


Curriculum Vitae

INFORMATII PERSONALE		
Nume	DOINA VIRGINIA IȘFĂNONI (DASCĂLU)	
Adresa	București, str. Pietroșelului, nr. 18, sector 3	
Telefon	+ 41 21 256 20 22; 0723.640.710	
Fax		
E-mail	doinaisfănoni@yahoo.com	
Naționalitatea	română	
Data nașterii	12 Iulie 1949, București	
EXPERIENȚA PROFESIONALĂ	<p>istoric și teoretician de artă, absolvent al Institutului de Arte Plastice, "Nicolae Grigorescu" - București, secția Istoria și teoria artei, specialitatea Estetica artelor plastice/vizuale</p> <p>doctor în Estetica Artelor Vizuale, teza „<i>Interferențe între magic și estetic în recuzita obiceiurilor tradiționale din ciclul vieții: naștere, nuntă, înmormântare</i>”, în cadrul Universității Naționale de Arte București (cf. diplomei seria M nr. 001630/01.07.1996 emisă în baza Ordinului ministrului învățământului nr.4230/25.06.1996)</p> <p>2022 cercetător etnolog gr.I/pensionar</p> <p>2011 - 1993 conferențiar – profesor asociat la Universitatea Națională de Arte - București, G-ral Budișteanu, Sect. 1, București</p> <p>2010 - 2006 Director științific la Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” (cf. Ordinului ministrului culturii nr.10/01.2006)</p> <p>2019 - 2007 Membru în Comisia Națională pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial a Ministerului Culturii</p> <p>2003 Expert în bunuri cu semnificație etnografică: costum popular, scoarțe, textile de casă, obiecte de cult și ceremonial (atestat seria EPCN, Nr. 0000167)</p>	

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • coordonarea și inițierea proiectelor de cercetare; elaborare de metodologii pentru cercetarea fundamentală și aplicativă; • atragerea de proiecte de cercetare cu finanțare externă, naționale și internaționale; • coordonare și participare la aplicarea strategiilor de cercetare a patrimoniului tangibil și intangibil; • identificare, selecție, achiziție de patrimoniu etnografic; • evaluare a rezultatelor cercetării în cadrul comisiilor de specialitate; • membru în comisiile de stabilire și apreciere a standardelor profesionale; • coordonarea și organizarea manifestărilor științifice din insușițiile muzeale: colocvii, simpozioane, mese rotunde, sesiuni; • coordonarea și realizarea activităților de valorificare științifică a patrimoniului: expoziții, cataloage, studii, cărți și publicații realizate pe hârtie și suport electronic; • inițierea unor activități de formare și pregătire profesională a personalului științific și altor categorii de solicitanți; • asistență de specialitate și colaborare cu mass-media pentru promovarea valorilor culturii populare și a tradițiilor populare românești. • cercetare, selecție și achiziție de patrimoniu etnografic pentru dezvoltarea colecțiilor: <i>Port, Textile, Lemn, Obiceiuri, Ceramică</i>; • organizare, în calitate de curator, a unor expoziții pe teme de artă populară, meșteșuguri și obiceiuri tradiționale românești la sediul Muzeului Național al Satului « D.Gusti », în țară și peste hotare; • colaborare cu alte instituții muzeale și de cultură pentru realizarea unor proiecte de cercetare științifică a patrimoniului etnografic material și imaterial; • atragerea de proiecte cu finanțare externă, din Planul Național de Cercetare al Ministerului Cercetării și Tehnologiei și Ministerului Culturii și Patrimoniului Național • organizarea de acțiuni cultural-educative: târguri de artă populară, demonstrații meșteșugărești ; • organizarea de spectacole dedicate recontextualizării obiceiurilor populare, recitaluri de muzică populară, expoziții - portret de meșter, concursuri pe teme de etnografie etc.; • autor al mai multor comunicări științifice, studii, articole, cataloage și pliante de expoziții, cărți de autor, CD și DVD-uri, scenarii pentru filme de televiziune. • colaborare permanentă cu mass-media(presa scrisă, audio, TV) cu articole referitoare la cultura tradițională(obiceiuri, costum popular, scoarțe, textile de casă, ceramică, obiceiuri de cult și ceremonial, mentalități, meșteșuguri, specifice diverselor zone etnografice din România) • coordonare științifică a unor proiectele de cercetare și promovare a culturii tradiționale românești în context național și european; • evaluator-expert în bunuri cu semnificație etnografică în cadrul concursurilor și festivalurilor de folclor muzical-coregrafic.
