

[Harta Site](#)

[Limbi straine: Autori]



Cauta in site

Lidia COTEA**Romana**

Date personale

- **Nume:** COTEA
- **Prenume :** Lidia - Cristina
- **Adresa profesionala :**
Facultatea de Limbi si Literaturi Straine, Universitatea Bucuresti Strada Edgar Quinet 5-7 Bucuresti 70106 Telefon/Fax: 40/21/312.13.13 Telefon: 40/21/314.89.65
- **Telefon :** 0722790751
- **e-mail:** lidiacotea@limbistraine.com

Pozitia curenta

- Director al [Departamentului de Limba si Literatura Franceza](#), Facultatea de Limbi si Literaturi Straine, Universitatea din Bucuresti
- Profesor doctor abilitat in cadrul Departamentului de Limba si Literatura Franceza, Scoala Doctorala de Studii Literare si Culturale, Facultatea de Limbi si Literaturi Straine, Universitatea din Bucuresti

Studii

- 9 septembrie 2016 – sustinerea tezei de abilitare cu titlul Entre tradition et modernité : paradigmes de la littérature française au croisement des XX^e et XXI^e siècles, Scoala Doctorala de Studii Literare si Culturale, Universitatea din Bucuresti
- 2014 - 2015 – studii postdoctorale – proiect "Orizont 2020: promovarea interesului national prin excelenta, competitivitate si responsabilitate în cercetarea stiintifica fundamentala si aplicata româneasca" - contract POSDRU/159/1.5/S/140106
- 27 mai 2011 – sustinerea tezei de doctorat cu tema L'imaginaire du corps chez les écrivains de Minuit, années 80-90, realizata sub coordonarea prof. dr. Dolores Toma, si obtinerea titlului de doctor in filologie, cu distinctia summa cum laude
- 1998 - 1999 – Studii aprofundate, sectia de Studii culturale franceze din cadrul Facultatii de Limbi si Literaturi Straine a Universitatii din Bucuresti. Disertatia de masterat, coordonata de prof. dr. Dolores Toma, a fost notata cu 10 si a avut titlul: La corporéité à travers les autres systèmes culturels. Une lecture anthropologique du roman de Patrick Grainville «Les Forteresses noires»
- 1994 - 1998 – Facultatea de Limbi si Literaturi Straine a Universitatii din Bucuresti (specializarea Franceza-Latina) – sefa de promotie a sectiei de Franceza: 9,93. Media anilor de studiu: 9,86. Media examenului de licenta: 10. Memoriul de licenta, coordonat de lect. dr. Constantin Zaharia, a avut titlul: Les héros stendhaliens. Un monde d'êtres ineffables
- 1994 – Bacalaureat umanist la liceul Anastasescu din Rosiori de Vede

Stagii in strainatate

- august-septembrie 1995 – stagiu intensiv în Franta în calitate de invitata a Centrului de Studii Franceze al

Lidia Cotea: Carti

[Lidia Cotea: À la lisière de l'absence. L'imaginaire du corps chez Jean-Philippe Toussaint, Marie Redonnet et Éric Chevillard](#)



[Corps à corps avec la réalité. Le corps dans l'oeuvre de Jean-Philippe Toussaint](#)

Universitatii din Reims Champagne-Ardennes

- iulie 2000 – stagiul la CNED (Franta, Poitiers), destinat formatorilor de limba franceza; sustinerea unui proiect al Universitatii Bucuresti pentru învățământ deschis la distanță dezvoltat împreună cu Agence de la Francophonie; proiectul a integrat și o secțiune personală despre concepția și realizarea unui dispozitiv de predare a limbii franceze (ca limba străină sau secundară) în sistemul IDD

Stagii în țară

- iulie 2000 – Școala de vară interdisciplinară și regională de la Cluj-Belis Fin et commencement. De l'événement dans les sciences sociales, organizată de Asociația română a cercetătorilor francofoni în domeniul științelor umaniste (ARCHES)
- 20-29 august 2001 – participare la cea de-a șaptea ediție a Seminarului internațional de didactică universitară (SDU) de la Constanța, cu tema Référence verbale et référence nominale, organizat de Serviciile Culturale ale Ambasadei Franței în colaborare cu Asociația cercetătorilor în domeniul lingvisticii franceze (ACLIF)
- 7-11 martie 2005 – participare la cea de-a treia ediție a Scoli de Proiecte organizate de Universitatea București

Experiența profesională

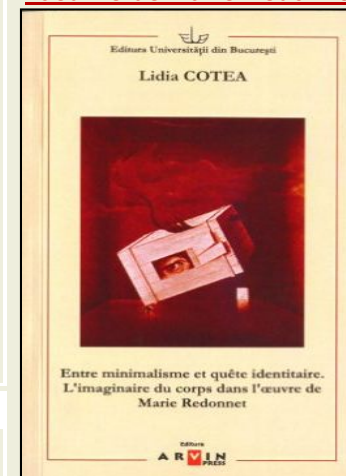
- din februarie 2017 – profesor universitar la Departamentul de Limba și Literatură Franceză a Facultății de Limbi și Literaturi Straine, Universitatea din București
- din 2016 – conducător de doctorat, abilitat în domeniul Filologie, Universitatea din București
- octombrie 2013 - februarie 2017 – conferențiar universitar la Departamentul de Limba și Literatură Franceză a Facultății de Limbi și Literaturi Straine, Universitatea din București
- februarie 2008 - octombrie 2013 – lector universitar la Catedra de Limba și Literatură Franceză a Facultății de Limbi și Literaturi Straine, Universitatea din București
- februarie 2003 - ianuarie 2008 – asistent universitar la Catedra de Limba și Literatură Franceză a Facultății de Limbi și Literaturi Straine, Universitatea din București
- februarie 2001 - ianuarie 2003 – preparator universitar la Catedra de Limba și Literatură Franceză a Facultății de Limbi și Literaturi Straine, Universitatea din București
- decembrie 2000 - februarie 2001 – referent III la Universitatea din București, Departamentul de Învățământ Deschis la Distanță Credis
- ianuarie-noiembrie 2000 – referent 1 la Universitatea din București, Departamentul de Învățământ Deschis la Distanță Credis

