

## INFORMAȚII PERSONALE

## Cornel-Florin Moraru



✉ [cornel.moraru@unarte.org](mailto:cornel.moraru@unarte.org)

🌐 [www.comelmoraru.ro](http://www.comelmoraru.ro)

Sexul Masculin | Data nașterii 09/04/1987 | Naționalitatea Română

## EXPERIENȚA DIDACTICĂ

2018-prezent

**Lector Universitar**

Universitatea națională de arte din București ([www.unarte.ro](http://www.unarte.ro))

Susținerea seminariilor de filosofia artei, istoria filosofiei, estetică, deontologie și integritate academică

Tipul sau sectorul de activitate: Educație

2015- 2018

**Profesor asistent**

Universitatea națională de arte, București ([www.unarte.ro](http://www.unarte.ro))

▪ Susținerea seminariilor de filosofia artei, istoria filosofiei, estetică și filosofia educației

Tipul sau sectorul de activitate Educație

2010- 2011

**Profesor asistent**

Centrul de excelență în filosofie ([cex-filosofie.ro](http://cex-filosofie.ro))

▪ Susținerea seminariilor de greacă veche

Tipul sau sectorul de activitate Educație

EXPERIENȚA ADMINISTRATIVĂ  
ȘI DE MANAGEMENT  
INSTITUȚIONAL

2019-prezent

**Director de departament**

Departamentul „Teorie-Cercetare”, Universitatea națională de arte din București ([www.unarte.ro](http://www.unarte.ro))

## EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2018-prezent

**Studii doctorale în arte vizuale**

Universitatea Națională de Arte din București

Specializarea: Neuroestetică

Temă: Turnura științifică în estetica contemporană. Neuroestetica și estetica inteligenței artificiale

Coordonatori: Constantin Aslam, Marius Leordeanu

2015- 2017

**Studii doctorale în filosofie**

Universitatea din București, Facultatea de filosofie

▪ Specializarea: Filosofie/Estetică

▪ Titlu tezei de doctorat: Antropologie și atitudine estetică în transcendentalismul lui Lucian Blaga și Maurice Merleau-Ponty

▪ Coordonator: Prof. Univ. Dr. Gheorghică Geană

2009- 2012

▪ Studii de licență în filologie clasică



Universitatea din București, Facultatea de limbi și literaturi străine

- *Specializarea:* Filologie clasică (greaca veche + Latină)
- *Titlu Licență:* Discursul despre neființă în „Sofistul” lui Platon
- *Coordonator:* Prof. Univ. Dr. Ioana Costa

2009-2011 **Studii masterale în filosofie**

Universitatea din București, Facultatea de filosofie

- *Program Masteral:* Istoria și circulația ideilor filosofice
- *Titlu Disertație:* Conceptul filosofic de lume. Genealogia și arheologia lumii
- *Coordonator:* Prof. Univ. Dr. Viorel Cernica

2006-2009 **Studii de licență în filosofie**

Universitatea din București, Facultatea de filosofie

- *Specializare:* Istoria filosofiei și filosofia culturii
- *Titlu licență:* Problema ustensilului în analitica Dasein-ului. Dinamica semnificativității
- *Coordonator:* Prof. Univ. Dr. Gabriel Liiceanu

2006-2009 **Studii de licență în cibernetică**

Academia de studii economice, București Facultatea de cibernetică, statistica și informatică economică

- Secția: IDD

1994- 2006 **Colegiul Național Mihai Eminescu, București**

Clasele: I-XII

Profil: Matematică-Informatică/Engleză Intensiv

COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e)

Româna

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	C1	C1	C1	C1	C1
Franceză	B1	B2	A2	A2	A1
Germana	A2	B2	A2	A1	A2
Greacă Veche	-	C1	-	-	-
Latină	-	C1	-	-	-

Niveluri: A1/A2: Utilizator elementar - B1/B2: Utilizator independent - C1/C2: Utilizator experimentat  
[Cadrul european comun de referință pentru limbi străine](#)

Competență digitală

AUTOEVALUARE				
Procesarea informației	Comunicare	Creare de conținut	Securitate	Rezolvarea de probleme
Experimentat	Experimentat	Experimentat	Experimentat	Experimentat

Niveluri: Utilizator elementar - Utilizator independent - Utilizator experimentat



Alte competențe informatice:

- Programare C/C++ - Nivel Mediu-Avansat
- Programare Php/Javascript – Nivel Mediu
- Webdesign – Nivel Avansat
- Webdevelopment – Nivel Mediu
- Desktop Publishing (DTP) – Word, Indesign, etc. – Nivel Avansat
- Editare Foto – Adobe Photoshop – Nivel Avansat
- Editare Video – Adobe Premiere, Sony Vegas Pro, Cyberlink PowerDirector – Nivel Avansat
- Operare software statistica - SPSS - Nivel Mediu
- Gestionarea bazelor de date – Sql, Excel, etc. – Nivel Mediu

## ACTIVITATE ACADEMICĂ

### Cărți de Autor

**Urmașii Lui Dionysos. Nașterea Djing-ului în cultura occidentală**  
Editura Eikon, București, 2020

**Atitudinea estetică în filosofia artei.**  
**Aplicații asupra esteticii lui Lucian Blaga și Maurice Merleau-Ponty**  
Editura Institutul European, Iași, 2018

**Lumea și nimicul. Coordonatele unei gândiri meontologice**  
Editura Universității din București, București, 2017

### Lucrări didactice

**Curs de filosofia trăirii estetice, vol. 1**  
UNArte, București, 2020 (Scris împreună cu Constantin Aslam)

**Curs de deontologie și integritate academică**  
UNArte, București, 2018 (Scris împreună cu Constantin Aslam și Raluca Paraschiv)

**Curs de filosofia artei. Mari orientări tradiționale și programe contemporane de analiză (2 Vol.)**  
Editura UNArte, București, 2017 (Scris împreună cu Constantin Aslam)

**Antologie de filosofia artei. Texte semnificative și Bibliografie (2 Vol.)**  
Editura UNArte, București, 2018 (Editor, împreună cu Constantin Aslam)

### Articole și studii de specialitate

**Conceptul de experiență și discursul despre nonjudicativ. Către o meontologie a experienței**  
Studii în hermeneutica pre-judicativă și meontologie, Vol. VI, Editura Universității din București, București, 2021

**Nimicul ca începătură a filosofiei și ne-experimentarea. Gânduri asupra fragmentului lui Anaximandros**  
Studii în hermeneutica pre-judicativă și meontologie, vol. V, Editura Universității din București, București, 2020

**Metoda comparației meontologice. Prolegomenele unui dialog între filosofia românească și cea occidentală**  
Horia Vicențiu Pătrașcu (ed.), Gânditori români în cultura universală. Actele Conferinței Naționale „Gânditori români în cultura universală” Universitatea Politehnică din București (2017, 2018), Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 2020

**Human's Twofold Nature. Μίμησις and φύσις in Aristotle's Thinking**  
Mircea Dumitru et. al., 2400 Years of Thinking With Aristotle, București, Editura Universității din București, 2020

**Hunting Vibes. The Multi-Layered Structure Of Artistic Research In DJjing**  
MaHKUscript, vol. 4 (1)



**The Catharsis Of Affects And The Theory Of Causation. A Reinterpretation Of The Aristotelian Theory Of Aesthetical Experience**

Revue Roumaine de Philosophie, Tome 64, nr. 1/ 2020, Editura Academiei Române, 2020

**Personalitatea umană și avatarurile sale. De la masca actorului la algoritmi social media**

Cristina Hermeziu (coord.), Viața pe Facebook. Dau like deci exist. Ilustrații de Tudor Banuș și Dan Perjovschi, Iași, Polirom, 2020.