--------------------------------	---

	<p>1996 – 1998 Cercetător etnolog gr. II, Muzeul Satului, Sos Kiseleff, nr.28-30, sector I, București</p> <p>1995 – 1996 cercetător științific gr. III, Muzeul Satului, Sos Kiseleff, nr.28-30, sector I, București</p> <p>1989 – 1994 Muzeograf principal, Muzeul Satului, Sos Kiseleff, nr.28-30, sector I, București</p> <p>1979 – 1989 Muzeograf principal, Muzeul Satului și de Artă Populară, Sos Kiseleff, nr.28-30, sector I, București</p> <p>1972 – 1978 îndrumător (muzeograf – etnograf), Muzeul de Artă Populară al R.S.R, Calea Victoriei nr.107, sector 1, București</p>
ACTIVITATE DIDACTICĂ	<p>1993 – 2010 conferențiar – profesor asociat la Universitatea Națională de Arte - București, G-ral Budișteanu, Sect. 1, București.</p> <ul style="list-style-type: none"> • cursuri și seminarii pentru următoarele discipline: <ul style="list-style-type: none"> -Estetică (anul III, Facultățile de Arte Plastice, Arte Decorative, Pedagogia Artei, Foto-Video); -Etnologie – Valori perene în arta populară românească (anul III, Arte Textile); -Istoria artelor decorative: Iconari și zugravi de țară (anul III, Artă Murală); -Morfologia formelor artistice decorative (anul III, Artă Murală).
EDUCAȚIE ȘI FORMARE	
Formare profesională, postuniversitară, în țară (selectiv)	<ul style="list-style-type: none"> • 2005, Curs: <i>Do Museum still matter? Making the case, finding the ways</i>, organizat de Ambasada SUA, certificat; • 2004, Curs: <i>Managementul instituției muzeale</i>, organizat de Ambasada SUA, certificat; • 2004, Curs: <i>Education Transgénérationnelle- Transmission d'événements culturels et des rites de passage</i>, Federation des Centres Sociaux et Socioculturels de France, atestat • 2002, Curs: <i>Formarea Formatorilor cu tema: Parteneriat și implicare comunitară</i>, organizat de Școala pentru Integrare Europeană, atestat; • 1992 – 1996, Stagiul doctoral; • 1992, Curs: Bazele informaticii: Word, Excel, PowerPoint, certificat • 1986–1987, Curs: "<i>Mutații petrecute în cultura populară românească</i>", organizat de Centrul Special de perfecționare a cadrelor

	<p>din Ministerul Culturii, atestat: muzeograf etnograf;</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1981, Curs: "<i>Tehnici și metode de investigare sociologică</i>", organizat de Centrul Special de perfecționare a cadrelor din Ministerul Culturii, atestat: muzeograf etnograf; • 1977–1978, Curs: "<i>Bazele muzeologiei</i>", organizat de Centrul de perfecționare a cadrelor din Ministerul Culturii, atestat: muzeograf etnograf; • 1973, Curs: "<i>Etnografie generală</i>", organizat sub auspiciile Centrului de perfecționare a cadrelor din Ministerul Culturii, atestat: muzeograf etnograf.
<p>Documentare etnografică și etnologică în instituții de cultură de peste hotare (selectiv)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 2018 Italia, Palermo documentare privind interferențele cultural-artstice manifestate în arta religioasă din Sicilia- arta bizantină, normandă și arabă- (Capela Palatină și complexul Monreale) și aspecte ale vieții sociale reflectate în teatrul sicilian de marionete (Muzeul Marionetelor); • 2018, China (Beijing , Shanghai) documentare privind costumele populațiilor din diversele regiuni ale Chinei (Sanghai Museum); • 2015 Turcia, documentare privind vestigiile creștinismului în Capadocia și mărturiile ale civilizației anatoliene-hitite; • 2014 Italia, Florența, documentare privind arta Renașterii în Scoala florentină și rolul familiei Medici în promovarea umanismului; • 2014 Italia, Roma, documentare privind arta tradițională în Complexul muzeal Pigorini, arta precreștină și creștină din bazilicile și muzeele Romei; • 2012 Belgia, Germania, stagii în cadrul proiectului european <i>IMMASK. Musees & Patrimoine immateriel. Focus sur les traditions masques europeennes</i>, la muzeele etnografice; • 2011 Franța Târgul internațional al modei Prete a porter, Porte de Versailles, Paris • 2004, Franța, stagiu organizat de Federation de Centre Sociaux et Socioculturele; tema "<i>Rolul comunicării nonverbale în spațiul European</i>"; • 2001, Belgia, stagiu organizat de L'Archeosite de l'Aubechie; tema: „<i>Mijloace muzeografice de reconstituire a patrimoniului etnologic pe baza documentului arheologic; ateliere de olărie, țesături și prelucrarea metalelor</i>”; • 1994, Franța, stagiu organizat de CNRS; tema: „<i>Antropologie creștină</i>”; coordonator Ministerul Culturii din România; • 1981, Bulgaria, stagiu organizat de Asociația Meșteșugarilor din Oresak-Trojan; tema: „<i>Centre de artă populară contemporană și reprezentarea lor în muzeele etnografice</i>”; • 1976, Germania, stagiu organizat de Muzeul de Artă Populară din Berlin; tema: „<i>Valori ale artei populare contemporane - criterii și principii de constituire a patrimoniului muzeal</i>”.
<p>Documentare managerială în</p>	<p>În decursul celor peste 48 ani de activitate în domeniul artelor vizuale și al cercetării etnografice am efectuat mai multe documentări peste hotare și</p>

instituții de cultură din străinătate (selectiv)	schimburi de experiență. Dintre acestea menționez: Polonia (Cracovia și Zakopane), Bulgaria (Trojan, Eteri, Gabrovo, Târnovo), Franța (Paris, Bordeaux, Strassbourg, Rennes, Marseille, Lyon), Austria (Viena, Salzburg), Italia (Florența, Casentino, Arezzo, Roma, Torino, Milano, Pisa, Padova, Veneția, Palermo, Biella), Spania (Bilbao, Barcelona, Madrid, Toledo), Belgia(Bruxelles, Bruge, Binche), Portugalia(Lisabona, Sever de Vouga), Turcia (Ankara, Istambul, Capadocia), Anglia (Londra, Preston, Liverpoole), China (Beijing, Sanghai), Canada (Toronto), S.U.A. (New-York).
Educație	<ul style="list-style-type: none"> • 1996 – Doctorat în Estetica Artelor Vizuale, teza „<i>Interferențe între magic și estetic în recuzita obiceiurilor tradiționale din ciclul vieții: naștere, nuntă, înmormântare</i>”, în cadrul Universității Naționale de Arte București; • 1968 – 1972 – Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, secția „Istoria și teoria artei”, specialitatea Estetica artelor mater • 1963 – 1968 – Liceul „Iulia Hașdeu” – București
PROIECTE EUROPENE de cercetare si promovare a patrimoniului cultural material și imaterial	<p style="text-align: center;">Participare ca membru în echipă și coordonare științifică</p>
2021 Salvând cultura celuilalt Proiect AFCN	<p style="text-align: center;"><i>Cercetarea iei cu altiță de pe Valea Hîrtibaciului, județul Sibiu Culegere de informații în localități rurale, muzee etnografice de stat și private</i></p> <p>Titular : Asociația Monumentum</p> <p>Obiectivele proiectului:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificarea, salvarea și cercetarea patrimoniului material și imaterial deținut de membrii comunităților de romi cortorari de pe Valea Hîrtibaciului și Țara Oltului; - cercetarea patrimoniului de cămăși cu altiță achiziționat de muzeele etnografice din zonele cercetate; - reconstituirea unor valori ale patrimoniului material specifice zonei respectiv, cîmăși cu altiță de către Asociația ”Semne cusute; - organizarea unei expoziții foto documentare cu rezultatele cercetării; - organizarea unui simpozion on-line pe tema proiectului; - editarea unui volum de studii pe tematica proiectului, Editura Asociația Monumentum, 2021, ISBN:978-973-0-35572-7.
