *O Ordenador na aula de lingua e literatura*, celebrado y organizado por el CEFORE de Lugo, durante los días 14, 19 y 21 de octubre de 2004, con tres ponencias de tres horas referidas en el punto 4 de este mismo apartado.

8. Participación en el Curso de Formación del Profesorado *O teatro na educación secundaria*, celebrado y organizado por el CEFORE de Vigo, durante los días 26 y 28 de octubre y 2 de noviembre, con tres ponencias de tres horas: 1. ¿Existe el teatro electrónico? Un nuevo género y sus implicaciones prácticas. 2. Recursos electrónicos para el estudio del teatro. 3. Experiencias teatrales electrónicas.

9. Participación en el *Obradoiro para a Realización da Guía das Diferentes Materias*, organizado por la ACSUG (Axencia para a Calidade do Sistema Universitario de Galicia) y celebrado en el Campus da Zapateira de la Universidade da Coruña el 12 de abril de 2005, con la ponencia: "Presentación e debate sobre a guía das diferentes materias que xa están a experimentar con créditos ECTS" (Materia: "Literatura Española 2").

10. Participación en el Curso de Formación del Profesorado "Cómo elaborar una página web de Lengua y Literatura", organizado por el Cefore de A Coruña en el Aulario de Riazor de la Universidade da Coruña durante los días 31 de marzo a 10 de mayo de 2005, con la ponencia: "Gestión, análisis y rediseño de páginas web: forma y contenido" (10 de mayo de 2005).

11. "Cervantes y la política". Conferencia en el Curso de Verano *Don Quijote: Una aproximación interdisciplinar*, Almuñécar, Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada, 18 al 22 de julio de 2005.

12. "Don Quijote, político". Conferencia del curso *Don Quijote: cuatro siglos de andanza*, Curso de Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria, Santander, UIMP. Participación en la mesa redonda "Don Quijote en su tiempo" en el mismo curso. Verano 2005.

13. "*Guzmán de Alfarache*, el canon picaresco y un modelo de agudeza". Conferencia en el Curso de Verano *El canon de la literatura española del siglo XVI para un viajero alemán: La Celestina, El Lazarillo, El Pícaro y Don Quijote*, El Escorial, Cursos de Verano de la Fundación General Universidad Complutense, 3 al 7 de julio de 2006. Participación en la mesa redonda "De pícaros y caballeros" en el mismo curso.

14. "El conocimiento de la literatura: cómo preparar a los alumnos". Conferencia impartida en el ciclo "La lengua y la literatura en las PAAU: Primeras Jornadas de estudio y reflexión", Vicerrectorado de Alumnos de la Universidad Rey Juan Carlos, Facultad de Ciencias de la Comunicación, 11 a 25 de febrero de 2007.

15. "Cervantes e Gracián. A literatura como espazo de pensamento". Conferencias (6 horas) en el Curso de Formación del Profesorado *Filosofía e Literatura. A literatura como espazo de pensamento*, celebrado y organizado por el CEFORE de A Coruña del 15 de abril al 13 de mayo de 2009.

D.7. Ponencias en cursos de verano y cursos de especialización:

1. Del 19 al 23 de julio de 1999, en Santander, en la Escuela de Filología Hispánica "Ramón Menéndez Pidal" *Lecturas de La Celestina*, de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, las siguientes conferencias:

1. *La crítica: el Siglo de Oro*
2. *La crítica: de la Ilustración al 98.*
3. *La crítica: Menéndez Pelayo.*
4. *La crítica: Américo Castro, Marcel Bataillon.*
5. *La crítica: María Rosa Lida.*
6. *La crítica: Stephen Gilman, José Antonio Maravall.*
7. *La crítica: A. D. Deyermond, P. E. Russell, D. S. Severin.*
8. *La crítica: los años noventa.*
9. *La crítica: algunas perspectivas de investigación.*

2. *Utilidade didáctica de Internet para a Filoloxía*, ponencia de 6 horas (10-11 de abril del 2000) en el Curso de Formación de Profesorado *Aplicación didáctica de Materiais en diferentes soportes para a Aula de Lingua Castelá e Literatura*, celebrado en el CEFOCOP de A Coruña, del 9 de marzo al 9 de mayo del 2000.

3. *Los géneros literarios en Baltasar Gracián*. Conferencia pronunciada el 17 de julio de 2001 en el Curso de Verano del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada *El mundo de Baltasar Gracián (Filosofía y Literatura en el Barroco)*, dirigido por Pedro Cerezo Galán, Almuñécar, 16-20 de julio de 2001.

4. Participación en el Curso de Formación del Profesorado *O Ordenador na aula de lingua e literatura*, celebrado en Ciberalia (Coruña) y organizado por el CEFOCOP de A Coruña, durante los meses de octubre y noviembre de 2002, con tres ponencias de tres horas:

1. "Historia de Internet. O Correo electrónico: o seu uso na investigación" (24 de octubre).
2. "Foros de debate" (25 de octubre).
3. "Páginas web. Persoales, institucionales e vencelladas a Proxectos de Investigación" (29 de octubre).

5. Participación en el Curso de Formación del Profesorado *O Ordenador na aula de lingua e literatura*, celebrado y organizado por el CEFORE de Vigo, durante el mes de octubre y noviembre de 2003, con tres ponencias de tres horas referidas en el punto 4 de este mismo apartado.

6. Participación en el Curso de Formación del Profesorado *O Ordenador na aula de lingua e literatura*, celebrado y organizado por el CEFORE de Pontevedra, durante el mes de noviembre de 2003, con tres ponencias de tres horas referidas en el punto 4 de este mismo apartado.

7. Participación en el Curso de Formación del Profesorado *O Ordenador na aula de lingua e literatura*, celebrado y organizado por el CEFORE de Lugo, durante los días 14, 19 y 21 de octubre de 2004, con tres ponencias de tres horas referidas en el punto 4 de este mismo apartado.

8. Participación en el Curso de Formación del Profesorado *O teatro na educación secundaria*, celebrado y organizado por el CEFORE de Vigo, durante los días 26 y 28 de octubre y 2 de noviembre, con tres ponencias de tres horas:

1. ¿Existe el teatro electrónico? Un nuevo género y sus implicaciones prácticas.
2. Recursos electrónicos para el estudio del teatro.
3. Experiencias teatrales electrónicas.

9. Participación en el *Obradoiro para a Realización da Guía das Diferentes Materias*, organizado por la ACSUG (Axencia para a Calidade do Sistema Universitario de Galicia) y celebrado en el Campus da Zapateira de la Universidade da Coruña el 12 de abril de 2005, con la ponencia: "Presentación e debate sobre a guía das diferentes materias que xa están a experimentar con créditos ECTS" (Materia: "Literatura Española 2").

10. Participación en el Curso de Formación del Profesorado "Cómo elaborar una página web de Lengua y Literatura", organizado por el Cefore de A Coruña en el Aulario de Riazor de la Universidade da Coruña durante los días 31 de marzo a 10 de mayo de 2005, con la ponencia: "Gestión, análisis y rediseño de páginas web: forma y contenido" (10 de mayo de 2005).

11. "Cervantes y la política", conferencia del Curso de Verano de la Universidad de Granada "Don Quijote: Una aproximación interdisciplinar", celebrado en Almuñécar durante los días 18 al 22 de julio de 2005.

12. "Don Quijote, político", conferencia del curso "*Don Quijote*: cuatro siglos de andanza", dirigido por la Dra. Rosa Navarro Durán y celebrado en la sede santanderina de la UIMP del 5 al 9 de septiembre de 2005, dentro de los Cursos de Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria. Participación en la mesa redonda "Don Quijote en su tiempo" en el mismo curso.

13. "*Guzmán de Alfarache*, el canon picaresco y un modelo de agudeza", conferencia del curso "El canon de la literatura española del siglo XVI para un viajero alemán: *La Celestina*, *El Lazarillo*, *El Pícaro* y *Don Quijote*", dirigido por la Dra. Rosa Navarro Durán y celebrado en la sede escurialense de los Cursos de Verano de la Fundación General Universidad Complutense, durante los días 3 al 7 de julio de 2006. Participación en la mesa redonda "De pícaros y caballeros" en el mismo curso.

14. "El conocimiento de la literatura: cómo preparar a los alumnos", conferencia impartida en el ciclo "La lengua y la literatura en las PAU: Primeras Jornadas de estudio y reflexión", organizadas por el Vicerrectorado de Alumnos de la Universidad Rey Juan Carlos, en la Facultad de Ciencias de la Comunicación durante los días 11 a 25 de febrero de 2007.

E. OTROS MÉRITOS

E.1. Premios:

1. Segundo PREMIO NACIONAL DE TERMINACIÓN DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS, 18 de octubre de 1990 (B. O. E. 10 de septiembre de 1990).
2. PREMIO EXTRAORDINARIO DE LICENCIADO correspondiente al Curso Académico 1989/90 en la Sección de Filología Hispánica (6 de julio de 1994).
3. PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTOR correspondiente al Curso Académico 1992/93 en la Sección de Filología Hispánica (6 de julio de 1994).

E. 2. Becas:

1. BECARIO de SEGUNDO CICLO en la Universidad Autónoma de Madrid (curso 1987-88).
2. BECARIO de TERCER CICLO en la Universidad Autónoma de Madrid (de octubre a diciembre de 1989).
3. BECARIO DE FORMACIÓN DE PERSONAL INVESTIGADOR, convocatoria de 1989 (B. O. E. 25 de enero de 1990), adscrito al Dpto. de Filología Española de la Universidad Autónoma de Madrid (de enero de 1990 hasta diciembre de 1993).
4. BECARIO DE INVESTIGACIÓN del Programa de Estudios Catalanes "Joan Maragall" del Instituto Universitario Ortega y Gasset, junio de 1990.
5. BECARIO POSTDOCTORAL DE LA FUNDACIÓN CAJAMADRID (Proyecto: *Obras Completas* de Mosén Diego de Valera: edición y estudio).
6. BECARIO POSDOCTORAL DEL FONDS NATIONAL SUISSE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE, mayo 2014.

E.3. Pertenencia a comités directivos:

1. Vocal del Comité Directivo de la Sociedad Española de Emblemática (septiembre de 1994-septiembre de 1999).
2. Ha formado parte del Comité Organizador del *I Congreso Nacional Literatura y Sociedad: El Papel de la Literatura en el Siglo XX*, A Coruña, Universidade da Coruña, 6-8 de abril del 2000.
3. Ha formado parte del Comité Científico del Congreso *Gracián, un pensador entre la tradición y la modernidad (IV Centenario de su nacimiento, 1601-2001)*, Calatayud, UNED, 25-27 de octubre de 2001.
4. Ha formado parte del comité científico, por la sección de Literatura Española, de la revista *Liceus. Revista de Humanidades del S. XXI*, desde el número 1 (marzo-abril 2002) en adelante.
5. Ha formado parte, en calidad de Vocal, del "Comité de Autoevaluación da

- Titulación de Licenciado en Filología Hispánica e Licenciado en Filología Inglesa da Universidade da Coruña”, en el marco de la Segunda Anualidad del II Plan de Calidad de las Universidades Gallegas.
6. Ha formado parte, en calidad de Vocal, del “Comité de Autoevaluación da Titulación de Licenciado en Filología Hispánica e Licenciado en Filología Inglesa da Universidade da Coruña”, en el marco de la Segunda Anualidad del II Plan de Calidad de las Universidades Gallegas.
 7. Desde mayo de 2003 forma parte del “Board of Editors” de *Studiolum. A Library for the Humanist* (<http://www.studiolum.com/frame.htm>).
 8. Ha formado parte del “Comité Científico” del *Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentista (La Fractura Historiográfica: Las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el tercer milenio)*, Salamanca, 13-16 de diciembre de 2006.
 9. Desde septiembre de 2007, pertenencia al “Consejo de Dirección” de TECSED (“Textos, Cultures i Societats en l’era digital”) de la Universitat de les Illes Balears.
 10. Ha formado parte del “Comité Científico” del *II Congreso Internacional de Estudios Medievales y Renacentistas*, organizado por el CiLengua y celebrado en San Millán de la Cogolla entre los días 10 y 13 de septiembre de 2008.

E.4. Cursos y seminarios recibidos:

1. *V Seminario Internacional sobre Literatura Española y Edad de Oro*, Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, U. A. M., del 19 al 26 de abril de 1985.
2. *La Novela Picaresca*, Madrid, Dpto. de Humanidades Contemporáneas de la U. A. M., enero de 1986.
3. *VI Seminario Internacional sobre Literatura Española y Edad de Oro*, Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, U. A. M., del 21 al 26 de abril de 1986.
4. *Romanticismo y Literatura Contemporánea*, Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, del 1 al 5 de septiembre de 1986.
5. *VII Seminario Internacional sobre Literatura Española y Edad de Oro*, Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, U. A. M., del 30 de marzo al 4 de abril de 1987.
6. *Propedeútica para la Investigación en Teoría de la Literatura*, Madrid, C.S.I.C., del 24 de febrero al 5 de mayo de 1987.
7. *Anatomía de las vanguardias artísticas*, Madrid, Dpto. de Humanidades Contemporáneas de la U. A. M., abril y mayo de 1987.
8. *La obra de Ramón M^º del Valle-Inclán*, Madrid, Dpto. de Humanidades Contemporáneas de la U. A. M., mayo de 1987.
9. *VIII Seminario Internacional sobre Literatura Española y Siglo de Oro*, Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, U. A. M., del 7 al 13 de marzo de 1988.
10. *Teoría Literaria: Hoy*, Madrid, Instituto Universitario Ortega y Gasset, del 1 de febrero al 16 de mayo de 1988.
11. *IX Seminario Internacional sobre Literatura Española y Siglo de Oro*, Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, U. A. M., del 27 de febrero al 4 de marzo de 1989.
12. *V Simposio Internacional sobre Narrativa Decimonónica: Creación popular y Literatura de Consumo*, Madrid, Ateneo, del 13 al 18 de marzo de 1989.
13. *Comentario Lingüístico y Literario de Textos Clásicos Españoles (siglo XVI)*, Madrid, Colegio Libre de Eméritos, del 13 de febrero al 1 de marzo de 1989.
14. *Textos fundamentales para el estudio de la Literatura Española*, Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, del 3 al 14 de julio de 1989.
15. *X Seminario Internacional sobre Literatura Española y Siglo de Oro*, Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, U. A. M., del 19 al 24 de marzo de 1990.
16. *XI Seminario Internacional sobre Literatura Española y Siglo de Oro*, Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, U. A. M., del 11 al 17 de marzo de 1991.
17. *Surrealismo español: Poeta en Nueva York*, Madrid, Dpto. de Filología Española de la U. A. M., abril de 1991.

18. *III Jornadas Internacionales de Historia de la Traducción*, León, Facultad de Filosofía y Letras, del 27 al 29 de mayo de 1993.
19. *Técnica y Dinámica de la Expresión Oral y Escrita*, Universidad Pontificia de Comillas, Madrid, de octubre de 1992 a mayo de 1993.
20. *El Banquete. Primeros Encuentros sobre el Amor*, Benasque (Huesca), 9 al 14 de septiembre de 1993.
21. *Primer Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación*, Universidad de Cádiz, 9 al 11 de Diciembre de 1993.
22. *La Literatura en la época de Sancho IV*, Universidad de Alcalá de Henares, 21 al 24 de febrero de 1994.
23. *I Simposio Internacional de Literatura Emblemática Hispánica*, Facultad de Humanidades de la Universidad de La Coruña, 14 al 17 de septiembre de 1994.
24. *X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Universidad de Santiago de Compostela, del 18 al 21 de octubre de 1994.
25. *Bibliotecas, Libros e Documentos en la Edad Moderna*, UIMP-Universidad de La Coruña, El Ferrol, del 10 al 13 de julio de 1995.
26. *VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Alcalá de Henares, del 12 al 16 de septiembre de 1995.
27. *III Congreso Nacional/I Internacional sobre el Discurso Artístico: La Interdisciplinariedad en el Discurso Artístico, ¿Realidad o Utopía?*, Oviedo, Universidad de Oviedo, del 14 al 16 de marzo de 1996.
28. *Congreso Internacional Humanismo y Renacimiento*, León, Universidad de León, 4 al 8 de junio de 1996.
29. *Imprenta y Crítica Textual en el Siglo de Oro*, Soria, Fundación Duques de Soria, del 8 al 12 de julio de 1996.
30. *IV Congreso Internacional A.I.S.O.*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 22 al 27 de julio de 1996.
31. *Congreso de Jóvenes Filólogos. Edición y Anotación de Textos*, La Coruña, Universidad de La Coruña, del 25 al 28 de septiembre de 1996.
32. *Jornadas sobre "Relaciones entre texto e imagen en la Edad Moderna y Contemporánea: Del emblema a los medios de masas"*, Cáceres, Sociedad Española de Emblemática y Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura, 19 al 20 de diciembre de 1996.
33. *III Simposio Internacional de Emblemática Hispánica. Del libro de emblemas a la ciudad simbólica*, Benicàssim, Universitat Jaume I, 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 1999.
34. *Seminario Internacional "Gracián y sus conceptos"*, Valencia, Biblioteca Valenciana, Monasterio de San Miguel de los Reyes, 22 al 24 de octubre de 2001.

35. *Simposio Internacional "Baltasar Gracián. Un pensador entre la tradición y la modernidad"*, UNED-Calatayud, 25 al 27 de octubre de 2001.
36. *Ciencia, Tecnología y Lengua Española: la terminología científica en español*, organizado por la Fundación Española para la Ciencia y Tecnología en la Residencia de Estudiantes (Madrid), los días 11 y 12 de diciembre de 2003.
37. *Novos formatos de expresión na rede*, organizado por la Secretaría Xeral para as Relacións cos Medios Informativos coa colaboración da Facultade de Ciencias da Comunicación da Universidade de Santiago, Club Internacional de Prensa de Galicia, 20 de abril de 2004.
38. *La Internet que viene. Un viaje al futuro de la Sociedad de la Información*, Valencia – UIMP – del 3 al 5 de mayo de 2004.
39. *Axeitamento gradual da docencia universitaria ao crédito europeo*, Santiago de Compostela, ACSUG, 9 de junio de 2004.
40. *A titoría no ensino universitario*, A Coruña, CUFIE de la Universidade da Coruña, 22 de septiembre-23 de noviembre de 2004.
41. *Deseño de programas desde a perspectiva dos ECTS. O proceso de aprendizaxe-ensino de competencias*, A Coruña, CUFIE de la Universidade da Coruña, 10-12 de noviembre de 2004.
42. *Xestión eficaz do tempo*, A Coruña, CUFIE de la Universidade da Coruña, 18-19 de enero de 2005.
43. *Xornada de Formación para o Espazo Europeo de Educación Superior*, Santiago de Compostela, Axencia para a Calidade do Sistema Universitario de Galicia, 23 de febrero de 2005.
44. *Técnicas para falar en público orientadas á pronunciación de comunicacións e conferencias*, A Coruña, CUFIE de la Universidade da Coruña, 1-2 de marzo de 2005.
45. *Los textos de Cervantes*, Centro para la edición de los Clásicos Españoles, Madrid, Biblioteca Nacional, 17 a 19 de noviembre de 2005.
46. *II Jornadas de Presentación e Introducción al uso de las bases de datos de la Web of Knowledge*, organizadas por la FECYT en el Campus de Alcorcón de la Universidad Rey Juan Carlos, 29 de noviembre de 2006.
47. *I Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR). La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el tercer milenio*, Salamanca, 13-16 de diciembre de 2006.
48. *Seminario "Representación visual de la información en Humanidades"*, Madrid: Fundación Francisco Giner de los Ríos y Fundación Residencia de Estudiantes, 23 de mayo de 2007.
49. *VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro COMPOSTELLA AUREA*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago, 7 al 11 de julio de 2008.

50. *II Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR)*, CiLengua, San Millán de la Cogolla, 10-13 de septiembre de 2008.
51. “Curso básico de Introducción a WebCT”, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Rey Juan Carlos, 30 de enero de 2009.
52. “Curso ‘0’, El Espacio Europeo de Educación Superior” (20 horas), del Plan de Formación Docente de la Universidad Rey Juan Carlos, curso académico 2008/2009 (18 de marzo de 2009).
53. “Gestión Avanzada WebCt”, URJC (febrero 2010), 20 horas.
54. *“Evaluación de la Actividad Investigadora: ¿Cómo justificar los indicios de calidad de las publicaciones?”*, Plan de Formación Docente de la URJC 2010-2011. 15 horas.
55. “Teoría y Técnicas de la Comunicación Oral y Escrita”, Madrid, URJC-CCOO, 1/03/2011-05/04/2011 (31 horas).
56. “Mejorando mis relaciones interpersonales”, URJC- Programa de la Salud y Bienestar para la Comunidad Universitaria, 3/02/2011-2/06/2011 (15 horas).
56. “Moodle para profesores”, Grupo de Trabajo sobre TIC en la docencia, URJC, 6 de julio 2012.
57. “Manejo de estrés”, URJC, 3 de junio 2014 (2 horas).
58. “Strategies for Effective Presentations in English”, FCJS, URJC, 29 de octubre 2014.

E.5. Otros méritos:

Certificado de Aptitud Pedagógica, I.C.E. Universidad Autónoma de Madrid (1990).

Ha formado parte de la Comisión Organizadora del *Congreso de Jóvenes Filólogos. Edición y Anotación de Textos*, La Coruña, Universidad de La Coruña, 25 al 28 de septiembre de 1996.

Miembro de la Junta de Facultad de la Facultade de Filoloxía de la Universidade ds Coruña, desde 1995 hasta 2005.

Ha formado parte de la Comisión Interuniversitaria de Galicia, como vocal de la Comisión Delegada número 06 en las Pruebas de Acceso a la Universidad en las convocatorias de junio y de septiembre de 1999, y como vocal de la Comisión de Avaliación de Literatura Española en las citadas convocatorias.

Secretario del Curso *Lecturas de La Celestina*, dirigido por Francisco Rico, en la Escuela de Filología Hispánica "Ramón Menéndez Pidal" de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, celebrado en el Palacio de la Magdalena, Santander, entre los días 19 y 23 de julio de 1999.

Durante el Curso 1999-2000 ha sido "Subcoordinador del Área de *Análisis de Texto en Lengua Castellana*" en las Pruebas de Acceso a la Universidad en el Sistema Universitario de Galicia (CIUG).

Ha sido evaluador científico del área de Filología para la concesión de Proyectos de Investigación convocados por la Comunidad Autónoma de Madrid (convocatoria 2000).

Con fecha 15 de junio de 2001, la Junta de Fundadores y Promotores del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles le nombra "Miembro correspondiente" de dicha Entidad.

Creación, desarrollo y gestión de los sitios web del *Seminario Internacional "Gracián y sus conceptos"* (<http://www.baltasargracian.net/seminario/indice.htm>, diciembre 2002) y del de *Conceptos. Revista de Investigación Graciana* (<http://www.baltasargracian.net>, diciembre 2004).

Ha sido evaluador científico para la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (área de Literatura Española) para la concesión de Proyectos de Investigación convocados por el Ministerio de Ciencia y Tecnología (Plan I + D + I, 2000-2003. Convocatorias 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2014 y 2015).

Miembro del Comité Interno de Autoevaluación de las licenciaturas en Filología Hispánica y Filología Inglesa de la Universidade de A Coruña (15/10/2002-11/06/2004).

Miembro del Comité Interno de Seguimiento del Plan de Mejoras de las Titulaciones de la Facultad de Filología de la Universidade de A Coruña (28/09/2004-15/09/2005).

Miembro de la Comisión de Infraestructuras y Servicios de la Facultad de Filología de la Universidad de A Coruña (25/02/2005-19/10/2005).

Durante los cursos 2003/2004 y 2004/2005 ha sido “Subdirector do Grupo de Traballo da materia Lingua Castelà e Literatura (LOXSE)” en el Sistema Universitario de Galicia (CIUG).

Ha formado parte de la experiencia piloto ACSUG-ECTS para la implantación del sistema de créditos ECTS en el primer curso de la titulación de Filología en las tres Universidades de Galicia.

Ha formado parte de los “Grupos Departamentais de Calidade da Universidade da Coruña” (convocatoria mayo 2004), creados para la adaptación al Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (ECTS).

Durante el Curso 2004-2005 ha sido el profesor encargado de la prueba “Comentario de texto de un tema de actualidad” para las Pruebas de Acceso a la Universidad para Mayores de 25 años de la Comisión Interuniversitaria Galega (<http://www.cesga.es/ciug/actualizacion/marcomaiores.html>).

Participación en el Proyecto Piloto de Implantación de créditos ECTS en la Universidad de A Coruña, durante el curso 2004-2005, patrocinado por la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Galicia (ACSUG), por la materia “Literatura Española II”.

Coordinador de la Segunda Fase del Proyecto Piloto de implantación de Créditos ECTS desde el 14 de junio de 2005 (coordinador del primer curso de Filología Hispánica).

Miembro del Tribunal de la Prueba de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años en la Universidad Rey Juan Carlos, durante los cursos 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010 y 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16. Responsable de la materia “Literatura Española”.

Vocal y Miembro Corrector de las Pruebas de Acceso a la Universidad (Cursos 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009) por el área “Lengua castellana y Literatura”.

Desde el 10 de julio de 2006, Coordinador del área de conocimiento de Literatura Española de los Dptos. de Ciencias de la Comunicación 2 (años 2006-2008) y de Filología II (2008 en adelante) de la Universidad Rey Juan Carlos.

Miembro evaluador de la Agència de Gestió d’Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR) de la Generalitat de Catalunya (cursos 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009)..

Ha participado en el *Grupo de Trabajo sobre “Identificación de Criterios de Calidad en la Investigación en Humanidades”*, organizado por la Fundación Española de Ciencia y Tecnología (FECyT) y la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP) desde febrero hasta septiembre de 2006.

Ha formado parte de la “Pool of referees” de la European Science Foundation (ESF Pool of Referees, May 2007-April 2009 y May 2009-April 2010) (<http://www.esf.org/pool>).

Ha presidido distintas sesiones científicas en los siguientes congresos: *I Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR). La fractura historiográfica*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 10-13 de diciembre de

2006; sesión IX de *VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro COMPOSTELLA AUREA*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago, 10 de julio de 2008; *II Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR)*, CiLengua, San Millán de la Cogolla, 10-13 de septiembre de 2008.

Ha formado parte del “Comité Científico” de *Nuevas miradas, Nuevas propuestas. II Congreso Internacional de la SEMYR*, San Millán de la Cogolla, 10-13 de septiembre de 2008.

Miembro del “Panel de expertos” de la Rama de “Arte y Humanidades” del Programa Academia de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) desde el 1 de septiembre de 2008.

Creación, desarrollo y gestión del sitio web “Literatura y periodismo” (<http://www.literaturayperiodismo.es>, desde octubre de 2008).

Representante del Dpto. de Filología II en la Comisión de Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos (16 de marzo de 2009).

Representante del Dpto. de Filología II en la Comisión de Doctorado de la Universidad Rey Juan Carlos (4 de mayo de 2009).

Vocal de la materia “Literatura Universal” por la URJC en la Comisión de la Comunidad de Madrid durante los cursos 2009-2010, 2010-11, 2011-2012, 2012-2013, 2013-14, 2014-15 y 2015-2016.

Coordinador adquisiciones biblioteca Campus de Fuenlabrada, cursos 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012.

Coordinador de la materia “Literatura Universal” para los cursos 2009/2010 y 2011/2012 por parte de la Universidad Rey Juan Carlos en las PAAU de la Comunidad de Madrid.

Comisión de Investigación de la URJC en representación FCCom, 14 de febrero de 2012 hasta junio 2014.

Evaluador externo de distintas revistas de la especialidad: *Revista de Literatura, Comunicación y Sociedad, Studia aurea, Creneida, Arbor, Revista de Hispanismo Filosófico...*



El abajo firmante, Emilio F. Blanco Gómez, con DNI 50.713.250, se responsabiliza de la veracidad de los datos recogidos en el presente *Curriculum vitae*, comprometiéndose a aportar las pruebas documentales que le sean requeridas.

En Madrid, a 18 de febrero de 2016.

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	22/09/2018
Nombre y apellidos	M ^a . Esther Borrego Gutiérrez		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	K-7278-2017	
	Código Orcid	0000-0002-4942-9372	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		
Dpto./Centro	Facultad de Filología. Dpto. Literaturas Hispánicas y Bibliografía		
Dirección	Plaza Menéndez Pelayo s/n. Ciudad Universitaria. 28040 Madrid		
Teléfono	913945864	correo electrónico	eborrego@ucm.es
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	18/12/2007
Espec. cód. UNESCO	6202 TEORÍA, ANÁLISIS Y CRÍTICA LITERARIA		
Palabras clave	Literatura de los Siglos de Oro.- Literatura hagiográfica y religiosa.- Edición de textos.- Literatura conventual.- Hibridismo literario y géneros mixtos		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada Filología Hispánica	Universidad Complutense de Madrid	1987
Doctora en Filología	Universidad Complutense de Madrid	1998

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Dos sexenios posibles y concedidos (último en vigor). 78 trabajos publicados; Índice h 1 / 7 (Scopus / Google Scholar); citas totales: 182, últimos 5 años: 93 / h-6 (datos recogidos del Portal Bibliométrico de la UCM a 22/9/2018). Según SJR (Scimago Journal of Country Rank), las revistas en las que he publicado figuran 1 en Q1, 2 en Q2, 3 Q3 y 1Q4. Nº de tesis dirigidas: 6; en curso: 11. TFM y DEAS dirigidos: 22. Scopus ScrYwXIAAAAJ; Google Scholar _uHGVjcAAAAJ; ORCID nº 0000-0002-4942-9372.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Soy Profesora Titular de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, donde ejerzo mi docencia desde 1998. Ese año me doctoré con una tesis sobre el estudio y la edición crítica de la obra de Vicente Suárez. He sido profesora en universidades españolas públicas (UCM, CES Felipe II de Aranjuez, Universidad de Burgos) y privadas (S. Pablo CEU), y he sido invitada a impartir numerosos cursos y conferencias en centros nacionales y extranjeros. Asimismo, una de mis grandes pasiones es la formación, y cuento en mi haber con 6 tesis doctorales dirigidas y otras 11 en curso, además de 22 TFM y DEAS; he sido coordinadora del Doctorado en “Lengua Española y sus Literaturas” (2016-2017). En el ámbito de la transferencia, he sido invitada a 29 congresos como ponente, he participado en 14 como comunicante y he impartido más de 50 conferencias. He participado ininterrumpidamente en proyectos de investigación financiados desde 2001, destacando las tres fases del *Catálogo Descriptivo de Pliegos de Villancicos*, el *Consolider Tc-12* y el último concedido como IP, sobre literatura en torno al Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid. Soy además la IP del Grupo de Investigación UCM *Hibridismo literario y cultura áurea*. Gané el 2º premio en la edición del III Premio de Transferencia de Tecnología y de Conocimiento de la UCM, en Ciencias Sociales y Humanidades (2017). He publicado más de una decena de libros y monografías, ediciones críticas de dos autos sacramentales de Calderón, de dos comedias áureas (*La fuerza de la ley*, de A. Moreto, y *El hijo del serafín*, de J. Pérez de Montalbán) y de tres comedias burlescas (*Los amantes de Teruel*, *Amor, ingenio y mujer* y *Peligro en los remedios*). Destaco también los dos volúmenes colectivos sobre la obra literaria de Santa Teresa, en los que he sido directora científica: *Cinco siglos de Teresa. La proyección de la vida y los escritos de Santa Teresa de Jesús [...]*, Madrid, Fundación Masaveu Peterson, 2016 (con J. M. Losada) y *Santa Teresa o la llama permanente. Estudios históricos, artísticos y literarios [...]*, Madrid, Centro de Estudios



Europa Hispánica, 2017 (con J. Olmedo). Sumo más de sesenta artículos de investigación en revistas indexadas de alto reconocimiento (*Melangès de la Casa de Velázquez*, *Bulletin of the Comediantes*, *Criticón*, *Revista de Musicología*, *Revista de Escritoras Ibéricas*, entre otras) o en editoriales de reconocido prestigio (Iberoamericana, Castalia, Reichenberger o Visor). Formo parte del consejo editorial de revistas de alto impacto, como *La Perinola* y *Amaltea*. He sido directora de varios encuentros científicos, entre los que destaco el Congreso Internacional celebrado “Y tan alta vida espero”. *Santa Teresa o la llama permanente. De 1515 a 2015*, U. Complutense, 2015; el Congreso Internacional *Nuevas perspectivas en torno al villancico y géneros afines en el mundo ibérico (siglos XV-XIX)*, U. Internacional de Andalucía, 2014, con J. Marín; y el Seminario Internacional *Literatura en el claustro: el Monasterio de las Descalzas Reales, enclave cultural de la Edad Moderna*, U. Complutense, 2017, con Á. Bustos. Hace años que mis intereses se dirigen a la literatura conventual. He ocupado puestos de gestión relevantes en la Universidad, entre los que destaco el de Secretaria Académica de la Facultad de Filología de la UCM entre 2010 y 2014; actualmente soy la directora del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, tras ganar las elecciones en enero de 2018.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (selección)

1. Esther Borrego y José Manuel Losada (eds.), *Cinco siglos de Teresa. La proyección de la vida y los escritos de Santa Teresa de Jesús. Actas selectas del Congreso Internacional “Y tan alta vida espero...” Santa Teresa o la llama permanente (Universidad Complutense de Madrid, del 20 al 23 de octubre de 2015)*, Madrid, Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson, 2016. ISBN: 978-84-617-7170-7. (Libro)
 2. Esther Borrego y Jaime Olmedo (eds.), *Santa Teresa o la llama permanente. Estudios históricos, artísticos y literarios en el V centenario del nacimiento de la Santa (1515-2015)*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2017. ISBN: 978-84-15245-71-1. (Libro)
 3. Esther Borrego [*El hijo del serafín, San Pedro de Alcántara*, estudio y edición, pp.1-152], Ester Rodríguez del Cerro [*Los templarios*, pp. 153-304] y Maria Grazia Profeti [*La doncella de labor*, pp. 305-424], *Obras de Juan Pérez de Montalbán. Primer tomo de comedias II*, dir. Claudia Demattè. Ediciones críticas, 197. Kassel, Reichenberger, 2014, 440 pp. ISBN: 978-3-944244-25-9. (Libro, edición crítica)
 4. E. Borrego: “Los autores de las letras de los villancicos de la Capilla Real de Madrid (siglo XVII): ¿anonimia como costumbre u ocultamiento de identidades?”, *Revista de Musicología*, 35, 2 (2012), pp. 97-128. ISSN: 0210-1459. (Artículo revista científica = AR)
 5. Esther Borrego: “Realidad, crónica, opinión. Los avatares del viaje de Anna de Austria a España (1570) a través de fuentes mixtas”. *Géneros híbridos y libros mixtos en el Siglo de Oro*, M^a Soledad Arredondo (coord.). *Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle serie*, 43 (2), 2013, pp. 17-38. ISSN: 0076-230X. (AR)
 6. Esther Borrego: “Convenciones escénicas y tópicos burlados: el éxito de la comedia burlesca”, *Bulletin of the Comediantes*, 65.2 (2013), pp. 21-41. ISSN: 0007-5108. (AR)
 7. Esther Borrego: “Un siglo de impresión de pliegos de villancicos. El caso de los Monasterios Reales de la Encarnación y las Descalzas (1649-1752)”, *El libro de poesía entre Barroco y Neoclasicismo (1651-1750)* (monográfico), *Criticón*, 119 (2013), pp. 127-143. ISSN: 0247-381X. (AR).
 8. Esther Borrego: “De la lírica al teatro: tres fiestas teatrales en el convento vallisoletano de la Concepción del Carmen (1600-1643)”, *Revista de Escritoras Ibéricas*, 2 (2014), pp. 11-40. ISSN: 2340-9029. (AR).
 9. Esther Borrego: “Portugal y los portugueses en el teatro cómico breve del siglo XVII: de los entremeses a los villancicos”, *Hipogrifo*, 3.2 (2015), pp. 49-69. (AR)
 10. Esther Borrego: “Taras y desventuras de la figura del viejo entremesil de Quevedo”, *La Perinola*, (monográfico coordinado por Fernando Plata), 22 (2018), pp. 21-38. ISSN: 1138-6363; ISSNe: 2254-6359. (AR)
- Según el ranking elaborado por el CSIC (SPI –Scholarly Publishers Indicators, <http://epuc.cchs.csic.es/SPI>, consultado 28/6/17), Reichenberger ocupa el puesto 22 de 119, Iberoamericana, el 4 de 120 y Visor, el 14 de 120. Son tres editoriales punteras.

