



Iulian
Bocai

DATA NAȘTERII:
06/03/1986

CONTACT

Cetățenie: română

Gen: Masculin

România

(+40) 2

<https://iulianbocai.com/>

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

06/03/2018 - ÎN CURS - România

Scriitor

CĂRȚI PUBLICATE:

1. *Ciudata și înduioșătoarea viață a lui Priță Barsacu*, Polirom, 2018

Premiul Festivalului Primului Roman de la Chambéry, Franța, ediția 2019

Premiul revistei „Observator cultural” pentru Debut, ediția 2019

Cîștigătorul Concursului de Debut al Editurii Polirom, ediția 2018

2. *Constantin*, Polirom, 2019

Premiul Tînărul Scriitor al anului 2019

3. **Filologii (instituționalizarea studiului literar în Europa)**, Tracus Arte 2020

Am publicat eseuri, articole și proză scurtă în Observator Cultural, Vatra, Revista Transilvania, Scena9.

Site personal: [iulian bocai](http://iulianbocai.com)

România

01/07/2012 - ÎN CURS

Traducător engleză/franceză/germană

Art, Arthur, Polirom, Booklet, All

Am făcut zeci de traduceri beletristice și nonbeletristice din cele trei limbi în română. Printre ele se numără cărți de laureați ai premiului Nobel [ca Patrick Modiano, cu *Caterina Categoric* (Arthur, 2015) și *Câinele-fantomă* (Art 2015)], ai premiului IMPAC Dublin (ca Jim Crace, *Recolta*, All, 2015), clasici ca Oscar Wilde și Thoreau (în curs de apariție la Art) dar și cărți scrise de autori ca Michael Ende, Cornelia Funke, Marcus Sedgwick etc.

România

EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ

01/10/2007 - 01/07/2010 - București, România

Licență în Literatură Universală și Comparată

Facultatea de Litere, Universitatea București

Absolvit cu o teză care analiza receptarea mitului safic în Renaștere.

01/10/2010 - 01/07/2012 - București, România

Masterat în Teoria Literaturii și Literatură Comparată

Absolvit cu o dizertație despre începuturile comparatismului francez de secol XIX.

01/10/2015 - 24/10/2020 - București, România

Doctorat în litere

Facultatea de Litere, Universitatea București

Cercetarea urmărește pătrunderea studiilor literare în spațiul academic occidental începând cu secolul XIX, felul în care se disjung disciplinele unele de altele și în ce fel își fac critica literară, literatura comparată etc. loc în această nouă disciplinarizare odată cu înființarea universității de tip nou din Berlin. Mă uit deci deopotrivă la istoria universității europene, la schimbările istorice de curriculum, la teorii ale educației și la ce cred criticii și profesioniștii literaturii înșiși despre rolul literaturii în

societate și educație. Mă interesează, pe scurt, să aflu cum și ce loc își găsește studiul literar în mai vechiul cadru al științelor spiritului – cum devine *Literaturwissenschaft* una dintre *Geisteswissenschaften*.