2015 Program Operațional pentru Pescuit din	<p style="text-align: center;"><i>Ca peștele prin apă Culegere de rețete tradiționale pescărești din Lunca joasă a Prutului Inferior și Dunărea inferioară</i></p>

<p>Fondul european de pescuit</p>	<p>Titular : Centrul Cultural Dunărea de Jos,Galați Obiectivele proiectului:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cercetarea și promovarea patrimoniului ocupațional, gastronomic și cultural al comunităților pescărești; - reconstituirea unor valori ale patrimoniului material și imaterial specifice zonei pescărești; - organizarea unei expoziții foto documentare cu rezultatele cercetării; - organizarea unui simpozion pe tema proiectului; - editarea unui volum de studii pe tematica proiectului.
<p>2015 Program Operațional pentru Pescuit finanțat din Fondul european de pescuit</p>	<p style="text-align: center;"><i>La pescuit</i> <i>Promovarea pescuitului ca ocupație tradițională în Lunca joasă a Prutului Inferior și Dunărea inferioară</i></p> <p>Titular : Centrul Cultural Dunărea de Jos,Galați Obiectivele proiectului:</p> <ul style="list-style-type: none"> - descoperirea și punerea în valoare a informației privitoare la pescuit ca element de identitate culturală locală; - conservarea și promovarea pescuitului ca ocupație tradițională; - promovarea tradițiilor cu specific pescăresc; - educarea tinerilor în spiritul păstrării și revigorării ocupațiilor tradiționale; - organizarea unei expoziții foto cu rezultatele cercetării; - organizarea unui simpozion pe tema proiectului; - editarea unui volum de studii pe tematica proiectului
<p>2012 Proiect european</p>	<p style="text-align: center;"><i>IMMASK.</i> <i>Musees & Patrimoine immateriel. Focus sur les traditions masques europeennes</i></p> <p>Titular : Muzeul Internațional al Carnavalului și al Măștii Binche, Belgia Parteneri proiect : Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” Museo delle Maschere Mediterranee, Mamoiada, Sardinia Italia Fastnachtmuseum Narrenschopf, Bad Durrheim, Germania Centro Maschere e Strutture Gestualiet Museo internazionale delle Maschera Amleto e Donato Sartori, Abano Terme, Italia</p> <p>Obiectivele proiectului: Obiectivele proiectului:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cunoașterea și promovarea patrimoniului cultural imateriale din fiecare țară – jocurile cu moști specifice; - organizarea unei expoziții comune cu patrimoniu reprezentativ din fiecare țară; - organizarea unui simpozion internațional pe tema proiectului; - editarea unui volum de studii aparținând fiecărui partener, pe tematica proiectului.

