

CURRICULUM VITAE
Pr. Dr. Nicu Moldoveanu
Profesor universitar consultant

MOLDOVEANU NICU, preot prof. univ. dr., compozitor, dirijor, muzicolog, bizantinist

n. 20 octombrie 1940, com. Scânteia (Brătianu), jud. Ialomița, din părinți: Grigore și Ioana Moldoveanu, agricultori români de religie creștin ortodoxă, ca al șaptelea copil din cei unsprezece ai lor.

1956-1961 – Seminarul teologic de la Curtea de Argeș și București

1961-1965 – Institutul Teologic de grad universitar din București; licențiat cu teza *”Cântarea corală în Biserica Ortodoxă Română în secolul al XX-lea”* la Catedra de Muzică bisericească și ritual, sub îndrumarea compozitorului Nicolae Lungu (+1993).

1965-1968 – doctorand la Catedra de Muzică bisericească și ritual din cadrul Secției Practice.

1 noiembrie 1968 – examenul de admisibilitate

22 octombrie 1974 – am susținut teza de doctorat cu titlul *”Izvoare ale cântării psaltice în Biserica Ortodoxă Română – manuscrise muzicale vechi bizantine din România (grecești, românești și româno-grecești), până la începutul secolului al XIX-lea”*, la aceeași Catedră, având drept conducători științifici pe profesorii, compozitorii și dirijorii Nicolae Lungu, de la București și preotul Gheorghe Șoima de la Institutul Teologic universitar din Sibiu. Teza a fost publicată în revista BOR, an XCI (1974), nr. 1-2, pag. 131-280 și în extras (150 p.).

1970-1975 – am studiat paleografia muzicală bizantină cu profesor univ. dr. Gheorghe Ciobanu și arhid. Prof. Grigore Panțiru.

1980-1981 – bursier al Patriarhiei Ecumenice la secția dirijat coral și compoziție la Hochschule für Musik und darstellende Kunst (Academia de muzică și arte reprezentative) din Viena, având ca îndrumători pe profesorii Alexander Kollo și Günter Teuring.

1968-1975 – asistent la Institutul teologic universitar București

1975–1976 – lector la aceeași

1976–1995 – conferențiar la aceeași

1995-2009 – profesor conducător de doctorat la Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității București și șef al Catedrei Practice (până în 2008).

5 octombrie 1969 – hirotonit diacon

27 mai 1990 – hirotonit preot pentru parohia Sf. Dumitru Colentina

1 august 1995 – transferat la cerere la parohia Sf. Elefterie Nou
1998 – membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.

Cărți publicate:

A. CĂRȚI PUBLICATE SAU ÎN CURS DE PUBLICARE

1. *Catalogul general al manuscriselor muzicale vechi-bizantine din România* (500 pagini dactilografiate), achiziționat de Biblioteca Centrală Universitară din București în 1972 (ms- dactilo.).
2. *Izvoare ale cântării psaltice în Biserica Ortodoxă Română - manuscrise muzicale bizantine (grecești, românești și româno-grecești) până la începutul secolului al XIX-lea*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 1974, (150 pagini).
3. *Sfântul Vasile cel Mare - 1600 de ani de la moarte*, București, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 1980, (coautor), p. 411-428 + 50 planșe muzicale.
4. *Repertoriu coral pentru voci egale și formații bărbățești*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1983, (550 pagini).
5. *Dicționar de termeni muzicali* (coautor), București, Editura Enciclopedică, 1984.
6. *Biserica Ortodoxă Română - Monografie album* (coautor), București Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 1987.
7. *Gramatica muzicii psaltice*, ediție revăzută și adăugită, București (tipografie particulară), 1992, (350 pagini).
8. *Repertoriu coral*, ediție revizuită, București, 1993, (tipografie particulară), (550 pagini); ediție completată, (650 pagini), Editura Episcopiei Dunării de Jos, Galați, 1998, (ediția a III-a, 700 p.); retipărit în Editura I.B.M.B.O.R., 2003, (800 p.).
9. *Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări bisericești* (antologie muzicală bisericească), Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1992, (365 pagini); ediția a II-a, revizuită și completată, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1999; ediția a III-a și a IV-a, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2002, 2003; ed. a V-a și a VI-a, 2005, 2006, a VII-a, (2009).
10. *Noul Idiomelar* (slujba praznicelor împărătești și a sfinților cu polieleu), pe ambele notații suprapuse, (800 pagini), Editura Apimondia, București, 1999 și 2000; Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 2007.
11. *Grigore Olaru, cu steaua și vicleimul*, Editura Destine, București, 1994, 77 p. (notarea melodiilor de pe bandă magnetică de Pr. Conf. Dr. Nicu Moldoveanu).
12. *Antologie de colinde, pentru cor mixt*, (280 p.), Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1999; 2005 (ediția a II-a, 230 p.).
13. *Cântările Triodului*, București, 2000; ediția a II-a, 2003.

14. *Catavasier*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2000; 2002 (tipografia Apimondia - Băneasa).
15. *Cântări la Sfintele Taine și la ierurgii și alte cântări religioase*, (100 p.), Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2002.
16. *Anastasimatarul uniformizat I: Vecernierul*, ediția a III-a (îndreptată și adăugită), București, 2002, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române.
17. *Anastasimatarul uniformizat II: Utrenierul*, ediția a III-a (îndreptată și adăugită), Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2004.
18. Nicolae Lungu, *Manual de muzică liniară* (corectat, completat și îngrijit de Pr. Prof. Nicu Moldoveanu, