



## Curriculum Vitae

### Informație personală

Nume, Prenume **Marin, Ileana**

Adresa

Telefon

E-mail [ileana.marin@litere.unibuc.ro](mailto:ileana.marin@litere.unibuc.ro)  
[marini@uw.edu](mailto:marini@uw.edu)

Nationalitatea Română / Americană (dublă cetățenie)

Data nasterii

Sex Feminin

**Angajator** **Universitatea Bucuresti**

Adresa Edgar Quinet 5-7, Bucuresti

**Angajator temporar** **Universitatea Washington**

Adresa 1410 NE Campus Parkway, Seattle WA 98195

### Experiență

2014-prezent

Perioada Afiliat, Programul „Studii Rusești, Est Europene și Central Asiatice”

Ocupatia sau pozitia detinuta Lector, Departamentul de Istoria Comparată a Ideilor

Activitati principale si responsabilitati

Co-Director al Seminarului de explorare în străinătate: Teritorii de graniță între Est și Vest (2019);  
Curenți conflictuale în furtunoasa Mare Neagră România și Georgia (2015, 2016):  
elaborarea programului și silabusul cursului, bugetarea, obținerea grantului „Inițiativă în educație”  
acordat de pro-rectorul cu relații internaționale de la Universitatea Washington  
Predarea cursurilor interdisciplinare: HONORS 396: Experiencing Music; ROMN 420: Romania  
Transformata; Collegium Seminar Seattle: A Diverse Home for the Arts

2012-2014

Perioada Lector, Departamentul de Literatură Comparată pentru Programul Honors

Functia sau postul ocupat Predarea cursurilor interdisciplinare: HONORS 396: Experiencing Music;

Activitati principale si responsabilitati

HONORS 241 Artists, Citizens, and Censors: The Trouble with Art in Fascist and Communist  
Societies; HONORS 242: From Manuscript to Kindle; CLIT 200: Victorian Artists and Writers on Art  
and Writing

2013

Perioada Co-Director al Seminarului de explorare în străinătate: Cicatrici ale culturii Române: Dracula și

Functia sau postul ocupat Ceaușescu (2013): Crearea și organizarea programului, alaborarea silabusului, bugetare, organizarea

Activitati principale si responsabilitati

expoziției de fotografie „România în 2013”, obținerea grantului „Inițiativă în educație” acordat de pro-  
rectorul cu relații internaționale de la Universitatea Washington

2006-20012

Perioada Asistent, Departamentul de Literatură comparată; Departamentul de Engleză

Functia sau postul ocupat Predarea cursurilor de literatură comparată: **Controversial Victorian Works and Their Twentieth-**

Activitati principale si responsabilitati

**Century Adaptations**; Sophocles' Antigone: His Text, Our Values; The Fallen Woman in Victorian  
Painting and Poetry; Ancient and Modern Revisitations of Oedipus Rex; Twentieth-Century  
Revisitations of Oresteia

Predarea cursurilor de compoziție și retorică: Twentieth-Century Short Stories from around the World;  
A Postmodern Perspective on Victorian Women; Whose World is This?; Art and Politics

Perioada 2005-2006

Ocupatia sau pozitia detinuta

Cercetător, Simpson Center, Universitatea Washington, Seattle WA

<b>Numele si adresa angajatorului</b>	<b>UNIVERSITATEA BUCUREȘTI</b> <b>CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN STUDIUL IMAGINII,</b> 36-46 Mihail Kogălniceanu Boulevard, Bucharest, sector 5, Zip Code 050107
Perioada	2020 – prezent
Ocupatia sau pozitia detinuta	Director interimar Scoala Doctorala Spațiu Imagine Text Teritoriu
Activitati principale si responsabilitati	Participare la sesiunile Consiliului SD SITT / CESI; participare la sesiunile CSD & CSUD;
Perioada	2017-prezent
Ocupatia sau pozitia detinuta	Conferențiar Univ. Dr. Abilitat, Scoala Doctorală "Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu"
Activitati principale si responsabilitati	elaborarea programelor analitice ale cursurilor masterale si doctorale interdisciplinare: Text & Imagine; Text si Imagine in Spectacolul Digital; De la obiectul artistic la icon cultural; Dramaturgia Cotidianului Coordonarea tezelor de doctorat a 14 doctoranzi; participarea în comisii de îndrumare si în comisii de susținere de teze de doctorat
Perioada	2010-2016
Functia sau postul ocupat	cadru didactic asociat
Activitati principale si responsabilitati	predarea cursului „De la obiectul artistic la icon cultural” (Masteratul Teoria și practica imaginii); coordonarea grupei de practică a programului masteral Teoria și practica imaginii); participarea în comisii de admitere, licență și susținere de doctorat
Perioada	2016 - prezent
Functia sau postul ocupat	abilitare in domeniul Studii Culturale
Activitati principale si responsabilitati	coordonarea doctoranzilor în domeniul Studii Culturale, aria de cercetare Medialitatea de la analog la digital; Muzeu si colectii în perspectiva postcoloniala; autoritatea imaginii- document si/sau opera de arta
<b>Numele si adresa angajatorului</b>	<b>UNIVERSITATEA OVIDIUS CONSTANȚA</b> Aleea Universitatii nr.1, Constanța 900075, România
Perioada	2003-2012
Functia sau postul ocupat	conferențiar, Universitatea Ovidius Constanța
Activitati principale si responsabilitati	predarea cursurilor fundamentale și opționale de literatură comparată:  Programe de licență Literatură comparată: Eroul tragic de la antichitate la postmodernism Arta contemporană americană (Studii americane) Cursuri opționale: Text și Imagine în cultura europeană modernă; Poezia și pictura preraphaelită; Literatura și artele secolului XX  Programe de masterat: American and British Cultural Icons (Studii anglo-americane) Iconuri culturale în discursul european (Comunicare și discurs intercultural în Europa) Studii Textuale aplicate la literatura română (Studii de românică) Iconuri ale culturii române (Studii de românică) Text și Imagine în cultura română (Studii de românică)  Participarea în comisii de admitere, licență și susținere de doctorat, concursuri pentru poziții academice; organizarea colocviilor internaționale: Humanities at the Beginning of the Third Millenium (2001); Identitatea culturală la români (2002); Globalizarea culturală în România (2003); Imaginea corpului / corpul imaginii (2004)
Perioada	2001-2005
Functia sau postul ocupat	prodecan, Facultatea de Litere, Universitatea Ovidius Constanța
Activitati principale si responsabilitati	Design curricular, acreditarea noile specializări, conceperea strategiei de dezvoltare Institucională; inițierea parteneriatului cu Centrul de Excelență în Studiul Imaginii și implementarea Școlii de vară pentru studiul imaginii;
Perioada	1997-2003
Functia sau postul ocupat	Lector
Activitati principale si responsabilitati	Predarea cursurilor și seminarelor de literatură comparată Seminarul cursului Teorii culturale în România, prof. dr. S. Alexandrescu (Masteratul de Studii românești) Seminarul cursului Teoria imaginii, prof.dr. S. Alexandrescu (Masteratul de Studii culturale)
Perioada	1996-2000
Functia sau postul ocupat	Secretar științific, Facultatea de Litere, Universitatea Ovidius Constanța
Activitati principale si responsabilitati	Coordonarea procesului de acreditare a specializărilor din facultate pregătirea documentelor pentru Consiliul Facultății, organizarea colocviilor științifice

Perioada	1993-1997
Functia sau postul ocupat	Asistent universitar
Activitati principale si responsabilitati	Seminare de literatură comparată, literatură română
Perioada	1991-1993
Functia sau postul ocupat	Preparator universitar
Activitati principale si responsabilitati	Seminare de literatură comparată, literatură română
Perioada	1992-2012
Functia sau postul ocupat	Coodonatorul Cursurilor Internaționale de Vară de Limbă, Literatură și Civilizație românească
Activitati principale si responsabilitati	Conceperea programului, bugetarea cursurilor de vară pentru Ministerul Educației; organizarea activităților de predare; organizarea activităților extracuriculare
<b>Educație și Formare</b>	
Perioada	Octombrie – Decembrie 2020
Calificare / Diploma obținută	Training “Global Affairs Certification” Grant Washington State
Perioada	Ianuarie-Februarie 2020
Calificare / Diploma obținută	Training “Principiile de predare și învățare STARTALK”, Grant Federal American
Perioada	Ianuarie 2020
Calificare / Diploma obținută	MLA: DH Tools and Technologies for Students, Emerging Scholars, Faculty MLA: Digital Humanities and Open Scholarship
Perioada	Martie – Iulie 2018
Calificare / Diploma obținută	Certificare în Succes Financiar pentru organizații nonprofit, Cornell University, SUA
Perioada	2016
Calificare / Diploma obținută	Abilitare în domeniul Studii Culturale, Cf. ordinului 4827/11.082016 Școala Doctorală „Spatiu, Text, Imagine, Teritoriul” a Centrului de Excelență în Studiul Imaginii Universitatea București
Perioada	Septembrie 2005 – Decembrie 2011
Calificare / Diploma obținută	Diploma de Doctor în Filosofie cu specializarea Studii Textuale Teza: The Victorian Aesthetics of Erasure in Fiction and Illustration; Coordonator: Raimonda Modiano
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale obținute	Studii Textuale, literatura și arta victoriană; studii de paleografie, ilustrație de carte și gravură, literatura franceză și italiană
Numele și tipul instituției de învățământ	Universitatea Washington, Seattle, WA
Nivelul în clasificare internațională	Clasificare 13 mondial, conform Thomson Reuters: The World University Rankings
Perioada	Octombrie – Decembrie 2009
Calificare / Diploma obținută	Grantul pentru cercetare internațională Chester Fritz, Universitatea Washington, Seattle, WA
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale obținute	Studiul manuscriselor victoriene; examinarea blocurilor de gravură din secolul al XIX-lea
Numele și tipul instituției de învățământ / cercetare	British Library, Londra; Muzeul Victoria și Albert, Londra; British Museum, Londra; Muzeul Brontë Parsonage, Haworth