<p>2015 Grand SEE-PA17/RO13</p>	<p><i>Manifestare tradițională “Ziua Cucilor”</i> <i>Promovarea și Conservarea Diversității în Cultură și Artă în cadrul Patrimoniului Cultural European</i></p> <p>Titular: Primăria comunei Brănești, județul Ilfov Partener: Asociația culturală Brănești Obiectivele proiectului:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cercetarea obiceiului tradițional Ziua Cucilor” practicat de populația comunei Brănești, Ilfov; - recuperarea memoriei locale privind practicarea obiceiului și reflectarea sa în conștiința comunității; - promovarea obiceiului ca element al patrimoniului cultural imaterial, cu valoare de marcă identitară; - identificarea meșterilor locali realizatori de costumații și însemne ceremoniale: costume, măști, accesorii; - întocmirea repertoriului meșterilor locali, păstrători ai patrimoniului obiceiului - organizarea unui simpozion pe tema proiectului; cu participarea comunităților bulgare; - editarea albumului <i>Ziua Cucilor la Brănești- Ilfov</i> volum bilingv română-engleză. - editarea unui DVD dedicat obiceiului Ziua Cucilor
<p>2012 Proiect european de promovare turistică a Bucovinei</p>	<p><i>Să descoperim culorile Bucovinei</i></p> <p>Titular: Primăria comunei Panaci, județul Suceava Obiectivele proiectului:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dezvoltarea unui sistem electronic local de rezervare pentru structurile de primire turistice din spațiul rural și promovarea turismului rural și al activităților meșteșugărești în zona omogenă Panaci-Crucea-Șaru Dornei. - realizarea unui ghid turistic de prezentare a potențialului natural, cultural și turistic al zonei; - realizarea unui film, pe suport DVD, de prezentare a zonei.
<p>2006 Proiect european</p>	<p><i>Motive și culori în arta tradițională mediteraneană</i></p> <p>Titular proiect: Comitetul Național pentru Dezvoltare Culturală Parteneri proiect: Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” - Asociația <i>Poesia Attiva</i> (Italia), Universitatea Torino (Italia). Obiectivele proiectului:</p> <ul style="list-style-type: none"> - inițierea și realizarea unui dialog cu diferiți parteneri din țări reprezentative pentru cultura mediteraneană, pe filon greco-bizantin; - promovarea, la nivel european, a moștenirii culturale comune ariei mediteraneene; - editarea volumului: „<i>Motive și culori în arta tradițională mediteraneană</i>”, București, 2006.
<p>2003 – 2005</p>	<p><i>Bine ați venit în România.</i></p>

<p>Proiect bilateral România – Italia</p>	<p><i>Itinerare eco-turistice între spiritualitate și legendă</i></p> <p>Obiectivele proiectului:</p> <ul style="list-style-type: none"> -constituirea unei baze de date necesară alcătuirii unor itinerarii cultural-tematice, prin intermediul cărora să fie evidențiate și promovate valorile culturale ale zonelor și subzonelor din jud. Hunedoara; -elaborarea metodologiilor de lucru ale proiectului; -realizarea documentației, a cercetărilor etnografice și elaborarea materialelor de sinteză pentru 4 trasee turistice, fiecare cuprinzând principalele reperi: naturale, istorice (arheologice, medievale și contemporane), etnografice, precum și principalele instituții de cultură; -realizarea produselor proiectului (coautor prof. Paula Voicu) -elaborarea structurii bazei de date; -validarea informațiilor; -coordonarea științifică și realizarea de texte pentru volumul „<i>Bine ați venit în România: Valea Mureșului, Ținutul Pădurenilor</i>”, Ed. Emia, Deva, 2004; -coordonator științific și corealizator al site-ului www.bunvenit.ro, 2005