Funcții de conducere / responsabilități administrative

- din noiembrie 2011– Director al [Departamentului de Limba și Literatură Franceză](#) al Facultății de Limbi și Literaturi Straine, Universitatea din București
- noiembrie 2011 - noiembrie 2015 – membră a Senatului Universității din București
- septembrie 2009 - octombrie 2014 – secretar științific al Centrului de cercetare [Heterotopos - Reprezentări și practici ale spațiului strain](#) al Universității din București
- din iulie 2021 – vicepreședinte al ARDUF (Asociația Română a Departamentelor Universitare Francofone)
- din ianuarie 2016 – co-responsabil științific al CRU (Centre de Réussite Universitaire), care activează în cadrul Departamentului de Limba și Literatură Franceză al Universității din București sub egida AUF
- din decembrie 2007 – membră a Biroului Catedrei de Limba și Literatură Franceză, Facultatea de Limbi și Literaturi Straine, Universitatea din București; din octombrie 2011 – membră a Consiliului Departamentului de Limba și Literatură Franceză, Facultatea de Limbi și Literaturi Straine, Universitatea din București
- din ianuarie 2004 – membră a Consiliului Facultății de Limbi și Literaturi Straine, Universitatea din București (2004 - 2007: primul mandat; 2007-2011: al doilea mandat; 2011-2015: al treilea mandat; 2015-2019: al patrulea mandat; din 2019 - în prezent: al cincilea mandat)



[Entre minimalisme et quête identitaire. Le corps dans l'oeuvre de Marie Redonnet](#)



[Les héros stendhaliens. Un monde d'êtres ineffables](#)

Afilieri la centre de cercetare nationale si societati internationale

- din noiembrie 2019 – membra a **SHLF**, Société d'histoire littéraire de la France
- din martie 2017 – membra a **ARDUF**, Asociația Română a Departamentelor Universitare Francofone
- din februarie 2014 – membra a **SSC**, Societatea de Studii Clasice
- din octombrie 2010 – membra a **CIÉF**, Conseil International d'Études Francophones
- din ianuarie 2009 – membra a **CIRMG**, Association des Amis du Centre International de Recherches sur Roger Martin du Gard, Franta, Nisa
- din august 2007 – membra a **SELF XX**, Société d'Étude de la Littérature Française du XXe siècle, Franta, Paris
- din noiembrie 2007 – membra fondatoare a Centrului de cercetare [Heterotopos - Reprezentari si practici ale spatiului strain](#) al Universitatii din Bucuresti (director prof. Dolores Toma)

Atestate

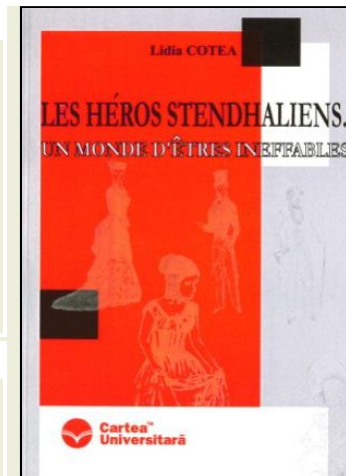
- atestat international de formator IDD, eliberat de CNED, Franta, Poitiers (2000)
- initiere in managementul de proiect, atestat eliberat de Universitatea Bucuresti (2005)

Alte colaborari

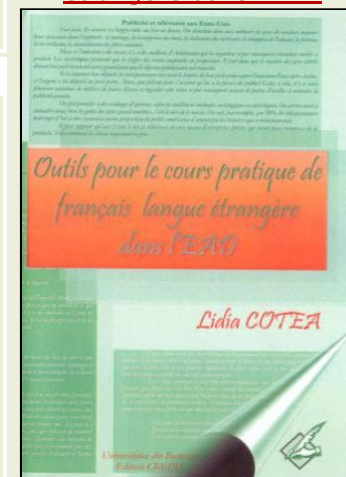
- august - septembrie 2000 – formator de limba franceza la SoftWin in cadrul proiectului WebWizard
- septembrie 2000 - septembrie 2001 – colaborare cu Catedra de Limbi Moderne a Universitatii Politehnice Bucuresti

Publicatii: Lucrari de specialitate

1. Lidia Cotea, Limbi, tari, civilizatii (LITACI). Procedeele reevaluării și al rescrierii în literatura franceză a secolelor XX-XXI (teza postdoctorală, publicată în cadrul proiectului "Orizont 2020: promovarea interesului național prin excelență, competitivitate și responsabilitate în cercetarea științifică fundamentală și aplicată românească" - contract POSDRU/159/1.5/S/140106), București, IEM-Academia Română, 2015, 100 pagini
2. Lidia Cotea, [À la lisière de l'absence. L'imaginaire du corps chez Jean-Philippe Toussaint, Marie Redonnet et Éric Chevillard](#), Paris, L'Harmattan, 2013, 224 pagini
3. Lidia Cotea, L'imaginaire du corps chez les écrivains de Minuit - années 80-90, București, Editura Universității din București, 2012, 260 pagini
4. Lidia Cotea, [Corps à corps avec la réalité. Le corps dans l'oeuvre de Jean-Philippe Toussaint](#), București, Editura Universității București - Editura Arvin, 2007, 78 pagini
5. Lidia Cotea, [Entre minimalisme et quête identitaire. L'imaginaire du corps dans l'oeuvre de Marie Redonnet](#), Editura Universității București - Editura Arvin, 2005, 120 pagini
6. Lidia Cotea, Ileana Busuioc, [Ghid de conversație și civilizație român - francez cu suport multimedia](#) (în colaborare cu conf. univ. dr. Ileana Busuioc), Editura Aramis, editia I, 2005, 208 pagini; editia a II-a (revizuită și adăugită), 2007, 224 pagini
7. Lidia Cotea, [Les héros stendhaliens. Un monde d'êtres ineffables](#), Editura Cartea Universitară, București, 2004, 106 pagini
8. Lidia Cotea, [Outils pour le cours pratique de français - langue étrangère dans l'EAD](#), Editura Credis, Universitatea București, 2004, 180 pagini
9. Lidia Cotea, [Savoir rédiger en français. Techniques de la rédaction française](#), Editura Arvin, București, 2003, 150 pagini (coordonatoare a volumului - rezultat al unui proiect de tehnică redactării dezvoltat pentru studenții de anul IV, specializările Franceză A și B, Facultatea de Limbi și Literaturi Straine, Facultatea de Litere, Universitatea București, cu participarea a 46 de studenți)
10. Lidia Cotea, [Exercices de traduction française](#), Editura Credis, Universitatea București, 2002, 105 pagini
11. Lidia Cotea, Ghid practic de utilizare a metodei de învățare a limbii franceze «Café Crème» - Nivelul 3 (avansat), Editura Credis, Universitatea București, 2002, 230 pagini



Outils pour le cours pratique de français langue étrangère dans l'EAD

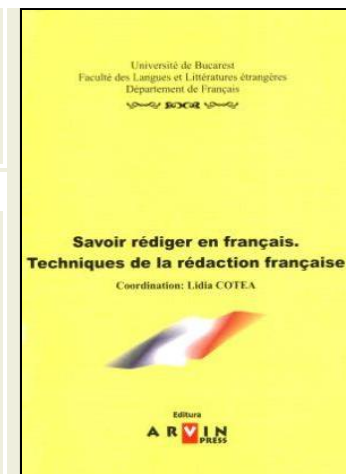


Savoir rédiger en français. Techniques de la rédaction française

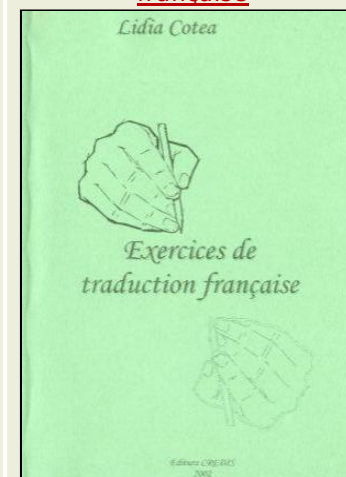
12. Lidia Cotea, Ghid practic de utilizare a metodei de învățare a limbii franceze «Café Crème» - Nivelul 2 (intermediar), Editura Credis, Universitatea Bucuresti, 2001, 180 pagini
13. Lidia Cotea, Ghid practic de utilizare a metodei de învățare a limbii franceze «Café Crème» - Nivelul 1 (debutanti), Editura Credis, Universitatea Bucuresti, 2000, 208 pagini

Publicatii: Studii si articole

1. Lidia Cotea, Autour du silence en littérature, in Le Silence / l'Autrement-dit / le Trop-dit (I) . Actes du Colloque international Langage(s), Discours et Traduction 2019, section "Littérature", Lidia Cotea (dir.), Editura Universitatii din Bucuresti, col. "LCI", 2020, ISBN 978-606-16-1200-0 / 978-606-16-1201-7, p. 7-11
2. Lidia Cotea, Poïétique du silence et de la parole chez Marie Redonnet, in Le Silence / l'Autrement-dit / le Trop-dit (I) . Actes du Colloque international Langage(s), Discours et Traduction 2019, section "Littérature", Lidia Cotea (dir.), Editura Universitatii din Bucuresti, col. "LCI", 2020, ISBN 978-606-16-1200-0 / 978-606-16-1201-7, p. 93-116
3. Lidia Cotea, Continuité dans la discontinuité ou les mythes de la francité revisités par des écrivains français contemporains, in Analogies et interactions au sein des études romanes, Elisaveta Popovska, Snežana Petrova (dir.), Université Saints Cyrille et Méthode, Faculté de philologie Blaže Koneski, Skopje, Macédoine, 2020, ISBN 978-608-234-072-2, p. 187-198
4. Lidia Cotea, Agir en coups de théâtre. De l'aventure esthétique à l'aventure ontologique ou les aléas du théâtre français du XX^e siècle, in Corps en scène (I), Lidia Cotea (dir.), Editura Universitatii din Bucuresti, col. "Heterotopos", 9-2019, ISBN 978-606-16-1069-3 / 978-606-16-1038-9, pp. 7-12
5. Lidia Cotea, Du pastiche beckettien à la conscience créatrice autonome. Le corps en dérive dans le théâtre de Marie Redonnet, in Corps en scène (I), Lidia Cotea (dir.), Editura Universitatii din Bucuresti, col. "Heterotopos", 9-2019, ISBN 978-606-16-1069-3 / 978-606-16-1038-9, pp. 35-56
6. Lidia Cotea, Un topos revisité: la construction de la francité dans "Cette France qu'on oublie d'aimer", in Andreï Makine, hétérotopies, hétérochronies, Dolores Toma, Diana Samarineanu (dir.), Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 2017, ISBN 978-2-343-10685-4, pp. 209-214
7. Lidia Cotea, Variations sur l'allégorie d'un double piétinement chez Éric Chevillard, in Buletin științific, seria A, volumul XXV/2016, Fascicula Filologie, secțiunea Literatura, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de Litere, Catedra de Limba și Literatura română, Editura Universitatii de Nord Baia Mare, 2016, ISSN 1583-1264, pp. 131-140
8. Lidia Cotea, Transversalités francophones : le cas roumain, in La Francophonie roumaine : passé, présent, avenir, ed. Lidia Cotea, Editura Universitatii din Bucuresti, col. "LCI", 2015, volumul colocviului international La Francophonie roumaine : passé, présent, avenir, ISBN 978-606-16-0685-6, pp. 15-21
9. Lidia Cotea, Procedeul reevaluării și al rescrierii în literatura franceză a secolului XX, in Buletin științific, seria A, Fascicula filologie, ISSN 1583-1264, volumul XXIV/2015, pp. 191-197
10. Lidia Cotea, Aspecte ale construcției / deconstrucției miturilor francității în opera unor scriitori francezi ai secolului XX. Prolegomene, in Impactul transformărilor socio-economice și tehnologice la nivel national, european și mondial. Cercetare-dezvoltare în științe sociale și umaniste / Start-up-uri, Institutul de Economie Mondială al Academiei Române, nr. 1/2015, ISSN 2393-3240, pp. 224-229
11. Lidia Cotea, L'auteur et ses maîtres. La poïétique du théâtre de Marie Redonnet, in Buletin științific, seria A, volumul XXIII/2014, Fascicula Filologie, secțiunea Literatura, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de Litere, Catedra de Limba și Literatura română, Editura Universitatii de Nord Baia Mare, 2014, ISSN 1583-1264, pp. 165-179
12. Lidia Cotea, Se partager les lieux: les affres du couple moderne chez Jean-Philippe Toussaint, in Partages genrés de l'espace, coord. Mihaela Chapelan, Craiova, Editura Universitaria, 2014, volumul conferinței internationale omonime realizat cu sprijinul Agenției Universitare a Franconiei, ISBN 978-606-14-0858-0, pp. 57-69
13. Lidia Cotea, À la recherche des mots qui comptent ou comment saboter la machine. Pratiques de l'écriture chevillardienne, in Melliferae magistrae. In honorem Gabrielae Cretia, coord. Florica Bechet, Theodor Georgescu, Editura Universitatii din Bucuresti, col. « LCI », 2013, ISBN 978-606-16-0311-4, pp.



Exercices de traduction française



Ghiduri Multimedia:

Roman-Englez:

140-150

14. Lidia Cotea, Aventure de l'écriture, écriture de l'aventure. Corporéité et construction identitaire chez Amélie Nothomb, in Buletin stiintific, seria A, volumul XX/2011, Fascicula Filologie, sectiunea Literatura, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de Litere, Catedra de Limba si Literatura romana, Editura Universitatii de Nord Baia Mare, 2012, pp. 177-187
15. Lidia Cotea, Éric Chevillard ou de la littérature aux prises avec ses limites, in Buletin stiintific, seria A, volumul XVIII/2009, Fascicula Filologie, sectiunea Literatura, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de Litere, Catedra de Limba si Literatura romana, Editura Universitatii de Nord Baia Mare, 2010, pp. 185-192
16. Lidia Cotea, Léone et Edmondsson: deux visages de la même Figure, in SLD (Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature), 19-2009 (Femmes et Féminismes), The Ohio State University, Newark, 2009, pp. 169-180
17. Lidia Cotea, Dire et lire le corps. Le corps et ses fictions chez quelques écrivains de Minuit des années 80-90, in Buletin stiintific, seria A, volumul XVII/2008, Fascicula Filologie, sectiunea Literatura, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de Litere, Catedra de Limba si Literatura romana, Editura Universitatii de Nord Baia Mare, 2009, pp. 157-165
18. Lidia Cotea, Éric Chevillard : le roman - une mythologie de notre temps, in SLD (Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature), 18-2008 (L'Histoire et le Roman), The Ohio State University, Newark, 2008, pp. 201-214
19. Lidia Cotea, Le corps-frontière ou la dialectique du repoussoir chez Jean-Philippe Toussaint, in Analele Universitatii Bucuresti, seria Limbi si Literaturi straine, LVI-2007, 2008, pp. 29-38
20. Lidia Cotea, « Se laisser transporter ». Quelques considérations sur le thème du voyage dans l'oeuvre de Jean-Philippe Toussaint, in SLD (Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature), 17-2007 (Le Voyage), The Ohio State University, Newark, pp. 203-215
21. Lidia Cotea, « Splendid Hôtel » ou le corps comme lieu d'une affirmation identitaire, in Analele Universitatii Bucuresti, LV-2006, sectiunea Diacronii narrative, pp. 111-118
22. Lidia Cotea, L'imaginaire du corps dans l'oeuvre d'Éric Chevillard, in Faut-il qu'il m'en souviennne? Mélanges Paul Miclau, Cavallioti, 2007, pp. 171-186
23. Lidia Cotea, Quand la voix trouve sa voie. Identité et mémoire féminines dans « Forever Valley » de Marie Redonnet, in SLD (Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature), 16-2006 (Discours et Dialogue), The Ohio State University, Newark, pp. 221-230
24. Lidia Cotea, Aux confins des métarécits: Splendid Hôtel de Marie Redonnet in volumul colectiv Omagiu profesorului septuagenar Victor Iancu, Risoprint, Cluj-Napoca, 2006, pp. 279-288
25. Lidia Cotea, Lucien Leuwen – héros d'une histoire en minuscules? , Buletin stiintific, seria A / 2005, volumul XV Fascicula Filologie, sectiunea de Literatura, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de Litere, Catedra de Limba si Literatura romana, Editura Universitatii de Nord Baia Mare, 2006, pp.134-145
26. Lidia Cotea, «Armance» ou le crépuscule d'une race, Buletin stiintific, volumul XVI, reunind lucrarile prezentate la Conferinta cu participare internationala Trans-Communication and Reception, 2-9 mai 2003, seria A / 2002-2003, Fascicula Limbi Straine, sectiunea de Literatura, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de Litere, seria A, 2005, pp. 227-235
27. Lidia Cotea, Limba si literatura franceza în sistem IDD. Un moment de bilanț, în volumul colectiv dedicat Conferintei Nationale e-learning Educatie si Internet (prima editie, Bucuresti, 3-5 iulie 2003, organizatori: Ministerul Educatiei si Cercetarii, Universitatea Bucuresti, Departamentul IDD Credis), sectiunea Învatamânt la Distanta, 2004, Editura Credis, Universitatea Bucuresti, suport CD
28. Lidia Cotea, [Éléments pour une lecture anthropologique de la corporéité](#), in Actes du Colloque des doctorants francophones, 2003, Editura Credis, Universitatea Bucuresti, pp. 27-32
29. Lidia Cotea, [«Le Rouge et le Noir» ou comment ne pas être Sorel](#), februarie 2003, Actes de l'Association Roumaine des Chercheurs Francophones en Sciences Humaines, ARCHES, tome 4 / 2002, pp. 15-22
30. Lidia Cotea, La corporéité à travers «les autres systèmes culturels». Une approche anthropologique du roman de Patrick Grainville «Les forteresses noires», Buletin stiintific, seria A / 2000, volumul XIV, Fascicula Limbi Straine, sectiunea de Studii culturale, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de Litere, 2001, pp.161-183



Roman-Francez:



Roman-German:



Roman-Italian:

31. Lidia Cotea, Description et mise en place d'un dispositif de FLE dans le système de l'EAD, în volumul colectiv international Concevoir des dispositifs ouverts et à distance pour l'enseignement du Français Langue Étrangère ou Seconde, 2001, CNED, Poitiers, Franta, pp.79-88

Publicatii: Participare la lucrari colective

1. Le français à pas de géant (D. Bordea, I. Busuioc, L. Cotea, Al. Cunita, L. Dragomir, D. Filoti, F. Florea, S. Oprescu, E. Soare, M. Stoicescu, V. Visan), ampla metoda de învățare și perfecționare a limbii franceze pentru nefilologi realizată sub coordonarea prof. dr. Ioan Pânzaru, 2007, Universitatea din București
2. Catedra de Limba și Literatură franceză. Scurt istoric (Al. Cunita, S. Pandelescu, D. Dobre, E. Brateanu, L. Cotea), 2005 (ediția I), (Al. Cunita, S. Pandelescu, L. Cotea, E. Brateanu, D. Dobre), 128 pagini, 2006 (ediția a II-a, revizuită și adăugită), 134 pagini, Editura Universității din București
3. Departamentul de Limba și Literatură Franceză. Un secol de istorie (L. Cotea, S. Pandelescu, Al. Cunita, M. Paunescu, D. Dobre, E. Brateanu), 2014, ed. a III-a, revizuită și adăugită, 192 pagini, Editura Universității din București

Publicatii: Recenzii

1. Lidia Cotea, "Héritage" – a primi și a lăsa moștenire, în viziunea lui Miguel Bonnefoy, în Buletin științific, seria A, Fascicula filologie, ISSN 1583-1264, volumul XXIX/2020, pp. 409-412.
2. Lidia Cotea, "Ghetoul interior" de Santiago Amigorena sau despre memorie și uitare, în Buletin științific, seria A, Fascicula filologie, ISSN 1583-1264, volumul XXVIII/2019, pp. 509-511.
3. Lidia Cotea, "Evanghelia după Yuri" sau despre sacru și profan, în viziunea lui Tobie Nathan, în Buletin științific, seria A, Fascicula filologie, ISSN 1583-1264, volumul XXVII/2018, pp. 471-474.
4. Lidia Cotea, În umbra istoriei: de la slavie la sfințenie. "Bakhita" de Véronique Olmi, în Buletin științific, seria A, Fascicula filologie, ISSN 1583-1264, volumul XXVI/2017, pp. 405-407.
5. Lidia Cotea, Despre continuare, în viziunea lui Laurent Mauvignier, în Buletin științific, seria A, Fascicula filologie, ISSN 1583-1264, volumul XXV/2016, pp. 451-453.
6. Lidia Cotea, "Ni compétition ni fusion, mais rencontre": à propos du livre "Francophonies d'Europe, du Maghreb et du Machrek. Littératures & libertés", dir. Marc Quaghebeur, éd. Nicole Leclercq, Laurence Boudart et Marc Quaghebeur, Bruxelles, Peter Lang, coll. "Documents pour l'Histoire des Francophonies/Théorie", n° 33, 2013, în Dialogues francophones, n° 20-21/2014-2015, 2015, ISSN 1224-7073, pp. 245-248.

Comunicari

1. Lidia Cotea, Quand dire, c'est guérir: nommer le mal pour combattre le silence chez Santiago H. Amigorena et Miguel Bonnefoy, susținută în cadrul colocviului internațional Les études françaises aujourd'hui. Dire, écrire, agir en français 4 – DEAF 4, secțiunea "Le mal et/dans la littérature", organizat de Universitatea din Kragujevac, Serbia, 15 octombrie 2021.
2. Lidia Cotea, Qui je/me hante? Autour des représentations de la guerre dans la littérature française de l'extrême contemporain, conferința inaugurală susținută în cadrul colocviului Représentations de la guerre dans la littérature française de l'extrême contemporain, organizat de Departamentul de Limba și Literatură Franceză, în colaborare cu Centrul de cercetare Heterotopos. Reprezentări și practici ale spațiului străin și CRU-AUF, Universitatea din București, 17 mai 2021.
3. Lidia Cotea, Le récit de l'aventure ou l'aventure du récit? "Oreille rouge" d'Éric Chevillard ou comment mettre à l'épreuve la littérature et le monde, susținută în cadrul colocviului internațional L'aventure au-delà de l'aventure, organizat de Centrul de cercetare Heterotopos al Universității din București (în



Roman-Spaniol:



Roman-Portughez:



- colaborare cu CEREFREA), Universitatea din Bucuresti, 7 noiembrie 2019.
4. Lidia Cotea, Poïétique du silence et de la parole chez Marie Redonnet, sustinuta în cadrul colocviului international Langage(s), discours et traduction (V) - Le Silence/l'Autrement Dit/ le Trop-Dit, organizat de Departamentul de Limba si Literatura Franceza si Centrul de Reusita Universitara, în colaborare cu Institutul Francez din România, Universitatea din Bucuresti, 9 iulie 2019.
 5. Lidia Cotea, Du pastiche beckettien à la conscience créatrice autonome. Le corps en dérive dans le théâtre de Marie Redonnet, sustinuta în cadrul colocviului Corps en scène, organizat de Departamentul de Limba si Literatura Franceza, Centrul de cercetare Heterotopos. Reprezentari si practici ale spatiului strain, cu sprijinul CRU-AUF, Universitatea din Bucuresti, 16 noiembrie 2018.
 6. Lidia Cotea, Construction et déconstruction de l'identité de genre chez Marie Redonnet, sustinuta în cadrul unei Journée d'études Construction féminine et masculine dans les littératures française et francophones, organizata de CEREFREA si Centrul Heterotopos, proiect international "Masculin/féminin. Genre, condition féminine et déconstruction de la virilité dans les littératures du Maghreb" (FE-M-AS), Bucuresti, CEREFREA, 22 martie 2018.
 7. Lidia Cotea, Matières antiques / matières médiévales chez Eric Chevillard : la pertinence de la notion de matière au XXe siècle , sustinuta în cadrul colocviului international La notion de matière littéraire au Moyen Âge III , organizat de CELLAM-CETM (Université Rennes 2), CESCUM (Université de Poitiers), CEREFREA (Université de Bucarest), Bucuresti, 22 octombrie 2015
 8. Lidia Cotea, Un topos revisité : la construction de la francité dans "Cette France qu'on oublie d'aimer" , sustinuta în cadrul colocviului international Hétérotopies et hétérochronies dans l'oeuvre d'Andrei Makine , organizat de Centrul de cercetare Heterotopos al Universitatii din Bucuresti (în colaborare cu CEREFREA si AUF), Bucuresti, 11 mai 2015
 9. Lidia Cotea, Deconstructia dominatiei masculine la scriitoarea franceza contemporana Marie Redonnet , sustinuta în cadrul conferintei Etica sexualitatii si a dragostei , editia a III-a, organizata de CCEA - Centrul de cercetare în etica aplicata al Universitatii din Bucuresti (Facultatea de Filosofie), 8 mai 2015
 10. Lidia Cotea, Procédéul reevaluării si al rescrierii în literatura franceza a secolelor XX-XXI. Directii de analiza si metode de cercetare, sustinuta în cadrul reuniunii grupului "Cercetare-dezvoltare în stiinte sociale si umaniste/start-up-uri", proiect POSDRU/159/1.5/S/140106 Studii doctorale si postdoctorale Orizont 2020: promovarea interesului national prin excelenta, competitivitate si responsabilitate în cercetarea stiintifica fundamentala si aplicata româneasca , Institutul de Economie Mondiala – Academia Româna, 6 aprilie 2015
 11. Lidia Cotea, Transversalités francophones : le cas roumain, conferinta plenara sustinuta în cadrul colocviului international La Francophonie roumaine: passé, présent, avenir , organizat de Departamentul de Limba si Literatura Franceza al Universitatii din Bucuresti cu ocazia Centenarului Pompiliu Eliade, 27 martie 2015
 12. Lidia Cotea, Voyage et intimité dans la création de Marie Redonnet, sustinuta în cadrul seriei de conferinte Intimité et voyage (I), organizata în parteneriat de Universitatea Clermont Ferrand – CELIS (Franta) si Centrul de cercetare Heterotopos al Universitatii din Bucuresti, 9 martie 2015
 13. Lidia Cotea, Aspecte ale constructiei / deconstructiei miturilor nationale la scriitori francezi ai secolului XX , sustinuta în cadrul conferintei Impactul transformarii socio-economice si tehnologice la nivel national, european si mondial, sectiunea IV: "Locul, rolul si importanta cercetarilor socio-umane în promovarea interesului national" , Institutul de Economie Mondiala - Academia Româna, 18 decembrie 2014
 14. Lidia Cotea, La construction de la francité dans "Cette France qu'on oublie d'aimer" , sustinuta în cadrul atelierului Andrei Makine: lectures et directions d'analyse , organizat de Centrul de cercetare Heterotopos al Universitatii din Bucuresti în colaborare cu CEREFREA, 4 noiembrie 2014
 15. Lidia Cotea, Aspecte ale constructiei / deconstructiei miturilor nationale la scriitori francezi ai secolului XX , sustinuta în cadrul reuniunii grupului "Cercetare-dezvoltare în stiinte sociale si umaniste/start-up-uri", proiect POSDRU/159/1.5/S/140106 Studii doctorale si postdoctorale Orizont 2020: promovarea interesului national prin excelenta, competitivitate si responsabilitate în cercetarea stiintifica fundamentala si aplicata româneasca, Institutul de Economie Mondiala – Academia Româna, 29 septembrie 2014
 16. Lidia Cotea, Se partager les lieux: les affres du couple moderne chez Jean-Philippe Toussaint , conferinta plenara sustinuta în cadrul colocviului international Partages genrés de l'espace, organizat în