Perioada Calificare / Diploma obținută	Ianuarie – Decembrie 2007 Grantul de cercetare în Digital Humanities, DXARTS, al Centrului pentru Cercetare Avansată în Tehnologie, Arte și Științele Umaniste (CARTAH)
Disciplinele principale studiate / Numele și tipul instituției de învățământ	Design website academic, ediția electronică „Rossetti's Sonnets for Pictures” Universitatea Washington, Seattle, WA
Perioada Calificare / Diploma obținută	Septembrie 2005 – Iunie 2006 Grantul de cercetare „Pre-1900 Studies”
Disciplinele principale studiate / Numele și tipul instituției de învățământ	Studii Textuale: teorii și practice editoriale, studiul manuscriselor și edițiilor rare de secol XIX Universitatea Washington, Seattle, WA
Perioada Calificare / Diploma obținută	Martie – Aprilie 2006 Grantul Centrului Simpson pentru participarea la Conferința Asociației Americane de Literatură Comparată și publicarea studiului „Rossetti's Saturated Readings: Art's De-Humanizing Power” în Kelly Comfort (ed). Arts and Life in Aestheticism: De-Humanizing and Re-Humanizing Art, the Artist, and the Artistic Receptor (New York: Palgrave, 2008)
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale obținute	Literatură și pictură Universitatea Princeton, NJ
Numele și tipul instituției de învățământ	Universitatea București
Perioada Calificare / Diploma obținută	1994-2000 Diplomă de Doctor în Filologie Teza: Narativul în opera preraphaeliților: o abordare comparatistă; Coordonator: Dan Grigorescu
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale obținute	Literatură comparată, pictura și literatura preraphaelită, istoria și critica de artă, renaștere italiană, studii de text-imagie
Numele și tipul instituției de învățământ	Universitatea București
Perioada Calificare / Diploma obținută	Mai 2000 Training for Trainers
Numele și tipul instituției de învățământ	Universitatea Oxford Open
Perioada Disciplinele principale studiate / competențe profesionale obținute	1986-1991 Diplomă de licență Specializarea: Limba și literatura română – limba și literatura engleză
Numele și tipul instituției de învățământ	Facultatea de Litere Universitatea București

### Aptitudini și competențe profesionale

Limba maternă **Română**

Alte Limbi

Auto-evaluare  
*European level (\*)*

**Engleză**

**Franceză**

**Italiană**

Understanding				Speaking				Writing	
Listening		Reading		Spoken interaction		Spoken production			
C2	Experienced user	C2	Experienced user	C2	Experienced user	C2	Experienced user	C2	Experienced user
B2	Independent user	C1	Independent user	B2	Independent user	B2	Independent user	B2	Independent user
B1	Independent user	B2	Independent user	B1	Independent user	A2	Elementary user	A2	Elementary user

(\*) *Common European Framework of Reference for Languages*

Test TOEFL Octombrie 2004 – 287 / 300;  
Test GRE Martie 2005

**Competențe și abilități sociale**

## Lucru în echipă

- Organizarea Cursurilor Internaționale de Vară de Limbă, Literatură și Civilizație românească (1992-2012)
- Inițierea fondului de Studii Românești la Universitatea Washington, Seattle, în colaborare cu Katarzyna Dzwirek, șefa departamentului de Limbi și literaturi Slave (2012)
- Fondarea Societății Culturale Româno-Americane, Seattle, trezorer
- Organizarea celor 7 ediții ale Festivalului de Film Românesc, Seattle (2014 - 2020)
- Organizarea și implementarea Seminarilor Internaționale de Explorare în România: Scars of Romanian Culture (2013); Conflicting Currents: Romania and Georgia In a Turbulent Black Sea (2015, 2017); Borderlands between East and West: Romania, Moldova, Ucraina (2019)

## Activitate în medii multiculturale

- Universitatea Washinton este o instituție cu studenți și cadre didactice aparținând unor grupuri diverse din punct de vedere etnic, sexual și rasial, unde am colaborat cu cercetători și profesori din toate regiunile lumii;
- Centrul de Excelență în Studiul Imaginii este o instituție cu un corp profesoral multi-național

## Comunicare

- În calitate de prodecan și secretar științific la Facultatea de Litere a Universității Ovidius Constanța, am stabilit contacte profesionale și culturale cu Universitatea din Brest, Franța; Societa Dantesca – Florența, Italia; Universitatea Braga, Portugalia; Universitatea Orientale din Napoli;
- Ca cercetător la Universitatea Washington, Seattle, am stabilit contacte de colaborare cu următoarele instituții: Pierpont Morgan Library, Museum of Fine Arts, Boston, New York Public Library, British Museum, British Library, Londra; Firestone Library, Princeton; Library of Congress, Washington, D.C.;
- Ca secretar al Societății Culturale Româno-Americane (2014) și trezorer (2015-2019) am moderat discuțiile din cadrul Festivalului de Film Românesc, Seattle; am promovat activitatea societății la evenimentele de strângere de fonduri destinate susținerii culturii și limbii române în zona orașului Seattle; am participat la stabilirea unor parteneriate cu instituții culturale ca Seattle International Film Festival; Seattle Symphony, Seattle Museum of Art; am creat și implementat programe educaționale pentru elevii vorbitori de limbă română mostenit; Ca Presedinte al Bordului Societății Culturale Româno-Americane (2019-prezent) am redactat prezentarea Festivalului de Film Românesc online pentru website-ul [www.arcsproject.org](http://www.arcsproject.org); am alcătuit manualul Societății Culturale Româno-Americane;
- Ca sponsor al Fondului pentru Limba Română, am redactat istoria predării limbii române la Universitatea Washington <<http://slavic.washington.edu/history-teaching-romanian>>;
- În calitate de co-director al Seminarului Internațional de Explorare în România, am organizat prezentări ale Europei de est și ale României post-comuniste, pentru studenții și cadrele didactice de la Universitatea Washington; am creat și menținut pagina de facebook „Explore Romania” <<https://www.facebook.com/ExploringRomania>>; sunt administrator al paginii de facebook American Romanian Cultural Society <<https://www.facebook.com/ARCSPROJECT?fref=ts>>

## Elaborarea documentației de granturi pentru societatea non-profit American Romanian Cultural Society cu sediul în Seattle, USA:

- Împreună cu Otilia Baraboi, am elaborat documentația pentru o serie de granturi pentru implementarea Festivalului de Film Românesc;
- ARCS a câștigat următoarele granturi pentru organizarea Festivalului de Film Românesc de la Seattle:
  1. 4cultures Seattle (2014 - 2020);
  2. Office of Arts and Culture of City of Seattle (2014, 2015, 2016);
  3. Romanian Cultural Institute New York (2014, 2015, 2016);
  4. Români de Pretutindeni (2015, 2016);

## Elaborarea proiectelor de cercetare academică:

- Chester Fritz Grant – Universitatea Washington (2009);
- „Multimedia Edition: Rossetti's Sonnets for Pictures” CARTAH, DXARTS, Universitatea Washington (2006) Simpson Center – Universitatea Washington (2006)
- „Pre-1900 Studies” Grant Universitatea Washington (2005)
- „British Cultural Icons” European Society for the Study of English (ESSE, 2005)
- „Romanians on America, Americans on Romania” Fulbright Grant (2003-2004)
- „Pre-Raphaelite Brotherhood” European Society for the Study of English (ESSE, 1997)

**Competențe de cercetare**

**Competențe de editare**

Editare volume științifice:

- *Domeniul Cantacuzino Floresti: despre trecut, prezent si viitor*. Alex Mexi, Delia Bălăican, Carmen Tănăsioiu, Mihaela Criticos, Matei Bogoescu, Bucuresti: Simetria, 2018. ISBN 978-973-1872-46-9
- *Prin parcurile publice din sudul României*. Alex Mexi, Andreea Chirian, Andreea Toma, Anca Burcis, Miruna Petrică, Adina Vaides. Bucuresti: Simetria, 2018. ISBN 978-973-1872-45-2
- *On Censorship Today: (New) Spaces and Ethical Ramifications*. Bucharest: Editura Universitară, 2013, 76 pp. ISSN 2285-3324
- Co-editor cu Ileana Mihailă. *Omagiul Profesorul Dan Grigorescu la 70 de ani*. Ed. Academiei & Ex Ponto, 2002, 389 pp. ISBN 973-644-128-8
- *13 abordări ale imaginii*. Constanta: Ovidius UP, 2003, 165 pp., 30 illustrations. ISBN 978-973-614-118-8
- Colegiul științific al the International Journal of Cross-Cultural Studies and Environmental Communications, indexat în CEEOL, COPERNICUS, SCIPPO
- Reviewer pentru *The Romanian Studies Association of American Journal* <http://thersaa.org/journal>

**Competențe de organizare**

Conducere și coordonare:

1. Coordonator al Cursurilor Internaționale de Vară de Limbă, Literatură și Civilizație românească (1992-2012);
2. Secretar științific la Facultatea de Litere a Universității Ovidius Constanța, 1996 – 2000 (coordonarea echipelor departamentelor pentru a implementa sistemul de credite transferabile; coordonarea echipelor de elaborare a dosarelor de acreditare pentru programe de licență și masterat);
3. Prodecan la Facultatea de Litere a Universității Ovidius Constanța 2000-2005 (organizarea activităților științifice la nivel național și internațional, conferințe, colocvii, ateliere)
4. Secretar al organizației non-profit Societatea Culturală Româno-Americană din Seattle 2012-2014: împreună cu Otilia Baraboi și Ioana Miron, elaborarea documentelor de înființare, constituirea Consiliului Director al societății, menținerea legăturii cu comunitatea românească din zona Seattle, organizarea a două expoziții de fotografie, a cluburilor de carte est-europeană în colaborare cu departamentul de Limbi și Literaturi Slave, Universitatea Washington; susținerea unor prelegeri despre cultura română
5. Trezorier al Societății Culturale Româno-Americane, ARCS (2014-2019) elaborarea bugetelor activităților, elaborarea agendei culturale de evenimente, relația cu banca WESCU (un buget de \$100.000 / an)
6. Presedinte al organizației non-profit Societatea Culturală Româno-Americană din Seattle. 2019-prezent: redimensionarea bordului; menținerea parteneriatelor strategice cu comunitatea Româno-Americană, instituții de cultură din Seattle, alte organizații non-profit din SUA și din România (un buget de \$150.000 / an)

Organizator: Colocvii internaționale 2000 -2004, Facultatea de Litere – Universitatea Ovidius Constanța:

1. Humanities at the Beginning of the Third Millenium – Iulie 2001
2. Identitatea culturală românească – iulie 2002
3. Globalizare culturală în România Iulie 2003
4. Imaginea corpului / Corpul imaginii – iulie 2004

Co-Organizator împreună cu Otilia Baraboi și echipa ARCS: Festivalul de Film Românesc „One Eye Laughing, One Eye Crying” (Seattle: 2014-2020)

Organizator: Conferința ”România comunistă și postcomunistă” a diplomatei americane Kiki Skagen Munshi în cadrul programului de studii REECAS, Universitatea Washington (18 April 2015)

Coordonator de program: Româna la Liceu, ARCS în parteneriat cu Universitatea Washington, Seattle

Echipa de implementare a taberelor de creație University of Washington, Control-N & ARCS:

- Role Models, 2019
- Romania at 100, 2018

<b>Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint),</li> <li>- Limbaj HTML pentru Web-design; Rossetti's <i>Sonnets for Pictures</i> at <a href="http://courses.washington.edu/dxars411/projects/marin/sfp/index.html">http://courses.washington.edu/dxars411/projects/marin/sfp/index.html</a></li> <li>- adobe acrobat, photo-shop, GIMP, indesign,</li> <li>- programe de predare online pe platformele: Moodle, Canvas, Google Classroom, Nearpod, Teacheable</li> <li>- cursuri în: Digital Humanities, Textual Studies in the Digital Era, University of Washington, Seattle, USA, 2005-2006.</li> </ul>
<b>Alte competențe</b>	<p>Vioară, pian; am absolvit Liceul de Muzică „George Enescu” din București în 1982. Educația muzicală m-a ajutat să concep și să predau cursul experiențial „Experiencing Music” pentru programul Honors de la Universitatea Washington (2013-2019) și să implementez un alt program pentru Collegium Seminar „Seattle: A Diverse Home for the Arts”</p>
<b>Apartenența la societăți profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>American Comparative Literature Association (ACLA)</li> <li>Society for Textual Scholarship (STS)</li> <li>Society for Romanian Studies (SRS)</li> <li>North American Victorian Studies Association (NAVSA)</li> <li>Semiotic Society of America (SSA)</li> <li>Society of Historians of East European and Russian Art and Architecture (SHERA)</li> <li>Romanian Association for American Studies (RAAS)</li> <li>European Society for the Study of English (ESSE)</li> <li>Romanian Society for English and American Studies (RSEAS)</li> <li>Uniunea Scriitorilor din România (USR)</li> <li>Modern Languages Association (MLA)</li> </ul>

<b>Activitati de cercetare</b>	<p>European Society for the Study of English grant de cercetare doctorală, Cambridge, UK, September – Octombrie - Noiembrie 1997</p> <p>Fulbright Scholar Program: Universitatea Washington, Seattle, USA, Decembrie 2003 – August 2004</p> <p>European Society for the Study of English grant de cercetare post-doctorală, Londra, Cambridge, UK, Iulie - August 2005</p> <p>Simpson Center, Universitatea Washington, grant pentru cercetare, Martie - Aprilie 2006</p> <p>Grantul DXARTS pentru Proiectul Multimedia: <i>Texts in/and Paintings</i>, Center for Advanced Research Technology in Arts and Humanities, Seattle, 2006</p> <p>Grantul Chester Fritz grant pentru cercetare internațională, Octombrie - Decembrie, 2009</p> <p>Grantul Erasmus pentru predare: Università degli Studi di Roma "La Sapienza" 2017</p>
<b>Premii Profesionale</b>	<p>Diploma Uniunii Scriitorilor din România pentru stabilirea colaborării între revista Tomis și lumea academică 2000</p> <p>Premiul Salonului Național de Carte pentru volumul <i>Infidelitățile mitului. Repere hermeneutice</i> Constanta, Septembrie 2002</p> <p>Premiul Salonului Național de Carte pentru editarea volumului <i>13 abordări ale imaginii</i>, Constanta, Septembrie 2003</p> <p>Premiul Programului de Studii Textuale a Universității Washington, Seattle, WA, 2006 pentru proiectul: „A Multimedia Edition: Rossetti's <i>Sonnets for Pictures</i>”</p> <p>Premiul Programului de Studii Textuale a Universității Washington, Seattle, WA, 2009 pentru proiectul: „The Victorian Aesthetics of Erasure in Narrative Prose and Illustration”</p> <p>Premiul Școlii Doctorale pentru Excelență și Inovație, Universitatea Washington, Martie 2009</p> <p>Nominalizarea pentru Distincția Weber pentru activitatea de predare la Universitatea Washington, 2011</p> <p>Excellence Award for Promoting Romanian Films and Culture in the US, Alinatza, DC, Octombrie 2019</p> <p>Ordinul “Meritul pentru Învățământ” în grad de Cavaler acordat de Presedintele României, Klaus Johannis, Decembrie 2019</p>

<b>Selecție: Publicații Recente Carti</b>	<p><i>The Victorian Aesthetics of Erasure in Fiction and Illustration</i> Iasi: Institutul European, 2015, 268 pp.</p> <p><i>Pictura prerafaelită sub semnul narativului</i>. București: Meridiane, 2003, 178 pp.</p> <p><i>Poezia și proza prerafaelitilor</i>. Constanta: Ex Ponto, 2003, 286 pp.</p> <p><i>Infidelitățile mitului. Repere hermeneutice</i>. Pitesti: Paralela 45, 2002, 205 pp.</p> <p><i>Beata Beatrix: Pre-Raphaelite Studies</i>. Firenze: Marco Lugli, 2001, 125 pp.</p>
<b>Articole în reviste peer-review</b>	<p>"Denis Deletant's Romanian under Communism: Paradox and Degeneration." <i>The RSAA Journal</i> (November 2020) <a href="http://thersaa.org/wp-content/uploads/2020/12/Deletant_MarinReview.pdf">http://thersaa.org/wp-content/uploads/2020/12/Deletant_MarinReview.pdf</a></p> <p>"Maryna Ajaja's In Deep or a Poetic Cultural X-Ray." <i>Entropy</i> (October 2020) <a href="https://entropymag.org/maryna-ajaja-in-deep/">https://entropymag.org/maryna-ajaja-in-deep/</a></p> <p>"A Documentary that Invites a Sequel: The Distance between Me and Me (Dana Bunescu and Mona Nicoara)." <i>The RSAA Journal</i> (December 2019) <a href="http://thersaa.org/wp-content/uploads/2019/12/Film-Review-The-Distance-bt-Me-and-Me-3.pdf">http://thersaa.org/wp-content/uploads/2019/12/Film-Review-The-Distance-bt-Me-and-Me-3.pdf</a></p> <p>"Daniel Ursachi: Uncanny Figments / Născociri neobisnuite." <i>Cultura</i> 4. 600 (2019) <a href="https://revistacultura.ro/2019/daniel-ursache-si-uncanny-figments/">https://revistacultura.ro/2019/daniel-ursache-si-uncanny-figments/</a></p> <p>"Fascinația manuscriselor." <i>Cultura</i> 4. 600 (2019) <a href="https://revistacultura.ro/2019/fascinatia-manuscriselor-i/">https://revistacultura.ro/2019/fascinatia-manuscriselor-i/</a></p> <p>"Despre (re)interpretarea ideologică a unei traduceri." <i>Cultura</i> 14. 598 (2018) 53-58.</p> <p>"Poemele Cenzurate ale lui Marin Sorescu în Engleză." <i>Annali. Sezioni Romanza. Università 'L'Orientale' degli Studi di Napoli, LVIII. 2</i> (2016) 37-52.</p> <p>"Dante's <i>Hell</i> Envisioned by Gustav Doré: An Overlooked Opening to Modernity." <i>International Journal of Cross-Cultural Studies and Environmental Communication</i> 4 (2015): 7-17.</p> <p>"Brontë's <i>Busy Scissors</i> Revising Villette." <i>Brontë Studies. The Journal of the Brontë Society</i> 39.1 (2014): 5-15.</p> <p>"Brontë's <i>Heron Scissors: Cancellations and Excisions in the Manuscript of Shirley</i>." <i>Brontë Studies. The Journal of the Brontë Society</i> 38.3 (2013): 19-29.</p> <p>"Leaning towards Us: Women Artists Painting Themselves." <i>Images. Journal of Visual and Cultural Studies</i> 3.1 (2013): 35-57.</p> <p>"Paradoxes of Ideological Constrains: Ion Popescu-Gopo's Animations and Mihai Stănescu's Caricatures." <i>International Journal of Cross-Cultural Studies and Environmental Communication</i> 2. 1 (2013): 123-133.</p> <p>"Millais' Illustrations, Fuel for Trollope's Novels." <i>The Journal of Pre-Raphaelite Studies</i> 21:2 (2012): 5-22.</p>
<b>Capitole în cărți</b>	<p>"Texts as You Don't Know Them: Digital Literature." <i>Exploring the Digital Turn</i>. Eds. Anca-Diana Bibiri, Camelia Grădinaru, Emanuel Grosu, Andreea Mironescu, Roxana Patraș. Iasi: Al.I.Cuza UP, 2019. 241-257</p> <p>"Romanians as Potential Americans or Looking at / for the Others' Identity," in <i>Transatlantic Dialogues. Eastern Europe, the U.S., and Post-Cold War Cultural Spaces</i>, edited by Rodica Mihaila and Ioana Luca, Bucharest: Univers Enciclopedic, 2009, pp. 187-210.</p> <p>"Two Artistic Destinies – Two Thematic Preferences: Abby Williams Hill and Cecilia Beaux." <i>The Sense of America. Histories into Text</i>. Ed. Rodica Mihaila, Irina Grigorescu Pana. Bucharest: Univers Enciclopedic, 2009; pp. 138-148.</p> <p>"Rossetti's Aesthetically Saturated Readings: Art's De-Humanizing Power," <i>Art and Life in Aestheticism: De-Humanizing and Re-Humanizing Art, the Artist, and the Artistic Receptor</i>, edited by Kelly Comfort, New York: Palgrave Macmillan, 2008, pp. 42-62.</p> <p>"Shakespeare in Romanian Art of the First Half of the Twentieth Century," <i>Shakespeare in Romania: 1900-1950</i>, with a foreword by Stanley Wells, edited by Monica Matei Chesnoiu, Bucharest: Humanitas, 2007, pp. 119-129.</p> <p>"Shakespeare: An Icon of (Post)Modernity." <i>Shakespeare in Romania. 1950 to the Present</i>. Foreword by Balz Engler, Ed. Monica Matei Chesnoiu. Bucharest: Humanitas, 2008. 188-208.</p> <p>"Illustrated Shakespeare in Nineteenth-Century Romanian Translations." <i>Shakespeare in the Nineteenth-Century Romania</i>. Foreword by Ton Hoenselaars, Ed. Monica Matei Chesnoiu. Bucharest: Humanitas, 2006. 91-107.</p>
<b>Paneluri Conferințe</b>	<p><i>Bucharest in Arts/Arts in Bucharest</i> at the Society for Romanian Studies Conference, Bucharest, June 17-19, 2015.</p> <p><i>Transgenerational Dynamics and the Human Geography of Post-Communist Space</i> at The American Comparative Literature Association Conference, Seattle, WA. Martie 26-29, 2015.</p> <p><i>The „Phoenix” Paradox in East European Capitals</i> at The American Comparative Literature Association Conference, New York, NY. Martie 26-29, 2014.</p>