<p>2003 – 2005 Proiect GRUNDTVIG 2</p>	<p><i>Educația transgenerațională. Transmiterea evenimentelor culturale prin intermediul riturilor de trecere</i></p> <p>Obiectivele proiectului:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificarea evenimentelor cu statut ceremonial din tradiția fiecărui grup etnic (România, Anglia, Franța, Spania și Portugalia) care și-au demonstrat viabilitatea în comunitățile contemporane de tineret; bunele practici și comportamentele tradiționale menite a facilita comunicarea și comuniunea interumană în grupurile de tineri. -realizarea documentației și a materialelor de sinteză privind datinile românești, în vederea prezentării acestora în cadrul atelierelor de lucru din România, Franța (Marsillia, Aix en Provence, Strassbourg), Spania (Bilbao), Portugalia (Sever de Vouga) pentru următoarele tradiții: <ul style="list-style-type: none"> -datinile Mărțișorul, la Alexandria, jud. Teleorman, Armindeniul, la Buftea, jud. Ilfov, Sânzienele, la Brănești, jud. Ilfov; -riturile de trecere: Nașterea și Nunta, la Brănești, jud. Ilfov
<p>2002 – 2004, Proiect GRUNDTVIG 2 Adult Education</p>	<p><i>Comunicarea intergenerațională – Cross Roads</i></p> <p>Obiectivele proiectului:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rolul și funcțiile limbajului plastic (non-verbal) în eficientizarea comunicării dintre generații (România, Anglia, Spania și Portugalia); -fundamentarea științifică a comunicării non-verbale la nivelul ceremonialului popular (Dragobetele și Nedeia); -realizarea documentației și urmărirea experimentului plastic de

	<p>însușire a limbajului pictural de către un grup de elevi, în cadrul „Taberei de creație” desfășurată la Muzeul Satului; -realizarea unei expoziții cu lucrările elevilor – București, 2003</p>
<p>1999 – 2001, Proiect SOCRATES</p>	<p style="text-align: center;"><i>Ideal</i></p> <p style="text-align: center;"><i>o identitate, mai multe culturi; să învățăm să trăim împreună</i></p> <p>Obiectivele proiectului:</p> <ul style="list-style-type: none"> -cercetarea meșteșugurilor populare din România, Italia, Spania, Belgia în vederea depistării unor alternative profesionale pentru categoriile sociale defavorizate; -elaborarea metodologiilor de lucru ale proiectului; -realizarea documentației și a materialelor de sinteză pentru eșantionul românesc: jud. Vâlcea; -realizarea produselor proiectului (coautor prof. Paula Voicu): <ul style="list-style-type: none"> • Harta meseriilor tradiționale din Europa; • Focul tradiției (film – 15 min); • Mapă didactică reunind <i>broșuri de prezentare</i> a zonelor bogate în tradiții lucrative (versiuni franceză, italiană, spaniolă, română); • Curricula de învățare a meșteșugurilor (olărit, prelucrarea pietrei, a lemnului, a fibrelor textile); • Ghid de evaluare a cunoștințelor dobândite.
<p>DOSARE UNESCO DE PROMOVARE A ELEMENTELOR DE PATRIMONIU IMATERIAL ROMÂNESC</p>	<p>în calitate de membru în colectivele de lucru am contribuit la realizarea următoarelor elemente de patrimoniu cultural imaterial românesc, în patrimoniul umanității:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Călușul</i>(2005), • <i>Colindatul de ceată bărbătească în România și Republica Moldova</i>(2013), • <i>Tehnici tradiționale de realizare a scoarței în România și Republica Moldova</i>(2016), • <i>Pelerinajul de la Șumuleu Ciuc</i>(2016), • <i>Practici asociate zilei de 1Martie– Mărțișorul</i>(2017), • <i>Arta cămașii cu altiță-element de identitat culturale în România și Republica Moldova</i>(2020)
<p>APTITUDINI ȘI COMPETENȚE PERSONALE</p>	<p>Organizarea de expoziții</p> <p>În calitate de curator am realizat nenumărate expoziții temporare(peste 70 de expozitii) pe teme de artă populară (ceramică, costum popular, țesături, sculptură în lemn, icoane), meșteșuguri și obiceiuri tradiționale românești, atât în țară (la sediul instituției, în cluburi, case de cultură, săli pentru expoziții temporare, muzee etc.) cât și peste hotare</p> <p>Realizarea de manifestări cultural-artistice:</p> <p>În calitate de organizator, coordonator sau colaborator, am realizat peste 100 manifestări etno-folclorice la Muzeul National al Satului “D.Gusti” precum și în cadrul altor instituții de cultură, din țară și de peste hotare</p>