- Las revistas en las que he publicado están indexadas y por lo general ostentan altos puestos en los índices de calidad.

C.2. Proyectos (selección)

1. Investigadora Principal del Proyecto **Literatura en el claustro. Poesía, teatro y otros géneros (híbridos) en un convento de fundación real de la Edad Moderna: las Descalzas Reales de Madrid** (Ref. PR 26/16-20298), con financiación de la Universidad Complutense y Banco de Santander, vigente entre el 22 de diciembre de 2016 y el 20 de agosto de 2018. 7.500 €
2. Investigadora Principal del Grupo de Investigación UCM-CAM **Hibridismo literario y cultura áurea (HÍLICA)** (Ref. 970841), validado el 17/07/2018. Pendiente de financiación.
3. Miembro del Proyecto **La construcción de la santidad femenina y el discurso visionario (siglos XV-XVII): análisis y recuperación de la escritura conventual**, 2013-2015 (Ref. FFI 2012-32073), con aprobación y financiación del Ministerio de Economía y Competitividad. Investigadora principal: Prof^a. Dra. Rebeca Sanmartín Bastida. Cantidad concedida: 12000 €.
4. Miembro del proyecto I + D **MadMusic Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid, siglos XVII-XX, 2016-2018** (incorporación 2017) (Ref. S2015/HUM-3483), con financiación de la Comunidad de Madrid. IP: Álvaro Torrente Sánchez-Guisande. Cantidad concedida: 188.025 €.
5. Miembro del Proyecto **Catálogo descriptivo de pliegos de villancicos, fase 4**, 2009-2011 (Ref. FFI 2008-04007/FILO), con financiación del Ministerio de Educación y Ciencia (Proyectos de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2008-2011). IP: Álvaro Torrente. 36.300 €
6. Miembro del Proyecto **Catálogo descriptivo de pliegos de villancicos, fase 5**, 2012-2014 (Ref. FFI 2011/26969), con aprobación y financiación del Ministerio de Ciencia e Innovación (Proyectos de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2011-2014). IP: Álvaro Torrente. 15.000 €
7. Miembro del Proyecto Nacional de Investigación **Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación (TECE-TEI)**, 2010-2014, Código de referencia CSD2009-00033, con financiación del Ministerio de Educación y Ciencia- Programa Consolider-Ingenio, con duración del 1-1-2010 hasta 31-12-2014. IP: Joan Oleza Simó. 2.300.000 €

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

1. Entre abril y noviembre de 1999: Colaboradora en la codificación de textos para el **Proyecto CORDE (Corpus Diacrónico del Español)**, de la Real Academia Española, con financiación del Ministerio de Educación y Cultura. Resultados: Codificadora de textos para la base de datos CORDE, en la página web de la Real Academia Española (www.rae.es).
2. Segundo premio en la edición del III Premio de Transferencia de Tecnología y de Conocimiento, en Ciencias Sociales y Humanidades (2017), concedido al equipo formado por Esther Borrego, Víctor Sánchez y Álvaro Torrente, por la recuperación y transferencia del patrimonio musical español.

C.4. Patentes

-

C.5. Estancias internacionales por invitación

- Estancia de investigación en Trento (Italia), Università degli Studio di Trento), del 15 al 22 de agosto de 2012.
- Estancia en México D. F. (México), *Cátedra Extraordinaria José Gaos*, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, del 21 al 28 de septiembre de 2013.
- Estancia en Poitiers (Francia), Université de Poitiers, del 14 al 20 de enero de 2015.
- Estancia en Puebla (México), Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, del 27 de octubre al 1 de noviembre.

C.6. Dirección de tesis doctorales, DEAS, TFM, etc.

Tesis doctorales: 6 dirigidas. Seleccione las tres más destacadas:

1. Eva Elena Llergo Ojalvo: “El villancico en la Real Capilla de Madrid en el siglo XVII: dimensión genérica, social y espectacular”. Programa de Doctorado: “Lengua española y



sus literaturas”. Facultad de Filología. UCM. 17 de marzo de 2011. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Premio Extraordinario de Doctorado.

- La Dra. Llergo realizó su tesis doctoral con una Beca FPI que le fue concedida, ha publicado un libro y numerosos artículos de investigación que se pueden ver en su CVA presentado a esta convocatoria en este mismo proyecto; además, es profesora de la Universidad Camilo José Cela. Ha estado en los mismos proyectos y Grupo de Investigación que la IP desde 2008 hasta la actualidad.

2. Beatriz Valiente Barroso: “El Romancero tradicional de Cantabria: el ciclo del tabú del incesto”. Programa de Doctorado: “Lengua española y sus literaturas”. Facultad de Filología. UCM. 11 de diciembre de 2015. Calificación: Sobresaliente *cum laude*.

- La Dra. Valiente es profesora tutora de la UNED, ha publicado varios trabajos de investigación y ha presentado ponencias a Congresos y Seminarios, méritos que se pueden comprobar en su CVA, presentado a esta convocatoria en este mismo proyecto.

3. María Moya García: “Relaciones de sucesos, literatura y fiesta cortesana en torno a la boda de Mariana de Austria con Felipe IV (1648-1649)”. Programa de Doctorado: “Lengua española y sus literaturas”. Facultad de Filología. UCM. 16 de junio de 2017. Calificación: Sobresaliente *cum laude*.

- La Dra. Moya obtuvo su plaza de funcionaria en la Enseñanza Secundaria, que hace compatible con una plaza de profesora asociada que ganó por concurso en la Universidad de Granada. Ha publicado varios trabajos de investigación en editoriales de prestigio – algunos en colaboración con la IO y ha asistido a Congresos Internacionales con originales aportaciones, méritos que se pueden comprobar en su CVA, presentado en esta convocatoria en este mismo proyecto. Pertenece en la actualidad al Grupo de Investigación Hibridismo literario y cultura áurea, dirigido por la IP.

*Como se puede comprobar, la IP está demostrando capacidad de formación, pues ha continuado colaborando en proyectos y trabajos con sus antiguas doctorandas.

+ Dirección de 11 tesis doctorales en curso.

DEAS, TFM, tesinas, etc.:

- Además, entre 2008 y 2018 he dirigido: 3 DEAS, 19 Trabajos de Fin de Máster (TFM), 2 tesinas de licenciatura en universidades extranjeras, 5 trabajos de investigación de becarios de colaboración (5º de licenciatura) del Ministerio de Educación y Cultura y 2 Trabajos de Fin de Grado (TFG).

C.7. Evaluadora científica / Miembro de comités editoriales

- Experta científica. Evaluadora de Proyectos en las convocatorias de 2014. Subdirección General de Proyectos de Investigación. Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Ministerio de Economía y Competitividad.

- Miembro del Consejo de Redacción de *Amaltea. Revista de Mitocrítica* (Universidad Complutense), desde julio de 2012. ISSN: 1989-1709.

- Miembro del Consejo Científico Asesor de *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* (GRISO-Universidad de Navarra), desde abril de 2012. ISSN: 1138-6363.

- Evaluadora externa de *Analecta Malacitana, Anales Cervantinos, Revista de Filología Española*, etc.

C.8. Dirección de Congresos y Seminarios Internacionales (selección)

- Directora del Congreso Internacional “*Y tan alta vida espero...*” *Santa Teresa o la llama permanente. De 1515 a 2015*, celebrado del 20 al 23 de octubre de 2015 en la Facultad de Filología de la UCM, integrado en las actividades del V Centenario Oficial del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte). Directora: Esther Borrego. Coordinadores: Esperanza López Parada, José Manuel Losada, Jaime Olmedo y Juan Varela-Portas. Secretario: Álvaro Bustos Táuler.

-Directora del Seminario Internacional *Literatura en el claustro: el Monasterio de las Descalzas Reales, enclave cultural de la Edad Moderna*, celebrado del 25 al 26 de octubre de 2017 en la Universidad Complutense de Madrid. Directores: Esther Borrego y Álvaro Bustos. Secretaria: Amalia Castellot.

CURRICULUM VITAE

APELLIDOS Y NOMBRE Colón Calderón, M ^a Isabel	
DNI	
VALIDEZ	
NACIMIENTO: FECHA	LOCALIDAD
CATEGORÍA ACTUAL COMO DOCENTE Profesora titular de Universidad a tiempo completo	DEPARTAMENTO ACTUAL Literaturas hispánicas y bibliografía
FACULTAD ACTUAL Filología de la Universidad Complutense	CORREO ELECTRÓNICO isacolon@ucm.es

1.- TÍTULOS ACADÉMICOS

Licenciatura en Filosofía y Letras (Sección de Filología, Subsección de Literatura Hispánica), Universidad Complutense, Madrid, 1976.

Memoria de licenciatura en Filosofía y Letras, Sección de Filología Hispánica, Subsección de Literatura Hispánica, Universidad Complutense, Madrid. Tesina leída el 6-11-1977, con el título de *La novela cortesana y María de Zayas y Sotomayor: Características generales*, dirigida por el Dr. D. José María Díez Borque. Obtuvo la calificación de sobresaliente.

Doctorado en Filosofía y Letras, Sección de Filología Hispánica, Subsección de Literatura Hispánica, Universidad Complutense, Madrid. Tesis leída el 20-12-1985, con el título de *Mariana de Carvajal y Saavedra: una novelista del siglo XVII*, dirigida por el Dr. D. José María Díez Borque. Obtuvo la calificación de apto cum laude.

2.- PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

Profesora Ayudante de Clases Prácticas, Departamento de Literatura Española, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid, Dedicación Plena, 1-1-1983/30-9-1985.

Profesora Encargada de Curso, Departamento de Literatura Española, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid, Dedicación B (2 asignaturas anuales), 1-10-1985/30-9-1986.

Profesora Encargada de Curso, Departamento de Filología Española II, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid, Dedicación D (4 asignaturas anuales), 1-10-1986/4-12-1986.

Profesora Titular de Universidad, Departamento de Filología Española II, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid, tiempo completo, 5-12-1986.

4.- ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

Seminarios voluntarios impartidos como Profesora Ayudante:

1. *La novela corta en el siglo XVII. Teoría y práctica (1): las “Novelas a Marcia Leonarda” de Lope*, Departamento de Literatura Española, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid, 1983-1984 (2 horas semanales).
2. *La novela corta en el siglo XVII. Teoría y práctica (2): los “Desengaños amorosos” de Zayas*, Departamento de Literatura Española, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid, 1984-1985 (2 horas semanales).

Cervantes y su tiempo. Atención especial al Quijote. Asignatura anual. Optativa, 4º. Departamento de Literatura Española, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid, 1983-1984 (3 horas semanales). Sustitución de la profesora titular de la asignatura.

Asignaturas impartidas como Encargada de Curso y Profesora Titular:

1.- Licenciatura/Grado, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid:

Literatura del siglo XVI (Historia y comentario de textos). Asignatura anual. 4º. Cursos 1986-1987, 1989-1990, 1995-1996.

Literatura del siglo XVII (Historia y comentario de textos). Asignatura anual. 4º. Cursos 1986-1987, 1987-1988, 1988-1989, 1990-1991, 1991-1992, 1992-1993, 1993-1994, 1994-1995.

Cervantes y su tiempo. Atención especial al Quijote. Asignatura anual. Optativa, 4º. Curso 1985-1986.

Cervantes. Asignatura cuatrimestral. Libre configuración. Cursos académicos 2007-2008, 2008-2009.

Literatura española II (siglos XVI y XVII). Asignatura anual. 2º. Cursos 1985-1986, 1986-1987, 1989-1990, 1990-1991, 1994-1995, 1995-1996, 1996-1997, 1998-1999.

Teatro español del Siglo de Oro. Asignatura anual. Optativa, 2º ciclo. Cursos 1996-1997, 1998-1999.

Literatura española del siglo XVI. Asignatura cuatrimestral. 1º. Cursos 2001-2002, 2002-2003.

Literatura española del siglo XVII. Asignatura cuatrimestral. Licenciatura. 2º. Cursos 2001-2002, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007. Asignatura cuatrimestral, 2º. Grado: 2010-2011. 2011-2012, 2013-2014. 2014-2015, 2015-2016.

Poesía barroca. Asignatura cuatrimestral. Optativa, 2º ciclo. Cursos 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009.

Literatura española: Comentario de texto. Asignatura anual. 1º. Cursos 1999-2000, 2000-2001.

El cuento español. Asignatura cuatrimestral. Optativa, 2º ciclo. Curso 2002-2003. Grado: 2012-2013.

Obras maestras de la literatura española. Asignatura cuatrimestral. Libre configuración. Cursos académico 2007-2008, 2008-2009.

Introducción a la literatura española. Asignatura cuatrimestral. Grado. Obligatoria. Cursos académicos 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018. 2018-2019.

Prosa española del Siglo de Oro. Asignatura cuatrimestral. Grado. Cursos académicos 2010-2011, 2011-2012.

Literatura española del siglo XV. Asignatura cuatrimestral. Grado. Cursos académicos 2012-2013, 2016-2017, 2017-2018.

Literatura española del siglo XVIII. Asignatura cuatrimestral. Grado. Curso académico 2016-2017, 2017-2018. 2018-2019,

2.- Máster:

Formas narrativas de los siglos XVI y XVII. Asignatura cuatrimestral. Optativa. Cursos académicos: 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009.

La mujer en la Edad Media y los siglos de Oro. Asignatura cuatrimestral. Curso académico 2012-2013.

La mujer escritora en la Edad Media y los Siglos de Oro. Asignatura cuatrimestral. Curso académico 2013-2014. 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017. 2018-2019.

3.- Doctorado:

La teoría de la novela corta en los Siglos de Oro, Departamento de Filología Española II, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid. Cursos 1987-1988, 1988-1989, 1989-1990, 1990-1991, 1991-1992,

El género elegíaco en la poesía española del siglo XVII, Departamento de Filología Española II, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid. Cursos 1992-1993, 1993-1994, 1994-1995, 1995-1996, 1996-1997, 1998-1999.

La elegía funeral en los Siglos de Oro, Departamento de Filología Española II, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid. Curso 1999-2000.

La elegía en los Siglos de Oro, Departamento de Filología Española II, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid. Cursos 2001-2002, 2003-2004, 2005-2006.

Participación en el curso de doctorado *Métodos para la realización de tesis doctorales*, dirigido por el Dr. D. Arturo Martín Vega, Universidad Carlos III, Madrid, Programa de Doctorado en Documentación, febrero 2003 (2 horas).

Participación en el curso de doctorado *Métodos de trabajo para tesis doctorales*, dirigido por el Dr. D. Arturo Martín Vega, Universidad Carlos III, Madrid, Programa de Doctorado en Documentación, 17 de enero de 2005 (2 horas). 2006 (2 horas), diciembre de 2010 (2 horas).

Participación en el *Seminario de Actualización Metodológica* del Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, (2 horas), 5 de febrero de 2016 (1-5 de febrero). Con el título “Proyecto Pampinea: novela italiana y novela corta del Siglo de Oro”.

Participación en el *Seminario de Actualización Metodológica* del Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, (2 horas), 2017, “La novela corta en el XVII y su difusión europea”.

“Metamorfosis del salvaje en la novela corta española del siglo XVII”, UNED, Madrid, 9 de mayo de 2017. En el *Máster en Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*.

3.- Tesis dirigidas leídas y trabajos de investigación de alumnos becados

Tesis dirigidas leídas

1.- El Sayed Abdel Zaher Abdalla, *La obra dramática de Gaspar de Aguilar*, Departamento de Filología Española II, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid, 18 de marzo de 1991, apto cum laude.

2.- Misun Kwon, *La fusión de los géneros en las novelas picarescas femeninas del siglo XVII*, Departamento de Filología Española II, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid, 23 de junio de 1993, apto cum laude.

3.- Alicia Arias Coello, *Estudio y edición crítica de la obra en prosa y verso de Alonso Núñez de Reinoso*, Departamento de Filología Española II, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid, 6 de septiembre de 1994, apto cum laude.

4.- Young Lee Won, *Apolo y las Musas en la poesía del siglo XVII*, Departamento de Filología Española II, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid, 29 de septiembre de 1994, apto cum laude.

5.- Pil Un Kang, *Elogios y vituperios en las obras literarias de Céspedes y Meneses*, Departamento de Filología Española II, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid, 23 de enero de 1995, apto cum laude.

6.- Song Joo Na, *La vejez en las novelas de Miguel de Cervantes, Lope de Vega, y Tirso de Molina*, Departamento de Filología Española II, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid, 5 de julio de 1995, apto cum laude.

7.- Richard Elvis Vonbosrotsi, *La novelística de Carlos Rojas: las claves significativas*, Departamento de Filología Española II, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid, 10 de junio de 1996, apto cum laude.

8.- Víctor Manuel Pagán Rodríguez, *El teatro de Goldoni en España. Comedias y dramas con música entre los siglos XVIII y XX*, Departamento de Filología Española II, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid, 3 de noviembre de 1997, apto cum laude.

9.- Margarita López Pacheco, *Pedro de Castro y Añaya y sus Auroras*, Departamento de Filología Española II, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid, 23 de junio de 1999, sobresaliente cum laude.

10.- Jesús Ponce Cárdenas, *Estudio, edición de las fábulas burlescas mitológicas, sonetos y madrigales de Anastasio Pantaleón de Ribera*, Departamento de Filología Española II, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid, 18 de junio de 2002, sobresaliente cum laude.

11.- Manhee Lee, *Edición y estudio de lección de bien morir y jornadas para la eternidad de Alonso de Andrade*, Departamento de Filología Española II, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid, 11 de julio de 2002, sobresaliente cum laude.

12.- Ignacio López Fernández, *La práctica escénica cortesana del siglo XVI: El palacio de los Duques de Calabria*, Departamento de Filología Española II, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid, 22 de noviembre de 2002, sobresaliente cum laude.

13.- Seon Uk Kim, *Intertextualidad entre la leyenda de Buda, Barlaam e Josafat y La vida es sueño*, Departamento de Filología Española II, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid, 30 de mayo de 2003, sobresaliente cum laude.

14.- Rosa Sonia Carrasco Ligarda, *La mujer y la literatura en España y Perú en el siglo XVI*, Departamento de Filología Española IV, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid, 27 de junio de 2003, sobresaliente cum laude.

15.- Karidjatou Diallo, *La figura de Don Rodrigo Calderón a través de la literatura (siglos XVII-XXI)*, Departamento de Filología Española II, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid, 24 de marzo de 2009, sobresaliente cum laude.

16.- Alberto Rodríguez de Ramos, *La poesía de Miguel Botelho de Carvalho. Estudio y edición de la Fábula de Píramo y Tisbe (1621) y Rimas varias (1646)*, Departamento de Filología Española II, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid, 15 de enero de 2016, sobresaliente cum laude.

17.- Junto con M^a del Pilar Couceiro, María Ángeles Santiago y Miras, *La novelización en las Memorias de un hombre de acción de Pío Baroja*, Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Facultad de Filología, UCM, 27 de septiembre de 2018.

Dirección de trabajos de investigación de alumnos becados:

1.-María Forero Calderón, *Epitafios burlescos en el Siglo de Oro español*. Becaria de Colaboración, Departamento de Filología Española II, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid. Año académico 1996-1997.

2.-Jesús Ponce Cárdenas, *Estudio, edición de las fábulas burlescas mitológicas, sonetos y madrigales de Anastasio Pantaleón de Ribera*. Becario de Investigación del Departamento de Filología Española II, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid. Años 1997-2000. Tesis doctoral leída en el año 2002.

3.-Fernando Ariza, *Estudio sobre literatura y cine*. Becario de Colaboración, Departamento de Filología Española II, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid. Año académico 2000-2001.

4.-Raquel Somoano Matesanz, *Estudio sobre las misceláneas*. Becaria de Colaboración, Departamento de Filología Española II, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid. Año académico 2001-2002.

5.-Raquel Jimeno. Becaria de Excelencia de la Comunidad de Madrid. Años académicos: 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008.

6.-Elena Monasor Denia. Becaria de Colaboración, Departamento de Filología Española II, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid. Año académico 2005-2006.

7.-Rocío de la Rosa. Becaria de Colaboración, Departamento de Filología Española II, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid. Año académico 2005-2006.

8.-Clara Marías. Becaria de excelencia de la Comunidad de Madrid. Año académico 2005-2006.

9.- David Caro Bragado. Becario predoctoral de la Universidad Complutense de Madrid, Personal de Investigación en Formación, convocatoria 2008.

Dirección de trabajos de investigación

Karidjatou Diallo, *Elegías sobre Don Rodrigo Calderón*. Curso 2002-2003. Tesis doctoral leída en 2009.

Estela Gómez Salazar, *Elegías funerales a Fernando de Toledo, hijo del Duque de Alba*. Curso 2002-2003.

Luz de la Fuente Fernández, *Poesías intercaladas en novelas del siglo XVII*. Curso 2002-2003.

Dirección de trabajos fin de grado

Yuting Sung, *La novela pastoril española vista por dos libros críticos*. 25 de septiembre de 2013. Curso 2012-2013.

Sheila González Galván, *Los ensueños del erotismo*. 25 septiembre 2013. Curso 2012-2013.

Beatriz Valdivieso, *Distintos enfoques para el estudio de la novela cortesana*. Febrero 2014. Curso 2012-2013.

Dirección de trabajos fin de máster

1.- Sheila González Galván (junto con Álvaro Alonso), UCM, 2013-2014 (septiembre 2014). *La poesía amorosa de Garcí Sánchez de Badajoz*.

2.- Teresa García-Muro Pajares, 2013-2014 (septiembre 2014). *Estudio y análisis de los personajes en las novelas cortas de Gonzalo de Céspedes y Meneses*.

3.- Elvira Ayuso de Vicente, 2014-2015 (febrero 2015), *Retrato del rey piadoso por Ana de Castro Egas*. Curso 2014-2015 (convocatoria de octubre de 2015).

4.- Angel Ramos Maya, *Carlos Rubio: Edición y análisis de su trayectoria cuentística*. UCM, Curso 2014-2015 (convocatoria de octubre de 2015).

5.- Hears Kong, *El orden simbólico de la madre en las comedias de Ana Caro*, UCM, febrero 2017 (convocatoria 2015-2016).

6.- Shuyi Zao, *Los personajes masculinos de María de Zayas y Sotomayor*. Febrero 2018.

He participado en diversos tribunales de tesis.

4.- Cursos para alumnos de universidades americanas

Cursos de Introducción a la Lengua y Literatura españolas para la Universidad de Marquette en la Universidad Complutense, Madrid, septiembre de 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989.

Cursos de Literatura española para el programa de las Universidades reunidas en la Universidad Complutense, Madrid, 1992-1993 (1 cuatrimestre, 3 horas a la semana), 1993-1994 (1 cuatrimestre, 3 horas a la semana).

Curso de Literatura *Poetas del siglo XX* para la Universidad de Vanderbilt (EEUU) en la Universidad Complutense de Madrid, 1995.

Conferencias de Literatura Española para el Cursillo de orientación, Universidad de Marquette en la Universidad Complutense, Madrid (4 horas), 25 y 29 de enero de 1998.

Curso sobre *EL Quijote* para el programa de las Universidades Reunidas (EEUU) en la Universidad Complutense, Madrid (1 cuatrimestre, 3 horas semanales), 1996-1997, 1998-9, 1999-2000, 2000-2001, 2002, 2003.

5.- Cursos para extranjeros

Comentario de textos para los Cursos de extranjeros de la Universidad Complutense, Madrid, del 9 de abril al 21 de junio de 1985.

Conferencias de Literatura Española para los Cursos de extranjeros de la Universidad Complutense, Madrid, del 2 al 22 de octubre de 1985 (5 horas semanales).

7.- PUBLICACIONES. LIBROS:

1.-*Introducción* en Miguel de Cervantes, *Novelas Ejemplares*, Madrid, Playor, 1982, 2ª ed., pp. 415-427.

2.-Y Gaspar Garrote Bernal, *Nicolás Fernández de Moratín. El arte de putear*, edición, introducción, notas y glosario de Isabel Colón y Gaspar Garrote, Archidona, Aljibe, 1995.

3.-*La novela corta en el siglo XVII*, Madrid, Laberinto, 2001. ISBN:84-8483-000-4.

4.-Y Jesús Ponce, *Estudios sobre tradición clásica y mitología en el Siglo de Oro*, eds. Isabel Colón Calderón y Jesús Ponce Cárdenas, Madrid, Ediciones Clásicas, 2003.

5.-Cipriano de Valera, *Tratado del Papa*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2010. ISBN: 978-84-96824-59-1.

6.-Isabel Colón, Ana González-Rivas y Antonella Lipscomb, *Prometeo rebelde*, 4 (2012), de *Amaltea. Revista de mitocrítica*, ISSN: 1989-1709. <https://revistas.ucm.es/index.php/AMAL/issue/archive>

7.-*Los viajes de Pampinea: novella y novela española en los Siglos de Oro*, eds. Isabel Colón Calderon, David Caro Bragado, Clara Marías Martínez y Alberto Rodríguez de Ramos, Madrid, Sial, 2013.

8.-Isabel Colón y David González Ramírez, *Ecos del Decamerón en Cervantes*, en *Anejos de Analecta Malacitana*, Málaga, Universidad de Málaga, 2013.

9.- “*España mi natura, Italia mi ventura*”. *Cervantes e Italia*, ed. Isabel Colón, *ehumanista Cervantes*, 6(2018).

<http://www.ehumanista.ucsb.edu/cervantes/volumes/6>

8.- PUBLICACIONES. ARTÍCULOS

- 1.- “María de Zayas: algo más que una feminista en el siglo XVII”, en *La Estafeta Literaria*, 633(1978), pp. 17-18.
- 2.- “Ars e ingenium en las novelas de Zayas”, en *Dicenda*, 10(1991-1992), pp. 63-72.
- 3.- “El amor en *El Laberinto* de Cervantes”, en *Dicenda*, 11(1993), pp. 57-69.
- 4.- “Sobre unos versos de Francisco de Calatayud”, en *Dicenda*, 12(1994), pp.255-60.
- 5.- “De afeites, alcoholes y hollines”, en *Dicenda*, 13(1995), pp. 65-82.
- 6.- “Poesía y poetas en *La Galatea*”, en *Dicenda*, 14(1996), pp. 79-92.
- 7.- “Sobre un plagio de Mariana de Carvajal”, en *Dicenda*, 18(2000), pp.397-402.
<http://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/DICE0000110397A>.
- 8.- “Sobre la edición perdida de Francisco de la Torre”, en *Dicenda*, 20(2002), pp. 29-38.
- 9.-“El linaje de Fabio”, en *eHumanista*, 3(2003),
<http://www.spanport.ucsb.edu/projects/ehumanista>, pp. 91-104.
- 10.- "Extrañas sendas: la destrucción por el rayo en la poesía del siglo XVII", en *Lectura y signo*, 1(2006), pp. 9-40.
- 11.- “Miedos infundados a lo sobrenatural: la narrativa hispánica de los Siglos de Oro y Valle-Inclán ante II, 5 del *Decamerón*”, en *Cuadernos de Filología Italiana* (Volumen extraordinario: *Relecturas de Boccaccio: narrativa de los Siglos de Oro, cine y teatro*, ed. María Hernández Esteban, Marcial Carrascosa Ortega y Mita Valvassori), 2010, pp. 129-143.
- 12.- "Lecturas de Petrarca: Cipriano de Valera, un reformado español del XVI ante el *Canzoniere*", *AnMal electrónica*, 28(2010), pp. 59-70.
http://www.anmal.uma.es/numero28/Petrarquismo_Valera.pdf
- 13.- "Hombres que miran y mujeres que se arreglan el cabello: motivos eróticos en tres sonetos de Bartolomé Leonardo de Argensola", en *eHumanista*, 15(2010), pp.240-250,
http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_15/2%20Articles/12%20ehumanista_15.erotica.Colon.pdf.
- 14.- "Cuidado e improvisación en las cartas de Santa Teresa", en *Il Confronto Letterario*, 54, 2010 II (2011), pp. 217-244.
- 15.- "Indiscreciones de la pluma: cartas eróticas en la novela española del siglo XVII", en *Analecta malacitana electrónica* 32(2012), pp. 381-403, en el volumen titulado *La tinta corriendo sobre el papel. Lecciones sobre letras sexuales y otras expresiones del placer* http://www.anmal.uma.es/numero32/Cartas_eroticas.pdf.

16.- "Baños rituales y baños burgueses en la narrativa española de los Siglos de Oro", en *Orillas*, 3(2014), pp. 1-14, en http://orillas.cab.unipd.it/orillas/index.php?option=com_content&view=article&id=37&Itemid=171&lang=es

17.- "Tejidos e indumentarias en la traducción castellana del *Decamerón* (Esc.J-II-21)", en Roxana Recio y Enrique Rodrigo, eds., *La traducción: ámbitos y espacios*, en *eHumanista*, 28(2014), pp. 395-408. http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_28/index.shtml

18.- "Jardines y huertas en la novela corta del XVII", en *Analecta Malacitana*, XXXVII, 1-2(2014), pp. 155-179.

19.- "Peregrinaciones del yo lírico en una realidad cambiante: Jenaro Talens y José Antonio Llera frente a Góngora", en *Analecta Malacitana Electrónica*, 38(2015), pp. 167-188. En *Góngora y las poéticas de la modernidad*, ed. Gaspar Garrote Bernal y Jesús Ponce Cárdenas. <http://www.anmal.uma.es/numero38/indice.htm>.

20.- "La baja lira: de Masuccio Salernitano a Bernardo Tasso y Garcilaso", en *Dicenda*, 34(2016), pp. 123-136. ISSN de la versión en papel: 0212-2952. Identificador de objeto digital de la versión electrónica:

<http://dx.doi.org/10.5209/DICE.53555>

21.- "Metamorfosis del salvaje en la novela corta del XVII". En *eHumanista*, *Compuestas fábulas, artificiosas mentiras. La novela corta del Siglo de Oro*, ed. David González Ramírez y Ángeles González Luque, 38(2018), pp. 431-444. <http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/38> ISSN 1540-5877.

22.- "La novela como recreación: Cervantes y algunos novelistas italianos", en "*España mi natura, Italia mi ventura*". *Cervantes e Italia*, ed. Isabel Colón, *eHumanista Cervantes*, 6(2018), pp. 1-14. <http://www.ehumanista.ucsb.edu/cervantes/volumes/6>

9.- OTRAS PUBLICACIONES

1.- *Diccionario de autores*, en *Historia de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid, Orgaz, 1982, pp. 4-5 (Ignacio Agustí), p. 9 (Antonio Alcalá Galiano), p. 17 (Miguel de los Santos Álvarez), p. 18 (Nicasio Álvarez de Cienfuegos), p. 21 (Juan de Andrés), p. 23 (Manuel Arce Lago), p. 26 (Manuel María Arjona), p. 27 (Esteban de Arteaga), pp. 27-8 (Juan Bautista Arriaza), pp. 37-8 (Gustavo Adolfo Bécquer), p. 48 (Fermín Bouza Brey), pp. 52-3 (Alonso de Cabrera), p. 55 (Esteban Calle Iturrino), p. 59 (Antonio Capmany), p. 65 (Emilio Castelar), p. 67 (Luis de Castresana), p. 70 (Mariano de Cavia), pp. 75-76 (Noel Clarasó), p. 80 (José Corredor-Matheos), pp. 81-2 (Ángel Crespo), p. 84 (Álvaro Cunqueiro), p. 86 (Víctor Chamorro), p. 92 (Rafael Dieste), p. 94 (Juan de Dueñas), p. 100 (Antonio de Espina), pp. 100-1 (Concha Espina), p. 103 (Pedro Estala), pp. 105-106 (Benito Jerónimo Feijoo), pp. 108-109 (Antonio Fernández Grilo), p. 111 (Martín Fernández de Navarrete), p. 112 (Juan Fernández de Rojas), p. 113 (Augusto Ferrán), p. 122 (Pablo García Baena), p. 128 (Rafael García Serrano), p. 138 (Salvador González Anaya), p. 142 (Baltasar Gracián), p. 144 (Jacinto Grau), p. 150 (Manuel Halcón), pp. 157-158 (Diego Hurtado de Mendoza), p. 159 (José Iglesias de la Casa), p. 162 (Juan de Jáuregui), p. 164-165 (Jerónimo Jiménez de Urrea), p. 165 (Pedro Manuel Jiménez de Urrea), pp. 171-2 (Alonso de Ledesma), p. 175 (Pedro Liñán de Riaza), p. 175 (Antonio Liñán y Verdugo), p. 181 (Hernán López de Yanguas), p. 182 (Cristóbal Lozano), p. 191 (Gómez Manrique), pp. 191-2 (Jorge Manrique), p. 192 (José Gerardo Manrique de Lara), pp. 194-195 (Juan de Mariana), p. 198 (Carmen Martín Gaité), pp. 201-202 (Gregorio Martínez Sierra), pp. 205-206 (Vicente Medina), p. 215 (Ambrosio Montesino), pp. 215-216 (Agustín Montiano y Luyando), p. 225 (Ramón Nieto), pp. 235-236 (Alfonso Fernández de Palencia), p. 237 (Juan Panero), p. 237 (Juan Luis Panero), p. 237 (Leopoldo Panero), p. 237 (Leopoldo María Panero), p. 238 (Hortensio Félix Paravicino), p. 241 (José Pellicer), p. 245 (Cristóbal Pérez de Herrera), p. 249 (Bartolomé Pineda), p. 252 (Hernando del Pulgar), p. 257 (Diego Antonio Rejón de Silva), p. 260 (Francisco de Rioja), p. 268 (Pedro Rosete Niño), p. 268 (Rodrigo Rubio), p. 272 (Francisco Sa de Miranda), p. 273 (Diego de Saavedra Fajardo), p. 279 (Miguel Sánchez), p. 282 (Francisco Santos), pp. 286-287 (M^a del Pilar Sinués), p. 289 (Cristóbal Suárez de Figueroa), p. 294 (Alfonso de la Torre), p. 297 (Francisco de Trillo y Figueroa), p. 308 (Héctor Vázquez Azpiri), p. 312 (Cristóbal de Villalón), p. 313 (Antonio de Villegas), p. 316 (Juan de Zabaleta), pp. 317-8 (Luis Zapata), p. 318 (María de Zayas).

2.- Y Ana Vian, “El monólogo de Tisbea en *El Burlador de Sevilla*: Mito y personaje”, en VVAA., *Teoría del discurso poético*, Toulouse-Le Mirail/Madrid, Université de Toulouse-Le Mirail/Universidad Complutense, 1986, pp. 253-272.

3.- “El placer de mirar: la moda en las novelas cortesanías”, en VVAA., *Eros literario*, ed. Covadonga López Alonso, Juana Martínez Gómez, José Paulino Ayuso, Marcos Roca y Carlos Sainz de la Maza, Madrid, Universidad Complutense, 1989, pp. 101-110.

4.- “Los *Engaños de mujeres* de Miguel de Montreal”, en VVAA., *El teatro español a fines del siglo XVII. Historia, cultura y teatro en la España de Carlos III*, eds. Javier Huerta, Harm den Boer y Fermín Sierra Martínez, Amsterdam, Rodopi, 1989, I, pp. 111-123.

5.-“Fieras, monstruos y otros animales en *El Criticón* de Gracián”, en *Documentos. A. Genealogía científica de la Cultura*, Barcelona, Anthropos, 1993, pp.134-137.

6.- “La mezcla de géneros en las *Academias morales de las Musas* de Antonio Enríquez Gómez”.3. Las elegías”, en VVAA., *Los judaizantes en Europa y la literatura castellana del Siglo de Oro*, ed. Fernando Díaz Esteban, Madrid, Letrúmero, 1994, pp. 97-101.

7.- “Los Siglos de Oro y el teatro español anterior a la guerra civil”, en *Teatro. Siglo XX*, eds. J. María Aguirre, Milagros Arizmendi y Antonio Ubach, Madrid, Departamento de Filología Española III, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 1994, pp.118-125.

8.- Y Eva Colón, “El mito de los cachorros humanos”, en *De varia lección*, ed. de Milagros Arizmendi y Antonio Ubach, con la colaboración de Paloma Losada, Rebeca Quintans y David Sánchez, Departamento de Filología Española III, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1996, pp. 141-152.

9.- “Misceláneas”, en Joaquín Álvarez Barrientos y María José Rodríguez Sánchez de León, *Diccionario de Literatura Popular Española*, Salamanca, eds. Colegio de España, 1997, pp. 201-203.

10.- “La música en la novela pastoril de Jacinto Espinel Adorno”, en *Música y Literatura en la Península Ibérica (1600-1750)*, eds. María Antonia Virgili Blanquet, Germán Vega García-Luengos y Carmelo Caballero Fernández-Rufete, Valladolid, Gráf. Andrés Martín, S.A., 1998, pp.301-10.

11.- “El amor y el erotismo en *La traición en la amistad* de Zayas”, en *Autoras y protagonistas*, eds. Pilar Pérez Cantó y Elena Postigo Castellanos, Madrid, Universidad Autónoma, 2000, pp.65-75.

12.- “Humor y fábulas burlescas en la novela cortesana”, en *Tiempo de burlas. En torno a la literatura burlesca del Siglo de Oro*, eds. Javier Huerta Calvo, Emilio Peral Vega y Jesús Ponce Cárdenas, Madrid, Verbum, 2001, pp. 91-108. Art. cit. por Christine Marguet en <http://framespa.revues.org/2456>

13.- “Elegías funerales en la poesía de Barahona de Soto”, en VVAA. (GELSO), *De saber poético y verso peregrino. La invención maqñierista en Luis Barahona de Soto*, ed. José Lara Garrido, Málaga, Universidad (Anejo XLIII de *Analecta Malacitana*), 2002, pp. 256-277.

14.- “Retratos y autorretratos de Miguel de Cervantes: En torno al prólogo de las *Novelas Ejemplares*”, en VVAA., *Poéticas de la Metamorfosis. Tradición clásica, Siglo*

de Oro y modernidad, eds. Gregorio Cabello Porras y Javier Campos Daroca, Málaga, Universidad, 2002, pp. 231-246.

15.- “Antología de poesía española del siglo XVII”, en www.ucm.es/info/guias, 2002.

16.- “Antología del cuento”, en www.ucm.es/info/guias, 2002.

17.- “Hacia una visión lírica de la realidad: la invocación a Lucina”, en *Estudios sobre tradición clásica y mitología en el Siglo de Oro*, eds. Isabel Colón Calderón y Jesús Ponce Cárdenas, Madrid, Ediciones Clásicas, 2003, pp. 73-81.

18.- Y LEETHI, “Una didáctica en hipertexto para la Literatura, hacia la autonomía dirigida”, en *Informática y praxis educativa*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2003 (CD Rom).

19.- “Las voces de las mujeres en la Edad de Oro”, en *Millenarismo ed età dell’oro nel Rinascimento. Atti del XIII Convegno Internazionale (Chianciano-Montepulciano-Pienza, 16-19 luglio 2001)*, a cura di Luisa Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati, 2003, pp. 193-206.

20.- Y LETHI, “Entre culturas en la Web: Guías de lectura”, en *El intertexto cultural*, coord. Jesús Camarero y Salah Serour, Vitoria, Arteraguin, 2004, pp. 61-74.

21.- “Manual de resistentes: *Santa Casilda y Numancia*”, en *El color de la poesía (Rafael Alberti en su tiempo)*, ed. Gonzalo Santonja, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004, II, pp. 163-176. ISBN 849548689X.

22.- “La Tolosa y la Molinera (*Quijote*, I, 2-3) en el marco de la prostitución de comienzos del XVII”, en VVAA., *El Quijote en clave de mujeres*, ed. Fanny Rubio, Madrid, Universidad Complutense, 2005, pp. 305-328.

23.- “Sobre cosas encerradas en piedras y huesos de gigantes”, en *La maravilla escrita. Torquemada y el Siglo de Oro*, eds. Juan Matas Caballero, José Manuel Trabado Cabado y Juan José Alonso Perandones, León, Universidad, 2005, pp. 303-320.

24.- Y Amelia Sanz Cabrerizo, “Aproximaciones interculturales a las literaturas del Siglo de Oro”, en las Actas de *El Siglo de Oro en el Nuevo Milenio*, eds. Carlos Mata y Miguel Zugasti, Pamplona, EUNSA, 2005, pp. 445-456.

25.- Y Pilar García Carcedo y Amelia Sanz Cabrerizo, “Cruces y encuentros en la primera parte el *Quijote*”, en *Don Quijote v proměnáč času a prostoru/Don Quijote a través del tiempo y del espacio*, Praze, Univerzita Karlova, 2005, pp. 101-113.

26.- “El adiós en la poesía de Tirso”, en VVAA., *Ramillote de los gustos: Burlas y veras en Tirso de Molina*, ed. Ignacio Arellano, Burgos, Fundación Instituto Castellano y leonés de la Lengua, 2005, pp. 63-80.

27.- “El duque de Béjar en la obra de Lope de Vega”, en VVAA., *El mecenazgo literario en la casa ducal de Béjar durante la época de Cervantes*, ed. Ignacio Díez, [s.

1.], Junta de Castilla y León/Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2005, pp. 75-93.

28.- "Luces y sombras en las mujeres de la vida libre de Cervantes", en VVAA., *Los personajes femeninos en el Quijote*, ed. Fanny Rubio, Madrid, Ayuntamiento de Madrid (Área de Gobierno de Empleo y Servicios a la Ciudadanía, Dirección General de Igualdad de Oportunidades), 2005, pp. 35-49.

29.- "Motivos y símbolos contra la enfermedad del tiempo", en VVAA., *Antonio Prieto en su texto total*, coord. Gaspar Garrote Bernal, Málaga, Universidad de Málaga, 2005, I, pp. 287-323.

30.- "De Rojas a Calderón", en VVAA., *Antonio Prieto en su texto total*, coord. Gaspar Garrote Bernal, Málaga, Universidad de Málaga, 2005, II, pp. 725-745.

31.- "Catalina Clara Ramírez de Guzmán: autorretrato y erotismo", en *Venus venerada. tradiciones eróticas de la literatura española*, eds. Ignacio Díez y Adrienne Martin, Madrid, Universidad Complutense, 2006, pp. 137-163.

32.- "Los espacios de Sierra Morena: de los amenos prados al derrumbadero de Dorotea (*Quijote*, I, XXIII-XXIX)", en VVAA., *Filosofía y literatura. Cuatrocientos años después del Quijote*, ed. Javier Bascuñana Soler, Almería, Junta de Andalucía/Delegación Provincial de Almería/Centro de Profesorado de Almería, 2006, pp. 149-158.

33.- "Tello García como otro Polifemo en *El rey don Pedro en Madrid*", en VVAA., *Culteranismo e teatro nella Spagna del Seicento*, ed. Laura Dolfi, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 49-59.

34.- "Sor María de San José. *Elegía*", en VVAA., *Seis siglos de poesía española escrita por mujeres. Pautas poéticas y revisiones críticas*, eds. Dolores Romero López, Itziar López Guil, Catrina Imboden y Cristina Albizu Yeregui, Bern, Peter Lang, 2007, pp. 95-113.

35.- "Pío II y algunos tópicos proemiales en la España renacentista", en *Pío II umanista europeo*, a cura de Luisa Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati, 2007, pp. 671-683.

36.- "Desnudos majestuosos y mujeres heridas: cuerpos femeninos en *Sónnica la cortesana* de Blasco Ibáñez", en *Venus venerada II. Literatura erótica y modernidad en España*, eds. Ignacio Díez y Adrienne Martin, Madrid, Universidad Complutense, 2007, pp. 121-136.

37.- "Elegías dirigidas a mujeres por el fallecimiento de otra. Reacciones masculinas frente a la muerte y la amistad femeninas en la poesía del Siglo de Oro", en VVAA., *"Non omnis moriar". Estudios en memoria de Jesús Sepúlveda*, ed. Álvaro Alonso y J. Ignacio Díez Fernández, Málaga, Universidad (Anejo 65 de *Analecta Malacitana*), 2007, pp. 159-183.

38.- "Redes y redecillas en la vida de unas pescadoras: sobre un motivo petrarquista de las *Soledades* (II, vv. 450-451)", en *Góngora Hoy IX: "Ángel fieramente humano"*:

Góngora y la mujer, ed. Joaquín Roses, Córdoba, Diputación (Colección de estudios gongorinos), 2007, pp. 43-65.

39.- "Risas de mujeres en el *Quijote* de 1605: de las carcajadas en las ventas a las sonrisas de damas nobles", en VVAA., *Actas del I Congreso Internacional. El Quijote en clave de mujer/es*, ed. F. Rubio, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2007, pp. 255-269.

40.- "Cipriano de Valera y la libertad religiosa en el siglo XVI", en VVAA., *Il concetto de libertà nel Rinascimento*, ed. L. Secchi Tarugi, Florencia, Franco Cesati Editore, 2008, pp. 101-116.

41.- "Lecturas en español del *Quijote* durante el siglo XVII", en VVAA., *Cervantes y su tiempo*, I, eds. Juan Matas Caballero y José María Balcells Doménech, León, Universidad (Anejo I de *Lectura y Signo*), 2008, pp. 387-402.

42.- "Cortés lisonja a los sentidos olor y tiempo en *Isla blanca* y *Reliquias de la llama* e Antonio Prieto", en VVAA., *Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Homenaje al profesor Antonio Prieto*, eds. José María Maestre Maestre, Joaquín Pascual Barea y Luis Charlo Brea, Madrid/Alcañiz, CSIC/Instituto de estudios humanísticos, 2008, IV, 1, pp. 579-586. ISBN: 978-84-0008768-5.

43.- "Damasio de Frías", en la *Gran Enciclopedia cervantina. Volumen V: Entremes-García de Arrieta*, ed. Carlos Alvar, Madrid, Castalia, 2008.

44.- Y Amelia Sanz, "Figuras de rey. Enrique IV", en VVAA., *La historia de Francia en la literatura española. Amenaza o modelo*, eds. Mercè Boixareu y Robin Lefere, Madrid, Castalia, 2009, pp. 215-230.

Traducción: y Amelia Sanz, "Figures du roi: Henri IV", en VVAA., *L'Histoire de la France dans la littérature espagnole. Entre francophobie défensive et admiration francophile*, eds. Robin Lefere y Mercè Boixareu, Paris, Honoré Champion, 2011, pp. 245-262. ISBN 978-2-7453-2178-7.

45.- "Catecismos para moriscos en el siglo XVI: el caso de las zambras", en *Oriente e Occidente nel Rinascimento*, ed. L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati, 2009, pp. 415-427.

46.- "Ginés Campillo de Bayle", en el *Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia, vol X, 2010.

47.- "Ana Caro de Mallén", en el *Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia, vol. XI, 2010.

48.- "Nicolás Fernández de Moratín", en el *Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia*. Vol XIX, 2010.

49.- "Mariana de Carvajal y Saavedra", en *Diccionario filológico de literatura española (Siglo XVII)*, dirección Pablo Jauralde Pou, Madrid, Castalia, 2010, I, pp. 284-286.

50.- "María de Zayas y Sotomayor", en *Diccionario filológico de literatura española (Siglo XVII)*, dirección Pablo Jauralde Pou, Madrid, Castalia, 2010, II, pp. 686-693.

51.- "Linajes de mujeres y linajes nobiliarios: Rodrigo Calderón, Bernardo de Sandoval y Rojas, el duque de Lerma y su entorno femenino en los textos de Luisa de Carvajal", en VV.AA., *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*, dr. Juan Matas Caballero, José María Micó, y Jesús Ponce Cárdenas, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011, pp. 317-340.

52.- Y Gaspar Garrote Bernal, "De Celestina a Pepona: ecos de la alcahueta de Rojas en el *Arte de putear* de Fernández de Moratín", en VVAA., *Para Emilio Palacios Fernández. 25 estudios sobre el siglo XVIII español*, eds. Joaquín Álvarez Barrientos y Jerónimo Herrera Navarro, Madrid, FUE/Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, 2011, pp. 43-55.

53.- "Narrar en corro y narrar desde un sitio especial: algunas consideraciones sobre el marco boccacciano de la novela corta española", en VVAA., *Los viajes de Pampinea: novella y novela española en los Siglos de oro*, eds. Isabel Colón Calderón, David Caro Bragado, Clara Marías Martínez y Alberto Rodríguez de Ramos, Madrid, SIAL, 2013, pp. 137-150. ISBN: 978-84-15746-28-7.

54.- "Sobre el motivo de los enamorados dormidos sorprendidos en el lecho. aproximaciones a la imitación cervantina: de la leyenda de Tristán al *Decamerón* en *El celoso extremeño*", en VVAA., *Estelas del Decamerón en Cervantes y la literatura del Siglo de Oro*, eds. I. Colón y D. González, *Anejos de Analecta Malacitana (XCV)*, Málaga, Universidad, 2013, pp. 13-29. ISBN: 0211934-X.

55.- "Estrategias de imitación en las *Academias morales de las Musas*", en Antonio Enríquez Gómez. *Un poeta entre santos y judaizantes*, ed. J. I. Díez y C. Wilke, Kassel, Reichenberger, 2015, pp. 35-53. ISBN: 978-3-944244-37-2.

56.- "La natural dulzura de los saberes inútiles en las *Experiencias de amor y fortuna* de Francisco de Quintana", en VVAA. *Saberes (in)útiles. El enciclopedismo literario áureo entre acumulación y aplicación*, ed. M. Albert y U. Becker, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2016, pp. 241-264. ISBN: 978-84-8489-982-2.

57.- "Dinero y bienes: reflexiones sobre las riquezas en dos colecciones de novelas cortas de finales del XVII", en VVAA., *Or, trésor, dette. Les valeurs dans l'Espagne des XVI et XVIIe siècles*, ed. H. Tropé, Philippe Rabaté y Pierre Civil, Binges, Orbis Tertius, 2017, pp. 337-356. ISSN (sic): 22-65-0-776.

58.- "«O la vista me engañe o el deseo»: el *Panegírico natalicio* al marqués de Montalbán de Francisco de Trillo y Figueroa", en VVAA., *Las artes del elogio: estudios sobre el panegírico*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2017, pp. 383-396. ISBN: 978-84-8448-944-3.

59.- "Deidades sin templo: Tácito y los versos 151-152 de la *Fábula de Polifemo y Galatea* de Góngora", en VVAA., *Espacios y tiempos en diálogo: lecturas y reescrituras mitológicas en el Siglo de Oro español*, ed. Raquel Barragán, Ciudad de México, Universidad Autónoma de México/Instituto de investigaciones filológicas,

Centro de Estudios Cásicos (Supplementum Nova Tellus, Nueva Época, 1), 2018, pp. 49-84. ISBN: 978-607-30-0026-0.

Reseñas

- 1.- Othón Arróniz, *Teatros y escenarios del Siglo de Oro*, en *Revista de Literatura*, XXXIX, 77-78(1978), pp. 164-167.
- 2.- Carlos Alvar, *La poesía trovadoresca en España y Portugal*, en *Revista de Literatura*, XL, 79-80(1978), pp. 223-225.
- 3.- Joaquín Gimeno Casalduero, *La Creación Literaria de la Edad Media y del Renacimiento*, en *Revista de Literatura*, XL, 79-80(1978), pp. 225-228.
- 4.- J. C. Santoyo, *Ediciones y traducciones inglesas del Lazarillo de Tormes (1568-1977)*, en *Revista de Literatura*, XLI, 81(1979), pp. 257-259.
- 5.- Juan Bautista Avalle-Arce, *Dintorno de una época dorada*, en *Revista de Literatura*, XLII, 83(1980), pp. 218-222.
- 6.- Antonio Carreño, *El Romancero lírico de Lope de Vega*, en *Revista de Literatura*, XLII, 83(1980), pp. 226-229.
- 7.- R. Núñez Ramos, *Poética Semiológica: el Polifemo de Góngora*, en *Revista de Literatura*, XLIII, 85(1981), pp. 219-220.
- 8.- Wolfram Krömer, *Formas de la narración breve en las literaturas románicas hasta 1700*, en *Revista de Literatura*, XLIII, 85(1981), pp. 220-223.
- 9.- Evangelina Rodríguez, *Novela corta marginada del siglo XVII español*, en *Revista de Literatura*, XLIII, 85(1981), pp. 223-225.
- 10.- José Lara Garrido, *Poética manierista y texto plural (Luis Barahona de Soto en la lírica española del siglo XVI)*, en *Revista de Literatura*, XLIII, 86(1981), pp. 288-89.
- 11.- José María Reyes Cano, *La poesía lírica de Juan de la Cueva*, en *Revista de Literatura*, XLIII, 86 (1981), pp. 289- 290.
- 12.- Carlos Ruiz Silva, *Estudios sobre Francisco de Aldana*, en *Revista de Literatura*, XLIV, 88(1982), pp. 200-201.
- 13.- David M. Gitlitz, *La estructura lírica de la comedia de Lope de Vega*, en *Revista de Literatura*, XLIV, 88(1982), pp. 202-203.
- 14.- Miguel de Cervantes, *Los baños de Argel. Pedro de Urdemalas*, ed. Jean Canavaggio, en *Dicenda*, 11(1993), pp. 384-386.
- 15.- Fernando de Herrera, *Poesías*, ed. Victoriano Roncero, en *Dicenda*, 12(1994), pp. 268-269.

16.- Xavier Torres, *Nyerros i cadells: Bàndols i Bandolerisme a la Catalunya moderna (1590-1640)*, en *Delibros*, 70(1994), p. 13.

17.- Begoña Souviron López, *La mujer en la ficción arcádica*, en *Dicenda*, 16(1998), pp. 282-4.

18.- Ignacio Díez, *Viendo yo la desorden de este mundo*, en *eHumanista*, 4(2004), pp. 241-243.

19.- Gaspar Garrote Bernal, *Tres poemas a nueva luz. Sentidos emergentes en Cristóbal de Castillejo, Juan de la Cruz y Gerardo Diego*, en *Dicenda*, 30(2012), pp. 297-298. ISSN: 0212-2952.

20.- VVAA., *Novela corta y teatro en el Barroco español (1613-1685). Studia in honorem Prof. Anthony Close*, eds. Rafael Bonilla Cerezo, José Ramón Trujillo, y Begoña Rodríguez, Madrid, Sial, 2012, en *Dicenda*, 31(2013), pp. 321-323.

21.- R. Bonilla Cerezo y Paolo Tanganelli, *Soledades ilustradas. Retablo emblemático de Góngora*, en *Dicenda*, 32(2014), pp. 368-369.

22.- VVAA., *Géneros híbridos y libros mixtos en el Siglo de Oro, Mélanges de la Casa de Velázquez*, *Dicenda*, 32(2014), pp. 374-376.

11.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

1.- Investigadora Principal del Proyecto Precompetitivo de la Universidad Complutense de Madrid, concedido el 25 de marzo de 1994 hasta diciembre de 1994, con el título de “Aspectos de la utopía en el Siglo de Oro”, nº de referencia PR161/93-4950. 5 participantes. 900. 000 pts.

2.- Investigadora del Proyecto nº PS93-0023 del Programa Sectorial de Promoción General del Conocimiento (DGICYT), concedido del 27 del 6 de 1994 al 27 del 6 de 1997, con el título de “El cambio literario y los estilos poéticos entre los siglos XVI y XVII (la recepción de la lírica renacentista y el barroco)”. Proyecto dirigido por el Dr. D. Antonio Prieto. 5 participantes. 3. 500. 000 pts.

3.- Investigadora del Proyecto “Guías hipertextuales para las lecturas obligatorias en el marco de las actividades académicamente dirigidas”, presentado para el Proyecto de Innovación Educativa, concedido por el Vicerrectorado de Estudios de la Universidad Complutense, con cargo al crédito “Promoción de la Calidad Docente”, como ayuda a la realización de las propuestas de mejora establecidas en el informe final de las titulaciones que han participado en el Primer Plan nacional de Evaluación de la Calidad de las Universidades. Año 2002. Proyecto dirigido por la Drª Dª Amelia Sanz Cabrerizo. Nº de Proyecto: 01P640.06/05000. 5 participantes. 1. 500. 000 pts.

4.- Investigadora del Proyecto “Literatura española y europea: del texto al hipertexto”, dirigido por la Drª Dª Amelia Sanz Cabrerizo, concedido por el Ministerio de Ciencia y Tecnología (Secretaría de Estado de Política Científica y Tecnológica, Dirección

General de Investigación), Plan Nacional de I+D, con el nº de referencia BFF2002-03464. 2003-2005. 31. 120 euros. 6 participantes al hacerse la solicitud.

5.- Investigadora del Proyecto “La proyección del *Decameron* en la narrativa española del XV al XVII”, dirigido por la Dr^a María Hernández, concedido por el Ministerio de Educación y Ciencia, Plan Nacional de I+D, con el nº de referencia HUM 2005-02635/FILO. 2005-2009. 8 participantes. 30.000 euros.

6.- Investigadora Principal del Proyecto I+D+I *Pampinea y sus descendientes: "novella italiana" y española frente a frente (I)*. 18.150 euros. La referencia del Proyecto es FFI2010-19841 y ha sido concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación, convocatoria 2010 (2011-2013). El grupo investigador consta de 10 miembros (incluyendo a la Investigadora Principal), y 2 en calidad de colaboradores científicos. La duración es de 3 años.

7.- Acción Complementaria del Proyecto *Pampinea*, para el *Congreso Los viajes de Pampinea* (FFI2011-15677-E), por el Ministerio de Economía y Competitividad, 2012. Cantidad concedida: 3.000 euros. Dirección Isabel Colón.

8.- Colaboradora desde 2015 en el proyecto *Recepción y canon en la literatura española en el siglo XX: historiografía, crítica y documentos inéditos*. Investigador principal José Lara Garrido. Número de referencia: FFI2013-43451-P 2014-2017. <http://recalex.wixsite.com/recalex/participantes>

12.- COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS COMUNICACIONES

Y Ana Vian, “El monólogo de Tisbea en *El Burlador de Sevilla*: Mito y personaje”, en el *Coloquio Internacional Teoría del discurso poético*, celebrado en la Universidad de Toulouse-le-Mirail, mayo de 1985.

“Viajes reales y viajes simbólicos en la narrativa del Siglo de Oro”, en la *III Conferencia sobre Programas en el extranjero y Estudios Internacionales*, Universidad de Navarra, julio de 1985.

“*Los Engaños de mujeres* de Miguel de Montreal”, en el *Simposio Internacional El teatro español a fines del siglo XVII*, Universidad de Amsterdam (Holanda), 6 de junio de 1988.

“Sobre algunos aspectos del narrador en las *Novelas Ejemplares de Cervantes*”, en *I Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Universidad de Alcalá de Henares, noviembre de 1988.

“Retórica y literatura en las novelas de Zayas”, en *III Simposio Internacional de Semiótica, Retórica y lenguajes*, UNED, Madrid, diciembre de 1988.

“El placer de mirar: la moda en las novelas cortesanas” en el Coloquio celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, diciembre, 1988.

“Funciones de la poesía en la narrativa de Cervantes. I: en *La Galatea*”, en *I Congreso Internacional de la Asociación de cervantistas*, Almagro, 27 de junio de 1991.

Y Eva Colón Calderón, “El mito de los niños salvajes”, en *Literatura. Europa. Hoy*, Madrid, Ciencias de la Información, Universidad Complutense, 1991.

“El erotismo en *El laberinto de amor* de Cervantes”, en *El erotismo y la brujería de Cervantes*, Montilla, 29 de noviembre de 1991.

“Los Siglos de Oro y el teatro español anterior a la guerra civil”, en el congreso *Teatro Siglo XX*, Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Filología Española III, 19 de noviembre de 1992.

“La mezcla de géneros en las *Academias Morales de las Musas* de Antonio Enríquez Gómez. 3 Las elegías”, en el Congreso Internacional *La literatura castellana del Siglo de Oro de los judíos fuera de España*, Madrid, 5 de diciembre de 1992.

“La música en la novela pastoril de Jacinto Espinel Adorno”, en *Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750. Congreso Internacional*, Valladolid, 21 de febrero de 1995.

“El teatro de María de Zayas”, en I Encuentro Internacional Instituto Universitario de Estudios de la Mujer de la UAM-New York University en Madrid, *Autoras y Protagonistas. Textos de Mujeres y sobre Mujeres*, Madrid, Universidad Autónoma, 14 de abril de 1999.

“Fábula burlesca y novela cortesana”, en el *Seminario Internacional Complutense, Tiempo de burlas*, dirigido por el Dr. D. Javier Huerta Calvo, Madrid, Universidad Complutense, 16 de noviembre de 1999.

“Hacia una visión lírica de la realidad: la invocación a Lucina”, en el *Seminario Internacional Complutense La Mitología en el Siglo de Oro*, dirigido por Isabel Colón Calderón y Jesús Ponce Cárdenas, Madrid, Universidad Complutense, 12 de diciembre de 2000.

“Las voces de las mujeres en la Edad de Oro”, en *Millenarismo ed età dell'oro nel Rinascimento*, XIII Convegno Internazionale del Istituto Studi Umanistici F. Petrarca, Pienza (Italia), 17 de julio de 2001.

Y LEETHI, “Camino de la lectura literaria en hipertexto: experiencias”, en el Congreso *Arte y Nuevas Tecnologías* (X Congreso de la Asociación Española de Semiótica), organizado por la Universidad de La Rioja, San Millán de la Cogolla (Logroño), 3 de octubre de 2002.

“La poesía de Agustín de Calderón”, en el *I Congreso Internacional. La poesía antequerano-granadina del Siglo de Oro*, Antequera, 12 de marzo de 2003.

Y LEETHI, “Entre culturas en la web”, en el *II Seminario Internacional sobre el Diálogo intercultural y la literatura comparada*, Vitoria, Universidad del País Vasco, marzo de 2003.

”Sobre cosas encerradas en piedras y huesos de gigantes”, en el Congreso Internacional *Antonio de Torquemada y la literatura del Siglo de Oro*, Astorga, 8 de mayo de 2003.

Y LEETHI, “Una didáctica en hipertexto para la Literatura, hacia la autonomía dirigida”, en *VIII Congreso Internacional de Informática Educativa 2003*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, julio de 2003.

Y Amelia Sanz Cabrerizo, “Aproximaciones interculturales a las literaturas del Siglo de Oro”, en el Congreso Internacional *El Siglo de Oro en el Nuevo Milenio. Historia, Crítica y Teoría Literaria*, Universidad de Navarra, Pamplona, 16 de septiembre de 2003.

Y LEETHI, “Naciones literarias: una nueva histeri@grafía”, en *VII Jornadas Internacionales de Estudios de la Mujer*, Madrid, Universidad Complutense, noviembre de 2003.

“Manual de resistentes: *Santa Casilda y Numancia*”, en el *Congreso Internacional Rafael Alberti y su tiempo*, Madrid, 27 de noviembre de 2003.

“El adiós en la poesía de Tirso”, en el *Congreso Internacional Tirso de Molina*, Soria, 13 de febrero de 2004.

“De los triclinios romanos a los cármes granadinos: los elementos elegíacos en la poesía de Rafael Guillén”, en el Congreso Internacional Complutense, *La poesía española del siglo XXI: los caminos de la tradición*”, Madrid, 20 de octubre de 2004.

“Catalina Clara Ramírez de Guzmán: autorretrato y erotismo”, en el *Coloquio Internacional Venus Venerada: la literatura erótica en España*, Davis (EEUU), 22 de abril de 2005.

“El duque de Béjar en la obra de Lope de Vega”, en el Congreso *Los duques de Béjar y el mecenazgo literario*, Béjar, julio de 2005.

“Pío II y algunos tópicos proemiales en la España renacentista”, en el *XVII Convegno Internazionale Pio II umanista europeo*, Pienza (Italia), 20 de julio de 2005.

“Risa de mujeres: modelos de representación femenina en el *Quijote*”, en el *I Congreso Internacional El Quijote en clave de mujeres*, Valdepeñas, 17 de noviembre, 2005.

“Cipriano de Valera y la libertad religiosa en el siglo XVI”, en el *XVIII Convegno Internazionale Il concetto de libertà nel Rinascimento*, Pienza (Italia), julio 2006.

“Catecismos para moriscos en el siglo XVI”, en el *XIX Convegno Internazionale Oriente e Occidente nel Rinascimento*, Pienza (Italia), julio 2007.

“Miedos infundados a lo sobrenatural: la narrativa hispánica de los Siglos de Oro y Valle-Inclán ante II, 5 del *Decamerón*”, en el *Congreso Internacional Relecturas de Boccaccio: narrativa de los Siglos de Oro, cine y teatro*, Madrid, 28 de abril de 2009.

"Linajes de mujeres y linajes nobiliarios: Luisa de Carvajal, el duque de Lerma y su entorno femenino", en *El duque de Lerma. Mecenazgo y literatura en el Siglo de Oro* (Lerma, 25, 26 y 27 de enero de 2010), coordinado por M^a Luisa Lobato, Juan Matas Caballero, José María Micó, y Jesús Ponce Cárdenas, 26 de enero de 2010.

"Cipriano de Valera y las letras humanas", en el *I Congreso Internacional Reforma española del siglo XVI*, dirigido por José Luis Villacañas Berlanga, coordinado por Emilio Monjo Bellido, organizado por la UCM, Casa de Velázquez y Centro de Investigación y Memoria del protestantismo español, Universidad Complutense de Madrid, 3 de noviembre de 2011.

"Narrar en corro y narrar desde un sitio especial: consideraciones generales sobre el marco boccacciano en la novela española del XVII", en el Congreso Internacional: *Los viajes de Pampinea: novella y novela española en los Siglos de Oro*, 21 de febrero de 2012, Madrid, Universidad Complutense.

"Estrategias imitativas en las *Academias morales de las Musas*", Alcalá de Henares, 21 de marzo de 2013, en el Coloquio Internacional *Antonio Enriquez Gómez, un poeta entre santos y judaizantes*, Alcalá de Henares (20-21 de marzo de 2013). Se puede ver el programa completo en <http://elfilologoenlared.wordpress.com/2013/03/18/207/>.

"Aproximaciones a la imitación cervantina del *Decamerón* en las *Novelas Ejemplares*: sobre el motivo de los enamorados sorprendidos en el lecho", en el *I Seminario novella italiana-Cervantes. Ecos del Decamerón en las obras de Cervantes*, dr. Isabel Colón, Madrid, Universidad Complutense, 10 de abril de 2013. Se puede ver el programa en <http://hispanismo.cervantes.es/agenda.asp?DOCN=65958>.

"Huertas y jardines en la novela corta del XVII", en *Fuentes y modelos en la novela corta del Barroco: de Cervantes a Luis de Guevara*. Seminario Internacional, dirigido por Paolo Tanganelli y Rafael Bonilla Cerezo, Universidad de Ferrara (Italia), 22 de octubre de 2013.

"Enfermedades de mujeres: del *Decamerón* de Boccaccio a las novelas cortas españolas del siglo XVII", en *Boccace dans l'Italie et dans l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles : empreintes, emprunts et métamorphoses* (CIRRI-CRES, LECOMO, EA 3979), 7 de noviembre de 2013, París, Université de la Nouvelle Sorbonne 3.

"De la imagen gongorina a la imagen onírica: Jenaro Talens y José Antonio Llera", en el Seminario Internacional *Góngora y las poéticas de la modernidad* (codirigido por Isabel Colón, Jesús Ponce Cárdenas y María Dolores Martos), 8 de abril de 2014, UCM.

"Los mitos han muerto. Vivan los mitos. Viejas y nuevas cosmogonías en algunas novelas de José Antonio Cotrina", en el *III Congreso Internacional Mitos en crisis. Crisis de los mitos* (22 de octubre de 2014). UCM, Madrid.

"La natural dulzura de los saberes inútiles en las *Experiencias de amor y fortuna* de Francisco de Quintana", en el *Coloquio Internacional Saberes (in)útiles: El enciclopedismo literario áureo entre acumulación y aplicación* (20-22-11-2014), dirigido por Mechthild Albert, Bonn, Universidad, 22 de noviembre de 2014.

“Dinero y bienes: reflexiones sobre las riquezas en dos colecciones de novelas cortas del siglo XVII”, en el *Congreso Internacional Or, trésor, dettes. Les valeurs dans l’Espagne des XVI et XVII siècles*, París, Sorbonne Nouvelle 3 (16-18 de junio de 2016), 17 de junio.

“Nombres cervantinos en algunas novelas portuguesas del XVII”, en *Cervantes e Portugal: história, arte y literatura*, Lisboa (28-29 de noviembre de 2016), 29 de noviembre de 2016.

PONENCIAS

“Influencia de la novela italiana sobre Marcos de Obregón”, en *Simposio hispano-cubano sobre Vicente Espinel*, Ronda, 22 de noviembre de 1990.

“Las elegías de Barahona de Soto”, en *Luis Barahona de Soto: Revisión y actualidad de un clásico (Congreso del IV Centenario: Archidona 1595-1995)*, Grupo GELSO, Archidona, 29 de noviembre de 1995.

“Retratos y autorretratos: el prólogo a las *Novelas Ejemplares*”, en la *II Reunión de Estudios Literarios del Siglo de Oro*, Grupo GELSO, Aguadulce (Almería), 8 de mayo de 1997.

“Proyecto de Investigación *Don Quijote*”, en el simposio *Don Quijote a través del tiempo y el espacio*, celebrado en la Universidad Carolina de Praga, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Estudios Románicos, 25 de febrero de 2005.

“Mujeres de mal vivir en el *Quijote*”, en *El Quijote en clave de mujeres*, Córdoba, Diputación, 12 de mayo de 2005.

“Algunas lecturas del *Quijote* en el XVII español”, en el Congreso *Cervantes y su tiempo*, León, 4 de noviembre de 2005.

“Redes y redecillas en la vida de unas pescadoras”, en el *IX Foro Anual de Debate Góngora Hoy: “Ángel fieramente humano”: Góngora y la mujer*, Córdoba, 26 de abril de 2006.

“Indiscreciones de la pluma: cartas eróticas en los Siglos de Oro”, en el curso de verano *Incendios gloriosos: la literatura erótica española*, Ronda, 7 de julio de 2010.

“Cartas de amor: de la realidad a la literatura”, en *Jornada sobre Literatura del Siglo de Oro. La novela corta del XVII*, coord. Cristina Castillo Martínez, Universidad de Jaén, 11 de abril de 2011, <http://www10.ujaen.es/sites/default/files/users/files/La%20novela%20corta%20del%20XVII.pdf>

“Baños burgueses y baños rituales en la literatura de los Siglos de Oro”, conferencia en la Universidad de Padova (Italia), 21 de octubre de 2013.

"Dinero y bienes: reflexiones sobre las riquezas en algunas novelas cortas del siglo XVII", Conferencia en la Sorbonne Nouvelle 3 ("Centre de Recherche sur l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles" (CRES - LECOMO - PARIS III Université Sorbonne Nouvelle). París, 28 de abril de 2014.

"Círculos de amistad y letras de las escritoras del siglo XVII, I Seminario *Las mujeres del siglo XVII*, Alcalá de Henares, Asociación de mujeres progresistas de Alcalá, 6 de mayo de 2017.

14.- CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

"María de Zayas", Université de Saint-Etienne (Francia), Faculté Lettres, Langues et Sciences Humaines, 24 de marzo de 1989.

"Le roman picaresque á personnages féminins", en Université de Paris X (Nanterre), Institut d'Études Ibériques et latino-américaines ; en el Programa Erasmus de movilidad de profesores coordinado por la Dr^a D^a Jacqueline Ferreras, marzo 1993.

Y Gaspar Garrote, "La poesía erótica del siglo XVIII", en *Heterodoxias. Curso de verano de la Universidad Complutense*, dirigido por el Dr. D. Antonio Prieto, El Escorial (Madrid), 1995.

"La obra poética de Blas de Otero", en *XX Aniversario. 1979-1999*, en el IES Dionisio Aguado, Fuenlabrada, 22 de marzo de 1999.

"Cervantes como síntesis de la novela europea: trascendencia de su obra", en el *Curso de Literatura española y universal: Análisis comparativo de textos*, en el Centro de Profesores y recursos de Villaverde (Madrid), 29 de noviembre de 2000.

"Geografías y arquitecturas eróticas en un contexto mitológico", en el curso *Amor y erotismo en la Mitología Clásica. Su pervivencia en el Arte y en la Literatura*. León, 5 de septiembre de 2001.

"La mujer en el Barroco: María de Zayas", en el ciclo *Las mujeres en la Literatura Española*, coordinador José Vicente Heredia Menchero, Alcalá de Henares, 25 de octubre de 2001.

Y LEETHI, Seminario de Iniciación al aprendizaje virtual con *Guías de lectura*, dirigido a los alumnos de la Facultad de Filología que iban a utilizar la página www.ucm.es/info/guias, Universidad Complutense de Madrid, 15 y 22 de octubre de 2002 y 12 de febrero de 2003.

Y LEETHI, "Qué entendemos por intermedialidad", Seminario organizado por LEETHI, con la participación como invitados del Dr. Dieter Ingenschay y la Dr^a Susanne Schlünder (Humboldt University, Berlín), Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 3 de abril de 2003.

Y LEETHI, "Introducción a Campusred e Intercampus", Seminario organizado por LEETHI con la participación de Carmen Salcedo (Fundación Pere Tarrés), Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 28 de abril de 2003.

Y LEETHI, "Funcionamiento de Intercampus", Seminario organizado por LEETHI con la participación de María Gómez (Técnico Informático de la Fundación Telefónica), Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 14 de mayo de 2003.

Y LEETHI, "Presentación del Proyecto CHASQUI", Seminario organizado por LEETHI, con la participación de la Dr^a Mercedes Guinea (Historia de América II, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid), Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, 23 de mayo de 2003.

"Lectores del *Quijote* en el siglo XVII", en la Universidad de Almería, 4 de mayo de 2005.

"Las mujeres en la obra de Luisa de Carvajal", en el curso de verano de la UNED de Guadalajara, *Cuentas perdidas en el collar de la princesa de Éboli: su entorno femenino*, dirigido por Amparo Soriano de Haro Serrano y Esther Alegre Carvajal, Guadalajara, 15 de julio de 2009.

"La extrema religiosidad como forma de autoconciencia: Luisa de Carvajal y su entorno femenino", en el curso de verano de la UNED de Guadalajara, dirigido por Esther Alegre Carvajal y Rosa E. Ríos Lloret, *Construcciones visuales de identidad, conciencia y autoconciencia de la alta nobleza en la Edad Moderna*, Guadalajara, 18 de julio de 2011.

"Habitación propia o escribanía portátil, ¿dónde escribían las mujeres?", en *La mujer escritora en la Edad Media y Siglos de Oro*, curso coordinado por Seila González Galván y Mariano Rubio Sánchez, V Semana Complutense de las Letras, martes 21 de abril de 2015.

15.- CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

Asistencia a la *Iª Jornada sobre el Proceso de Convergencia Europea en la Universidad Complutense*, Madrid, Universidad Complutense, 4 de diciembre de 2003.

Asistencia a la *IIª Jornada sobre el Proceso de Convergencia Europea en la Universidad Complutense*, Madrid, Universidad Complutense, 26 de enero de 2004.

Asistencia a la *Iª Jornada Campus Virtual UCM*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 6 de mayo de 2004.

Asistencia a la *I Jornada sobre Innovación Educativa en la Universidad Complutense de Madrid*, Madrid, 17 de junio de 2004.

Realización del *Seminario para profesores: el desarrollo de asignaturas en el Campus Virtual UCM*, realizado por la UATD de la UCM, Madrid, 6 y 7 de julio de 2004 (6 horas).

Realización del curso: *El Campus Virtual UCM: Iniciación a Moodle*, Facultad de Filología de la UCM, Madrid, 16 de junio de 2009 (3 horas).

16. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS

Beca para el Curso de Filología Hispánica II de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1976.

Beca de Formación del Personal Investigador, concedida por el Ministerio de Educación y Ciencia, Subdirección General de Investigación Universitaria, 1979-1981.

Participación en el Programa Erasmus de movilidad de profesores. Estancia en la Universidad de Nanterre (Paris X), del 22 al 28 de marzo de 1993.

Ayuda para la realización de un Seminario Complutense, concedido por la Universidad Complutense de Madrid, *La Mitología en el Siglo de Oro*, celebrado los días 11 y 12 de diciembre de 2000.

Ayuda para la realización de un Congreso Internacional, concedido por la Universidad Complutense de Madrid, *La poesía española del siglo XXI: los caminos de la tradición*, celebrado los días 18, 19 y 20 de octubre de 2004.

Y LEETHI, finalista del *I Certamen Intercampus 2003*, en la Modalidad A: Investigación y Tesis Doctorales, organizado por CampusRed, Madrid, 17 de diciembre de 2003.

18.- OTROS MÉRITOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN MÉRITOS DOCENTES

Docencia: 7 evaluaciones positivas: 1 positiva (2011-2012); 1 positiva y 1 muy positiva (2013-2014); 1 positiva y 1 muy positiva (2014-2015). 2 muy positivas (2015-2016).

Quinquenios: 6.

Comentarios de la sesión "Prosa ficcional" del Seminario *Investigaciones recientes sobre la literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Casa de Velázquez, 4 de mayo de 2004.

Participación en coloquio final de las III Jornadas de Iniciación a la investigación en Literaturas Hispánicas del Departamento de Filología Española II, UCM, 4 de abril de 2014.

Participación en el plan de asignaturas piloto de la Universidad Complutense en relación con las normas de la Convergencia Europea (*Poesía barroca*, cursos 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009).

Participación, como miembro del grupo LEETHI, en la creación de una página web para que los alumnos de las facultades de Filología y de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense lleven a cabo las AAD (Actividades Académicamente dirigidas), www.ucm.es/info/guias.

Secretaría del curso de verano "Literatura erótica y modernidad en España", celebrado en El Escorial del 31 de julio al 4 de agosto de 2006.

Codirectora (junto a María Hernández Esteban) del Congreso Internacional *Relecturas de Boccaccio: narrativa de los Siglos de Oro, cine y teatro*, del 28 al 30 de abril de 2009.

Directora del curso de verano: "Incendios gloriosos: la literatura erótica española", celebrado en Ronda del 5 al 9 de julio de 2010.

Codirectora (junto a María Hernández, Asunción Rallo Gruss y Álvaro Alonso Miguel) del Congreso Internacional *Los viajes de Pampinea: novella y novela española en los siglos de Oro*, Madrid, Universidad Complutense, 20-22 de febrero de 2012.

Directora del *I Seminario "Novella italiana-Cervantes. Ecos del Decamerón en las obras de Cervantes*. Universidad Complutense de Madrid. 10 de abril de 2013.

Directora del *II Seminario "Novella italiana-Cervantes*, 19 de noviembre de 2015.

Codirectora del Seminario Internacional *Góngora y las poéticas de la modernidad* (junto con Jesús Ponce Cárdenas y María Dolores Martos), 7 y 8 de abril de 2014, UCM.

Secretaria del curso "Consecuencias literarias del descubrimiento de la Mancha en el *Quijote*", dirigido por Manuel Fernández Nieto, celebrado en El Escorial del 13 al 15 de julio de 2015.

Evaluación de propuestas para las *Jornadas de doctorandos en lengua española y literatura. V Jornadas de iniciación a la investigación*, UCM, febrero 2016.

Presidencia de mesa en *Jornadas de doctorandos en lengua española y literatura. V Jornadas de iniciación a la investigación*, UCM, 24 de febrero 2016.

MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN

4 sexenios de investigación. 1993-1998, 1999-2004, 2005-2010. Último concedido 2011-2016.

Participación en las reuniones preparatorias para la redacción, junto con la Dr^a Amelia Sanz, de *Figuras de rey: Enrique IV*, en el volumen colectivo *La Historia de Francia en la literatura española*, dirigido por Mercedes Boixareu (Universidad de Educación a Distancia).

Dirección del grupo de investigación de la UCM, *Lírica española de los Siglos de Oro y su proyección en la del XX*, 930119, de 2004 a junio de 2012.

Miembro del grupo de investigación de la UCM, *Lírica española de los Siglos de oro y su proyección en la del XX*, 930119, de julio de 2012 a la actualidad. Dirigido por Jesús Ponce; está incluido en el clúster de Patrimonio en el Campus de excelencia Moncloa de la UCM, <http://www.campusmoncloa.es/472/2/>.

Miembro del Comité Científico del *I Congreso Internacional El Quijote en clave de mujeres*.

Miembro del comité científico de la revista *Lectura y signo*, Universidad de León, desde 2006.

Evaluadora externa de *Lectura y signo*.

Miembro del comité de redacción de Cuadernos para investigación de la literatura hispánica, desde 2018.

Evaluadora de la editorial universitaria de la Universidad de Jaén desde 2017.

Investigadora del equipo "Poesía y prosa andaluzas del Siglo de Oro", dirigido por el Dr. José Lara Garrido (hasta 2017) y Belén Molina Huete desde 2017, perteneciente al Plan Andaluz de Investigación de la Junta de Andalucía, con el nº de referencia HUM233. Pertenencia desde el 9 de abril de 2008.

Coordinación del portal "Pampinea y sus descendientes". En <http://www.ucm.es/BUCM/foa/42744.php>. 2011.

Coordinación, junto con Alberto Rodríguez de Ramos de la página web *Semanas del jardín. Boccaccio y Cervantes: un año en la vida de dos escritores*. La página se encuentra en <https://sites.google.com/site/semanadeljardin/>. 2013.

Coordinación de la página web <https://www.ucm.es/pampinea/> 2013.

Coordinación, junto con Alberto Rodríguez de Ramos y David Caro Bragado, del taller *La escritura como oficio: del siglo XVII al siglo XXI*, I, el 24 de abril de 2012 y II, 27 de abril de 2012. En la II Semana Complutense de las Letras, Universidad Complutense, Madrid.

Noticia del *I Seminario "Novella italiana-Cervantes. Ecos del Decamerón en las obras de Cervantes en el Boletín de notiweb*, <http://www.madrimasd.org/informacionidi/agenda/fichajornada.asp?jor=9802>.

Coordinación, junto con Alberto Rodríguez de Ramos y David Caro Bragado, del *Taller sobre la moda en las Novelas Ejemplares*, el jueves 25 de abril de 2013. En la III Semana Complutense de las Letras, Universidad Complutense, Madrid.

Coordinación junto con Alberto Rodríguez de Ramos del Seminario *Madrid de tinta. Un recorrido por el Madrid de la novela corta del Siglo de Oro*, en la IV Semana Complutense de las Letras, UCM, miércoles 23 de abril de 2014.

Coordinación junto con María Abril Hernández del Seminario *150 años de Unamuno. El libre juego del autor con su obra en la literatura y las artes*, en la IV Semana Complutense de las Letras, UCM, miércoles 23 de abril de 2014.

Coordinación junto con María Abril del Seminario *Evolución de la mujer en la literatura del siglo XVIII al XXI (del miriñaque a los jeans)*, en la V Semana Complutense de las Letras, UCM, jueves 23 de abril de 2015.

Coordinación junto con Alberto Rodríguez de Ramos del Seminario *En un sitio agradable y mentiroso: Madrid en la obra completa de Cervantes*, en la V Semana Complutense de las Letras, UCM, 24 de abril de 2015.

Coordinación junto con Alberto Rodríguez de Ramos del Seminario *Adivina, adivinanza, juegos en la literatura española del Siglo de Oro*, en la VI Semana Complutense de las Letras, UCM, 22 de abril de 2016.

Coordinación junto con Alberto Rodríguez de Ramos del Seminario *De lienzo y verso: el bodegón poético en el Siglo de Oro*, en la VII Semana Complutense de las Letras, UCM, 26 de abril de 2017.

Coordinación junto con Alberto Rodríguez de Ramos de *Liras divinas, liras humanas, liras urbanas: La música en los poemas y los poemas con música del Siglo de Oro a nuestros días* en la *Fiesta de las lenguas y de las letras*, UCM, Madrid, 17 de mayo de 2018.

Junto con Alberto Rodríguez de Ramos, Noticia sobre la aparición de la página "Boccaccio y Cervantes: un año en la vida de dos escritores" en la revista *Hipogrifo*, 2(2013), <http://www.revistahipogrifo.com/index.php/hipogrifo/issue/current/showToc>.

Miembro del comité científico internacional del Congreso Internacional *Boccace dans l'Italie et dans l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles : empreintes, emprunts et métamorphoses* (CIRRI-CRES, LECEMO, EA 3979), Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 6-9 novembre 2013, según consta en http://www.fabula.org/actualites/l-oeuvre-de-giovanni-boccaccioen-italie-et-en-espagne-aux-xvie-xviii-siecles_53884.php.
<http://www.univ-paris3.fr/boccace-dans-l-italie-et-dans-l-espagne-des-xvie-xviii-siecles-empreintes-emprunts-et-metamorphoses-236055.kjsp>

Miembro del comité científico de las *Jornadas de Doctorandos en lengua española y literatura hispánica y V Jornadas de iniciación a la investigación*, Universidad Complutense de Madrid (22-25 de febrero, 2016).

19.- OTROS MÉRITOS

PARTICIPACIÓN EN MESAS REDONDAS Y PRESIDENCIA DE MESAS

Participación en la mesa redonda, *Primer Encuentro sobre los Romanticismos*, en el Centro Europeo de Estudios Superiores, Madrid, 17 de febrero de 1994.

Participación en la mesa redonda del curso *Heterodoxias*, dirigido por el Dr. D. Antonio Prieto en El Escorial (Madrid), 20 de julio de 1995.

Participación en la mesa redonda "Memoria e intelecto", en el curso de verano de *Los personajes femeninos en el Quijote*, dirigido por Fanny Rubio, El Escorial, 4 de agosto de 2005.

Participación en la mesa redonda “*El Quijote y las mujeres en el Renacimiento*”, en *Los personajes femeninos en el Quijote*, Madrid, Círculo de Bellas Artes de Madrid, 19 de diciembre de 2005.

Presidencia de la mesa “El sujeto femenino”, en el I Congreso *El Quijote en clave de mujeres*, 15-19 de noviembre de 2005.

Participación en la mesa redonda "La sexualidad femenina en la poesía de Góngora", en el *IX Foro Anual de Debate Góngora Hoy: "Ángel fieramente humano": Góngora y la mujer*, Córdoba, 27 de abril de 2006.

Participación en la mesa redonda "Cervantes a la romana", con "Lecturas de Petrarca: un protestante español del XVI frente al *Canzoniere*", en el Instituto Cervantes de Roma, Roma, 24 de enero de 2008.

Participación en la mesa redonda "Formas de religiosidad femenina en el siglo XVI", en el curso de verano "Cuentas perdidas en el collar de la princesa de Éboli: su entorno femenino", dirigido por Amparo Soriano de Haro Serrano y Esther Alegre Carvajal, Guadalajara, 15 de julio de 2009.

Presentación (junto a David Caro, Isabel Colón y Marta Torres Santo Domingo del Portal temático “Pampinea y sus descendientes, en la I Semana Complutense de las Letras, 4 de mayo de 2011. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. El Portal se halla en <http://www.ucm.es/BUCM/foa/42744.php>.

Presentación, junto con Alberto Rodríguez de Ramos y David Caro Bragado, de la página web *Semanas del jardín. Boccaccio y Cervantes: un año en la vida de dos escritores*. Martes 23 de abril de 2013. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. En la III Semana Complutense de las Letras.

Presentación, junto a Rafael Bonilla Cerezo y José Ramón Trujillo, del libro, *Los viajes de Pampinea: novella y novela española en los Siglos de Oro* (Madrid, Sial, 2013, coordinado por Isabel Colón, David Caro Bragado, Clara Marías Martínez y Alberto Rodríguez de Ramos), 23 de octubre de 2013, Universidad de Ferrara.

Presidencia de mesa en Congreso *Boccace dans l'Italie et dans l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles : empreintes, emprunts et métamorphoses* (CIRRI-CRES, LECOMO, EA 3979), 7 de noviembre de 2013, París, Université de la Nouvelle Sorbonne 3.

Presidencia de mesa en el *III Congreso Internacional Mitos en crisis. Crisis de los mitos* (22 de octubre de 2014). UCM, Madrid.

Presidencia de mesa en el Congreso *Y tan alta vida espero...Santa Teresa o la Llama permanente de 1515 a 2015. Congreso Internacional V Centenario*, octubre 2015. Universidad Complutense de Madrid.

Presidencia de mesa y moderación en las *Jornadas de Doctorandos en lengua española y literatura hispánica y V Jornadas de iniciación a la investigación*, 24 de febrero de 2016, Universidad Complutense de Madrid (22-25 de febrero).

Presidencia de mesa en *Cervantes e Portugal: historia, arte y literatura*, Lisboa (28-29 de noviembre de 2016).

Presidencia de mesa en el X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, jueves 6 de septiembre de 2018.

CARGOS ACADÉMICOS

Secretaria Docente del Departamento de Filología Española II de la Universidad Complutense de Madrid desde el 1 de julio de 2001 al 30 de junio de 2002.

Miembro de la Comisión de Investigación de la Facultad de Filología, desde el 27 de octubre de 2003 hasta 2012.

Presidenta de la Comisión de Doctorado del Departamento de Filología Española II (cursos académicos 2006-2007, 2007-2008 y 2008-2009).

Coordinadora del programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid (cursos académico 2010-2011 y 2012-2013).

Miembro de la Comisión de Calidad y de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid (cursos académicos 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014).

Presidenta de la Comisión de calidad del Programa de doctorado en Lengua española y sus literaturas 2017-8. 2018-09

CURRICULUM

Septiembre de 2018

J. Ignacio Díez

Dirección

Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Facultad de Filología,
Universidad Complutense, 28040 Madrid.

Tlfno. 91-3945571

igdiez@ucm.es

Títulos

Licenciado en Filología Hispánica: Universidad Complutense, 1984.

Doctor en Literatura Hispánica: Universidad Complutense, 1988

Experiencia profesional

1986-1991	Profesor contratado, UCM
1991-2010	Profesor titular, UCM
2000 (semestre)	Visiting Professor, Spanish and Portuguese, UC Berkeley
2001 (semestre)	Visiting Professor, Spanish and Portuguese, UC Berkeley
2010-	Catedrático de Universidad, UCM
2013 (semestre)	Visiting Professor, Spanish and Portuguese, UC Berkeley
2015-	Director del Centro Complutense para la Enseñanza del Español (CCEE)

Investigación y publicaciones

Diez libros y ediciones. Editor de seis libros colectivos. Traductor y antólogo de seis libros.

Más de cien artículos publicados (en Literatura española, ecdótica y retórica).

Más de cien participaciones en congresos y más de noventa conferencias.

Director de veintiuna Tesis Doctorales.

Quinquenios de docencia y sexenios de investigación

Seis quinquenios (1986-2016).

Cinco sexenios (1987-2016).



Curriculum vitae

Nombre: M.^a Carmen Marín Pina

Fecha: 28 de octubre de 2018

Apellidos: MARÍN PINA

Nombre: MARÍA CARMEN

Situación profesional actual

Organismo: UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
Facultad, Escuela o Instituto: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Depto./Secc./Unidad estr.: FILOLOGÍA ESPAÑOLA (LITERATURAS ESPAÑOLA E HISPÁNICAS)
Dirección postal: C/ PEDRO CERBUNA S/N 50009 ZARAGOZA

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 976761000, ext. 3953

Fax: 976761506

Correo electrónico: mmarin@ unizar.es

Especialización (Códigos UNESCO): 600202

Categoría profesional: TITULAR DE UNIVERSIDAD Fecha de inicio: 29-Abril-1992

Situación administrativa

Plantilla Contratado Interino Becario
 Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo
A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Literatura caballeresca; Lectura y escritura femenina; Edad Media; Siglos de Oro

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Licenciado en Filosofía y Letras (Sección Filología Hispánica)	FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA	13-09-1982

Doctorado	Centro	Fecha
Filosofía y Letras (Sección Filología Hispánica)	FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA	29-09-1988

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Becaria FPI	Universidad de Zaragoza	1983-1985
<i>Profesora Ayudante</i>	Universidad de Zaragoza	1985-1987
<i>Profesora Asociada</i>	Universidad de Zaragoza	1987-1990
<i>Profesora Titular Interina</i>	Universidad de Zaragoza	1990-1992

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
FRANCÉS	B	B	B
INGLÉS	B	B	B

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: "Edición anotada, facsímil, traducción y estudio de la *Officina Ioannis Ravisii Textoris*"

Entidad financiadora: MEC (DGICYT, PB 920348)

Entidades participantes:

Duración, desde: 01-Enero-1994 hasta: 31-Diciembre-1996 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: José Ángel Blesa Lalinde

Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: "Catálogo de los *exempla* medievales castellanos"

Entidad financiadora: MEC (DGICYT PB94-0601)

Entidades participantes:

Duración, desde: 01-Julio-1995 hasta: 01-Julio-1998 Cuantía de la subvención: 4.400.0000 ptas

Investigador responsable: M^a Jesús Lacarra Ducay

Número de investigadores participantes: 4

Título del proyecto: "Bases para el estudio de los libros de caballerías"

Entidad financiadora: MEC (DGICYT PB98-1582)

Entidades participantes:

Duración, desde: 01-Enero-2000 hasta: 31-Diciembre-2002 Cuantía de la subvención: 2.500.000 ptas

Investigador responsable: Juan Manuel Cacho Blecua

Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: "Bases para el estudio de los libros de caballerías (II)"

Entidad financiadora: MEC (BFF 2002-00903)

Entidades participantes:

Duración, desde: 01-Diciembre-2002 hasta: 30-Noviembre-2005 Cuantía de la subvención: 43.300 €

Investigador responsable: Juan Manuel Cacho Blecua

Número de investigadores participantes: 9

Título del proyecto: "Bibliografía de escritoras españolas (Edad Media-siglo XVIII)"

Entidad financiadora:

Entidades participantes: MEC (BFF 2003-02610)

Duración, desde: 10-Diciembre-2003 hasta: 31-Diciembre-2006 Cuantía de la subvención: 37.380 €

Investigador responsable: Nieves Baranda

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: Grupo de Investigación "Clarisel", reconocido por el Gobierno de Aragón (resolución del 13 de abril de 2005, BOA, núm. 48, del 20 de abril de 2005)

Entidad financiadora: Diputación General de Aragón (H34)

Entidades participantes:

Duración, desde: Abril de 2005 hasta: Abril de 2008 Cuantía de la subvención: 7.809, 34 €

Investigador responsable: M^a. Jesús Lacarra Ducay

Número de investigadores participantes: 9

Título del proyecto: "La ficción narrativa de la Edad Media al siglo XVI: confluencia de tradiciones y géneros"

Entidad financiadora:

Entidades participantes: MEC (HUM2006-07858/FILO)

Duración, desde: 2006 hasta: 2009 Cuantía de la subvención: 90.750 €

Investigador responsable: Juan Manuel Cacho Blecua

Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: "Bibliografía de escritoras españolas: Edad Media-Siglo XVIII (2)"

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: MEC (HUM2006-03215/FILO)

Duración, desde: 01-October-2006 hasta: 30-Noviembre-2009 Cuantía de la subvención: 30.000 €

Investigador responsable: Nieves Baranda Leturio

Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: "Bibliografía de escritoras españolas: Edad Media-Siglo XVIII (3. La escritura conventual)" FFI2009-08517

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: UNED

Duración, desde: 01-enero-2010 hasta: 31-diciembre-2012 Cuantía de la subvención: 54.450 €

Investigador responsable: Nieves Baranda Leturio

Número de investigadores participantes: 9

Título del proyecto: "Literatura epistolar en el Siglo de Oro". Acción integrada Hispano-Portuguesa, con la Universidade do Porto

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología, Dirección General de Investigación, HP2002-0092

Duración desde: 2003 Hasta: 2005

Investigador principal: Víctor Infantes de Miguel (Universidad Complutense)- José Adriano de Freitas Carvalho (Universidade do Porto)

Nº de Investigadores: 9

Título del proyecto: Acción Integrada entre España e Italia, Università di Firenze

La escritura conventual femenina en España en la Edad Moderna

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, HI2007-0159

Entidades participantes: UNED, Università degli Studi di Firenze

Duración desde: 2008 HASTA: 2009

Investigador principal: Nieves Baranda Leturio (en Italia: Gabriella Zarri)

Número de investigadores participantes: 11

Título del proyecto: "Redes culturales femeninas en la Península Ibérica, siglos XVI a XIX

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Referencia del proyecto: AIB2010PT-00355 (Proyectos internacionales- Proyectos de Movilidad (Acciones Integradas)

Duración: Desde: 01/01/2011 Hasta: 31/12/2012 N° total de meses: 24

Investigador principal: Nieves Baranda Leturio (España) -Vanda Anastacio (Portugal)

Número de investigadores participantes: 11

Número de investigadores participantes: 11

Título del proyecto: "Bieses: balances y nuevos modelos de interpretación"

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Referencia del proyecto: FFI2012-32764

Duración: Desde: 01/01/2013 Hasta: 37/12/2015 Cuantía:
Investigador principal: Nieves Baranda Leturio (España)
Número de investigadores participantes: 9

Título del proyecto: "Reescrituras y relecturas: hacia un catálogo de obras medievales impresas en castellano hasta 1600)
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad
Referencia del proyecto: FFI2012-32259)
Duración: Desde: 01/01/2013 Hasta: 29/06/2016 (prórroga) Cuantía: 43.290 €
Investigador principal: M^a Jesús Lacarra
Número de investigadores participantes: 9

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: Reseña de *Edad de Oro*

Ref. Revista: *Criticón* Libro

Clave: R Volumen: 33 Páginas, inicial: 142 final: 149 Fecha: 1986

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "La aventura de Finea y Tarnaes como relato digresivo del *Primaleón*"

Título de la publicación: *Formas breves del relato (Coloquio Casa de Velázquez-Departamento de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza, Madrid, febrero de 1985)*, estudios coordinados por Yves-René Fonquerne y Aurora Egido

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 105 final: 113 Fecha: 1986

Editorial (si libro): Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "Las cartas de amor caballerescas como modelos epistolares"

Título de la publicación: *La recepción del texto literario (Coloquio Casa de Velázquez-Departamento de Filología Española. Jaca, Abril 1986)*, estudios coordinados por Yves-René Fonquerne y Leonardo Romero Tobar

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 11 final: 24 Fecha: 1988

Editorial (si libro): Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "La recreación de los modelos narrativos caballerescos en la *Historia del invencible caballero don Polindo* (Toledo, 1526)"

Ref. Revista: *Cuadernos de Investigación Filológica* Libro

Clave: A Volumen: XV Páginas, inicial: 87 final: 98 Fecha: 1989

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "Aproximación al tema de la *virgo bellatrix* en los libros de caballerías españoles"

Ref. Revista: *Criticón* Libro

Clave: A Volumen: 45 Páginas, inicial: 81 final: 94 Fecha: 1989

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: *Edición y estudio del ciclo español de los palmerines*

Ref. Revista: Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 818 Fecha: 1989

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: Reseña de Pedro Marcuello, *Cancionero*, ed. de José Manuel Blecua, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 1987

Ref. Revista: *Hispanic Review* Libro

Clave: R Volumen: 58 Páginas, inicial: 383 final: 384 Fecha: 1990

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "Composición y cronología del *Cancionero* de Pedro Marcuello"

Ref. Revista: *Archivo de Filología Aragonesa* Libro

Clave: A Volumen: 44-45 Páginas, inicial: 161 final: 176 Fecha: 1990

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): M. Carmen Marín Pina

Título: Reseña de *La Bataille de Caresme et de Charnage. Cinco epopeyas alegóricas*, ed. de Lourdes Simó, Barcelona, PPU

Ref. revista : *Revista de Literatura Medieval*, Libro

Clave: R Volumen: 3 Páginas, inicial: 234 final: 236 Fecha: 1991

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: Reseña de Fernando Basurto, *Diálogo del cazador y del pescador*, ed. de Alberto del Río, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1990

Ref. Revista: *Archivo de Filología Aragonesa* Libro

Clave: R Volumen: 46-47 Páginas, inicial: 329 final: 331 Fecha: 1991

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "El tópico de la falsa traducción en los libros de caballerías españoles"

Título de publicación: *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989)*, ed. María Isabel Toro Pascua

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 541 final: 548 Fecha: 1994

Editorial (si libro): Biblioteca española del siglo XV,

Lugar de publicación: Salamanca

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "Lectores y lecturas caballerescas en el *Quijote*"

Título de publicación: *Actas del III Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, Alcalá de Henares, 12-16 noviembre 1990*

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 265 final: 273 Fecha: 1993

Editorial (si libro): Anthropos

Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "Poetas aragoneses en la corte de Alfonso V", *I Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón (Edad Media)*, ed. José M^a Enguita

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 197 final: 215 Fecha: 1991

Editorial (si libro): Institución "Fernando el Católico"

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "Nuevos datos sobre Francisco Vázquez y Feliciano de Silva, autores de libros de caballerías"

Ref. Revista: *Journal of Hispanic Philology* Libro

Clave: A Volumen: 15 / 2 Páginas, inicial: 117 final: 130 Fecha: 1991

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "La mujer y los libros de caballerías. Notas para el estudio de la recepción del género caballeresco entre el público femenino"

Ref. Revista: *Revista de Literatura Medieval* Libro

Clave: A Volumen: 3 Páginas, inicial: 129 final: 148 Fecha: 1991

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "El personaje y la retórica del nombre propio en los libros de caballerías españoles"

Ref. Revista: *Tropelías* Libro

Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 165 final: 175 Fecha: 1990

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "Una edición de la *Confesión del Amante* de John Gower"

Ref. revista : *Insula* Libro

Clave: R Volumen: 536 Páginas, inicial: 3 final: 3 Fecha: 1991

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "Las *Coplas* de Jorge Manrique glosadas por Jorge de Montemayor", introducción a la edición facsimilar *Jorge de Montemayor. Glosa de diez coplas de don Jorge de Montemayor sobre la muerte de la muy alta princesa doña María, hija del rey don Juan III de Portugal (siglo XVI). Glosa sobre las coplas de don Jorge Manrique (Valencia, Juan Navarro, 1576)*

Ref. revista : Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1992

Editorial (si libro): Ediciones Rembrandt - Calcografía Nacional

Lugar de publicación: Alicante

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "Los monstruos híbridos en los libros de caballerías españoles"

Título de la publicación: *Actas do IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval*, ed. Aires A. Nascimento e Cristina Almeida Ribeiro

Ref. revista : Libro

Clave: CL Volumen: IV Páginas, inicial: 27 final: 33 Fecha: 1993

Editorial (si libro): Edições Cosmos

Lugar de publicación: Lisboa

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: Reseña de *La Corónica de Adramón*, ed. Gunnar Anderson, Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 1992, 2 vols.

Ref. Revista: *Bulletin of Hispanic Studies* Libro

Clave: R Volumen: 71 Páginas, inicial: 387 final: 388 Fecha: 1994

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "La historia y los primeros libros de caballerías españoles"

Título de la publicación: *Medioevo y Literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Granada, 27 septiembre - 1 octubre 1993)*, ed. Juan Paredes

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: III Páginas, inicial: 183 final: 192 Fecha: 1995

Editorial (si libro): Universidad de Granada

Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "Fiestas caballerescas aragonesas en la Edad Moderna"

Título de la publicación: *Fiestas públicas en Aragón en la Edad Moderna. VIII Muestra de Documentación Histórica Aragonesa*

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 109 final: 118 Fecha: 1995

Editorial (si libro): Centro de Documentación Bibliográfica Aragonesa

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "Felices de Cáceres, Juan Bautista, *Torneo de a caballo*"

Título de la publicación: *Fiestas públicas en Aragón en la Edad Moderna. VIII Muestra de Documentación Histórica Aragonesa*

Ref. revista : Libro

Clave: R Volumen: Páginas, inicial: 253 final: 253 Fecha: 1995

Editorial (si libro): Centro de Documentación Bibliográfica Aragonesa

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "Diez de Aux, Luis, *Retrato de las fiestas de beatificación de Santa Teresa de Jesus*"

Título de la publicación: *Fiestas públicas en Aragón en la Edad Moderna. VIII Muestra de Documentación Histórica Aragonesa*

Ref. Revista: Libro

Clave: R Volumen: Páginas, inicial: 251 final: 252 Fecha: 1995

Editorial (si libro): Centro de Documentación Bibliográfica Aragonesa

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "Argensola, Bartolomé Leonardo de, *Relación del torneo de acavallo con que Çaragoça solemnizó la venida de la Reyna de Ungría*"

Título de la publicación: *Fiestas públicas en Aragón en la Edad Moderna. VIII Muestra de Documentación Histórica Aragonesa*

Ref. Revista: Libro

Clave: R Volumen: Páginas, inicial: 254 final: 254 Fecha: 1995

Editorial (si libro): Centro de Documentación Bibliográfica Aragonesa

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "La *Cárcel de amor* zaragozana (1493), una edición desconocida"

Ref. Revista: *Archivo de Filología Aragonesa* Libro

Clave: A Volumen: 51 Páginas, inicial: 75 final: 88 Fecha: 1995

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "La Ideología del poder y el espíritu de cruzada en la narrativa caballeresca del periodo fernandino"

Título de la publicación: *Fernando II de Aragón, el rey Católico*

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 87 final: 105 Fecha: 1996

Editorial (si libro): Institución "Fernando el Católico"

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: "La literatura caballeresca. Estado de la cuestión. II. Los libros de caballerías españoles"
Ref. Revista: *Romanistisches Jahrbuch* Libro
Clave: A Volumen: 46 Páginas, inicial: 314 final: 338 Fecha: 1996
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: "El ciclo español de los palmerines"
Ref. Revista: *Voz y letra* Libro
Clave: A Volumen: 7 / 2 Páginas, inicial: 4 final: 27 Fecha: 1996
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: En colaboración con Alberto Montaner, "Estado actual de los estudios sobre la vida y obra de Juan Fernández de Heredia"
Título de la publicación: *Juan Fernández de Heredia y su época. IV Curso sobre lengua y literatura en Aragón*, eds. Aurora Egido y José M^a Enguita
Ref. Revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 217 final: 283 Fecha: 1996
Editorial (si libro): Institución "Fernando el Católico"
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: "Romancero y libros de caballerías más allá de la Edad Media"
Título de la publicación: *Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Alcalá de Henares, 12-16 de septiembre de 1995)*, ed. José Manuel Lucía Megías
Ref. Revista: Libro
Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: 977 final: 987 Fecha: 1997
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones
Lugar de publicación: Alcalá de Henares

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: *Platir*
Ref. Revista: Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: I-XVIII; 1 final: 363 Fecha: 1997
Editorial (si libro): Centro de Estudios Cervantinos, Los libros de Rocinante
Lugar de publicación: Alcalá de Henares

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: *Primaleón*
Ref. Revista: Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: Ix-XXIII; 1 final: 555 Fecha: 1998
Editorial (si libro): Centro de Estudios Cervantinos, Los libros de Rocinante
Lugar de publicación: Alcalá de Henares

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: "Metamorfosis caballeresca de Píramo y Tisbe en el *Clarisel de las Flores* de Jerónimo de Urrea"
Título de la publicación: *Literatura de caballerías y orígenes de la novela*, ed. Rafael Beltrán
Ref. Revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 289 final: 307 Fecha: 1998
Editorial (si libro): Universitat de València
Lugar de publicación: Valencia

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: "Motivos y tópicos caballerescos"
Título de la publicación: *Don Quijote de la Mancha*, ed. dir. por Francisco Rico
Ref. Revista: Libro
Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: 857 final: 902 Fecha: 1998
Editorial (si libro): Instituto Cervantes-Crítica
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: "Lecturas del *Quijote*, I, 2-3"
Título de la publicación: *Don Quijote de la Mancha*, ed. dir. por Francisco Rico
Ref. Revista: Libro
Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: 18 final: 24 Fecha: 1998
Editorial (si libro): Instituto Cervantes-Crítica
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: "Las *historias* caballerescas en la imprenta toledana (III). La prosa caballeresca y los primeros años de la imprenta en Toledo"
Título de la publicación: *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Santander, 22-26 de septiembre de 1999)*, eds. Margarita Freixas y Silvia Iriso
Ref. Revista: Libro
Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 317 final: 330 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria - Año Jubilar Lebaniego - Asociación Hispánica de Literatura medieval
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Daniel Eisenberg y M^a. Carmen Marín Pina
Título: *Bibliografía de los libros de caballerías castellanos*
Ref. Revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 516 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Prensas Universitarias de Zaragoza, Colección Humanidades, 40
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: Selección de textos de *Palmerín de Olivia*, *Primaleón*, *Platir* y *Polindo*, para la *Antología de libros de caballerías castellanos*, ed. José Manuel Lucía Megías
Ref. Revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 346; 374 final: 362; 379 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Centro de Estudios Cervantinos
Lugar de publicación: Salamanca

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "El Héroe de Baltasar Gracián"

Título de la publicación: *Baltasar Gracián. Estado de la cuestión y nuevas perspectivas*, coords. Aurora Egido y M^a Carmen Marín Pina

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 33 final: 45 Fecha: 2001

Editorial (si libro): Gobierno de Aragón e Institución "Fernando el Católico"

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Aurora Egido y M^a. Carmen Marín Pina

Título: *Baltasar Gracián. Estado de la cuestión y nuevas perspectivas*

Ref. Revista: Libro

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 9 final: 227 Fecha: 2001

Editorial (si libro): Gobierno de Aragón e Institución "Fernando el Católico"

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "El Caballero de Ávila y las fiestas zaragozanas por la beatificación y canonización de Santa Teresa en el siglo XVII"

Ref. Revista: *Thesaurus* (Bogotá) Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 154 final: 179 Fecha: 2001

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "El Primaleón y la comedia *El príncipe jardinero de Santiago Pita*"

Título de la publicación: *Fechos antiguos que los cavalleros en armas passaron. Estudios sobre la ficción caballeresca*, ed. Julián Acebrón

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 267 final: 284 Fecha: 2001

Editorial (si libro): Edicions de la Universitat de Lleida

Lugar de publicación: Lleida

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "*Clarisel de las Flores* de Jerónimo de Urrea"

Ref. Revista: *Edad de Oro* Libro

Clave: A Volumen: 21 Páginas, inicial: 451 final: 479 Fecha: 2002

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "El humor en el *Clarisel de las Flores* de Jerónimo Jiménez de Urrea"

Título de la publicación: *Libros de caballerías (de Amadís al Quijote). Poética, lectura representación e identidad*, ed. Eva Belén Carro Carbajal, Laura Puerto Moro y María Sánchez Pérez

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 245 final: 266 Fecha: 2002

Editorial (si libro): Universidad de Salamanca, SEMYR

Lugar de publicación: Salamanca

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: *Primaleón (Salamanca, Juan de Porras, 1512). Guía de lectura caballeresca*
Ref. Revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 148 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Centro de Estudios Cervantinos
Lugar de publicación: Alcalá de Henares

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: *Baltasar Gracián IV Centenario (1601-2001). Actas II Congreso Internacional "Baltasar Gracián en sus obras" (Zaragoza, 22-24 de noviembre de 2001)*, eds. Aurora Egido, M^a Carmen Marín y Luis Sánchez Lailla
Ref. Revista: Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 9 final: 370 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Instituto de Estudios Altoaragoneses, Institución "Fernando el Católico", Gobierno de Aragón
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: "Introducción al *Palmerín de Olivia*"
Título de la publicación: *Palmerín de Olivia*, edición de G. di Stefano
Ref. Revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: X final: XXXVII Fecha: 2004
Editorial (si libro): Centro de Estudios Cervantinos, Los Libros de Rocinante
Lugar de publicación: Alcalá de Henares

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: "Don Quijote, caballero"
Título de la publicación: *Los rostros de Don Quijote. IV Centenario de la Publicación de su Primera Parte*, coord. Aurora Egido
Ref. Revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 53 final: 71 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Ibercaja
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: "Lecturas del *Quijote*, I, 2-3", (actualización bibliográfica)
Título de la publicación: *Don Quijote de la Mancha*, ed. dir. por Francisco Rico
Ref. Revista: Libro
Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: 18 final: 24 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Instituto Cervantes-Galaxia de Gutenberg-Círculo de Lectores
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Sylvia Roubaud y M^a. Carmen Marín Pina
Título: "Los libros de caballerías. Nota bibliográfica"
Título de la publicación: *Don Quijote de la Mancha*, ed. dir. por Francisco Rico
Ref. Revista: Libro
Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: CXXXV final: CXLIII Fecha: 2004
Editorial (si libro): Instituto Cervantes-Galaxia de Gutenberg-Círculo de Lectores
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "Las coplas del *Primaleón* y otros versos laudatorios en los libros de caballerías"

Título de la publicación: *Actes del X Congrès Internacional de l' Associació Hispànica de Literatura Medieval (Universitat de Alicante, 16-20 de setembre de 2003)*, eds. Rafael Alemany, Josep Lluís Martos y Josep Miquel Manzanaro

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 1057 final: 1066 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Universidad de Alicante

Lugar de publicación: Alicante

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "Don Quijote, las mujeres y los libros de caballerías"

Título de la publicación: *Cervantes y su mundo*, eds. Kurt Reichenberger y Darío Fernández-Morera

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: 309 final: 340 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Reichenberger

Lugar de publicación: Kassel

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "La carta de Iseo y la tradición epistolar troyana en el *Tristán de Leonís*"

Ref. Revista: *Letras* (Argentina) Libro

Clave: A Volumen: 50-51 Páginas, inicial: 235 final: 251 Fecha: 2004-2005

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "Los lectores de libros de caballerías"

Título de la publicación: *El delirio y la razón. Don Quijote por dentro*, eds. Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 38 final: 47 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Comunidad de Madrid-Comisión IV Centenario del *Quijote*

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: Reseña a *Cuatrocientos años del Ingenioso Hidalgo. Colección de Quijotes de la Biblioteca Cervantina y cuatro estudios*, eds. Blanca López de Mariscal y Judith Farré, Bogotá, Cátedra de Alfonso Reyes, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey-Fondo de Cultura Económica, 2004

Ref. Revista: *Cervantes* Libro

Clave: R Volumen: 24 / 2 Páginas, inicial: 314 final: 317 Fecha: 2005

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "La aventura de leer y las mujeres del *Quijote*"

Ref. Revista: *Boletín de la Real Academia Española* Libro

Clave: A Volumen: 85 Páginas, inicial: 417 final: 441 Fecha: 2005

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina y Nieves Baranda
Título: "Bibliografía de escritoras españolas (Edad Media-Siglo XVIII). Una base de datos"
Título de la publicación: *Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional del siglo de Oro (AISO) (Robinson College, Camdridge, 18-22 julio de 2005)*, ed. Anthony Close
Ref. Revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 425 final: 435 Fecha: 2006
Editorial (si libro): Iberoamericana Vervuert
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: "¿Cuántas fueren las cabeças tantos han de ser los pareceres: censura al *Libro de Santa Ana* de Valentina Pinelo"
Ref. Revista: *Voz y Letra* Libro
Clave: A Volumen: 17/2 Páginas, inicial: 33 final: 50 Fecha: 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: Reseña al libro
Título de la publicación: María del Carmen García Herrero, *Del nacer y el vivir. Fragmentos para una historia de la vida en la Baja Edad Media*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", Colección de Letras, 2005
Ref. Revista: *Revista de Literatura Medieval* Libro
Clave: R Volumen: XVII Páginas, inicial: 335 final: 342 Fecha: 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: "Beatriz Bernal"
Título de la publicación: *Gran Enciclopedia Cervantina*, dir. Carlos Alvar
Ref. Revista: Libro
Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: 1290 final: 1291 Fecha: 2006
Editorial (si libro): Castalia
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: "*Cristalián de España*"
Título de la publicación: *Gran Enciclopedia Cervantina*, dir. Carlos Alvar
Ref. Revista: Libro
Clave: CL Volumen: III Páginas, inicial: 1931 final: 1933 Fecha: 2006
Editorial (si libro): Castalia
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: "Cartas de amor (libros de caballerías)"
Título de la publicación: *Gran Enciclopedia Cervantina*, dir. Carlos Alvar
Ref. Revista: Libro
Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: 1931 final: 1933 Fecha: 2006
Editorial (si libro): Castalia
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: "Palmerín de Inglaterra se lleva la palma: a propósito del juicio cervantino"
Título de la publicación: *De la literatura caballerescas al "Quijote"*, coord. Juan Manuel Cacho Blecua
Ref. Revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 361 final: 381 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Prensas Universitarias de Zaragoza
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: "Palmerín de Inglaterra: una encrucijada intertextual"
Ref. Revista: *Península. Revista de Estudios Ibéricos (Oporto)* Libro
Clave: A Volumen: 4 Páginas, inicial: 79 final: 94 Fecha: 2007
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: "Las doncellas andantes en los libros de caballerías: antecedentes y delimitación del tipo (I)"
Título de la publicación: *Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (León, 20-24 de septiembre de 2005)*, eds. Armando López Castro y Luzdivina Cuesta Torre
Ref. Revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 817 final: 825 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Universidad de León, Secretariado de Publicaciones
Lugar de publicación: León

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: "Doncella andante (libros de caballerías)"
Título de la publicación: *Gran Enciclopedia Cervantina*, dir. Carlos Alvar
Ref. Revista: Libro
Clave: CL Volumen: IV Páginas, inicial: 3675 final: 3677 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Castalia
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: "Juan Francisco Andrés de Uztarroz y el Parnaso femenino en Aragón"
Ref. Revista: *Bulletin Hispanique* Libro:
Clave: A Volumen: 109 Páginas, inicial: 589 final: 614 Fecha: 2007
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: "De Rodamonte al género de las rodomontadas: la conversión de un héroe carolingio en género bufo"
Título de la publicación: *Amadís de Gaula: quinientos años después. Estudios en homenaje a Juan Manuel Cacho Blecua*
Ref. Revista: Libro:
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 471 final: 502 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Centro de Estudios Cervantinos
Lugar de publicación: Alcalá de Henares

Reseñas: : Díez Borque, "Amadís y la caballerescas", *ABC*, 6 de diciembre de 2008; María Coduras, *Tirant*, 11 (2008), pp. 221-226; Carlos García Gual, "Aquellos peligrosos caballeros", *Babelia (El País)*, 10 de enero de 2009; Karla P. Amozurrutia

Nava, *Anuario de Letras Hispánicas. Glosas Hispánicas 2011*, vol. 2., pp. 179-180
[<http://ru.ffyl.unam.mx:8080/jspui/handle/10391/3785>]

Autores (p.o. de firma): José Manuel Lucía Megías y M^a. Carmen Marín Pina, editores
Título: *Amadís de Gaula: quinientos años después. Estudios en homenaje a Juan Manuel Cacho Blecua*
Ref. Revista: Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 834 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Centro de Estudios Cervantinos
Lugar de publicación: Alcalá de Henares

Reseñas: : Díez Borque, "Amadís y la caballerisca", *ABC*, 6 de diciembre de 2008; María Coduras, *Tirant*, 11 (2008), pp. 221-226; Carlos García Gual, "Aquellos peligrosos caballeros", *Babelia (El País)*, 10 de enero de 2009; Karla P. Amozurrutia Nava, *Anuario de Letras Hispánicas. Glosas Hispánicas 2011*, vol. 2., pp. 179-180
[<http://ru.ffyl.unam.mx:8080/jspui/handle/10391/3785>]

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: "Los libros de caballerías castellanos"
Título de la publicación: *"Amadís de Gaula", 1508 (500 años de libros de caballerías)*
Ref. Revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 163 final: 190 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Biblioteca Nacional de España- Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Lugar de publicación: Madrid

Reseñas: Díez Borque, "Amadís y la caballerisca", *ABC*, 6 de diciembre de 2008; Ana Carmen Bueno Serrano, *Tirant*, 11 (2008), pp. 195-220; Carlos García Gual, "Aquellos peligrosos caballeros", *Babelia (El País)*, 10 de enero de 2009.

Autores (p.o. de firma): José Manuel Lucía Megías y M^a. Carmen Marín Pina
Título: "Lectores de libros de caballerías"
Título de la publicación: *"Amadís de Gaula", 1508 (500 años de libros de caballerías)*
Ref. Revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 287 final: 311 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Biblioteca Nacional de España- Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Lugar de publicación: Madrid

Reseñas: Díez Borque, "Amadís y la caballerisca", *ABC*, 6 de diciembre de 2008; Ana Carmen Bueno Serrano, *Tirant*, 11 (2008), pp. 195-220; Carlos García Gual, "Aquellos peligrosos caballeros", *Babelia (El País)*, 10 de enero de 2009.

Autores (p.o. de firma): Juan Manuel Cacho Blecua y M.^a Carmen Marín Pina
Título: "La rivalidad caballerisca de Carlos V y Francisco I (épica culta y carteles de desafío)"
Título de la publicación: *La Historia de Francia en la Literatura Española. Amenaza o modelo*, eds. Mercè Boixareu y Robin Lefere
Ref. Revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 195 final: 214 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Castalia
Lugar de publicación: Madrid

La obra ha sido traducida al francés como *L'Histoire de la France dans la littérature espagnole. Entre francophobie défensive et admiration francophile*, dir. Robin Lefere et Mercè Boixareu, París, Honoré Cahmpion Éditeur, 2011, pp. 221-243.

Reseñas: Amandine Mussou, *Fabula. La recherche en Littérature* del 20 de septiembre de 2011; Adelaida Porras Medrano, *Especulo: Revista de estudios literarios*, Universidad Complutense de Madrid, 2010 (<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero46/hisfranc.html>); Rafael Gómez López-Egea, *Nueva revista de cultura, política y arte*, 137 (2012) (<http://www.nuevarevista.net/articulos/merce-boixareu-y-robin-lefere-la-historia-de-francia-en-la-literatura-espanola>); Laura Eugenia Tudoras, *Revista de Literatura*, 3 (2011), 641-644; Paul Aubert, *Mélanges de la*

Casa de Velázquez. Nouvelle série, 41 (2011), pp. 269-277; Rose Duroux, *Cahiers de civilisations espagnole contemporaine* [En ligne], 6 (2010) (URL: <http://ccec.revues.org/3247>); Juan Carlos Ara, *Hispania*, 73 (2013), pp. 596-599.

Autores (p.o. de firma): Juan Manuel Cacho Blecua y M.^a Carmen Marín Pina

Título: "Carlomagno en la literatura caballeresca y en la épica culta: una proyección ambivalente"

Título de la publicación: *La Historia de Francia en la Literatura Española. Amenaza o modelo*, eds. Mercè Boixareu y Robin Lefere

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 159 final: 194 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Castalia

Lugar de publicación: Madrid

La obra ha sido traducida al francés como *L'Histoire de la France dans la littérature espagnole. Entre francophobie défensive et admiration francophile*, dir. Robin Lefere et Mercè Boixareu, París, Honoré Cahmpion Éditeur, 2011, pp. 181-220.

Reseñas: Amandine Mussou, *Fabula. La recherche en Littérature* del 20 de septiembre de 2011; Adelaida Porras Medrano, *Espéculo: Revista de estudios literarios*, Universidad Complutense de Madrid, 2010 (<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero46/hisfranc.html>); Rafael Gómez López-Egea, *Nueva revista de cultura, política y arte*, 137 (2012) (<http://www.nuevarevista.net/articulos/merce-boixareu-y-robin-lefere-la-historia-de-francia-en-la-literatura-espanola>); Laura Eugenia Tudoras, *Revista de Literatura*, 3 (2011), 641-644; Paul Aubert, *Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série*, 41 (2011), pp. 269-277; Rose Duroux, *Cahiers de civilisations espagnole contemporaine* [En ligne], 6 (2010) (URL: <http://ccec.revues.org/3247>); Juan Carlos Ara, *Hispania*, 73 (2013), pp. 596-599.

Autores (p.o. de firma): M.^a Carmen Marín Pina

Título: "El Capitán Flegetonte, pseudónimo del portugués Antonio Melo, y *La Criselía de Lidacell*"

Título de la publicación: *Studies in Spanish Literature in Honor of Daniel Eisenberg*, ed. Tom Lathrop

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 197 final: 212 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Juan de la Cuesta

Lugar de publicación: Newark, Delaware

Autores (p.o. de firma):

Título: "La maga enamorada: tras las huellas de Circe en la narrativa caballeresca española"

Título de la publicación: *Les literatures antiques a les literatures medievals*, eds. L. Pomer, J. Redondo, J. Sanchis & J. Teodoro

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 67 final: 94 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Adolf M. Hakkert (Col. Classical and Byzantine Monographs)

Lugar de publicación: Amsterdam

Autores (p.o. de firma):

Título: "Eugenia Buesso, cronista en verso de la entrada de Juan José de Austria en Zaragoza (1669): un texto recuperado"

Título de la publicación: *Destiempos* (México), dossier *Mujeres en la literatura. Escritoras* <http://www.destiempos.com/n19/dossierescritoras.htm>

Ref. Revista Libro

Clave: A Volumen: 19 Páginas, inicial: 60 final: 81 Fecha: 2009

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: México

Autores (p.o. de firma): M.^a Carmen Marín Pina

Título: "Beatriz Bernal, Nicóstrata y la materia troyana en el *Cristalián de España*"

Título de la publicación: *Amadís y sus libros: 500 años*, eds. Aurelio González y Axayácatl Campos García Rojas

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 277 final: 302 Fecha: 2009

Editorial (si libro): El Colegio de México

Lugar de publicación: México

Reseñas: Alejandro Casais, *Letras* [Buenos Aires], 65-66 (2012), pp. 326-330.

Autores: M^a Carmen Marín Pina

Título: "Comenzar por el final. Sobre la génesis y el principio de las continuaciones caballerescas",

Título de la publicación: *Le commencement... en perspective. L'analyse de l'incipit et des oeuvres pionnières dans la littérature espagnole du Moyen Âge et du Siècle d'Or*, ed. Pierre Darnis,

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 137 final: 148 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Université de Toulouse-Le Mirail

Lugar de publicación: Toulouse

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "*La famosa y temeraria compañía de Rompe Columnas* (1609) del Capitán Flegetonte, traducción de un texto de Tommaso Buoni y el género de las rodomontadas"

Título de la publicación: *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*

Ref. Revista: Libro

Clave: A Volumen: XIII Páginas, inicial: 77 final: 104 Fecha: 2010

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Pisa

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "La mitología en los libros de caballerías: de la cita comparativa a la aventura mítico-caballeresca"

Título de la publicación: *Il mondo cavalleresco tra immagine e testo*, ed. Claudia Demattè

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 135 final: 171 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici

Lugar de publicación: Trento

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "La doncella andante en los libros de caballerías españoles: la libertad imaginada (II)"

Título de la publicación: *eHumanista. Journal of Iberian Studies*

Ref. Revista: Libro

Clave: A Volumen: 16 Páginas, inicial: 221 final: 239 Fecha: 2010

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: University of California

Autores (p.o. de firma): M^a Carmen Marín Pina, coord..

Título de la publicación: *Cervantes en el espejo del tiempo*

Ref. revista: Libro

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 472 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Prensas Universitarias de la Universidad de Zaragoza – Universidad de Alcalá de Henares

Lugar de publicación: Zaragoza

Reseñas: Trévor J. Dadson, *Hispanic Research Journal. Iberian and Latin American Studies*, 13/1(2012), pp. 84-85; José Montero Reguera, *Ínsula*, 795 (2013), pp. 29-31.

Autores (p.o. de firma): M^a Carmen Marín Pina

Título: *Páginas de sueños. Estudios sobre los libros de caballerías castellanos*

Título de la publicación:

Ref. Revista: Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial:1 final: 401 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Institución "Fernando el Católico"

Lugar de publicación: Zaragoza

Reseñas: Ana Carmen Bueno, *e-humanista*, 20 (2010), pp. 618-624; María Coduras, *Tirant*, 14 (2011), pp. 216-220. Lucía Orsanic, *Letras*, 65-66 (2012), pp. 337-341. Ana Carmen Bueno, *Revue Critique de Philologie Romana*, XII-XIII (2011-2012), pp. 120-126; Monserrat Piera, *Bulletin od Spanish Studies*, XC/8 (2013), pp. 1378-1380; Lilia Orduna, Nota-reseña, *Incipit*, XXXII-XXXIII (2012-2013), pp. 271-292. Registrado en MLN 127/2 (2012) Project Muse.

Autores (p.o. de firma): M^a Carmen Marín Pina

Título: "Pliegos sueltos poéticos femeninos en el camino del verso al libro de poesía. La singularidad de María Nieto"

Título de la publicación: *Bulletin Hispanique*

Ref. Revista: Libro

Clave: A Volumen: 113 Páginas, inicial: 239 final: 267 Fecha: 2011

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Bourdeaux

Autores (p.o. de firma): M^a Carmen Marín Pina

Título: "Un emblema de Joannes Sambucus en el prólogo al *Libro de Santa Ana* (1601) de Valentina Pinelo"

Título de la publicación: *Aún aprendo. Estudios dedicados al profesor Leonardo Romero Tobar*, eds. Ángeles Ezama *et al.*

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 619 final: 628 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Prensas de la Universidad de Zaragoza

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): M^a Carmen Marín Pina

Título: "El *Año santo* (1658) de Luisa Manrique de Lara, la lectura espiritual convertida en libro de meditación"

Título de la publicación: *Memoria e comunità femminili Spagna e Italia, secc. XV-XVII. Memoria y comunidades femeninas España e Italia, siglos XV-XVII*, coords. Gabriella Zarrì y Nieves Baranda

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 153 final: 167 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Firenze University Press-UNED

Lugar de publicación: Firenze

Autores (p.o. de firma): M^a Carmen Marín Pina

Título: Nota-Reseña del libro *Espejo de virtudes. La santa de Cifuentes*, edición de José J. Labrador Herraiz y Ralph A. DiFranco. Preámbulo de María Antonia Pérez León. Guadalajara, Diputación de Guadalajara, 2009, 452 pp.

Título de la publicación: *Incipit*

Ref. Revista: Libro

Clave: R Volumen: XXX Páginas, inicial: 171 final: 177 Fecha: 2010

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Buenos Aires

Autores (p.o. de firma): M^a Carmen Marín Pina

Título: "La aventura de la copa encantada del *Palmerín de Inglaterra* y las leyendas del corazón arrancado"

Título de la publicación: *De cavaleiros e cavalarias. Por terras de Europa e Américas*, ed. Lènia Márcia Mongelli,

Ref. Revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 413 final: 423 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Humanitas
Lugar de publicación: Sao Paulo
<http://www.editora.flch.usp.br/node/255>
Reseña: María Coduras, Xiomara Luna y Jesús Duce, *Tirant* 15 (2012), pp. 187-198.

Autores (p.o. de firma): M^a Carmen Marín Pina
Título: "A aventura da copa encantada no *Palmeirim de Inglaterra* e as lendas do coração arrancado"
Título de la publicación: *E fizeram taes maravilhas... Histórias de cavaleiros e cavalarias*, ed. Lénia Márcia Mongelli,
Ref. Revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 349 final: 366 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Ateliè Editorial
Lugar de publicación: Cotia (Brazil)

Autores (p.o. de firma): M^a Carmen Marín Pina
Título: "Los motivos del suplicio en el *Cristallán de España* de Beatriz Bernal"
Título de la publicación: *Revista de Poética Medieval. El motivo en la literatura caballeresca*, número monográfico coord. por Juan Manuel Cacho
Ref. Revista: Libro
Clave: A Volumen: 26 Páginas, inicial: 217 final: 236 Fecha: 2012
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Alcalá de Henares

Autores (p.o. de firma): M^a Carmen Marín Pina y Víctor Infantes
Título: *Poesía y prosa contra España. Emblemas del Perfecto Español y Rodomuntadas españolas*
Título de la publicación:
Ref. Revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: 212 pp. Fecha: 2013
Editorial (si libro): José J. de Olañeta (Medio Maravedí)
Lugar de publicación: Romanyà Valls-Capellades [Palma de Mallorca]

Autores (p.o. de firma): M^a Carmen Marín Pina
Título: "Madres e hijas en los libros de caballerías"
Título de la publicación: *Palmerín y sus libros: 500 años*, eds. Aurelio González, Axayácatl Campos García, Karla Xiomara Luna Mariscal y Carlos Rubio Pachó
Ref. Revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 383 final: 408 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios
Lugar de publicación: México, D.F.

Autores (p.o. de firma): M^a Carmen Marín Pina
Título: "Los certámenes poéticos aragoneses del siglo XVII como espacio literario de sociabilidad femenina"
Título de la publicación: *Bulletin Hispanique. Poésie et société en Espagne: 1650-1750*
Ref. Revista: Libro
Clave: A Volumen: 115/1 Páginas, inicial: 145 final: 163 Fecha: 2013
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Burdeos

Autores (p.o. de firma): M^a Carmen Marín Pina
Título: "Citas caballerescas apócrifas en el *Quijote*",

Título de la publicación: *Parole Rubate. Rivista Internazionale di Studi sulla Citazione. Speciale Cervantes. El robo que robaste. El universo de las citas y Miguel de Cervantes*

Ref. Revista: Libro

Clave: A Volumen: 8 Páginas, inicial: 51 final: 67 Fecha: 2013

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Università degli Studi di Parma

http://www.parolerubate.unipr.it/fascicolo8_pdf/F8-4_marin_pina_citas.pdf

Reseña: *Umanistica News. Notizie e segnalazioni dalla Biblioteca Umanistica dell'Università di Firenze*, 28 de noviembre de 2013 [<http://umanisticanews.wordpress.com/2013/11/28/parole-rubate-speciale-cervantes/>]

Autores (p.o. de firma): M^a Carmen Marín Pina

Título: "Seda y acero. La indumentaria en el *Palmerín de Inglaterra* como signo cortesano"

Título de la publicación: *Tirant* [<http://parnaseo.uv.es/tirant.htm>]

Ref. Revista: Libro

Clave: A Volumen: 16 Páginas, inicial: 294 final: 324 Fecha: 2013 Editorial (si

libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: Entradas: "El ciclo español de los palmerines", "Palmerín de Olivia", "Primaleón", Platir, *virgo bellatrix*, "Público y libros de caballerías"

Título de la publicación: *Gran Enciclopedia Cervantina*, dir. Carlos Alvar

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: en prensa

Editorial (si libro): Castalia

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): M^a Carmen Marín Pina

Título: Reseña al libro de Aquilino Suárez Pallasá, *Amadís de Gaula, libro primero: edición crítica, edición literaria*, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 2011, CD-Rom.

Título de la publicación:

Ref. Revista: *Incipit* Libro

Clave: R Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: en prensa

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Buenos Aires

Autores (p.o. de firma): M^a Carmen Marín Pina

Título: "Mothers and Daughters in Chivalric Novels"

Título de la publicación: *The Formation of the Child in Early Modern Spain*, ed. Grace E. Coolidge

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 41 final: 64 Fecha: 2014

Editorial (si libro): Ashgate Press (New Hispanisms: Cultural and Literary Studies)

Lugar de publicación: United Kingdom

Reseñas: "A very significant interdisciplinary collection of consistently high-caliber essays. Although it is focused on Spain, I believe that the approach and example of these essays will set the research agenda for studies of early modern childhood." Elizabeth A. Leheldt, author of *Religious Women in Golden Age Spain: The Permeable Cloister*.

Autores (p.o. de firma): Nieves Baranda y M^a Carmen Marín Pina

Título: "El universo de la escritura conventual femenina: deslindes y perspectivas"

Título de la publicación: *Letras en la celda. Cultura escrita de los conventos femeninos en la España Moderna*

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 11 final: 45 Fecha: 2014

Editorial (si libro): Iberoamericana Vervuert

Lugar de publicación: Madrid

Reseñas: Zulmira C. Santos, *Via Spiritus : Revista de História da Espiritualidade e do Sentimento Religioso*, 21 (2014), pp. 258-260; Blanca Vizán Rico, *Revista de Escritoras Ibéricas*, 3 (2015) pp. 147-169; María del Mar Cortés Timoner, *El ciervo: Revista mensual de pensamiento y cultura*, nº 751 (2015), p. 47.