**Timpul și ipostazele sale. Note despre temporalitatea sufletului și fenomenul para-ipostazierii la Porfir**

Studii în hermeneutica pre-judicativă și meontologie, vol. IV, Editura Universității din București, București, 2020

**The Concept of Parhypostasis in Proclus' „De malorum subsistentia”. A Meontological Perspective**

Revue Roumaine de Philosophie, Tome 63, nr. 1/ 2019, Editura Academiei Române, 2019

**Jazz și utopie. Către o interpretare meontologică a esteticii lui Theodor Adorno**

Revista de filosofie, Tomul LXVI, Nr. 3/2019, București, Editura Academiei Române, 2019.

**Noime clădite în tăcere. Sensul originar al hermeneuticii și tradiția hermeneuticii ontologizante**

Studii în hermeneutica pre-judicativă și meontologie, vol. III, Editura Universității din București, București, 2018

**Genuri ale ființei și categorii mimetice în Sofistul lui Platon**

Studii de teoria categoriilor, vol. X, Editura Academiei Române, 2018.

**Art and Mathematics in Matila Ghyka's Philosophical Aesthetics.****A Pythagorean Approach on Contemporary Aesthetics**

Hermeneia, vol. 20/2018, Fundația Axis, Iași, 2018

**Nimicnicia răului și diferența meontologică. Schița unei interpretări meontologice a problemei răului la Platon**

Revista de filosofie, Tomul LXV, Nr. 2/2018, Editura Academiei Române, 2018.

**Omul ca ființare la umbra nimicului. Pro-veniența ființei omului și diferența meontologică**

Studii în hermeneutica pre-judicativă și meontologie, vol. II, Editura Universității din București, București, 2017

**Categoriile estetice și experiența nonjudicativă. Schița întemeierii categoriale a judecăților de gust**

Studii de teoria categoriilor, vol. IX, Editura Academiei Române, București, 2017

**Note către o interpretare meontologică a gândirii lui Lucian Blaga. Sensuri Ale transcendenței și ipostazierea nimicului**

Studii de istoria filosofiei românești, vol. XIII, Editura Academiei Române, București, 2017

**The Forbidden Path Of Late Greek Thinking. Meontology And Meontological Difference In Damascius' De Principiis**

Revue Roumaine de Philosophie, Tome LXI, Nr. 1/2017, Editura Academiei Române, 2017

**Perceperea frumosului la Plotin. Prefigurarea unei căi meontologice de constituire a esteticii**

Revista de Filosofie, Tomul LXIV, Nr. 1/2017, Editura Academiei Române, 2017.

**De-constituirea actului interogator și pre-judicativul. Prolegomene la o teorie a afectivității**

V. Cernica (Coord.), Studii în hermeneutica pre-judicativă și meontologie, Vol. I, Editura Universității



din București, București, 2016

**Misterul ca orizont al existenței omului și cunoașterea luciferică. Interpretare fenomenologică.**

V. Cernica (coord.), Studii de istorie a filosofiei românești, vol. XII, Editura Academiei Române, București, 2016

**Categorii interogative și categorii verbale la Aristotel. Interpretare „Morfologică”**

A. Surdu, Studii de teoria categoriilor, vol. VIII, Editura Academiei Române, București, 2016

**Logicul și denaturarea logos-ului. Note pentru o hermeneutică a clipei.**

Revista de filosofie, Tomul LXIV, Editura Academiei Române, București, 2016

**Nimicul și categorialitatea - Perspectivă fenomenologică asupra delimitării nimicului**

A. Surdu, Studii de teoria categoriilor, vol. VII, Editura Academiei Române, București, 2015

**Conceptul de „vreme” la Mircea Vulcănescu. Reconstrucție fenomenologică**

C. Aslam, V. Cernica, O. Șerban (Ed.), Hermeneutica ideii de filosofie românească, Editura Universității din București, București, 2015

**Negația la Mircea Vulcănescu și cunoașterea luciferică blagiană. Întâlnirea a două orizonturi de interpretare a ethosului românesc**