- Conferințe (selecție)**
- "The Never Ending Story of the Hypertextual Macabre." The 19<sup>th</sup> International Congress of La Danse Macabre et L'Art Macabre en General, Bucharest, May 20-23, 2021.
  - "Romanian Language: A New Life as Heritage Language for Diasporic Communities." The 5<sup>th</sup> International Romanian Studies Conference, Bucharest, October 1-2, 2020.
  - "Romanian Literature in Post-1989 English Translation: An Incomplete Story." MLA Conference, Seattle, January 9-12, 2020.
  - "Self-Reflexivity in Print and Digital." From Runes to the New Media and Digital Books International Conference. "Al. I. Cuza" University Iasi, May 30-31, 2019.
  - "Texts as You Don't Know Them: Digital Literature." The Perspectives in Humanities and Social Sciences Conference *Mapping Digital Futures*. "Al. I. Cuza" University Iasi, May 23-24, 2018.
  - "Florence as an-Other of Romola." The NAVSA Conference. New York University La Pietra and University of Purdue. Florence, Italy. May 17-20, 2017.
  - "Victorian Self-Reflexivity: from Print to Digital." The Digital Humanities Benelux Conference. Utrecht University. Utrecht, Netherlands. July 3-5, 2017.
  - "The Formalizing Power of Greek Myth." The Idea and Forms of Innovation in Greek Culture Conference. TSU Institute for Ancient, Byzantine, and Modern Greek Studies Tbilisi, Georgia. September 19-20, 2016.
  - "Colonial Touches in the Romanian Representations of Balchik." The American Comparative Literature Association Conference. Harvard, MA. March 17-20, 2016.
  - "Post-Communist Legacy of Closet Art: Lena Constante's *Silent Escape*." The American Comparative Literature Association Conference. Seattle, WA. March 24-26, 2015.
  - "The Semiotic Power of Erasure in Twentieth-Century Art." The Semiotic Society of America Conference: Seattle, WA, October 2-5, 2014.
  - "Cartarescu's Bucharest: the City of Architectural Palimpsest." The American Comparative Literature Association Conference: Capitals. New York, NY. March 21-23, 2014.
  - "Holes and Fillers in the Manuscript of Charlotte Bronte's *Villette*." The Society for Textual Scholarship Conference. Chicago, IL. March 6-8, 2013.
  - "Dante's *Hell* Envisioned by Gustav Doré: An Overlooked Opening to Modernity." Dante in the Nineteenth Century. Institute of English Studies. University of London. London. 6-8 September, 2012.
  - "George Eliot: From Manuscript to Kindle." The 10<sup>th</sup> International Conference on the Book Barcelona, Spain, June 30-July 2, 2012.
  - "Classical Myth in the Representation of the Other in the Novels of Christa Wolf and Ismail Kadare." The General and Comparative Literature Conference. Brasov, Romania. June 15-17, 2011.
  - "The Perfect Match: Anthony Trollope's *Orley Farm* and John Everett Millais' Illustrations." The Society for Textual Scholarship Conference. State College, PA. March 16-18, 2010.
  - "Restoring Shakespeare's *King John* by William Charles Macready." The Society for Textual Scholarship Conference. New York, NY. March 18-21, 2009.
  - "An Example of Dislocation in the Fourth Dimension: Women Artists Painting Themselves." The American Comparative Literature Association Conference. Harvard University, Cambridge, MA. March 26-29, 2009.
  - "Romanians as Potential Americans or Looking at/for the Others' Identity." The Fulbright and RAAS Conference *The Sense of America*. Bucharest, Romania. May 22-24, 2008.
  - "Experimental Reading: A Multi-Media Edition of Dante Gabriel Rossetti's *Sonnets for Pictures*." The Society for Textual Studies Conference. New York, NY. March 14-18, 2007.
  - "Paradoxes of Ideological Constraints." The Aesthetics and (Self)Deception, Colloquium of French and Italian Studies, University of Washington, Seattle, WA. October 12-13, 2007.
  - "Documenting a System. Romanian Movies in Search of a New Identity." Modern Language Association Conference. San Francisco, CA. December 27-10, 2008.
  - "The Other Mircea Eliade." The 38<sup>th</sup> Convention of NEMLA. Baltimore, March 4-7, 2007.
  - "Rossetti's Aesthetically Saturated Readings." The American Comparative Literature Association Conference. Princeton, NJ. March 23-26, 2006.

Additional papers presented at prestigious international conferences in Austria, Germany, Sweden, United Kingdom, and Romania.

**Participări la evenimente online**

Contributor la blogul American Romanian Cultural Society, seria Stories off the Wall: Quarantine Writings and Interviews

1. Doina Rusti: <https://www.arcsproject.org/stories/post/interview-with-carmen-lidia-vidu-theater-film-multimedia-director/>
2. Carmen Lidia Vidu: <https://www.arcsproject.org/stories/post/interview-with-carmen-lidia-vidu-theater-film-multimedia-director/>
3. Iulia Pană: <https://www.arcsproject.org/stories/post/interview-with-iulia-pan%C4%83-poet-artist-photographer/>
4. Lucian Ban: <https://www.arcsproject.org/stories/post/interview-with-lucian-ban-jazz-pianist-and-composer/>
5. Ion Bors: în curs de apariție

Contributor la seria ARCS "Morning Coffee and Film" întâlniri zoom cu Tudor Giurgiu, Maryna Ajaja, Bogdan Darev, Oana Giurgiu & Maya Vitkova

Contributor la seria de discuții "Readings from the Heart of Europe" de la University of Washington, întâlniri zoom cu translatorii Michael Biggins (Lojze Kovačič's New Comers), translator Angela Rodel (Georgi Gospodinov's The Physics of Sorrow), translator Ellen Elias Bursac (Dubravka Ugresic's Fox), translator Sean Cotter (Mircea Cartarescu's Blinding)

**Alte responsabilități profesionale**

2020 – University of Washington Fulbright Committee Evaluator

2020, 2021 – Ellison Center for REECAS: MA Admission Committee

2015 – prezent: University of Washington Evaluator pentru Testul de limbă română

2016 – prezent: Instructor în cadrul programului "Romanian in High School" în colaborare cu UW REECAS and ARCS

2012 – 2020: Evaluator pentru programul "Honors" al University of Washington