Autores (p.o. de firma): M^a Carmen Marín Pina

Título: "Feliciano Enríquez de Guzmán, una dramaturga barroca seducida por los libros de caballerías"

Título de la publicación: Perspectives on early Modern Women in Iberia and the Americas: Studies in Law, Society, Art and Literature in Honor of Anne Cruz, eds. Adrienne L. Martin & María Cristina Quintero

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 596 final: 614 Fecha: 2015

Editorial (si libro): escribana books (cultural studies)

Lugar de publicación: Nueva York

Autores (p.o. de firma): M^a Carmen Marín Pina

Título: "Fuera del convento: las monjas en las justas poéticas aragonesas del siglo XVII"

Título de la publicación: destiemplos.com

Ref. Revista: *Destiemplos* [México] Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: en prensa

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: México

Autores (p.o. de firma): M^a Carmen Marín Pina

Título: "La verdad de la mentira: armas de linaje y "letras de invención" en *Mexicano de la Esperanza* (1583), un libro de caballerías manuscrito"

Título de la publicación: *Emblemata*

Ref. Revista Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 263 final: 281 Fecha: 20-21 (2014-2015)

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): M^a Carmen Marín Pina

Título: "La piedra imán: la dedicatoria regia y las escritoras áureas en busca de su legitimación autorial"

Título de la publicación:

Ref. Revista Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 31 final: 48 Fecha: XXVI/2 (2015)

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: *Voz y Letra*

Autores (p.o. de firma): M^a Carmen Marín Pina

Título: "Caballeros de la Fortuna en los libros de caballerías: divisas y letras de invención"

Título de la publicación: Antes se agotan la mano y la pluma que su historia. Magis déficit manus et calamus quam eius historia. Homenaje a Carlos Alvar. Volumen II. Siglos de Oro, eds. Constance Carta, Sarah Finci

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 1541 final: 1555 Fecha: 2016

Editorial (si libro): Cilengua

Lugar de publicación: San Millán de la Cogolla

Autores (p.o. de firma): M^a Carmen Marín Pina
Título: La trayectoria editorial de la *Cárcel de amor* en el siglo XVI: avatares en la imprenta
Título de la publicación: La literatura medieval hispánica en la imprenta (1475-1600), ed. M^a Jesús Lacarra, con la colaboración de Nuria Aranda García
Ref. Revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 151 final: 172 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Valencia
Lugar de publicación: Universitat de València (Colección Parnaseo; 28)

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: "Damas y galanes", texto y contexto de un juego cortesano de sor María do Ceo (1658-1753) para la duquesa de Medinaceli"
Título de la publicación: *La razón es Aurora. Estudios en Homenaje a la profesora Aurora Egido*, eds. A. Ezama, J.E. Laplana, M^a.C. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras, L. Sánchez Lailla
Ref. Revista: Libro
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 363 final: 374 Fecha: 2017
Editorial (si libro): Institución Fernando el Católico
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: "La difusión de la obra de sor María do Ceo en España a través de Teresa de Moncada, duquesa de Medinaceli: redes femeninas y transferencia cultural en el siglo XVIII"
Título de la publicación: *Mulheres em rede/ mujeres en red. Convergências lusófonas*, eds. Dimitri Almeida, Vanda Anastásio y María Dolores Martos Pérez
Ref. Revista: Libro
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 217 final: 240 Fecha: 2018
Editorial (si libro): LIT Ibéricas 13
Lugar de publicación: Münster

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: "Public poetry"
Título de la publicación: *The Routledge Research Companion to Early Modern Spanish Women Writers*, eds. Nieves Baranda and Anne J. Cruz
Ref. Revista: Libro
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 205 final: 218 Fecha: 2018
Editorial (si libro): Routledge
Lugar de publicación: London and New York
Reseñas: Charles Victor Ganelin, *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 23/1 (2018), pp. 135-138.

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina
Título: "Poesía pública"
Título de la publicación: *Las escritoras españolas de la Edad Moderna. Historia y guía para la investigación*, eds. Nieves Baranda Leturio y Anne J. Cruz,
Ref. Revista: Libro
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 327 final: 347 Fecha: 2018
Editorial (si libro): UNED
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "Adaptación de grabados de Hans Holbein para la *Cárcel de amor* (Zaragoza, Esteban de Nájera, 1551)

Título de la publicación: *Janus: estudios sobre el siglo de Oro*

Ref. Revista: Libro

Clave: Volumen: Páginas, inicial: 138 final: 168 Fecha: 2018

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "Los libros de caballerías en el espacio y el espacio en los libros de caballerías"

Título de la publicación: *Espacios en la Edad y el Renacimiento*, ed. María Morrás

Ref. Revista: Libro

Clave: Volumen: Páginas, inicial: 87 final: 139 Fecha: 2018

Editorial (si libro): Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas

Lugar de publicación: Salamanca

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: "La recepción de la *Cárcel de amor* en el siglo XVI: cartografía literaria y testimonios de lectura"

Título de la publicación: *Literatura Medieval (Hispanica): nuevos enfoques metodológicos y críticos*, coords. Gaetano Lalomia y Daniela Santonocito, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2018

Ref. Revista: Libro

Clave: Volumen: Páginas, inicial: 289 final: 303 Fecha: 2018

Editorial (si libro): Cilengua

Lugar de publicación: San Millán de la Cogolla

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: Reseñas en "Amadís. Base de datos de literatura caballeresca"

Título de la publicación: "Clarisel. Bases de datos bibliográficas", <http://clarisel.unizar.es/>

Ref. Revista: Libro

Clave: Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha:

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: ISSN-2255-5781, Universidad de Zaragoza

Autores (p.o. de firma): M^a. Carmen Marín Pina

Título: Entradas en la base de datos BIESES

Título de la publicación: "BIESES, Bibliografía de Escritoras Españolas (Edad Media-Siglo XVIII)", <http://www.uned.es/bieses/>

Ref. Revista: Libro

Clave: Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha:

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones
(nacionales y/o internacionales)

Título del contrato/proyecto:

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora:

Entidades participantes:

Duración, desde: hasta:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

Título del contrato/proyecto:

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora:

Entidades participantes:

Duración, desde: hasta:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

Patentes y Modelos de utilidad

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Estancias en Centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro:			
Localidad:	País	Fecha:	Duración (semanas):
Tema:			
Clave:			

Centro:			
Localidad:	País	Fecha:	Duración (semanas):
Tema:			
Clave:			

Contribuciones a Congresos

Autores: M.^a Carmen Marín Pina

Título: "La aventura de Finea y Tarnaes como relato digresivo del *Primaleón*"

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: Coloquio Casa de Velázquez-Departamento de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza

Lugar celebración: Madrid

Fecha: febrero de 1985

Autores: M.^a Carmen Marín Pina

Título: "Las cartas de amor caballerescas como modelos epistolares"

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: Coloquio Casa de Velázquez-Departamento de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza

Lugar celebración: Jaca

Fecha: abril de 1986

Autores: M.^a Carmen Marín Pina

Título: "Algunas notas sobre el tema de la doncella guerrera en los libros de caballerías españoles"

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: II Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval

Lugar celebración: Segovia

Fecha: octubre de 1987

Autores: M.^a Carmen Marín Pina

Título: "El tópico de la falsa traducción en los libros de caballerías españoles"

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval

Lugar celebración: Salamanca

Fecha: octubre de 1989

Autores: M.^a Carmen Marín Pina

Título: "Lectores y lecturas caballerescas en el *Quijote*"

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: III Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas

Lugar celebración: Alcalá de Henares

Fecha: noviembre de 1990

Autores: M.^a Carmen Marín Pina

Título: "Poetas aragoneses en la corte de Alfonso V"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: I Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón (Edad Media)

Lugar celebración: Zaragoza

Fecha: abril de 1990

Autores: M.^a Carmen Marín Pina

Título: "Los monstruos híbridos en los libros de caballerías españoles"

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: IV Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval

Lugar celebración: Lisboa

Fecha: octubre de 1991

Autores: M.^a Carmen Marín Pina
Título: "Gil de Biedma y la Edad Media"
Tipo de participación: Comunicante
Congreso: Primeros Encuentros de Poética. Gil de Biedma y su generación poética
Lugar celebración: Zaragoza Fecha: octubre de 1991

Autores: M.^a Carmen Marín Pina
Título: "*La famosa y temeraria compañía de Rompe Columnas* (París, 1609) y la parodia de la caballería"
Tipo de participación: Comunicante
Congreso: IX Simposio de la Sociedad de Literatura General y Comparada
Lugar celebración: Zaragoza Fecha: noviembre de 1992

Autores: M.^a Carmen Marín Pina
Título: "La historia y los primeros libros de caballerías españoles"
Tipo de participación: Comunicante
Congreso: V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval
Lugar celebración: Granada Fecha: octubre de 1993

Autores: M.^a Carmen Marín Pina
Título: "Los monstruos en los libros de caballerías españoles"
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Ciclo de conferencias sobre libros de caballerías coordinado por Julián Acebrón.
Lugar celebración: Lérida Fecha: febrero de 1993

Autores: M.^a Carmen Marín Pina
Título: "La Literatura Española desde la Edad Media hasta 1850"
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: "Curso Superior de Español para Extranjeros"
Lugar celebración: Santander (UIMP) Fecha: curso 1993-1994

Autores: M.^a Carmen Marín Pina
Título: "La literatura Española desde la Edad Media al Siglo de Oro",
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: "Curso Superior de Español para Extranjeros"
Lugar celebración: Santander (UIMP) Fecha: curso 1995-1996

Autores: M.^a Carmen Marín Pina
Título: "El ciclo español de los palmerines"
Tipo de participación: Ponente
Congreso: *Libros de caballerías*
Lugar celebración: Cuenca (UIMP) Fecha: abril de 1995

Autores: M.^a Carmen Marín Pina
Título: "Romancero y libros de caballerías más allá de la Edad Media"
Tipo de participación: Comunicante
Congreso: VI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval
Lugar celebración: Alcalá de Henares Fecha: septiembre de 1995

Autores: M.^a Carmen Marín Pina
Título: "Estado actual de los estudios literarios sobre Juan Fernández de Heredia"
Tipo de participación: Comunicante
Congreso: IV Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón "Juan Fernández de Heredia y su época"
Lugar celebración: Zaragoza Fecha: noviembre- diciembre de 1995

Autores: M.^a Carmen Marín Pina
Título: "La materia clásica y troyana en los libros de caballerías españoles: el *Clarisel de las Flores*"
Tipo de participación: Ponente
Congreso: "Jornadas sobre literatura de caballerías y orígenes de la novela"
Lugar celebración: Valencia Fecha: abril de 1996

Autores: M.^a Carmen Marín Pina
Título: "Los libros de caballerías: creación y recepción"
Tipo de participación: Ponente
Congreso: Perspectivas críticas sobre la prosa de ficción en los Siglos de Oro
Lugar celebración: Sevilla Fecha: abril de 1996

Autores: M.^a Carmen Marín Pina
Título: "La mujer y los libros de caballerías. La recepción del género caballeresco entre el público femenino"
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: "Mujer y Cultura"
Lugar celebración: Caspe (Zaragoza) Fecha: noviembre de 1998

Autores: M.^a Carmen Marín Pina
Título: "Lectoras y lecturas caballerescas: Beatriz Bernal y el *Cristalián de España*"
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: "Lectura femenina en la Península Ibérica"
Lugar celebración: Salamanca Fecha: febrero de 1999

Autores: M.^a Carmen Marín Pina
Título: "La magia en *La Celestina*",
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: "Teruel en la Edad Media"
Lugar celebración: Teruel Fecha: enero de 1999

Autores: M^a Carmen Marín Pina
Título: "De *La Celestina* al *Quijote*"
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: "Curso Superior de Español para Extranjeros"
Lugar celebración: Santander Fecha: agosto de 1999

Autores: M.^a Carmen Marín Pina
Título: "*Clarisel de las Flores* de Jerónimo de Urrea"
Tipo de participación: Comunicante
Congreso: XXI Seminario Internacional Edad de Oro, "Libros de caballerías: textos y contextos"
Lugar celebración: Madrid-Cuenca Fecha: marzo de 2001

Autores: M.^a Carmen Marín Pina
Título: "El humor en el *Clarisel de las Flores* de Jerónimo Jiménez de Urrea"
Tipo de participación: Ponente
Congreso: Libros de caballerías (de *Amadís* al *Quijote*). Poética, lectura, representación e identidad
Lugar celebración: Salamanca Fecha: junio de 2001

Autores: M.^a Carmen Marín Pina
Título: "Mujeres escritoras y el género de la ficción caballeresca (Feliciano de Guzmán y la *Tragicomedia de los Jardines y Campos Sabeos*)"
Tipo de participación: Comunicante
Congreso: Curso Superior de Filología Hispánica titulado "Minerva castellana: lectoras y escritoras españolas"
Lugar celebración: Salamanca Fecha: julio de 2003

Autores: M.^a Carmen Marín Pina
Título: "Las coplas del *Primaleón* y otros versos laudatorios en los libros de caballerías"
Tipo de participación: Comunicante
Congreso: X Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval
Lugar celebración: Alicante Fecha: septiembre de 2003

Autores: M^a Carmen Marín Pina
Título: "Don Quijote y las mujeres"
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: "Lectura de clàssics. A l'entorn de Cervantes i *El Quijote*"
Lugar celebración: Tarragona (Fundació "la Caixa") Fecha: abril de 2003

Autores: M^a Carmen Marín Pina
Título: "Don Quijote, caballero"
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: ciclo de conferencias " Don Quijote de la Mancha ante el IV Centenario de la publicación de su Primera Parte"
Lugar celebración: Zaragoza (Ibercaja) Fecha: marzo de 2004

Autores: M.^a Carmen Marín Pina
Título: "Las mujeres y los libros de caballerías"
Tipo de participación: Comunicante
Congreso: Jornadas de Literatura de caballerías. De *El Cavallero Zifar* al *Quijote*
Lugar celebración: Valencia Fecha: mayo de 2004

Autores: M.^a Carmen Marín Pina
Título: "Doncellas andantes por los caminos de la ficción"
Tipo de participación: Ponente
Congreso: III Curso de Cultura Medieval " *Viam Facere*. Viajar en la Edad Media"
Lugar celebración: Uncastillo (Zaragoza) Fecha: julio de 2004

Autores: M.^a Carmen Marín Pina
Título: "Del *Amadís* al *Quijote*. Poética y desarrollo de la ficción cabaleresca"
Tipo de participación: Docente
Congreso: II Curso Superior de Filología para jóvenes hispanistas
Lugar celebración: Santander (UIMP) Fecha: agosto de 2004

Autores: M.^a Carmen Marín Pina
Título: "Lectores y lecturas de los libros de caballerías"
Tipo de participación: Docente
Congreso: II Curso Superior de Filología para jóvenes hispanistas
Lugar celebración: Santander (UIMP) Fecha: agosto de 2004

Autores: M.^a Carmen Marín Pina
Título: "La libertad imaginada: las doncellas andantes en los libros de caballerías"
Tipo de participación: Comunicante
Congreso: II Jornadas sobre Literatura y género. Del discurso didáctico a la ficción"
Lugar celebración: Vitoria Fecha: noviembre de 2004

Autores: M.^a Carmen Marín Pina
Título: "El *Quijote* y los libros de caballerías"
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: "¿Cómo se escribió y publicó el *Quijote*? (Hace 400 años)". Jornadas de Otoño 2004
Lugar celebración: Córdoba (UIMP/ Fundación Ricardo) Fecha: noviembre de 2004

Autores: M.^a Carmen Marín Pina
Título: "*Palmerín de Inglaterra*"
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: La cavalleria salvada
Lugar celebración: Barcelona Fecha: abril de 2005

Autores: M^a Carmen Marín Pina
Título: "Literatura y vida en el *Quijote*"
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: ciclo de conferencias "Aprender y enseñar con el *Quijote*"
Lugar celebración: Teruel Fecha: abril de 2005

Autores: M^a Carmen Marín Pina
Título: "Lectoras del *Quijote* y de libros de caballerías"
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: ciclo de conferencias "El *Quijote* en el campus. Una mirada fuera de las aulas (Universidad Complutense)"
Lugar celebración: Madrid (Universidad Complutense) Fecha: abril de 2005

Autores: M^a Carmen Marín Pina
Título: "El *Palmerín de Inglaterra* salvado de las llamas"
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Seminario Internacional "De la literatura caballerescas al *Quijote*"
Lugar celebración: Albarracín (Teruel) Fecha: julio de 2005

Autores: M^a Carmen Marín Pina
Título: "Las ingeniosas mujeres del *Quijote*"
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Jornadas "Arte de ingenio: de Cervantes a Gracián. Jornadas a la memoria de Fernando Lázaro Carreter"
Lugar de celebración: Zaragoza, Institución Fernando el Católico Fecha: diciembre 2005

Autores: M^a Carmen Marín Pina
Título: "Las doncellas andantes en los libros de caballerías: antecedentes y delimitación del tipo (I)" Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval
Lugar celebración: León Fecha: septiembre de 2006

Autores: M^a Carmen Marín Pina
Título: "La aventura de leer y las mujeres del *Quijote*"
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Dom Quixote entre nós. Jornada evocativa do quarto centenário da publicação da Primeira Parte de Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes
Lugar de celebración: Lisboa, Faculdade de Letras, Universidade do Lisboa Fecha: enero de 2006

Autores: M^a Carmen Marín Pina
Título: "El *Palmeirim de Inglaterra* y la literatura caballerescas española: intertextualidad y desvíos"
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: III Jornadas de Outono em Culturas Ibéricas Portugal e(m) Espanha: Itinerários do hispanismo português
Lugar de celebración: Oporto, Faculdade de Letras, Universidade do Porto Fecha: 27 de octubre de 2006

Autores: M^a Carmen Marín Pina

Título: "Desterradas del Parnaso: las escritoras y el canon literario"

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: "La formación del Parnaso español (siglos XV-XVIII)", Coloquio Casa de Velázquez

Lugar de celebración: Madrid, Casa de Velázquez Fecha: 20 de febrero de 2007

Autores: M^a Carmen Marín Pina

Título: "Comenzar por el final. A propósito de las continuaciones de los libros de caballerías"

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: "Le commencement... en perspective dans la littérature espagnole du Moyen Âge et du siècle d'Or

Lugar de celebración: Université de Toulouse-Le Mirail Fecha: 23 de abril de 2007

Autores: M^a Carmen Marín Pina

Título: "El bestiario fantástico de los libros de caballerías"

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: XI Simposio General de la Asociación de Profesores de Español

Lugar de celebración: Toledo Fecha: 5 de julio de 2007

Autores: M^a Carmen Marín Pina

Título: "Juego y diversión en la prosa caballerescas"

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: "La cultura del juego en la Edad Moderna española", Universidad Complutense, Curso de verano

Lugar de celebración: El Escorial Fecha: 24 de julio de 2007

Autores: M^a Carmen Marín Pina

Título: "La historia troyana en el *Cristallán de España* de Beatriz Bernal: la aventura del fantasma Troilo y el tesoro del rey Mida"

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: Coloquio Internacional Amadís y sus libros: 500 años

Lugar de celebración: México Fecha: 25-26 de marzo de 2008

Autores: M^a Carmen Marín Pina

Título: "Influencias y derivaciones de los libros de caballerías en otros géneros literarios a finales del siglo XVI"

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: Seminario de Estudios sobre narrativa caballerescas

Lugar de celebración: México Fecha: 25-26 de marzo de 2008

Autores: M^a Carmen Marín Pina

Título: "La poética de los libros de caballerías"

Tipo de participación: Profesora invitada dentro del convenio Sócrates-Erasmus

Congreso: Curso de Dottorato di Ricerca in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura

Lugar de celebración: Verona Fecha: 17 y 18 de abril de 2008

Autores: M^a Carmen Marín Pina

Título: "El bestiario fantástico en los libros de caballerías"

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: Coloquio Internacional Amadís de Gaula: quinientos años de ficción pura

Lugar de celebración: Bogotá

Fecha: 14 y 15 de mayo de 2008

Autores: M^a Carmen Marín Pina

Título: "La mitología en los libros de caballerías: tras la huellas de Circe"

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: Encuentro científico la Recepció de les Literatures Clàssiques

Lugar de celebración: València

Fecha: junio de 2008

Autores: M^a Carmen Marín Pina

Título: "Mujeres y libros de caballerías"

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: "Quinientos años después. Encuentro sobre el *Amadís de Gaula*"

Lugar de celebración: Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua

Fecha: 5 de noviembre de 2008

Autores: M^a Carmen Marín Pina

Título: "Letras sin tinta en el *Amadís de Gaula*"

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: Las armas y el caballero. Quinto centenario del *Amadís de Gaula* (Zaragoza 1508)

Lugar de celebración: Toledo (Facultad de Humanidades)

Fecha: 13 de noviembre de 2008

Autores: M^a Carmen Marín Pina

Título: "La fábula mitológica y los libros de caballerías: la ficción pura"

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: Coloquio Internacional "Il mondo caballeresco tra immagine e testo"

Lugar de celebración: Università degli Studi di Trento

Fecha: 20-23 de noviembre de 2008

Autores: M^a Carmen Marín Pina

Título: "Poetas de oficio. Mujeres escritoras de relaciones"

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: Curso "Papeles de Mujer. Siglos XV al XIX"

Lugar de celebración: Zaragoza, Institución "Fernando del Católico"

Fecha: 13 de marzo de 2009

Autores: M^a Carmen Marín Pina

Título: "El bestiario fantástico en los libros de caballerías"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Curso de Verano "Claves del imaginario de la literatura fantástica: magos, monstruos, caballeros y castillos", organizado por la Universidad de León

Lugar de celebración: Villablino (León)

Fecha: 13 de junio al 17 de julio de 2009

Autores: M^a Carmen Marín Pina

Título: "El cuerpo violentado en la literatura caballescica"

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: Curso de Verano "Discursos en torno al cuerpo en la Edad Media y el renacimiento", celebrado en Tarazona y organizado por la Universidad de Zaragoza

Lugar de celebración: Tarazona (Zaragoza)

Fecha: 8 - 10 de julio de 2009

Autores: M^a Carmen Marín Pina

Título: "De palacio al convento: Luisa Manrique de Lara, la Dama del Cristo y autora del *Año Santo*"

Tipo de participación: Miembro del equipo

Congreso: Seminario organizado dentro de la Acción Integrada España-Italia, 2007-2009, titulado *Costruzione e conservazione della memoria nelle comunità femminili. Spagne e Italia, secoli XV-XVII*

Lugar de celebración: Firenze

Fecha: 10-11 settembre 2009

Autores: M^a Carmen Marín Pina

Título: "En el camino del verso al libro: pliegos sueltos poéticos femeninos"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: "El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector"

Lugar de celebración: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba

Fecha: 15-17 de febrero de 2010

Autores: M^a Carmen Marín Pina

Título: "Fictional and Historical Mothers and Daughter in the Spanish Romances of Chivalry"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Renaissance Society of America

Lugar de celebración: Venecia

Fecha: 7-10 de abril de 2010

Autores: M^a Carmen Marín Pina

Título: "Seda y acero. La indumentaria en el *Palmerín de Inglaterra* como signo cortesano"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: "Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori, le cortesie, l'audaci imprese...: cavalarias e galanterías nos séculos XVI-XVII"

Lugar de celebración: Oporto

Fecha: 18 de diciembre de 2010

Autores: M^a Carmen Marín Pina

Título: "La aventura de la copa encantada en el *Palmerín de Inglaterra* y las leyendas del corazón arrancado"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Congresso Internacional sobre Matéria Cavaleiresca. "Histórias de cavalarias por terras de Espanha, Portugal e Brasil"

Lugar de celebración: Universidade de São Paulo, Brasil

Fecha: 9 y 10 de mayo de 2011

Autores: M^a Carmen Marín Pina

Título: Las mujeres y los libros de caballerías: lectoras y escritoras

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: ciclo de conferencias "Literatura medieval, cavalaria e cancioneros", programa de Pós-Graduação em Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-Americana da Faculdades de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de Sao Paulo

Lugar de celebración: Universidade de São Paulo, Brasil

Fecha: 11 de mayo de 2011.

Autores: M^a Carmen Marín Pina

Título: Los certámenes poéticos aragoneses como espacios de sociabilidad literaria femenina

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: Colloque international Poésie et société en Espagne: 1650-1750

Lugar de celebración: Université de Bordeaux, Francia

Fecha: 13-14 octubre 2011

Autores: M^a Carmen Marín Pina
Título: "Transferencias culturales: Sor María do Céu y España"
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Redes culturales femeninas en la Península Ibérica, siglos XVI a XIX / Redes culturais fimininas na Península Ibérica, séc. XVI a XIX, 15 y 16 de junio, dentro del proyecto financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación AIB2010PT-00355 (Proyectos internacionales- Proyectos de Movilidad (Acciones Integradas)
Lugar de celebración: Lisboa Fecha: 15 de junio de 2012

Autores: M^a Carmen Marín Pina
Título: "Escritoras entre rejas. Cultura conventual femenina en la España Moderna. Mesa redonda"
Tipo de participación: Organizador- Mesa redonda
Congreso: Escritoras entre rejas. Cultura conventual femenina en la España Moderna. Mesa redonda
Lugar de celebración: Madrid, UNED Fecha: 5, 6 y 7 de julio de 2012

Autores: M^a Carmen Marín Pina
Título: "Los paratextos áureos y la noción de autora"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Gender & Autoría. Jornada-Coloquio Internacional, organizado por Tobias Brandenberger y Vanda Anastácio, Göttingen, 3-6-2013.
Lugar de celebración: Göttingen (Paulinerkirche, Papendiek), Alemania Fecha: 3 de junio de 2013

Autores: M^a Carmen Marín Pina
Título: "Invenciones y motes de justadores"
Tipo de participación: Lección
Congreso: V Seminario de Emblemática General "Hoy es el futuro". Los emblemas de uso mediato (paraheráldica y emblemas artístico-literarios)
Lugar de celebración: Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", Cátedra de Emblemática Fecha: 17 de diciembre 2013

Autores: M^a Carmen Marín Pina
Título: "Estrategias de legitimación autorial en los paratextos femeninos áureos"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: AISO. X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro
Lugar de celebración: Venecia, Università Cà' Foscari Venecia, 14-18 de julio de 2014 Fecha: 16 de julio de 2014

Autores: M^a Carmen Marín Pina
Título: "De Portugal a Castilla no hay distancia: relaciones literarias entre sor Maria do Ceo y la duquesa de Medinaceli"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Trazando caminos: jornadas, encrucijadas y direcciones. GEMELA (Grupo de estudios sobre la mujer en España y las Américas, pre-1800.
Lugar de celebración: Lisboa, 8, 9 y 10 de 2014 Fecha: 8 de septiembre de 2014

Autores: M^a Carmen Marín Pina
Título: "La corte se divierte: juegos y pasatiempos en los libros de caballerías"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Coloquio internacional AHLM. Literatura y ficción, "estorias", aventuras y poesía en la Edad Media
Lugar de celebración: València, 19 a 21 de noviembre de 2014 Fecha: 21 de noviembre de 2014

Autores: M^a Carmen Marín Pina
Título: "La escritura desatada: relaciones intergenéricas de los libros de caballerías y la narrativa áurea"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Seminario IV. Historias fingidas. Il genere dei libros de caballerías e l'orizzonte europeo
Lugar de celebración: Verona, Università degli Studi di Verona, 26-27 novembre 2014 Fecha: 27 de noviembre de 2014

Autores: M^a Carmen Marín Pina
Título: "El nombre en letras de plomo: la autora en los paratextos"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Revisioning Early Modern Hispanisms. The XXI Biennial Medieval, Renaissance, and Baroque Conference,
Lugar de celebración: Miami, University of Miami, College of Arts & Sciences, 19-21, 2015 Fecha: 19-21 de febrero 2015

Autores: M^a Carmen Marín Pina
Título: "Los libros de caballerías en el espacio y el espacio en los libros de caballerías"
Tipo de participación: Plenaria
Congreso: VI Congreso Internacional de la SEMYR
Lugar de celebración: Barcelona Fecha: 15-17 de septiembre de 2016

Autores: M^a Carmen Marín Pina
Título: "La recepción de la *Cárcel de amor* en el siglo XVI: cartografía literaria y testimonios de lectura"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Literatura Medieval (Hispanica): nuevos enfoques metodológicos y críticos. Coloquio Internacional Asociación Hispanica de Literatura Medieval
Lugar de celebración: Catania (Italia) Fecha: 27-30 de septiembre de 2016

Autores: M^a Carmen Marín Pina
Título: "Personajes femeninos de libros de caballerías en el *Quijote*"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Cervantes desde Andalucía 1547-2016
Lugar de celebración: Córdoba-Castro del Río Fecha: 29 de noviembre – 1 de diciembre de 2016

Autores: M^a Carmen Marín Pina
Título: "Musas, Gracias y Minervas: alteridad y autorrepresentación de las escritoras áureas"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Seminario Lectoras & escritoras / identidad & autoría
Lugar de celebración: UNED- Madrid Fecha: 17-18 de noviembre de 2016

Autores: M^a Carmen Marín Pina
Título: "Bien habré menester el apoyo de los amigos: las redes en la configuración autorial de Ana Francisca Abarca de Bolea (1602-1686)"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso:
Lugar de celebración: Salamanca Fecha: 29 de noviembre – 1 de diciembre de 2016

Autores: M^a Carmen Marín Pina
Título: "Personajes femeninos de libros de caballerías en el *Quijote*"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Cervantes desde Andalucía 1547-2016
Lugar de celebración: Córdoba-Castro del Río Fecha: 29 de noviembre – 1 de diciembre de 2016

Autores: M^a Carmen Marín Pina
Título: "Redes sociales y literarias en la construcción y proyección autorial de Ana Francisca Abarca de Bolea"

Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)
Lugar de celebración: Madrid Fecha: 10-14 de julio de 2017

Autores: M^a Carmen Marín Pina
Título: "La iconografía de la edición zaragozana de la *Cárcel de amor* de 1551"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XVII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval
Lugar de celebración: Roma Fecha 26-30 de septiembre de 2017

Autores: M^a Carmen Marín Pina
Título: "Redes y construcción autorial de las escritoras aragonesas del siglo XVII"
Tipo de participación: Plenaria
Congreso: Congreso Internacional El sujeto literario en la modernidad temprana
Lugar de celebración: Córdoba Fecha: 24-26 de enero de 2018

Autores: M^a Carmen Marín Pina
Título: "Divisas caballerescas en la literatura áurea"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Representación simbólica por la palabra y la imagen: divisas, emblemas y otras agudezas de la cultura visual (siglos XIV-XVII)"
Lugar de celebración: A Coruña. Fecha: 25 de mayo de 2018

Autores: M^a Carmen Marín Pina
Título: "Motes de damas: la poesía como pasatiempo cortesano femenino"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Congreso Bienal de GEMELA: Perspectivas transatlánticas
Lugar de celebración: Charleston-Madrid Fecha: 25 y 26 de octubre de 2018

Tesis Doctorales dirigidas

Título: "Edición y estudio del libro primero de *Clarián de Landanís* (Toledo, 1518) de Gabriel de Castillo"

Doctorando: Antonio Joaquín González Gonzalo

Universidad: Universidad de Zaragoza

Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras

Fecha: 17-enero-2002

Título: "La antroponimia en los libros de caballerías españoles: el ciclo amadisiano"

Doctorando: María Coduras Bruna

Universidad: Universidad de Zaragoza

Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras

Fecha: 20-mayo-2013

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: Congreso Internacional "Baltasar Gracián: pensamiento y erudición"

Tipo de actividad: Colaborada en la organización

Ámbito: Literatura aragonesa. IV Centenario de Baltasar Gracián (1601-2001)

Fecha: Huesca, del 23-26 de mayo de 2001

Título: Congreso Internacional "Baltasar Gracián en sus obras"

Tipo de actividad: Coordinadora

Ámbito: Literatura aragonesa. IV Centenario de Baltasar Gracián (1601-2001)

Fecha: Zaragoza del 22-24 de noviembre de 2001

Título: Amadís de Gaula, 1508

Tipo de actividad: Comité asesor

Ámbito: Exposición *Amadís de Gaula*, 1508: quinientos años de libros de caballerías

Fecha: Madrid, Biblioteca Nacional, 2008

Título: Congreso Internacional "Escritoras entre rejas. Cultura conventual femenina en la España Moderna"

Tipo de actividad: Comité organizador

Ámbito: Proyecto BIESES. Bibliografía de Escritoras Españolas

Fecha: Madrid, 5, 6 y 7 de julio de 2012

Título: "Libros, lecturas y reescrituras. Coloquio Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval"

Tipo de actividad: Comité organizador

Ámbito: Coloquio AHLM

Fecha: Zaragoza, 24-26 de octubre de 2018

Título: "Imprenta, textos y géneros medievales"

Tipo de actividad: Comisario de la exposición

Ámbito: Coloquio AHLM

Fecha: Zaragoza, 24 de octubre de 2018 – 31 de enero de 2019

Experiencia de gestión de I+D

Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Título:

Tipo de actividad:

Fecha:

Título:

Tipo de actividad:

Fecha:

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar

- Premio Extraordinario de Licenciatura según acuerdo de Junta de Gobierno de la Universidad de Zaragoza, en la sesión celebrada el 28 de junio de 1985.
- Premio Extraordinario de Doctorado según acuerdo de Junta de Gobierno de la Universidad de Zaragoza, en la sesión celebrada el 24 de mayo de 1989.
- Cuatro sexenios CNEAI de investigación reconocidos por el Ministerio (fechas de concesión: 01-01-1998, 01-01-2002, 01-01-2008, 09-06-2013).
- Asesor de la Comisión organizadora de la prueba de acceso de los mayores de 25 años de la Universidad de Zaragoza, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016.
- Miembro de la Junta de Facultad desde el año 2008 y hasta la fecha.
- Miembro de la Comisión Permanente de la Junta de Facultad desde 2012 y hasta la fecha.
- Miembro del Claustro de la Universidad de Zaragoza desde 2016 y hasta la fecha.
- Coordinadora del Máster Universitario en "Literaturas Hispánicas y Lengua Española: Tradición e Identidades", curso 2015-2016; 2016-2017.
- Miembro de la Comisión de Expertos del Ministerio de Ciencia e Innovación (2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012).
- Miembro del Grupo de Investigación "Clarisel", reconocido por el Gobierno de Aragón (resolución del 13 de abril de 2005, BOA, núm. 48, del 20 de abril de 2005).
- Dirección del trabajo de Marina Palacín Hidalgo, "Lectura y escritura femenina en la Edad Media: Teresa de Cartagena", para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA), junio de 2004.
- Dirección del trabajo de Carmen López-Franco, "María Nieto de Aragón, *Lágrimas a la muerte de la augusta reina nuestra señora Isabel de Borbón* (Madrid, 1645): edición y estudio", para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA), septiembre de 2007.
- Dirección del trabajo de María Coduras Bruna, "Historia y teoría del nombre propio: hacia un estudio de la antroponimia en el *Amadís de Gaula* y en *Las sergas de Esplandián*", para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA), septiembre de 2010.
- Miembro del comité científico internacional de la revista *Historias fingidas. Il romanzo cavalleresco spagnolo come punto di osservazione per lo studio del romanzo europeo "d'ancien régime"* (Università di Verona).
- Asesora de las guías de lectura caballerescas editadas por el Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1998-

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	27/10/18
Nombre y apellidos	Juan MONTERO DELGADO		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	http://www.researcherid.com/rid/S-9311-2017	
	Código Orcid	0000-0002-7374-6132	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Sevilla		
Dpto./Centro	Literatura Española e Hispanoamericana / Facultad de Filología		
Dirección	Palos de la Frontera, s/n 41004 Sevilla		
Teléfono	954551541	correo electrónico	jmontero@us.es
Categoría profesional	CU	Fecha inicio	27/02/09
Espec. cód. UNESCO	6202		
Palabras clave	Crítica textual – Poesía del Siglo de Oro – Polémicas literarias – Humanismo – Novela pastoril – Libro antiguo-		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Ldo. Filología Hispánica	Univ. de Sevilla	1980
Dr. Filología Hispánica	Univ. de Sevilla	1986

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Número de sexenios de investigación: 5

Fecha del último concedido: 31-12-2012

Tesis doctorales dirigidas durante los últimos 10 años (2008-2017): 4

Citas totales (Google Scholar): 303

Promedio de citas 2013-2107 (Google Scholar): 144 : 5 = 28.8

Índice h (Google Scholar): total: 7; desde 2013: 6

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Antes de ser Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Sevilla, he sido Lector de Español y Profesor Invitado en la Université de Strasbourg II (Sciences Humaines), así como Profesor Titular en las Universidades de Córdoba y Sevilla. Mi campo preferente de investigación es la Literatura Española de los Siglos de Oro, considerada en su contexto europeo y en su proyección americana. Los temas de estudio más frecuentados son: las polémicas literarias, los géneros poéticos, los problemas de crítica textual, la novela pastoril, el libro antiguo, el canon literario (formación y transmisión), etc. Entre los autores: Fernando de Herrera, Jorge de Montemayor, Miguel de Cervantes, etc. Desde 2014 soy Investigador responsable del Grupo interuniversitario "Poesía Andaluza del Siglo de Oro" (P.A.S.O., HUM-241), fundado en 1988 por la prof^a. Begoña López Bueno.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Libros

Juan Montero, en colaboración con Fco. J. Escobar, Flavia Gherardi, eds., Miguel de Cervantes, *La Galatea*, Madrid, RAE, 2014. ISBN 9788416072903

Juan Montero y Elizabeth Rhodes, eds., Jorge de Montemayor, *Poesía selecta*, Madrid, Castalia, 2012. ISBN 9788497404822

Publicaciones en revistas

Juan Montero y Antonio Sánchez Jiménez, eds. (2017), *Carrera literaria y representación autorial en la literatura del Siglo de Oro, eHumanista*, 35, núm monográfico

Juan Montero (2016), “La Galatea: hacia Cervantes”, *Revista de Occidente*, 427, pp. 106-120.

Juan Montero y Marta Cacho Casal (2014), “Francisco Pacheco editor de obras de Fernando de Herrera: análisis de un documento inédito”, *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America*, 91.2, pp. 2-14.

Juan Montero (2013), “Una polémica literaria en la Sevilla de la segunda mitad del XVII: el *Templo Panegírico* (1663) de Fernando de la Torre Farfán atacado y defendido”, *Bulletin Hispanique*, 115.1, pp. 27-48.

Juan Montero (2010), “Un soneto de Fernando de Herrera impreso en la *Segunda parte del Romancero General* (Valladolid, 1605). Estudio textual”, *Boletín de la Real Academia Española*, XC, pp. 253-263.

Juan Montero (2008), “La rivalidad literaria entre Lope y Jáuregui”, *Anuario Lope de Vega*, XIV, pp. 181-212.

Capítulos de libros

Juan Montero, “Andrea Pescioni, librero tipógrafo y traductor en Sevilla”, en *Italie et Espagne entre Empire, cités et États*, eds. A. Carette, R. M. Girón-Pascual, R. González Arévalo y C. Terreaux-Scotto, Roma, Viella, 2017, pp. 87-99. ISBN 978-8-867-28602-7

Juan Montero y Carlos A. González, “Les livres de Juan Fernández de Velasco, sixième Connétable de Castille. Une bibliothèque européenne”, *Bibliothèques et lecteurs dans l'Europe moderne (XVe.-XVIIIe. siècles)*, eds. G. Bertrand, A. Cayuela, Ch. Del Vento, R. Mouren, Ginebra, Droz, 2016, pp. 261-274. ISBN 978-2-600-04703-6

C.2. Proyectos

FFI2014-54367-C2-2-R: “Del sujeto a la institución literaria en la edad moderna: procesos de mediación”, MINECO 2014, IP Juan Montero – Isabel Román (Univ. de Sevilla), 01/01/15 hasta 31/12/18, 90.000 €, IP, en fase de realización.

Proyecto de Excelencia HUM2379: “El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces”, Junta de Andalucía 2014, IP Pedro Ruiz Pérez (Univ. de Córdoba), 01/01/14 hasta: 31/12/16, 126.999 €, Investigador, en fase de realización.

FFI2011-27449: “El canon de la lírica áurea: constitución, transmisión e historiografía (III)”. MICINN, IP Juan Montero (Univ. de Sevilla), 01/01/12 hasta 31/12/14, 24.200 €, IP, evaluado positivamente.

HUM2007-66123/FILO: “El canon de la lírica áurea: constitución, transmisión e historiografía (II)”, DGCYT, IP Juan Montero (Univ. de Sevilla), 01/01/07 hasta 30/06/11, 24.200 €, IP, evaluado positivamente.

C.5. Tesis Doctorales dirigidas (selección)

M.^a Ángela Garrido Berlanga (becaria PIF), *La obra poética de Enrique Vaca de Alfaro: edición y estudio de la Lira de Melpómene*. Universidad de Sevilla, 28/11/2016. Sobresaliente *cum laude* (por unanimidad). Mención doctor europeo. Opción a Premio Extraordinario.

Cipriano López Lorenzo (becario FPI por el Plan Propio de la Universidad de Sevilla), *Imprenta y poesía en la Sevilla del siglo XVII (1621-1700). Repertorio y estudio*. Universidad de Sevilla, 11/03/16. Sobresaliente *cum laude*. Mención doctor europeo. Premio Extraordinario. Codirectora: Inmaculada Osuna Rodríguez.

Pedro Iván García Jiménez (Becario de Investigación), *Las Rimas (1617) de Salcedo Coronel. Edición y estudio*. Universidad de Sevilla, 21/02/12. Sobresaliente *cum laude* (por unanimidad). Opción a Premio Extraordinario.

Rocío Arana Caballero, *Auristela y Lisidante. Edición crítica de una comedia calderoniana*. Universidad de Sevilla, 2008. Sobresaliente (por unanimidad)

C.6. Participación en congresos y reuniones científicas (selección)

“Sujeto e institución literaria: el caso de Fernando de Herrera (entre 1580-1631)”, ponencia plenaria en *XI Congreso Internacional Siglo de Oro*, Universidad Complutense, julio de 2017.

“Boscán y Garcilaso (1543-1569): trámites de un divorcio”, *XII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro. Controversias y poesía (1500-1850)*, Universidad de Sevilla, noviembre de 2016.

“El taller poético del pintor Pacheco: el ms. *Poesías varias. Año 1631* (Span 56, Houghton Library, Universidad de Harvard)”, *Cancioneros del Siglo de Oro: forma y formas. Canzonieri dei secoli d’oro: forma e forme*, Università del Piemonte Orientale, Vercelli, octubre de 2016.

“Libros y lecturas de Portugal en la biblioteca de don Juan Fernández de Velasco, V duque de Frías y Condestable de Castilla”, *La construcción de un campo literario peninsular (siglos XVI y XVII)*, Casa de Velázquez, École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques, Madrid, mayo 2016.

“La presencia de Pescioni, florentino, en Sevilla”, *Villes et États d’Espagne et d’Italie aux XVe et XVIe siècles: échanges et interactions politiques, militaires et économiques*, Université Stendhal - Grenoble 3, marzo 2015.

“La invención de un poeta: Trigueros y Melchor Díaz de Toledo, *poeta desconocido del siglo XVI*”, *XI Congreso Internacional AISO*, Università Ca’ Foscari (Venecia, Italia), julio 2014.

“Balance de un poeta: Jorge de Montemayor”, en “*Si Garcilaso volviera...*” *La poesía española del Siglo de Oro entre imitación y reescritura*, Università degli Studi Federico II, Nápoles, marzo de 2014.

Juan Montero y Carlos A. González Sánchez, “Les livres de D. Juan Fernández de Velasco, connétable de Castille (c. 1550-1613): une bibliothèque européenne”, *Bibliothèques et*

lecteurs en Europe au XVII^e siècle. Possession, usages et circulation du livre (Allemagne, Espagne, France et Italie), Université Sthendal (Grenoble, Francia), marzo 2013.

Juan Montero, "La Galatea como novela cervantina", *XXIII Coloquio Cervantino Internacional*, Museo Iconográfico del Quijote (Guanajuato, México), nov. 2012.

C.7. Gestión de la actividad científica

Responsable de Becas de Investigación (8 en total)

Gema Balaguer Alba (FPU, convocatoria 2017)

Ester Márquez Martínez (FPU, convocatoria 2015)

Laura Hernández Lorenzo (FPU, convocatoria 2014).

M.^a Ángela Garrido Berlanga (PIF, 2013-2016)

Cipriano López Lorenzo (FPI, abril 2011-abril 2015).

Organización de seminarios, jornadas y congresos

Organizador de la Biennial Conference de la *Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry* (Universidad de Sevilla, oct. 2017)

Como miembro del Grupo P.A.S.O., organización de los Encuentros Internacionales sobre Poesía de los Siglos de Oro en sus once ediciones, siendo la última: *Entre sombras y luces: la recepción de la poesía del Siglo de Oro entre 1700 y 1850* (Univ. de Sevilla, nov. 2013).

C.8. Comités editoriales

Miembro del Consejo de Redacción de *Studia Aurea. Revista digital de Literatura Española y Teoría Literaria del Siglo de Oro* (2007-2011).

Miembro del Consejo Científico de *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*.

Miembro del Comité Asesor Científico de *Atalanta. Revista de las letras barrocas*.

Miembro del Consejo Editorial de *Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry* (2015-2017)

Miembro del Comité Científico de la Editorial Universidad de Sevilla

C.9. Actividades de Evaluación

Evaluador de proyectos i + d por la ANEP, área FFI

C.10. Premios

Primer Premio 1999 a los Libros Mejor Editados en la modalidad de Libros Facsímiles, otorgado por la Dirección General del Libro, Archivo y Bibliotecas del Ministerio de Educación y Cultura por: Obras de Garcilaso de la Vega con anotaciones de Fernando de Herrera (Sevilla, Alonso de la Barrera, 1580). Ed. facsímil con un "Estudio bibliográfico" por Juan Montero, Sevilla, Universidades de Córdoba, Huelva y Sevilla / Grupo P.A.S.O., 1998.

Premio de Investigación "Cultura y nobleza", concedido por la Real Maestranza de Caballería y la Real Academia Sevillana de Buenas Letras (2013), por una obra sobre Juan Fernández de Velasco, VI Condestable de Castilla, en colaboración con: Carlos A. González, Pedro Rueda y Roberto del Moral.

Fecha del CVA	17/09/2018
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Pedro Ruiz Pérez		
DNI:		Edad:	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	K-7151-2014	
	Código Orcid	0000-0002-1950-9136	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Córdoba		
Dpto./Centro	Dpto. Literatura Española		
Dirección	Plaza del Cardenal Salazar, 3, 14010 Córdoba		
Teléfono	957218822	correo electrónico	pruiz@uco.es
Categoría profesional	Catedráticos de Universidad	Fecha inicio	10/10/2007
Espec. cód. UNESCO	620000 - 550613		
Palabras clave	Literatura hispánica. Siglo de Oro. Contemporánea		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Doctorado	Universidad	Año
Lic. Filología Hispánica	Universidad de Córdoba	1981
Doc. Filología hispánica	Universidad de Córdoba	1987

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Cinco sexenios de investigación (último concedido en 2013)

Tesis dirigidas desde diciembre de 2008: ocho. Tres Premios Extraordinarios, un Premio "Gerardo Diego" y un Premio "Bartolomé José Gallardo", y un total de 18 publicaciones (8 libros y diez artículos en revistas indexadas).

Miembro de la Comisión de Investigación de la UCO desde 2012.

Profesor visitante en Paris III. Sorbonne Nouvelle (2005), Toulouse-Le Mirail (2006), Bordeaux Montaigne (2014).

Indicios de calidad (índice MIAR referido a los 9 trabajos indexados en WOS en el periodo 2013-2017): 1 trabajo en una revista con la máxima puntuación en su categoría (icds=11), 3 trabajos en revistas con icds en el entorno del 9,2 al 9,977, 4 trabajos en revistas con icds en el entorno del 6,477 al 6,5 y 1 trabajo en revista con icds=3.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Mi memoria de licenciatura se dedicó al teatro contemporáneo (Luis Riaza) y la tesis doctoral al humanismo (Fernán Pérez de Oliva). Manteniendo ambas líneas, un eje central de mi investigación se se enmarca en el Grupo PASO, constituido en 1989, con la dirección de Begoña López Bueno, y aún activo, ahora con Juan Montero Delgado como director. El Grupo dedicó una primera fase, hasta 2002, al estudio de los géneros poéticos, con seis volúmenes monográficos convertidos en obras de referencia; en ese marco consolidé lo relativo al estudio de las formas y su relación con las prácticas discursivas, desembocantes en *El espacio de la escritura* (Peter Lang, 1996). De 2002 a 2014 los estudios del grupo se centraron en la formación del canon de la lírica áurea, con otros cinco volúmenes de estudios; mis aportaciones se centraron en los aspectos relacionados con el campo literario y la consideración de la poesía, con la dirección de un primer proyecto I+D (2005-2008).

A partir de 1993 me integro en el proyecto sobre la institución literaria, dirigido en diversas fases por François Lopez, donde desarrollé estudios sobre la consideración de la poesía, las

bibliotecas, la edición, las primeras formas de crítica literaria o la formación de grupos y redes de sociabilidad, materias que establecieron un diálogo histórico-crítico muy productivo con la anterior línea de base formalista. También supuso esta línea una importante experiencia de internacionalización; la publicación de una parte sustancial de estos estudios en el *Bulletin Hispanique* reforzaba el conocimiento del funcionamiento de las revistas científicas, coordinando después algunos de sus monográficos y sumándome al comité editorial de la publicación.

En estrecha colaboración con Víctor Infantes, desarrollé en ese marco amplio una serie de estudios relacionados con la cultura del libro, incluyendo trabajos sobre pliegos y cartillas, producción editorial o circulación de impresos, que han desembocado en estudios específicos, en colaboración y de autoría única. Pueden destacarse los volúmenes dedicados a las bibliotecas de Fernando de Herrera y Diego Velázquez.

El acercamiento a las prácticas editoriales motivó mi interés por la figura del autor, abordada desde los campos trabajados previamente, hasta concluir en la monografía *La rúbrica del poeta* (Universidad de Valladolid, 2009), que abrió este campo de estudio en el ámbito hispánico.

En paralelo, desarrollo cinco proyectos de investigación, combinando distintas perspectivas de las desarrolladas. A ellos se suman la coordinación de dos Redes de Excelencia y un proyecto autonómico de Excelencia.

El impacto de estos trabajos puede medirse por los encargos de un *Manual de estudios literarios de los siglos de oro* (Castalia, 2003) y el volumen sobre el siglo XVII en la *Historia de la literatura* dirigida por José Carlos Mainer (Crítica, 2010).

He publicado ediciones de textos de Fernán Pérez de Oliva, Juan Boscán, el duque de Rivas, Javier Egea y Pedro Espinosa; y dos volúmenes de estudios sobre Cervantes. Los capítulos de libros, artículos y ponencias suman más de trescientas entradas.

Entre sus publicaciones recientes puede destacarse *la edición de Sátira menipea y renovación narrativa en España: del lucianismo a "Don Quijote"*, Bordeaux/Córdoba, Presses Universitaires de Bordeaux/UCOPress, 2017; y *Sociología de la literatura hispánica: el autor y la institución literaria*, monográfico de *Studi Ispanici*, XLIII (2018).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- 1) "Lecturas de Garcilaso. Estudio preliminar", en Garcilaso de la Vega, *Poesía castellana*, ed. Julián Jiménez Heffernan e Ignacio García Aguilar, Madrid, Akal, 2017, pp. 7-51. ISBN: 978-84-460-4350-8
- 2) Ignacio García Aguilar y P. Ruiz Pérez (ed.), Luis Riaza, *Unos kuantos kuentos kontados por un kretino (el idiota de Luis Riaza)*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2016.
- 3) "Traducir epigramas como agudezas: La versión de Owen por Torre Sevil", *Criticón*, 120-121 (2014), pp. 279-304. ISBN.: 978-2-8107-0317-3.

Se enmarca en el proyecto PHEBO (FFI2011-24102). Su origen se encuentra en la ponencia plenaria inaugural del *X Congreso Internacional "Traducción, texto e interferencias. Procesos interlinguales, lenguas de cultura internacionales y contextos internacionales"*, Universität Augsburg, septiembre de 2013. La revista, una de las más prestigiosas de su ámbito, cuenta con un reconocido sistema de revisión por pares.

- 4) "Los pliegos de Lope", *Lope de Vega y la renovación literaria*, ed. Antonio Sánchez Jiménez y Antonio Cortijo Ocaña, monográfico de *Ehumanista*, 24 (2013), pp. 165-193. ISSN: 1540-5877

http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_24/Monograph%201/ehum.lope.Ruiz%20Per ez.pdf

Esta reconocida revista cuenta con sistema de revisión por pares, incluidos los artículos invitados a monográficos. En este caso la propuesta parte de reputados especialistas en la obra de Lope, y en mi trabajo proyecto varias de las líneas de investigación desplegadas (producción del libro, tipología editorial, perfil autorial, campo literario...).

- 5) Coordinación del monográfico “*Tardos vuelos del Fénix*”. *La poesía del bajo barroco*, ed. P. Ruiz Pérez, en *Calíope. Journal of the SRBHP*, 18,2 (2012). I.S.S.N.: 1084-1490.

Propuesta aceptada por el comité editorial de la revista y desarrollada, con participación de investigadores en Universidades de España y EE.UU., como parte del plan de trabajo de del proyecto PHEBO (FFI2011-24102).

- 6) “Los colores de la poesía en Góngora”, en *Les couleurs dans l’Espagne du Siècle d’Or: Écriture et symbolique*, ed. Yves Germain et Araceli Guillaume-Alonso, Paris, Presses de l’Université Paris Sorbonne, 2012, pp.121-145. ISBN.: 978-2-84050-819-9.

Inicialmente fue la aportación a un coloquio organizado por Jean-Pierre Étienvre en la Sorbonne. La publicación se realizó tras un proceso de revisión y corrección, con trabajos seleccionados de entre las aportaciones presentadas.

- 7) PEDRO ESPINOSA, *Poesía*, Madrid, Castalia, 2011. I.S.B.N.: 978-84-9740-412-9
Reseñado en *Revista de Literatura, Calíope, Bulletin Hispanique y Criticón*.

- 8) *El siglo del arte nuevo (1598-1691). Historia de la literatura española. 3*, Barcelona, Crítica (dir. José Carlos Mainer), 2010. 608 pp. I.S.B.N.: 978-84-98920697

Como han señalado algunas de las reseñas recibidas (Marco Presotto, Fausta Antonucci, Evangelina Rodríguez, Santos Domínguez), se trata de una aportación novedosa y de amplia proyección en el campo de los estudios literarios áureos, basada en categorías y modelos analíticos no aplicados de manera sistemática hasta el momento, ofreciendo una lectura actualizada, a la vez que sólidamente asentada en el estudio de los textos y una base teórica bien desarrollada, de la tradición literaria del período.

- 8) *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*, coord. P. Ruiz Pérez, Madrid, Abada, 2010. I.S.B.N.: 978-84-96775-62-6

Es la conclusión del proyecto *La república de los poetas. Textos fundacionales* (HUM2004-02373/FILO).

- 9) *La rúbrica del poeta. La expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora*, Universidad de Valladolid, 2009. 308 pp. I.S.B.N.: 978-84-8448-513-1

El texto definitivo (adelantado parcialmente en artículos previos) fue elegido para inaugurar la colección *Fastiginia. Estudios de Siglo de Oro*, dirigida por German Vega García-Luengos en la Universidad de Valladolid. Recoge la línea de trabajo resultante del proyecto antes mencionado y la orientación hacia la figura autorial. Su impacto se refleja en reseñas de reconocidos especialistas en el estudio de la lírica áurea, como Antonio Sánchez Jiménez (*Revista de Literatura*) y Alfonso Rey (*La Perinola*), o en haber servido de referencia incluso para estudios sobre la lírica más actual, como en el artículo de Rocío Badía Fumaz, “Poéticas explícitas en la poesía española última”, *Trans. Revue de Littérature Générale et Comparée*, 11 (2011).

- 10) *La Formation du Parnasse Espagnol XV^e-XVIII^e Siècle* (coord. Pedro Ruiz Pérez), *Bulletin Hispanique*, 109,2 (2007). I.S.S.N.: 0007-4640 I.S.B.N.: 978-2-85276-096-7

Su origen se encuentra en un coloquio internacional organizado por mí en la Casa de Velázquez (2006), del que surgió la invitación para publicar los resultados, tras las correspondientes revisiones, en esta prestigiosa revista. En la trayectoria individual marca el punto de inflexión entre la colaboración en el programa dirigido por François Lopez y el inicio de la etapa de dirección de proyectos I+D en la línea señalada.

C.2. Proyectos

1. IP en *La república de los poetas en los siglos de oro. Textos fundacionales*, HUM2004-02373/FILO (36.000 euros).

2. Investigador en *El canon de la lírica áurea: Constitución, transmisión e historiografía*, (IP, Juan Montero Delgado), HUM-2007-66123/FILO (39.930 euros)
3. IP en *La poesía del periodo postbarroco: repertorio y categorías*, FFI2008-03415/FILO (50.000 euros)
4. IP en *Poesía Hispánica en el Bajo Barroco (1650-1750). Repertorio, edición, historia*, FFI2011-24102 (60.000 euros)
5. IP en el Proyecto de Excelencia HUM2379 (Convocatoria 2012 de la Junta de Andalucía), *El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces* (100.000 euros)
6. IP de la Acción Complementaria *Humanidades digitales y letras hispánicas*, FFI2011-15606-E (68.000 euros; incluye 6 equipos con proyectos financiados en el Plan Nacional)
7. IP del Proyecto Coordinado *Sujeto e institución literaria en la edad moderna*, FFI2014-54367-C2-1-R (195.000 euros)
8. IP de la Red de Excelencia *Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna*, FFI2015-71390-REDT (50.000 euros)
9. IP de la Red de Excelencia *Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna. II. El contexto europeo*, FFI2017-90732-REDT (18.000 euros)

C.3. Contratos (OTRI)

1. Contrato con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para la organización de la exposición *La biblioteca de Velázquez*, dentro de las actividades del Centenario. 300.000 pts. Junio-diciembre de 1999.
2. Contrato para elaboración de dictamen pericial en la demanda judicial planteada sobre la autoría de la adaptación de la ópera de Calderón *Celos aun del aire matan* en el montaje realizado para la inauguración del Teatro Real (2000). 1.295'28 euros enero-marzo de 2003
3. Contrato para coordinar la elaboración del documento *Bases para el proyecto de la Capitalidad Cultural de Europa 2016*, para el Ayuntamiento de Córdoba y a solicitud del mismo. 12.000 euros diciembre de 2006
4. Contrato para coordinar la elaboración del dossier *Dimensión europea de Córdoba*, para el Ayuntamiento de Córdoba con destino a la Candidatura para la Capitalidad Cultural de Europa 2016. 10.340 euros junio-diciembre 2008

C.4. Otros

Miembro del Consejo de Redacción de *Studia Aurea*, del Comité Editorial de *Bulletin Hispanique*, del consejo científico de la revista digital *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, del consejo científico de la revista digital *Atalanta*, del Comité científico de la *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, del Comité de Redacción de *Anuario Lope de Vega*, del Consejo de Redacción de *Arte Nuevo*, del Consejo Asesor de *Anales Cervantinos*, del Consejo Editorial de *Rassegna Iberistica*, del Consejo Editorial de la colección "Hispanic Transnational Studies" de la editorial LIT Verlag (Alemania).

Colaborador del Área de Gestión de Filología del Plan Nacional de I+D+i de la Dirección General de Programas y Transferencia de Conocimiento del Ministerio de Ciencia e Innovación (2009-2012).

Miembro de la Subcomisión de Filología y Filosofía de la CNEAI, 2010-2011.

Coordinador del Área de Filología y Filosofía de la ANEP desde 2012 a 2015.

CV

CARLOS NORBERTO SAINZ DE LA MAZA VICIOSO

Datos académicos:

Licenciado en Filología Hispánica (Literatura) por la Universidad Complutense de Madrid Tesis de Grado de Licenciatura (Tesina): 20-10-1982 (Sobresaliente y Premio Extraordinario).

Doctor en Filología Hispánica (Literatura) por la Universidad Complutense de Madrid. Tesis Doctoral: 26-09-1989 (Sobresaliente *cum laude* y Premio Extraordinario).

Datos laborales:

Lector de español en el Istituto di Scienze Politiche de la Università degli Studî di Pavia (Italia), curso 1982/83.

Becario Predoctoral del plan F.P.I. del M.E.C. adscrito al Depto. de Literatura Española de la Facultad de Filología (1984 -1986).

Profesor Ayudante (1986-1987), Ayudante L.R.U. (1987-1989), Profesor Titular interino de Escuela Universitaria, Profesor Titular de Escuela Universitaria (1991-2002) y Profesor Titular de Universidad (desde 2002), Depto. de Literatura Española/Filología Española II/Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Facultad de Filología de la UCM.

Docencia de Tercer Ciclo: C.M. de Doctorado “Relaciones judeo-cristianas en la Castilla medieval: testimonios literarios” (cursos 1992-93 a 2005-06).

Miembro del Instituto Universitario “Seminario Menéndez Pidal” de la Facultad de Filología de la UCM desde 2002.

Estancia anual como investigador en el CCHS-CSIC (Madrid), marzo 2012-febrero 2013.

Sexenios de investigación reconocidos: 3 (el último finaliza en diciembre de 2018).

Datos científicos:

I. Adscripción a grupos de investigación, Comités científicos y Asociaciones de investigadores:

Miembro del “Grupo Complutense de estudios de prosa hispánica bajomedieval y renacentista”, adscrito al Instituto Universitario ‘Seminario Menéndez Pidal’ (UCM). Co-directoras: Dras. D^a Consolación Baranda Leturio y D^a Ana Vian Herrero. Año de constitución: 2004. Grupo consolidado. (2004-2008)

Miembro del Grupo Complutense de Investigación sobre “Literatura Española de los Siglos de Oro” (GLESOC). Director: Dr. D. José María Díez Borque (Depto. Filología Española II); desde 2017-18, Dra. D^a Elena Di Pinto Revuelta (Depto. Literaturas Hispánicas y Bibliografía). Año de constitución: 2005. (2005-2018)

Cofundador y miembro del consejo editor de la revista *Compás de Letras. Monografías de Literatura Española*, Madrid, 1992-1995.

Miembro desde 2010 del consejo de redacción de *Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones*, editada por el Instituto de Ciencias de las Religiones de la UCM.

Miembro de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval desde 1987 a 2007.

II. *Proyectos de investigación financiados:*

“Inventario, descripción, edición crítica y análisis de textos de prosa hispánica bajomedieval y renacentista (IDEAPROMYR). Línea 1: Diálogos (fase 1)”, Grupo Complutense de Investigación sobre “Prosa hispánica medieval y renacentista” (nº refª: HUM 2006-07936). 2006-2009. I.P.: Ana Vian Herrero (UCM)

“Literatura española de los siglos de Oro: Creación, Producción y recepción”, Grupo Complutense de Investigación sobre “Literatura Española de los Siglos de Oro”, GLESOC (nº refª: HUM 2007-930455). 2005-2012. I.P.: José María Díez Borque (UCM)

“Elaboración de la base de datos electrónica *Biblioteca Digital de Diálogos Hispánicos (Dialogyca-BDDH)*”, Grupo Complutense de Investigación sobre “Prosa hispánica medieval y renacentista” (Ayuda UCM-CAM 2006). 2006-2008. I.P.: Consolación Baranda Leturio / Ana Vian Herrero (UCM).

“Patrimonio cultural escrito de los judíos en la Península Ibérica” (refª FFI 2008-01863). Fase I, 2009-2011. Fase II, 2012. I.P.: Mariano Gómez Aranda (CCHS-CSIC).

“Patrimonio cultural escrito de los judíos en la Península Ibérica” (refª FFI 2012-3389). Fase III, 2013-2016. I.P.: Mariano Gómez Aranda (CCHS-CSIC).

“Ciencia y religión en el judaísmo de la Iberia medieval” (refª FFI2016-75230-P). 2017-2020. I.P.: Mariano Gómez Aranda (CCHS-CSIC).

III. *Publicaciones:*

1. (Con Alicia Redondo [UCM]). “*La ilustre fregona: cuatro cuartos y una cola*”, en *Lenguaje, ideología y organización textual en las Novelas ejemplares*, coord. J. J. Bustos, Madrid, Ed. Universidad Complutense, 1983, pp. 109-118. ISBN: 84-7491-086-2.

2. “«Y yo digo que hasta aquí/ llega el confín del Sabbat»: Más sobre los judíos y el antijudaísmo en la Castilla del siglo XIV”, *La Corónica* (EE.UU.), 14 (1985-86), pp. 274-279. ISSN: 0193-3892.

3. “Aristóteles, Alejandro y la polémica antijudaica en el siglo XIV”, *El Olivo* (Madrid), 10 (1986), pp. 145-154. ISSN: 0211-5514.

4. (Como miembro del Grupo «Sansueña» [UCM]). “Para una bibliografía del *Amadís de Gaula*: adiciones a Daniel Eisenberg”, *Dicenda* (Madrid), 5 (1986), pp. 253-261. ISSN: 0212-2952.

5. (Con Alicia Redondo [UCM]). "Usos del verso en *Los cigarrales de Toledo*", en *Teoría del discurso poético*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1986, pp. 237-251. ISBN: 2-85816-066-4.
6. (Con Hugo Ó. Bizzarri [SECRET, Buenos Aires]). "Un confesional castellano en sus dos fuentes manuscritas", *Incipit* (B.Aires), 7, 153-160 (1987). ISSN: 0326-0941.
7. "Los judíos de Berceo y los de Alfonso X en la España «de las tres religiones»", *Homenaje a D. Francisco López Estrada, I. Dicenda* (Madrid), 6 (1987), pp. 209-215. ISSN: 0212-2952.
8. "Arcángeles vencidos: amor o destrucción en la narrativa de Cernuda", *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 12 (1987-88), pp. 150-158. ISSN: 0384-8167.
9. "San Andrés, el obispo y la diablesa", *La Corónica* (EE.UU.), 17/2 (1988-89), pp. 48-52. ISSN: 0193-3892.
10. (Con Covadonga López Alonso [UCM] y Alicia Redondo [UCM]). "Aproximación a la arquitectura espacial del *Amadís de Gaula*: análisis del cap. XVIII", en *Espaces*, Université de Toulouse-Le Mirail/S.E.L., 1989, pp. 127-142. ISBN: 2-85816-096-1.
11. (Como ed. lit. con Covadonga López Alonso [UCM] et alii.). *Eros literario. Actas del coloquio celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense en Diciembre de 1988*, Madrid, Ed. Universidad Complutense, 1989. ISBN: 84-7491-304-7.
12. "El entorno espacial, los objetos y el tiempo del Eros", en *Eros literario*, cit., pp. 271-278.
13. *Alfonso de Valladolid: edición y estudio del manuscrito "Lat. 6423" de la Biblioteca Apostólica Vaticana* (Tesis Doctoral), Madrid, Ed. Universidad Complutense, 1990, 851 pp. D. L.: M-1197-1990.
14. (Con Amparo Alba [UCM]). "La Epístola Tercera de Alfonso de Valladolid", *Anuario Medieval* (Nueva York), 2 (1990), pp. 7-22. ISSN: 1044-8594.
15. "Alfonso de Valladolid y los caraítas: sobre el aprovechamiento de los textos históricos en la literatura antijudía del siglo XIV", *El Olivo* (Madrid), 14 (1990), pp. 15-32. ISSN: 0211-5514.
16. "Apuntes para la edición del *Tratado contra las hadas* atribuido a Alfonso de Valladolid (Abner de Burgos)", *Incipit* (Buenos Aires), 10 (1990), pp. 113-119. ISSN: 0326-0941.
17. "El converso y judío Alfonso de Valladolid y su *Libro del zelo de Dios*", en *Las tres culturas en la Corona de Castilla y los sefardíes*, Salamanca, Junta de Castilla y León, 1990, pp. 71-85. ISBN: 84-7846-042-X.
18. (Con Amparo Alba [UCM]). "La segunda epístola de Alfonso de Valladolid", *Sefarad* (Madrid), 51 (1991), pp. 389-416. ISSN: 0037-0894.
19. "Sinrazón de Montalvo / razón de Feliciano de Silva (*Amadís de Grecia*, cap. CXXVIII)", *Dicenda* (Madrid), 10 (1991-92), pp. 277-291. ISSN: 0212-2952.

20. "El *Toledot Yeshu* castellano en el maestro Alfonso de Valladolid", en *Actas [del] II Congreso internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Segovia, del 5 al 9 de octubre de 1987)*, eds. J. M. Lucía et al., 2 v., Alcalá de Henares, Universidad, 1992, I, pp. 797-814. ISBN: 84-86981-63-8.
21. "«Vi en visión de sueno»: conversión religiosa y autobiografía onírica en Abner de Burgos, alias Alfonso de Valladolid", *Compás de Letras* (Madrid), 1 (1992), pp. 186-208. ISSN: 1132-7790.
22. (Versión modernizada, estudio, notas y actividades didácticas). Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, Madrid, Ed. Bruño, 1993 [14ª ed., 2007]), 352 pp. ISBN: 978-84-216-1861-5.
23. (Con Amparo Alba [UCM]). "La primera epístola de Alfonso de Valladolid", *Sefarad* (Madrid), 53 (1993), pp. 157-170. ISSN: 0037-0894.
24. (Con Hugo Ó. Bizzarri [SECRIT, Buenos Aires]). "El *Libro de confesión de Medina de Pomar* (I)", *Dicenda* (Madrid), 11 (1993), pp. 35-55. ISSN: 0212-2952.
25. "Tiempo narrativo, historia y público implícito en el *Libro de los enxienplos del conde Lucanor*", *Compás de Letras* (Madrid), 3 (1993/2), pp. 71-85. ISSN: 1132-7790.
26. "Espacio referencial y construcción de un mundo: *Las sergas de Esplandián* y el *Amadís*", en *El referente*, ed. M. Ezquerro, París, CRIC-Eds. Ophrys, 1994, pp. 57-67. ISBN: 2-7080-0709-2.
27. (Con Hugo Ó. Bizzarri [SECRIT, Buenos Aires]). "La *Carta de Léntulo al Senado de Roma*: fortuna de un retrato de Cristo en la Baja Edad Media castellana", *Rilce* (Pamplona), 10 (1994), pp. 43-58. ISSN: 0213-2370.
28. (Con Hugo Ó. Bizzarri [SECRIT, Buenos Aires]). "El *Libro de confesión de Medina de Pomar* (II)", *Dicenda* (Madrid), 12 (1994), pp. 19-36. ISSN: 0212-2952.
29. (Con Hugo Ó. Bizzarri [SECRIT, Buenos Aires]). "El *Libro de confesión de Medina de Pomar* (III)", *Dicenda* (Madrid), 13 (1995), pp. 25-37. ISSN: 0212-2952.
30. "Sor María Rosa, viajera ultramarina de un siglo aún no ilustrado", *Compás de Letras* (Madrid), 7 (1995/2), pp. 123-143. ISSN: 1132-7790.
31. (Con Hugo Ó. Bizzarri [SECRIT, Buenos Aires]). "El *Libro de confesión de Medina de Pomar* (y IV)", *Dicenda* (Madrid), 14 (1996), pp. 47-58. ISSN: 0212-2952.
32. "Tres damas sefardíes, escritoras de circunstancias en Londres ca. 1720", *Romance Notes* (EE. UU.), 38 (1997-98), pp. 97-102. ISSN: 0035-7995.
33. "De Pedro Alfonso a Abner-Alfonso: orto y cénit converso de la apologética antijudía medieval", *Dicenda* (Madrid), 15 (1997), pp. 231-248. ISSN: 0212-2952.
34. "Consecuencias sociales de las conversiones y literatura de controversia en romance", en *La sociedad medieval a través de la literatura hispano-judía*, Cuenca, Ed. Universidad de Castilla-La Mancha, 1998, pp. 305-328. ISBN: 84-89492-96-4.

35. (Y colaboradores). "Una versión judeo-española del Libro de Esther", *'Ilu. Revista de ciencias de las religiones* (Madrid), 4 (1999), pp. 225-256. ISSN: 1135-4712.
36. (Con M^a del Rosario Moreno). "Álvar Gómez de Castro y el *Amadís de Gaula*", *Criticón* (Toulouse), 78 (1999/2), pp. 59-74. ISSN: 0247-381x.
37. "La interlocución en el origen de los libros de caballerías: *Las sergas de Esplandián*", *Criticón* (Toulouse), 81-82 (2001), pp. 301-316. ISSN: 0247-381x.
38. "La fundación del convento de Jesús María de Lima en una carta de 1713", en *Homenaje a Elena Catena*, Madrid, Ed. Castalia, 2001, pp. 455-467. ISBN: 84-7039-844-X.
39. "Blasco Ibáñez, lector de *Las sergas de Esplandián*", en *Los trigos ya van en flores. Studia in honorem Michelle Débax*, Toulouse, Ed. ARO/FRAMESPA, 2001, pp. 433-441. ISBN : 2-912025-06-0.
40. (Con Amparo Alba [UCM]). "La *Declaración de los Diez Mandamientos* en su versión judeo-española", *Bulletin Hispanique* (Burdeos), 103 (diciembre 2001), pp. 369-402. ISSN: 0007-4640.
41. "La Montaña Defendida o el destino narrativo de los «castillos de la mala costumbre» en *Las sergas de Esplandián*", *Revista de Literatura Medieval* (Alcalá de Henares), 14/2 (2002), pp. 81-101. ISSN: 1130-3611.
42. (Estudio preliminar, edición del texto, notas y glosario). Garci Rodríguez de Montalvo, *Las sergas de Esplandián*, Madrid, Ed. Castalia, 2003, 880 pp. ISBN: 84-9740-030-5 (rústica) y 84-9740-051-8 (tapa dura).
43. "La reescritura de obras de polémica antijudía: el Libro de las tres creencias y unos sermones sorianos", *Cahiers d'Études Hispaniques Médiévales* (Lyon), 29 (2006), pp. 151-172. ISSN: 1779-4684.
44. "Una fuente no doctrinal de Alfonso de Valladolid", *Medievalia* (México D.F.), 38 (2006), pp. 11-21. ISSN: 0188-6657.
45. "Poder político y poder doctrinal en la creación de la *Biblia de Alba*", *E-spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales* (París), 3 (Juin 2007), en línea en <<http://e-spania.revues.org/index116.html>>. EISSN: 1951-6169.
46. (Con Amparo Alba [UCM]). "Pensamiento, cábala y polémica religiosa en el judaísmo hispano-hebreo medieval. Introducción bibliográfica (I Parte)", *'Ilu. Revista de ciencias de las religiones* (Madrid), 12 (2007), pp. 279-326. ISSN: 1135-4712.
47. "La puntuación del Cantar de los Cantares de la Biblia romanceada de la Biblioteca Nacional de Madrid, Mss. 10.288", en *Ex admiratione et amicitia. Homenaje a Ramón Santiago*, eds. I. Delgado y A. Puigvert, Madrid, Ediciones del Orto, 2007, II, pp. 1007-1030. ISBN: 84-7923-396-6.
48. (Con Amparo Alba [UCM]). "Pensamiento, cábala y polémica religiosa en el judaísmo hispano-hebreo medieval. Introducción bibliográfica (II Parte)", *'Ilu. Revista de ciencias de las religiones* (Madrid), 13 (2008), pp. 259-308. ISSN: 1135-4712.

49. "El banquete de Cleopatra, I: Los textos y sus antecedentes", en *Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro*, eds. E. Borrego y C. Buezo, Madrid, Visor Libros, 2009, pp. 421-451. ISBN: 978-84-9895-110-3.
50. "Un curioso espejismo orientalista: Tamerlán y Bayaceto en *Las sergas de Esplandián*", en *Libro-dossier "Caballerías"*, eds. L. von der Walde y M. Reinoso, Anejo de *Destiempos. Revista de curiosidad cultural* (México DF), IV, nº 23 (diciembre 2009), pp. 364-368.
<http://www.destiempos.com/n23/dossier_n23.htm> (Fecha de consulta: 15 noviembre 2012). ISBN: 978-528-37-26.
51. (Con Amparo Alba [UCM]). "Amóstrame Gan Eden: Pautas formales de lo sapiencial en las Biblias Judeoespañolas de la Edad Media", *Revista de Poética Medieval* (Alcalá de Henares), 23 (monográfico "Hacia una poética de lo sapiencial", dir. H. Ó. Bizzarri) (2009), pp. 41-79. ISSN: 1137-8905.
52. (Coordinador de la ed.; Introducción crítica; Ed. de los diálogos II y III). Pedro de Mercado, *Diálogos de filosofía natural y moral*, en AA. VV., *Diálogos españoles del Renacimiento*, coord. A. Vian, Madrid, Biblioteca de Literatura Universal-Almuzara, 2010, pp. 583-618 y 651-702. ISBN:978-84-92924-65-3.
53. (Con Amparo Alba [UCM] y Shlomo Sela [Bar-Ilan Univ., Israel]). "La obra astrológica de Abraham ibn Ezra en dos códices castellanos", *Sefarad* (Madrid), 70/2 (2010), pp. 375-398. ISSN: 0037-0894.
54. (Con Amparo Alba [UCM]). "Fragmentos astrológicos de Abraham ibn Ezra en antiguos manuscritos en lengua romance", *Homenaje a Ángel Sáenz-Badillos = Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos* (Granada), 60 (2011), pp. 5-21. ISSN: 1696-585X.
55. (Con Amparo Alba [UCM]). "La Tradición judía como arma antijudía: Los relatos rabínicos de Jerónimo de Santa Fe", en *Violence et identité religieuse dans l'Espagne du XV^e au XVII^e siècles*, ed. R. Amram, Amiens, Université de Picardie- Jules Verne, 2011, pp. 257-287. ISBN: 2-35260-078-2.
56. "La literatura judía en los reinos cristianos: Sem Tob de Carrión", en *Pensadores judíos. De Filón de Alejandría a Walter Benjamin*, ed. J. Tobiass, Palma de Mallorca, Objeto Perdido, Instituto de Relaciones Culturales España-Israel y UNED Illes Balears, 2011, pp. 389-407. ISBN: 978-84-15076-79-7.
57. (Con Amparo Alba [UCM]). "Obras de Alfonso de Valladolid", en *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid [en línea], <[http:// www.ucm.es/info/dialogycabddh](http://www.ucm.es/info/dialogycabddh)>, BDDH4, 2011.
58. (Con Amparo Alba [UCM]). "Mostrador de Justicia", en *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid [en línea], <[http:// www.ucm.es/info/dialogycabddh](http://www.ucm.es/info/dialogycabddh)>, BDDH5, 2011.

59. (Con Amparo Alba [UCM]). “Coloquio entre un cristiano y un judío”, en *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid [en línea], <<http://www.ucm.es/info/dialogycabddh>>, BDDH15, 2011.
60. (Con Amparo Alba [UCM]). “Señas de identidad judías y cristianas en la cuentística medieval: algunos ejemplos hispánicos”, *Sefarad* (Madrid), 72/1 (2012), pp. 145-190. ISSN: 0037-0894.
61. “El siglo XIV”, en AA. VV., *Antología comentada de la Literatura Española. Historia y textos. Edad Media*, dir. Andrés Amorós, Barcelona, Ed. Castalia-Edhasa, 2012, pp. 249-302. ISBN: 978-84-9740-488-4.
62. “35. *Mostrador e enseñador de los turbados* (Traducción castellana de la *Guía de perplejos*). Maimónides. Trad. Pedro de Toledo [...] Madrid, Biblioteca Nacional de España. MSS/10289”, en AA. VV., *Biblias de Sefarad. Bibles of Sepharad. Catálogo [de la exposición Biblias de Sefarad. Las vidas cruzadas del texto y sus lectores. Del 27 de febrero al 13 de mayo de 2012]*, eds. E. Alfonso et al., Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2012, pp. 304-307. ISBN: 978-84-92462-20-9.
63. (Con Amparo Alba [UCM]). “La encrucijada cultural castellana y los cuentos judíos medievales”, en *Para entender el Judaísmo: sugerencias multidisciplinares*, ed. L. Miralles y E. Martín, Granada, Universidad de Granada, 2012, pp. 187-205. ISBN: 978-84-338-5444-5.
64. “Aljamías inversas”, en *Aljamías. In memoriam Álvaro Galmés de Fuentes y Jacob M. Hassán*, eds. R. Suárez e I. Ceballos, Gijón, TREA, 2012, pp. 253-270. ISBN: 978-84-9704-704-3.
65. (Con Amparo Alba [UCM]). “Cuentos rabínicos en castellano en el *Mostrador de justicia* de Alfonso de Valladolid”, *Revista de Filología Española* (Madrid), 93/1 (2013), pp. 9-39. ISSN: 0210-9174.
66. “Abot de los conversos ca. 1450”, *eHumanista/Conversos*, 1 (2013), pp. 86-104. ISSN: 1540-5877.
67. (Con Amparo Alba [UCM]). “Tipología sapiencial del tratado misnaico *Pirqué Abot* en tres versiones romanceadas”, en *Énoncés sapientiels: traductions, traducteurs et contextes* (= *Aliento*, 4), eds. Marie-Christine Bornes-Varol y Marie-Sol Ortola, Nancy, PUN-Éditions Universitaires de Lorraine (2013), pp. 133-155. ISBN: 978-2-8413-0177-1.
68. “La falúa dorada de Cleopatra, de Plutarco a Esquilache”, en «*Hilaré tu memoria entre las gentes*»: *Estudios de literatura áurea*, eds. A. Bègue y A. Pérez Lasheras, 2 v., Poitiers/Zaragoza, Université de Poitiers/Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014, II, pp. 291-308. ISBN: 978-84-1770-99-2.
69. “Literatura apologética y de polémica”, en *Historia de la literatura hebrea y judía*, dir. Guadalupe Seijas, Madrid, Trotta, 2014, pp. 575-596. ISBN: 978-84-9879-557-8.
70. (Con Amparo Alba [UCM]). “El cuento del buey que bramó: Entre el judaísmo rabínico y el cristianismo militante”, *Revista de Poética Medieval*, 29 (2015), pp. 19-53. ISSN: 1137-8905.

71. (Con Elena González-Blanco [UNED, Madrid] e Ignacio Ceballos [UCJC, Madrid]; estudio y edición). *Tratado de la generosía de la nación irraelita*, [París], Les livres d'eSpania, 2017 (en línea en <https://e-spanialivres.revues.org/1058>). ISSN electrónico: 2109-8972.

72. "El libro de los Proverbios como fuente sapiencial: nuevos datos sobre la difusión de los romanceamientos bíblicos castellanos de origen judío", *Sefarad*, 77/2 (2017), pp. 247-287. ISSN: 0037-0894.

73. (Con Elena Di Pinto [UCM]). "Romeo y Julieta transfigurados por Lope de Vega: *Castelvines y Montesés*", en *Delito y muerte en el teatro del Siglo de Oro*, ed. E. Di Pinto, Madrid, Visor, en prensa.

Fecha del CVA	29-10- 2018
----------------------	-------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Ana VIAN HERRERO		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	IsjVZwiAAAAJ (Google Scholar) 38261354500 (Scopus)	
	Código Orcid	http://orcid.org/0000-0002-3959-1560	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Dpto. Literaturas Hispánicas y Bibliografía e Instituto Univ. Menéndez Pidal/ Filología		
Dirección	Edif. D. Desp. 01.371. Ciudad Universitaria, 28040 Madrid		
Teléfono	91.3945863	correo electrónico	avihe@filol.ucm.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	2004
Espec. cód. UNESCO	550613, 550614, 550618, 550622, 620201, 620202, 620203, 620204, 620205. Pág. web: https://www.ucm.es/grupoepromyr/ana-vian-herrero		
Palabras clave	Literatura española y comparada: Diálogo bajomedieval, renacentista, barroco y del s. XX, libros de caballerías, teatro, textos dramáticos en prosa y celestinescos, fábula, romancero y balada tradicional, poesía, crónicas, ensayo, epistolarios contemporáneos. Crítica textual. Humanidades digitales, bases de datos.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en F ^a y Letras, Filología Hispánica (Literatura).	Universidad Complutense	1975. Con grado : 1976 (sobresaliente).
Doctorado en Filología Hispánica (Literatura Hispánica)	Universidad Complutense	1982

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Seis sexenios de investigación (2017). 195 publicaciones; índice-h 10 (GS), 364 citas totales a 14-10-18 (PB), 135 citas últimos 5 años e índice h-5. 2 Scopus. Indicadores alternativos (y cf. § C1): Libros publicados en editoriales de referencia, con comités científicos y revisión por pares (antes incluso de su exigencia) y numerosas reseñas de especialistas que destacan la novedad y el rigor de las aportaciones: Editorial Complutense; Sirmio-Quaderns Crema; Presses Universitaires de Toulouse-Le Mirail-CNRS; *Compás de Letras*; Manchester Spanish and Portuguese Studies-Cañada Blanch Monographs; Iberoamericana-Vervuert; Fundación BLU-Almuzara; Torrezoas. Volúmenes colectivos en editoriales de prestigio como Brill, Castalia, Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos da Universidade de Coimbra, *Collection* de la Casa de Velázquez, Ci-Lengua, Collecció Oberta-Universitat de Valencia, Crítica, CSIC, Droz, Ediciones Clásicas, Eds. del Orto, Franco Cesati, *Humanistica Lovaniensia*, Institución Príncipe de Viana, Instituto Juan de Valdés, Klincksieck, Peter Lang, *Presses de l'Université de Bordeaux*, *Presses de l'Université de Louvain (Pers Leuven)*, Presses U. F. Rabelais/Presses U. Rennes, *Presses de la Sorbonne-Nouvelle*, *Publications de La Sorbonne*, Publicaciones de la U. Deusto, Semyr, Sociedad Menéndez Pelayo, Steiner Verlag, Torrezoas, U. Málaga, U. Pontificia de Salamanca, U. Salamanca, U. Sevilla, Vervuert, etc. Revistas académicas indizadas, de consulta habitual en Filología y, en particular, en estudios áureos o comparados: *BBMP*, *BRAE*, *Bulletin Hispanique*, *Cahiers du CRIC*, *Camenaes*, *Celestinesca*, *Colóquio-Letras*, *Criticón*, *Cuadernos de Filología Italiana*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Dicenda*, *Edad de Oro*, *e-Humanista*, *e-Spania*, *Iberoromania*, *Ínsula*, *Milseiscientosdieciséis*, *NRFH*, *Pecia*, *RDTP*, *RFE*,

Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche, Romanica Gandensia, Romanistisches Jahrbuch, Studi Ispanici, Studia Aurea, etc.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Memoria de Licenciatura y Tesis se dedicaron al diálogo humanístico y la crítica textual, y marcaron una línea de investigación constante aunque no única. Hoy la condición literaria del diálogo es realidad aceptada y creo haber contribuido a ello de forma sostenida, al ocuparme de la teoría del género en todos sus constituyentes (desde la teoría de la argumentación, la retórica, pragmática y lingüística). La línea se vincula a proyectos competitivos del IUMP desde 2000 (8 como IP desde 2003 hasta hoy), y a proyectos UCM, autonómicos o de grupos europeos -total: 27. He estudiado y/o editado algunos de los diálogos de mayor interés para las letras españolas, europeas y americanas desde la E. Media al Barroco (de Lucena a Cáceres), con más atención a diálogo lucianesco, menipeo y erasmista, y alguna incursión en ámbito hispano-portugués y femenino (Sigea). Algunas biografías aportan documentación archivística desconocida (Villalón, Quiroga). He rescatado y editado varios mss. perdidos o desapercibidos y tratado problemas de censura y autocensura. En paralelo (1977-1987) colaboré en 8 proyectos competitivos y laboratorios romancísticos del IUMP, de donde derivó mi primera experiencia de internacionalización y trabajo colectivo, con publicaciones sobre balada europea y Romancero tradicional. De 1977 a 1993, fruto de una Acción integrada con Toulouse Le-Mirail creamos un grupo investigador entre la UCM y el SEL de Toulouse que produjo 5 volúmenes. Otros géneros sobre los que he trabajado son: tratados (Laguna, Villalón); traducciones -atención especial a la mediación de autores antiguos (Platón, Epicuro, Cicerón, Luciano, Plutarco, Agustín), o modernos (Ariosto, Aretino, Erasmo); teatro (Enzina, Cueva, Tirso); literatura terenciana y celestinesca; balada tradicional románica de tema histórico en varias lenguas; fábula románica; libros de caballerías y *Quijote*; picaresca femenina de orígenes; poesía y prosa noticieras europeas; relaciones de sucesos; sátira menipea; crónicas renacentistas (Jovio, Francesillo y otros); ensayo (delimitación genérica, Unamuno, Ferlosio); poesía (Espronceda), cuento (Panero) o diálogo (Carmen de Burgos, Martínez Viérgol), etc. Algunos temas de conjunto sobre Humanismo, codificación del personaje literario y su lengua, hibridismos genéricos, suspense narrativo y otras técnicas (monólogo dramático, espacio-tiempo, aparte), tópicos (eros literario en su invariante y opósitos) o conceptos nucleares entre los reformistas hispanos y europeos (trabajo manual, modelo de profesor y de filólogo humanista, pensamiento mágico, utopía pacifista, neopiecurismo, sátira monjil). Otros trabajos versan sobre historia de la historiografía literaria (Rodríguez Villa, Menéndez Pelayo, Maravall, Bataillon o Menéndez Pidal). Las publicaciones reúnen 18 libros (6 de autoría única + 12 bajo mi dirección o en co-dirección) junto a c. 130 artículos o capítulos de libro y c. 125 congresos. El arco cronológico se concentra en los ss. XV a XVII, con algunas calas en los ss. XIX y XX. Trayectoria de historia literaria y literatura comparada introduciendo a la hispánica en su contexto cultural más inmediato, europeo, semítico o americano; recorro a la teoría literaria, teoría de los géneros áureos, relaciones intergenéricas, crítica textual y genética -aplicada a textos en varias versiones de mano-, codicología, historia de la lengua y de los viejos dialectos o paleografía siempre que son necesarias. Desde 2005 introduzco las Humanidades Digitales y dirijo, con C. Baranda, *DialogycaBDDH*, ISBN: 978-84-691-8286-4 (<http://www.dialogycabddh.es>). El grupo *eProMyR* que co-dirijo (UCM 930330, <https://www.ucm.es/grupoepromyr/>), consolidado, ha recibido la calificación de grupo de excelencia (96/100) por la AEI (febrero 2018). Dirección de Tesis defendidas (10 años): 5 (3 *Dr. Europaeus* y premio extr.; 2 *SB cum laude*).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones [L = Libro, A = artículo, CL = capítulo de libro]

[L] 1. Ana VIAN y M^a Jesús FRAGA, introducción y edición de Carmen de Burgos, *La voz de los muertos*, Madrid, Torreozas, 2018 (Colección “Ingrávida”). ISBN: 978-84-7839-755-6. (SPI n° 3).

[L+CL] 2. VIAN HERRERO, Ana, M^a José VEGA y Roger FRIEDLEIN (eds.), *Diálogo y censura en el siglo XVI (España y Portugal)*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2016. Colección “Tiempo emulado” n° 45. ISBN 978-84-8489-845-0 (Iberoamericana). ISBN 978-3-95487-390-6 (Vervuert). Reseñas (8): M. Albisson, *Les Langues néo-latines*, 379 (2016), 135-137; L. Gómez Canseco, *B. Hispanique* 118, 1 (2016), 369-372; J. E. Duarte Lueiro *Hispania Felix* (2016); A. Vargas, *Revista Colóquio/Letras*, 194 (2017), 248-251; E. Velasco Moreno, *BHR* (Droz, Genève), LXXIX (2017), 270-273; F. Nagel, *Rom. Jahrbuch* 68.1 (2017), 369-373; A. Castro, *Librosdelacorte.es*, 15. 9 (2017), 121-129; A. M. Rodríguez-Rodríguez (Iowa Univ.), *Rev. Iberoamericana* XVIII, 67 (2018), 255-258.

[L] 3. VIAN HERRERO, Ana, estudio preliminar y ed. Antonio Rodríguez Villa, *Memorias para el asalto y saqueo de Roma. El relato documental del asalto y saqueo de Roma en 1527*, 347 págs., Córdoba, Almuzara, 2011. ISBN: 978-84-15338-21-5. Reseñas (6) en prensa periódica y revistas digitales.

[L] 4. Ana VIAN HERRERO *Diálogos españoles del Renacimiento*, introducción general (302 pp.), cronología, disposición de la bibliografía y coord. de los textos editados (4 eds. a mi cargo), Toledo/Sevilla/Madrid, Ed. Almuzara - Fundación Biblioteca de Literatura Universal, 2010, cccii págs. de introducción + 1425 págs de textos anotados. ISBN 978-84-92924-65-3. Reseñas: A. Sánchez Jiménez, *Ínsula* 792 (2012): 16-19. S. Sánchez Bellido, *Criticón*, 114 (2012), 213-217. D. Gagliardi, *Studia Aurea* 9 (2015), pp. 605-616. Prensa periódica/Cultura (9): “El Librepensador” (Sevilla, 11-III-2011); Cultura de ADN (Sevilla, 12-III-2011); “Diario de Córdoba”, 12-III-2011; “El día de Córdoba.es”, 13.III. 2011; A. García Ingrisano en “Libertad Digital”. Suplementos (31-III-2011); I. F. Garmendia, “Diario de Sevilla.es”, 23-III-2011; J. M. González Soriano, “Los lunes del Imparcial” (semana 6/12-VI-2011); M. Pecellín, en *Hoy.es*, “Libre con Libros”, 27-III-2011; incluido en J. Rodríguez Marcos, “Los textos inmortales arrastran una mala salud de hierro”, *El País*, 14-VI-2011. Algunas citas de aportaciones de A. Vian: J. Gómez, *Etiópicas* 11 (2015), pp. 39, 42, n. 7, 49, 59, 68. J. Ledo, *Boletín Hispánico Helvético. Historia, teoría(s), prácticas culturales*, 22 (2013), pp. 79, n. 2, 82, 83, 84, 85, 86 (n. 23), 87 (n. 26), 89 (n. 37), 91 (n.47), 94-95, 95-96, 98 (y n. 67), 100-101 (y n. 80), 102 (y n. 85), 107 (y n. 118), 123.

[L] 5. Ana VIAN HERRERO, *El indio dividido: fracturas de conciencia en el Perú colonial (Edición crítica y estudio de los ‘Coloquios de la Verdad’ de Pedro de Quiroga (c. 1569)*, [328 págs. de estudio, 243 págs. de edición, notas y bibliografía]. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2009. ISBN: 978-84-8489-393-6 (Iberoamericana); 978-3-86527-413-7 (Vervuert). Reseñas (8): A. Argouse, *Nuevo Mundo. Mundos nuevos* (21-09-2009); J. Barnadas, “La edición de fuentes, tarea nunca acabada y casi siempre necesaria”, *ABNB (Archivo y Biblioteca Nacional de Sucre)*, 15 (2009), 737-739. A. Castro, *BBMP*, LXXXV (2009), 625-630; M. N. Marsilli, *Renaissance Quarterly*, 62, 4 (2009), 1306-1307; J. C.Tylus en www.journals.uchicago.edu/doi/abs/10.1086/648379. S. Sánchez, *Bulletin Hispanique*, 111. 2 (2009), 655-659; A. Navas, *Proyección* LVI (2009), p. 240; Juan Gil Fernández, *Anuario de Estudios Americanos* (CSIC), 67. 2 (2010), 760-765. “Bibliografía de la Literatura Española desde 1980” (Chadwick).

[A] 6. Ana VIAN HERRERO, “El exilio de la Virtud. Textos espurios en el corpus luciano de los siglos XV-XVI y su influencia literaria: Alberti, Vegio y sus derivados entre España e Italia”, *eHumanista*, 29 (2015), pp. 168-207. ISSN 1540 5877. Revista en DOAJ, CSA, Proquest COPAC, MLAIB, Dialnet, etc. http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_29/index.shtml

[A] 7. Ana VIAN HERRERO, “Hacia un perfil biográfico y literario del humanista Cristóbal de Villalón: reexamen crítico”, *BRAE*, XCIII. 308 (2013), pp. 583- 629. ISSN 0210-4822. WoS-JCR, SCOPUS, DICE-CINDOC, IBS, Dialnet, Latindex. MLA International Bibliography. Grupo A de CIRC.

[A] 8. Ana VIAN HERRERO, “El Marcel Bataillon ‘civil’ y su compromiso intelectual con España y América”, *NRFH*, LIX. 2 (2011), pp. 173-193. ISSN 0185-0121. Latindex; indizada en: Article First, BDL, History and Life, Bibliographic Index, CLASE, COMPLUDOC, CONACYT, DIALNET, EBSCO Host Journals, HAPI, HLAS, Historical Abstracts (A y B), MLA, REDALyC, etc.

[CL] 9. Ana VIAN HERRERO, “Les défenseurs espagnols du vulgaire en dialogue”, en *Les Etats du dialogue à l’âge de l’Humanisme*, dirs. E. Buron, Ph. Guérin et C. Lesage, Tours / Rennes, Presses Universitaires François Rabelais/Presses Universitaires de Rennes, 2015 (mayo), págs. 39-54. ISBN PUF: 978-2-86906-383-9; ISBN PUR: 978-2-7535-4062-0. Reseñas (2): David Marsh, en *Renaissance Quarterly*, 69. 3 (Fall 2016), pp. 1033-1034; Corinne Denoyelle, « Poétique & politique du dialogue à la Renaissance », en Notes de lecture, *Acta fabula*, vol. 17, n° 5, 2016, 4 pp.

[CL] 10. Ana VIAN HERRERO, “Palabra y responsabilidad compartidas: cooperación y conflicto en el diálogo renacentista hispánico”, *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit – von der Antike bis zur Aufklärung*, eds. Klaus W. Hempfer y Anita Traninger, Stuttgart, Steiner Verlag, 2010 (Text und Kontext 26), pp. 241-289. ISBN: 978-3-515-09247. Reseña: F. Wolfzettel, *Zeitschrift für romanische Philologie* (de Gruyter), 128. 4 (2012), pp. 697-700.

C.2. Proyectos

1. *Dialogyca: Transmisión textual y hermenéutica del diálogo hispánico* (DIALOMYR). Nº ref. FFI2015-63703-P (MINECO/FEDER). Co-IP's: Ana VIAN HERRERO y Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES. Sede: IUMP (UCM). 2016-2018 (prorrogado 31-7-2019). 83.300 €(excluidos costes indirectos). Un contrato de PAI y un contrato predoctoral. Calificación A. Vigente.
2. MINECO “Redes de excelencia” 2013-2016. *Voces y silencios: discursos culturales en la Edad Moderna*. Nº ref. FFI2015-71390-REDT. IP: Pedro RUIZ PÉREZ. Sede: U. Córdoba. IP por DIALOGYCA: C. BARANDA. 2016-2017 (prorrogado hasta 30-09-2018). Red de 6 grupos: BIESES (UNED); CENSURA (UAB); CERVANTES (UHU); DIALOGYCA (UCM); INSTITUCIÓN (US) y SUJETO (UCO). 50.000 €
3. Proyecto MINECO, FFI2012-33903 “IDEAPROMYR (Fase 3)”. IP: A. Vian Herrero. Sede: IUMP (UCM). 2013-2015. 75.000€(sin costes indirectos). Calificación: A. Un técnico de apoyo y un contrato predoctoral. Evaluaciones hasta la fecha: “adecuadas”.
4. Acción Complementaria a 3 años “Humanidades Digitales y Letras Hispánicas”, FFI2011-15606-E / FILO, IP: Pedro Ruiz (UCO), red de 6 grupos de Humanidades digitales hispánicas [BIESES, BSF, CLARISEL, DIALOGYCA, *PHEBO* y *SIELAE*]. Costes directos 68.000€ Calificación A. 2013-2015. Cf. Red Aracne: <http://www.red-aracne.es/presentacion>.
5. Ayuda del DAAD (Alemania), programa “Hochschuldialog mit Südeuropa” (2013). Ref.: 57054005. Proyecto Iberoromanisches Dialog. IP: R. Friedlein (U. Bochum). Partenariado con FFI 2012-37350 y FFI2012-33903 (en solicitud y en desarrollo). 2013-2014. 4500€
6. Proyecto MICIIN, FFI2009-08070, “IDEAPROMYR (Fase 2)”. IP: A. Vian Herrero. Sede: IUMP. 2010-2012. 90.000€(sin costes indirectos). Calificación: A. Un técnico de apoyo y un becario. “Muy satisfactorio”.
7. Proyecto MEC, HUM2006-07936, IDEAPROMYR “Inventario, Descripción, Edición crítica y Análisis de textos de prosa hispánica bajomedieval y renacentista. Línea: Diálogos (Fase 1)”. IP: A. Vian Herrero. Sede: IUMP. 2007-2009. 51.360€ (sin costes indirectos). Evaluaciones: “muy satisfactorias”.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

- *DialogycaBDDH* tiene convenios de colaboración o acuerdos con 38 bibliotecas de todo el mundo: <http://www.dialogycabddh.es/instituciones-colaboradoras/>. Desde 2015 los datos de sus 316 registros actuales (con 2 actualizaciones/año) se recuperan como datos enlazados en OPACs (BNE, BUCMHca.-Cisne), metabuscadores (Red Aracne <http://www.red-aracne.es/>) catálogos on-line de bibliotecas institucionales, recopiladores de medios digitales y redes de recursos de HD (BNFr, Hispana y Europeana, en las que ya está integrada).

- Organización, co-org. o dir. de 23 congresos internacionales o talleres de investigadores del equipo (véanse detallados en: <https://www.ucm.es/grupoepromyr/congresos-y-seminarios>). Destacan: Madrid 2011 (BIDESLITE); Madrid 2012 (I Jornadas IILH); Bochum 2013 (*Dinámicas de negociación...*); Madrid 2014 (*Diálogo y censura...*); Burdeos 2015 (*Satire ménippée et rénovation...*); Atenas 2016 (*Ecos y resplandores...*); Madrid 2017 (*El clavo de Wittenberg...*); Madrid 2018 (*Controversia...*); Atenas 2018 (*Ecos y resplandores II...*); talleres en todas las Semanas de la ciencia desde 2011, etc..

C.4. Patentes

Inventores (p.o. de firma): A. VIAN HERRERO y C. BARANDA LETURIO. Título: *DIALOGYCA BDDH* (BIBLIOTECA DIGITAL DE DIÁLOGO HISPÁNICO). TIPO DISTINTIVO: DENOMINATIVO CON GRÁFICO. CLASIFICACIÓN DE NIZA: 42 (Servicios científicos y tecnológicos así como servicio de investigación y diseño relativos a ellos. Servicios de análisis y de investigación industrial. Diseño y desarrollo de ordenadores y software) [2009]. Nº de solicitud: M2855599-6. País de prioridad: España. Fecha de prioridad: 5-12-2008, 12.10 (solicitud). Entidad titular: “Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista”, grupo consolidado UCM nº 930330). Instituto Universitario Menéndez Pidal. Países a los que se ha extendido: España.

Registro Propiedad Intelectual: *Diseño y estructura de Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico (Base de datos y Biblioteca Digital, registrada en el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual de la CAM)*. Nº de solicitud: M-000333/2010. País de prioridad: España. Fecha de prioridad: 15/01/2010. EN VIGOR. Concedida renovación 17-10-2018 (BOPI: 23-10-2018).

C.5 a C.7: Por razones de espacio, cf. CV completo asequible desde <https://www.ucm.es/grupoepromyr/ana-vian-herrero>