V. Cernica (coord.), Studii de istorie a filosofiei românești, vol. XI, Editura Academiei Române, București, 2015

**Soartă și rost: reconstrucție fenomenologică a destinului la Mircea Vulcănescu**

V. Cernica (coord.), Studii de istorie a filosofiei românești, Vol. IX, Editura Academiei Române, București, 2013

**Note pentru reconstrucția conceptului „metafizic” de logos la Mircea Vulcănescu**

V. Cernica (coord.), Studii de istorie a filosofiei românești, Vol. VIII, Editura Academiei Române, București, 2012

**Sophocles și natura omului**

Mihaela Pop (coord.), Imaginarul. Teorii și aplicații, Editura Universității din București, București, 2011

**Instituirea fenomenologiei negative. Prefigurarea unei metode**

Revista de filosofie, Tomul LVIII, Editura Academiei Române, București, 2011

**Timp, destin și vocație. Reconstrucția concepției lui Constantin Rădulescu-Motru despre destin**

V. Cernica (coord.), Studii de istorie a filosofiei Românești, vol. VII, Editura Academiei Române, București, 2011

**Schița unei cercetări „fenomenologice” a originii**

A. Boboc (coord.), N.I. Mariș (coord.), Studii de istorie a filosofiei universale, vol. XVIII, Editura Academiei, București Române, 2010

Conferințe și comunicări științifice

**Artistic research in contemporary performative arts. Thoughts on DJing**

Doctoral seminar for Academy of Fine Arts in Prague (25 ian 2022)

**The problem of artistic research in contemporary performative arts. Case Study on DJing (2021),**

Farewell to Research – Research Lab and Exhibition, 4-5 Octombrie 2021, Universitatea Națională de Arte din București

**Când poetul spune altceva decât scrie. Statutul ambiguu al alegoriei și influența lui Dante asupra artelor**

Seminarul internațional “*E questo è forma*” Dante Alighieri și artele vizuale, UNArte București & ABA



Roma, 28 mai 2021

**De la Platon către o filosofie a clubbing-ului. muzica, dansul și poezia ca exercitare tăcută a înțelepciunii**

Conferința Națională „Estetică și Teoria Artelor”, Universitatea „Babeș-Boyai” Cluj-Napoca

**Platon și atitudinea artistică în filosofie. Note asupra conceptelor de imitație și model în dialogurile de bătrânețe**

Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, ed. IX, Universitatea Națională de arte din București, 2019

**Unora nu le place jazzul. Theodor Adorno și critica muzicii în societatea de consum**

Conferința Națională de Estetică și Filosofia Artei „Ion Ianoși”, Ediția a VII-a, 2019

**„Rădăcinile ființei” și „izvorul de neatinși al senzațiilor”. Sensuri și imagini ale cercetării artistice în (post)modernitate (2018)**

Colocviul Național „Cine se teme de cercetarea artistică?”, Colegiul Noua Europă, București

**Lucian Blaga și Maurice Merleau-Ponty. Un dialog filosofic în coordonatele filosofiei contemporane (2018)**

Conferința Națională „Gânditori români în cultura universală”, Universitatea Politehnică din București

**Neuroestetica – O nouă turnură în estetica filosofică? (2018)**

Conferința națională „Estetică și teorii ale artelor” (ETA), Universitatea „Babeș-Boyai” Cluj-Napoca

**Experiență estetică și conceptualizare. Katharsis și inducție la Aristotel (2018)**

Conferința națională de estetică și filosofia artei „Ion Ianoși”, Universitatea din București

**Conștiința filosofică și conștiința (neuro)științifică (2018)**

Conferința „Brain Awareness Week în Educație”, București

**Filosofia artei și temporalitatea operei de artă. Două perspective asupra fenomenului timpului (2017)**

Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de istoria și teoria artei, UNArte, 2017

**Categoria farmecului în estetica maioreșciană (2017)**

Conferința națională „Titu Maiorescu în cultura contemporană”, Universitatea din București, Facultatea de filosofie

**Către un model matematico-pitagoreic în filosofia artei.**

**Gândirea estetică a lui Matila Ghyka (2017)**

Conferința națională „Gânditori români în cultura universală”, Universitatea Politehnică din București