	<p>Redactare și publicare de articole, comunicări, studii, cărți de autor ;</p> <p>Redactarea de pliante, cataloage, seturi de diapozitive, cărți poștale, CD și DVD-uri, filme de televiziune. Tematica lucrărilor a vizat diversele genuri ale artei populare și obiceiurilor tradiționale;</p> <p>Elaborarea de metodologii moderne de investigare și valorificare științifică a patrimoniului etnologic, pe plan național și european (realizarea unor baze de date computerizate și site-uri pe o tematică vizând obiceiurile și tradițiile populare);</p> <p>Sesiuni științifice, colocvii, simpozioane În cadrul activității profesionale am realizat mai multe(peste 150) de comunicări susținute în cadrul diverselor reuniuni științifice din țară și străinătate; multe dintre acestea au văzut lumina tiparului în volumele de Studii și comunicări ale muzeelor etnografice și ale altor instituții de cultură.</p> <p>Conferințe pe teme de etnografie și artă populară susținute în țara și peste hotare</p>
ACTIVITATE PUBLICISTICĂ LUCRARI DE AUTOR	<ul style="list-style-type: none"> • Reviste de specialitate: - colaborare cu studii de etnografie și artă populară în reviste de specialitate(peste 80 de titluri) • Presă cotidiană: - colaborare permanentă pentru presa cotidiană(tipărită și online) cu articole referitoare la obiceiurile tradiționale românești, artă populară și meșteșuguri specifice diverselor zone etnografice din România(1980-2022) • Radio -interviuri și materiale de specialitate pentru mai multe emisiuni ale Radiodifuziunii Române și ale unor posturi de radio particulare. • Televiziune interviuri, consultanță și materiale de specialitate pentru diverse emisiuni ale Televiziunii Române, B1, Prima, ProTV, Realitatea, Antena 1, Antena 3, Trinitas TV, Metropola, Medika, a7TV
Limba maternă	română
Limbi straine cunoscute	franceză: citit – foarte bine; vorbit – foarte bine; scris – bine italiana: citit – foarte bine; vorbit – bine; scris – satisfăcător
Aptitudini si competente artistice	<ul style="list-style-type: none"> • Asistență și consultanță de specialitate pentru realizarea de filme etnografice dedicate datinilor și tradițiilor populare românești. Dintre acestea menționăm: <i>Obiceiuri de Paști în Bucovina, Botejunea, Sărbătoarea nepoatelor, La Voitinel de Sf. Andrei, Anul Nou în Bucovina, Ursitorile, Busuiocul - floare sfântă, floare cu noroc, Obiceiuri din Țara Lăpușului, Duminica Floriilor, Sânzienele, Pădurenii și Nedeile lor</i> etc.

	<ul style="list-style-type: none"> • Realizarea de fotografie documentară Ambientare rustică / etnofolclorică a unor spații interioare
Aptitudini și competențe sociale	<ul style="list-style-type: none"> • Spirit de observație și capacitate de adaptare la condiții speciale de lucru (stress, dificultăți de comunicare); • Flexibilitate și disponibilitate pentru dialog și dezbateri; • Membru în asociații profesionale: ASER, Fundația Obârșii, Fundația pentru cultură și civilizație rurală “Niște țărani”, Club UNESCO și alte asociații cu scopuri de promovare a culturii și artei, CRIFEST;
Aptitudini și competențe organizatorice	<ul style="list-style-type: none"> • Spirit de echipă și ușurință în comunicarea cu partenerii; • Creativitate pedagogică și organizatorică în relația cu grupurile de lucru; • Capacitate de coordonare și sincronizare a activității diverselor grupuri de lucru; • Gândire prospectivă, intuiția valorilor, solitudine.
Aptitudini și competențe tehnice	Utilizare de aparatură audio, foto și video (mecanică și digitală)
Permis de conducere	-nu
Alte aptitudini și competențe	<ul style="list-style-type: none"> • Competență în organizarea evenimentelor socio-culturale și ceremoniale de sorginte tradițională (sărbători calendaristice și din viața de familie); • Spirit de inițiativă în promovarea noutăților și a disciplinelor de graniță; • Putere de convingere în susținerea unor idei și ipoteze; • Disponibilitate pentru consultanță în domeniul obiceiurilor și tradițiilor populare.
Premii și distincții	<ul style="list-style-type: none"> • Premiul „Meritul Cultural”, clasa I, categoria Patrimoniul Cultural Național, 2004 (cf. Decret nr.37 din 07.02.2004 al Președenției României); • Premiul „Niște țărani” pentru cercetări în sociologie rurală și filosofie concretizate în volumul Interferențe între magic și estetic, Ed. Enciclopedică, București, 2002; • Premiul „Gheorghe Focșa”, pentru cercetare în domeniul etnografiei și artei populare românești, acordat de Fundația „Școala sociologică de la București”, mai 2009. <ul style="list-style-type: none"> • Ordinul Crucea Maria Brâncoveanu, acordat de Patriarhia Română, București, 15 sept.2016 • Ordinul Sfântul Ierarh Martir Antim Ivireanul, acordat de Patriarhia Română, București, 11 sept.2017
Membru în asociații profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Membru fondator, Asociația Științifică a Etnografilor din România • Fundația Obârșii-Hunedoara, • Fundația pentru cultură și civilizație rurală “Niște țărani”, • Club ROMANIA -UNESCO • CRIFEST • Diverse asociații județene de promovare a culturii populare tradiționale și artei;

Lucrări de autor

- *Salvând cultura celui alt. Cercetarea iei cu altiță de pe Valea Hârtibaciului*, Editura Asociației Monumentum, Altâna, 2021, cap. *Impactul iilor românești cu altiță în viața romilor corturari de pe Valea Hârtibaciului și Țara Oltului*
- *Iconari din Otopeni 2019*, Fără editură, Otopeni, 2020 (autor al studiului *Iconografia creștină în viziunea iconarilor și zugravilor de țară*)
- *Casa omului - Casa Domnului. Elemente de artă populară românească*, Editura Cuvântul Vieții a Mitropoliei Munteniei și Dobrogei, București, 2019 (coordonator științific și autor al capitolului *Costumul popular, mesager al identității românești*)
- *Costumul românesc de patrimoniu*, Ed. Alcor, București 2007 (editia I) și 2008 (editia II); (autor prim);
- *Bine ați venit în România: Valea Mureșului, Ținutul Pădurenilor*, Ed. Emia, Deva, 2004 (coordonare științifică și realizare de texte);
- *Roșia Montană. Studiu etnologic*, Ed. Daim, București, 2004 (coordonare științifică și realizare de texte);
- *Apa vie leac să-ți fie!*, catalog de expoziție, București, Muzeul Satului (coautor);
- *Interferențe între magic și estetic în recuzita obiceiurilor tradiționale românești din ciclul vieții*, Ed. Enciclopedică, București, 2002;
- *Călușul tezaur universal*, Ed. Fundației Universitatea pentru toți, Slatina, 2002 (volum colectiv);
- *Obiceiuri și tradiții de Anul Nou*, Ed. Muzeul Satului, 2001;
- *Curricula. Programă pentru învățarea meșteșugurilor tradiționale (cap. Prelucrarea lemnului)*, Ed. Școala pentru Integrare Europeană "PAVOX STUDIO 2001", București, 2001;
- *Cultura tradițională comparată din Transilvania* (autor al capitolului *Nunta la români*) CD-ROM realizat sub egida Fundației Culturale Române, București, 2000;
- *Obiceiuri tradiționale românești*, studiu în volumul FOCUS, Ed. Enciclopedică, Buc., 1995;
- *Măștile tradiționale din Bucovina*, Suceava 1999 (coautor);
- *Munții Apuseni, Almăj, Arad* articole în cadrul Dicționarului Enciclopedic al României (litera A) – Ed. Enciclopedică;
- *Obiceiurile tradiționale ale românilor*, CD-ROM realizat în cadrul manifestărilor "Folklife", Washington, 1999 (autor și coordonator);
- *Ținuta scenică a interpretului de muzică populară*, Ed. Olimp, București, 1999;
- *Conceptul de artă populară - dificultăți de abordare* în volumul *Estetică și moralitate* (Omagiul prof. Ion Ianoși), Ed. Crater, București, 1998.