- perioada 5-6 iunie 2014 de Universitatea "Spiru Haret", ICCS si CSMI cu sprijinul Agentiei Universitare a Francofoniei
17. Lidia Cotea, *À la recherche du corps perdu. La construction de l'identité féminine chez Marie Redonnet*, sustinuta în cadrul atelierului *Les représentations de la femme*, sesiunea a patra, organizat de CEREFREA-CRU, Universitatea din Bucuresti, 10 aprilie 2014, Bucuresti
 18. Lidia Cotea, *La sémantique de l'incongru: paradoxes et excentricités des personnages chevillardiens*, sustinuta în cadrul colocviului *Logiques de l'ex-centrique*, organizat de Centrul de cercetare Heterotopos al Universitatii din Bucuresti, 13 martie 2014, Bucuresti
 19. Lidia Cotea, *Parcours d'un écrivain: Amélie Nothomb ou comment s'inventer au croisement des cultures*, sustinuta în cadrul colocviului *Femmes d'extérieur. Les déplacements féminins dans la littérature et les relations de voyage*, organizat de Centrul de cercetare Heterotopos al Universitatii din Bucuresti, 16 noiembrie 2012, Bucuresti
 20. Lidia Cotea, *Voyage et quête identitaire chez Jean-Philippe Toussaint*, sustinuta în cadrul celui de-al 26-lea congres international organizat de CIÉF, *Le passage, un thème littéraire et culturel à redéfinir?*, sesiunea «Le voyage dans tous ses états», 10-17 iunie 2012, Salonic, Grecia
 21. Lidia Cotea, *L'imaginaire du corps dans l'oeuvre de Marie Redonnet*, sustinuta în cadrul Sesiunii de comunicari a Facultatii de Litere, Universitatea de Nord Baia Mare, mai 2005, Baia Mare
 22. Lidia Cotea, *Les Frontières corporelles chez Patrick Grainville*, sustinuta în cadrul colocviului *Frontières - effets de frontière* organizat de Radu Toma si Centrul de studiere a Francofonilor – octombrie 2003, Bucuresti
 23. Lidia Cotea, *Éléments pour une lecture anthropologique de la corporéité*, sustinuta în cadrul Colocviului doctoranzilor francofoni organizat de prof. univ. dr. Dolores Toma (asist. univ. dr. Catalina Gîrbea – secretariatul colocviului) - iunie 2002, Bucuresti
 24. Lidia Cotea, *Développement de l'enseignement à distance des langues étrangères en Roumanie* sustinuta în cadrul stagiului international organizat de CNED *Concevoir des dispositifs ouverts et à distance pour l'enseignement du Français Langue Étrangère ou Seconde* - iulie 2000, Poitiers, Franta
 25. Lidia Cotea, *La modernité entre fragmentarisme et avant-gardes. L'Ethos barthésien*, sustinuta în cadrul Scolii de vara interdisciplinare si regionale de la Cluj-Belis «Fin et commencement. De l'événement dans les sciences sociales» - iulie 2000, ARCHES

Lansari / Prezentari de carte

- Participare la întâlnirea cu scriitoarea franceza Pauline Delabroy-Allard, prilejuita de lansarea romanului *Povestea asta este despre Sarah*, trad. Despina Jderu, *Humanitas Fiction*, col. "Raftul Denisei", coordonata de Denisa Comanescu, 31 octombrie 2019, Libraria Humanitas de la Cismigiu
- Prezentare de autor: Jean-Philippe Toussaint, cu ocazia lansarii traducerii în româna a romanului *Sa fugi!* (în original *Fuir*), trad. Emil Paraschivoiu, 3 iulie 2007, libraria Carturesti, Bucuresti, lansare organizata de editura Corint, departamentul Leda - Literatura contemporana
- Lansarea Seriei [Ghiduri Multimedia](#), 26 noiembrie 2005, Targul de carte Gaudeamus, lansare organizata de editura Aramis

Reuniuni/Mese rotunde

- Masa rotunda *Écrire, ne pas pas écrire à la lisière de l'(in)humain. La Liste Goncourt – Le Choix de la Roumanie 2021*, organizata de Lidia Cotea, cu ocazia deliberarilor Juriului bucurestean pentru atribuirea Premiului Goncourt 2021, Departamentul de Limba si Literatura Franceza – Centrul de Reusita Universitara (AUF), Universitatea din Bucuresti, 29 octombrie 2021
- Masa rotunda *Despre traducere astazi*, organizata de Lidia Cotea, cu ocazia târgului international de carte Gaudeamus 2020; participanti: Lidia Cotea, Anca Christodorescu, Mihaela Bacali, 18 noiembrie 2020
- Masa rotunda *Parcourir en funambule le livre palimpseste d'un présent illisible. La Liste Goncourt – Le Choix roumain 2020*, organizata de Lidia Cotea, cu ocazia deliberarilor Juriului bucurestean pentru atribuirea Premiului Goncourt 2020, Departamentul de Limba si Literatura Franceza, Universitatea din Bucuresti, 26 octombrie 2020

- Masa rotunda Relever les défis de l'extrême contemporain : la liste Goncourt 2019. La Liste Goncourt – Le Choix roumain 2019, organizata de Lidia Cotea, cu ocazia deliberarilor Juriului bucurestean pentru atribuirea Premiului Goncourt 2019, Departamentul de Limba si Literatura Franceza, Universitatea din Bucuresti, 27 octombrie 2019
- Masa rotunda Autour de l'événement littéraire de l'extrême contemporain : la liste Goncourt 2018. La Liste Goncourt – Le Choix roumain 2018, organizata de Lidia Cotea, cu ocazia deliberarilor Juriului bucurestean pentru atribuirea Premiului Goncourt 2018, Departamentul de Limba si Literatura Franceza – Centrul de Reusita Universitara (AUF), Universitatea din Bucuresti, 27 octombrie 2018
- Masa rotunda L'extrême contemporain dans tous ses états : la liste Goncourt 2017. La Liste Goncourt – Le Choix roumain 2017, organizata de Lidia Cotea, cu ocazia deliberarilor Juriului bucurestean pentru atribuirea Premiului Goncourt 2017, Departamentul de Limba si Literatura Franceza – Centrul de Reusita Universitara (AUF), Universitatea din Bucuresti, 14 octombrie 2017
- Masa rotunda Enjeux de la littérature française de l'extrême contemporain. La Liste Goncourt 2016. La Liste Goncourt – Le Choix roumain 2016, organizata de Lidia Cotea, cu ocazia deliberarilor Juriului bucurestean pentru atribuirea Premiului Goncourt 2016, Departamentul de Limba si Literatura Franceza – Centrul de Reusita Universitara (AUF), Universitatea din Bucuresti, 25 octombrie 2016
- Masa rotunda Enjeux de la littérature française contemporaine, organizata, cu ocazia targului de carte Gaudeamus, de Lectoratul si Departamentul de Limba si Literatura Franceza, Universitatea din Bucuresti, cu sprijinul Institutului francez din Bucuresti, 22 noiembrie 2012
- Reuniunea Paul Morand l'Européen, organizata de Serviciile Culturale ale Ambasadei Frantei in Romania, cu sprijinul Bibliotecii Nationale a Frantei si al Universitatii din Montpellier, 15 aprilie 2009

Traduceri publicate

- Pierre Grimal, Tacit, traducere realizata în colaborare cu prof. univ. dr. Gabriela Cretia, 1999, Editura Teora, Bucuresti

Coordonare de colectii / lucrari

- Coordonarea volumului Le Silence / l'Autrement-dit / le Trop-dit (I) . Actes du Colloque international Langage(s), Discours et Traduction 2019, section "Littérature", Editura Universitatii din Bucuresti, col. "LCI", 2020, ISBN 978-606-16-1200-0 / 978-606-16-1201-7.
- Coordonarea volumului [Corps en scène \(I\)](#), Editura Universitatii din Bucuresti, 2019.
- Coordonarea colectiei [HETEROTOPOS](#), Editura Universitatii din Bucuresti, 2012-2014.
- Coordonarea Revistei Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza (RCSDLLF), Editura Universitatii din Bucuresti, din 2012.
- Coordonarea volumului Vers l'Orient européen : Voyages et images. Pays roumains, Bulgarie, Grèce, Constantinople, Editura Universitatii din Bucuresti, 2009.
- Initierea si coordonarea Seriei de Ghiduri de conversatie si civilizatie bilingve cu suport de acompaniament multimedia, Editura Aramis, Bucuresti. Editarea seriei a debutat in 2005. Aparitii in cadrul Seriei:

[Ghid de conversatie si civilizatie român-francez](#) (2 editii: 2005, 2007)

[Ghid de conversatie si civilizatie român-englez](#) (4 editii: 2005, 2006, 2007, 2010)

[Ghid de conversatie si civilizatie român-italian](#) (2 editii: 2006, 2008)

[Ghid de conversatie si civilizatie român-spaniol](#) (2006)

[Ghid de conversatie si civilizatie român-portughez](#) (2006)

[Ghid de conversatie si civilizatie român-german](#) (2007)

- Initierea si coordonarea unui proiect de tehnica de redactare concretizat prin aparitia volumului Savoir rédiger en français. Techniques de la rédaction française, iunie 2003, Editura Arvin, Bucuresti

Ingrijire de editii

1. [Revista Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza \(RCSDLLF\)](#) co-editor

1. [Revista Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza \(RCSDLLF\)](#) , co-editor Marina Paunescu, Editura Universitatii din Bucuresti, nr. 10/2021.
2. [Revista Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza \(RCSDLLF\)](#) , co-editor Marina Paunescu, Editura Universitatii din Bucuresti, nr. 9/2020.
3. [Le Silence / l'Autrement-dit / le Trop-dit \(I\)](#) , Actes du Colloque international Langage(s), Discours et Traduction 2019, section "Littérature", Editura Universitatii din Bucuresti, col. "LCI", 2020, 208 pagini.
4. [Revista Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza \(RCSDLLF\)](#) , co-editor Marina Paunescu, Editura Universitatii din Bucuresti, nr. 8/2019.
5. [Corps en scène \(I\)](#) , Editura Universitatii din Bucuresti, 2019, 206 pagini.
6. [Revista Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza \(RCSDLLF\)](#) , co-editor Marina Paunescu, Editura Universitatii din Bucuresti, nr. 7/2018.
7. [Fabrique littéraire de lieux autres](#) - autoare Dolores Toma, Paris, L'Harmattan, 2018, 192 pagini.
8. [L'Héroïsation du voyageur dans la revue Le Tour du Monde \(1860-1914\)](#) - autoare Lucia Visinescu, Paris, L'Harmattan, 2018, 226 pagini.
9. [Revista Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza \(RCSDLLF\)](#) , co-editor Marina Paunescu, Editura Universitatii din Bucuresti, nr. 6/2017.
10. [Revista Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza \(RCSDLLF\)](#) , co-editor Marina Paunescu, Editura Universitatii din Bucuresti, nr. 5/2016.
11. [Revista Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza \(RCSDLLF\)](#) , co-editor Marina Paunescu, Editura Universitatii din Bucuresti, nr. 4/2015.
12. [La Francophonie roumaine : passé, présent, avenir](#) , col. "LCI", Editura Universitatii din Bucuresti, 2015, 226 pagini.
13. [Revista Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza \(RCSDLLF\)](#) , co-editor Catalina Girbea, Editura Universitatii din Bucuresti, nr. 3/2014.
14. [Departamentul de Limba si Literatura Franceza. Un secol de istorie](#) , ed. a III-a, revizuita si adaugita, Editura Universitatii din Bucuresti, 2014, 192 pagini.
15. [Revista Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza \(RCSDLLF\)](#) , co-editor Catalina Girbea, Editura Universitatii din Bucuresti, nr. 2/2013.
16. [Revista Cercurilor studentesti ale Departamentului de Limba si Literatura Franceza \(RCSDLLF\)](#) , co-editor Catalina Girbea, Editura Universitatii din Bucuresti, nr. 1/2012.
17. [Vers l'Orient européen : Voyages et images. Pays roumains, Bulgarie, Grèce, Constantinople](#) , Editura Universitatii din Bucuresti, 2009, 318 p.
18. [Techniques narratives et descriptives dans l'oeuvre de Roger Martin du Gard](#) - autoare Silvia Pandelescu, Editura Universitatii din Bucuresti, 2008 (editia I, 294 pagini), 2013 (editia a II-a, revizuita si adaugita, 329 pagini).
19. [L'oeuvre de Lucette Desvignes. Univers thématique, configurations textuelles](#) - autoare Silvia Pandelescu, Editura Universitatii din Bucuresti, 2007, 384 p.
20. Catedra de Limba si Literatura franceza. Scurt istoric, 2005 (editia I, 128 pagini), 2006 (editia a II-a, revizuita si adaugita, 134 pagini), Editura Universitatii din Bucuresti
21. Actes du Colloque des doctorants francophones, coord. Dolores Toma, februarie 2003, Editura Credis, Universitatea Bucuresti