**Categorii estetice și categorii ale intelectului (2017)**

**O schiță a constituirii hermeneutice a categoriei sublimului**

Conferința națională de estetică și filosofia artei „Ion Ianoși”, Universitatea din București

**Mimesis and physis in Aristotle's thinking. Human's mimetic nature (2016)**

2400 Aristotle International Conference. Universitatea din București

**Arte liberale, arte frumoase, arte scenice.**

**Note spre o abordare meontologică a artei contemporane (2016)**

Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de istoria și teoria artei, UNAGaleria

**Originea tehnică a creației artistice în gândirea prefilosofică. (2016)**

Conferința națională „Natură. Cultură. Locuire”, Universitatea din București, Facultatea de filosofie

**Misterul blagian în raport cu Marele Anonim. Perspectivă meontologică (2015)**

Conferința națională de filosofie românească, ediția VIII, Universitatea din București



**Apeiron la Anaximandros. Abordare meontologică (2015)**

Conferințele CCIIF, Universitatea din București

**Spațiul mioritic și matricea stilistică. Determinații teoretice ale ethos-ului românesc (2015)**

Conferințele aniversare CCIIF, Universitatea din București

**Negația și categoria neființei la Mircea Vulcănescu (2015)**

Simpozionul „Categorii filosofice și concepte interculturale în filosofia românească”

**Delimitare fenomenologică a conceptului de ispită la Mircea Vulcănescu (2014)**

Conferințele CCIIF, Universitatea din București

**Conceptul de vreme la Mircea Vulcănescu. Reconstrucție fenomenologică (2013)**

Simpozionul „Hermeneutica Ideii de Filosofie Românească”

**Imnul orfic către Apollon. Epitetele zeului (2012)**

Cercul științific studențesc al Catedrei de filologie clasică din cadrul Universității din București

**Imnul orfic către Aether. Concepția prefilosofică grecească despre Aether (2011)**

Cercul științific studențesc al Catedrei de filologie clasică din cadrul Universității din București

**Epitetele lui Apollon și esența zeului (2011)**

Sesiunea de comunicări a Cercurilor științifice studențești din cadrul Facultății de limbi și literaturi străine

**Conceptul de physis în fragmentele lui Heraclit (2011)**

Cercul științific studențesc al Catedrei de filologie clasică din cadrul Universității din București

**Problema memoriei la Aristotel (2010)**

Sesiunea de comunicări a Cercurilor științifice studențești din cadrul Facultății de limbi și literaturi străine

## Articole în presa culturală

**Neființa ca hotar existențial**

Timpul, Anul XV, nr.193 (Aprilie, 2015)

## Jurnalism Cultural în domeniul filosofiei

**(Ianuarie 2018 – prezent) Realizator al emisiunii „Izvoare de filosofie”**

Societatea Română de Radiodifuziune, Radio România Cultural

**(2016 – Prezent) Realizare rubrici de neuroestetică și neuroștiințe**

Societatea Română de Radiodifuziune, Radio România Cultural

## Membru în comitete științifice și de organizare

**Noaptea filosofiei la Timișoara (2021)**

Institutul Francez din Timișoara

Curator

**Conferința Națională „Gânditori Români în cultura universală” (2018)**

Universitatea Politehnică din București.

Membru al consiliului științific

**Conferința Națională „Titu Maiorescu în cultura contemporană” (2017)**

Universitatea din București, Facultatea de filosofie

Membru al comitetului de organizare

**Conferința Națională „Gânditori Români în cultura universală” (2017)**

Universitatea Politehnică din București.

Membru al comitetului de organizare

## Afiliere la organizații de specialitate

**(2018-prezent) Societatea de studii clasice din România**

Academia Română / Universitatea din București

**(2012 - prezent) Centrul de cercetare a istoriei ideilor filosofice (CCIIF)**

Universitatea din București, Facultatea de filosofie



**(2016- prezent) Grupul de cercetare în hermeneutica pre-judicativă**  
Universitatea din București, Facultatea de filosofie

