

Adrian Guță (născut în 1956 la Cluj) a absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu“ din București, secția Muzeologie, în 1979, cu diplomă de merit. Locuiește și lucrează în București. Este conferențiar universitar doctor și decanul Facultății de Istoria și Teoria Artei a Universității Naționale de Arte din București. Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, a condus între 1994-1997 și 2002-2006 secția/filiala de critică București a U.A.P. Este membru al A.I.C.A. (Asociația Internațională a Criticilor de Artă), iar din 2012 președinte al A.I.C.A. România. A fost redactor șef al revistei *Arta*-serie nouă a U.A.P. în anii 2000-2001.

A publicat volumele *Texte despre Generația '80 în artele vizuale* la Editura Paralela 45 în 2001, *Generația '80 în artele vizuale* la aceeași editură în 2008 și a co-editat, împreună cu Ion Bogdan Lefter, *Carte cu Ion Dumitriu – O viață de pictor*, apărută în 1999 tot la Paralela 45. În 2010 a coordonat volumul *Andrei Chintilă*, în care semnează textul introductiv, reperle biografice și bibliografice.

În 2009 a colaborat la volumul *100 to watch. A Directory of New Romanian Creative Talent*, publicat cu sprijinul financiar al ICR. A contribuit în *Bucharest-Budapest Bridge: Contemporary Romanian and Hungarian Arts – The Gábor Hunya Collection*, Vince Books, Budapest, volum publicat cu sprijinul Institutului Cultural Român, București, 2009, cu textul „Notes on the Romanian Contemporary Art“. Este prezent cu „De la Moore la Hirst, via Paul Neagu“/„British Sculpture from Moore to Hirst – A Romanian('s) Perspective“, în catalogul expoziției *De la Moore la Hirst – 60 de ani de sculptură britanică*, organizată de British Council în colaborare cu Muzeul Național de Artă al României la M.N.A.R., București, decembrie 2004-februarie 2005 (catalog publicat de British Council, London, 2004). A publicat un studiu despre performance art în România în volumul-catalog *EXPERIMENT în arta românească după 1960*, editat de Centrul Soros pentru Artă Contemporană din București, 1997. În 2007 a participat la Grantul CNCSIS – Consorțiu nr.23/2006 (desfășurat în 2006-2008) *Artă, Comunități urbane, Mobilizare*, cu un studiu publicat la tema „Spațiul public și reinserta socială a proiectului artistic și arhitectural“ (2). A fost, în 2007, consultant științific al traducerii cărții *Oglinda lumii: o nouă istorie a artei* de Julian Bell, publicată de Editura Vellant, București, în co-edție cu Thames&Hudson London, 2007.

Începând din 1980, a publicat numeroase studii, cronici, eseuri și alte articole în periodice precum (selectiv): *Arta*, *Arta-serie nouă*, *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, *Artelier*, *Observator cultural*, *Alitudini*, *Contrapunct*, *România literară*, 22, *Arhitext design*, *Dilema veche*, *Omagiu-Remix Culture Magazine*, *Balkon* (Cluj), *Steaua*, *Tribuna*, *Contrafort* (Chișinău), *Moscow Art Magazine*, *Afterimage* (Rochester, NY).

Din 1981 până în prezent, scrie texte pentru cataloagele unor expoziții personale și de artist, ale unor expoziții de artă contemporană românească în străinătate, ale unor expoziții de grup în țară, precum și ale unor festivaluri internaționale de *performance art/artă* contemporană în România, ale unor expoziții internaționale.

În 1997 a fost vice-comisar al participării românești la Bienala de artă de la Veneția, ediția a XLVII-a. În 1998 a curatoriat secțiunea „Spațiul activ și interactiv” din cadrul Salonului de artă București (Sălile Dalles). 1999 este anul realizării unor expoziții de artă contemporană românească la München și La Louvière. În 2007 a fost curatorul unei expoziții de sculptură contemporană românească găzduită de Muzeul Ianchelevici din La Louvière (Belgia). A contribuit în 2010 și 2012, cu proiecte curatoriale, la Bienala Internațională de Gravură Experimentală, Mogoșoaia (IEEB4 și IEEB5): „Experiment în gravura românească din anii '70-'80“, respectiv expozițiile personale Ion Grigorescu, Christian Paraschiv și Vlad Nancă. În 2011 colaborează cu AnnArt Gallery (București), semnând curatorial expoziția „Mircea Roman: Trupuri și chipuri”. În 2013 a inițiat și curatoriat expoziția „ Orașul văzut de generația '80”, la Victoria Art Center din București.

Activitate artistică: 1985 – participant la expoziția *Mail Art*, București ; 1996 – *Performance*, împreună cu Alexandru Antik, în deschiderea expoziției personale a acestuia, București ; 1998 – participant la Festivalul internațional de *performance AnnART 9* (două acțiuni împreună cu Szucs Gyorgy din Budapesta).

În 1998 a fost distins cu Premiul (*ex-aequo*) pentru activitate curatorială al Centrului Internațional pentru Artă Contemporană, București, iar în 1999 cu Premiul pentru critică al Uniunii Artiștilor Plastici din România, pe anul 1998.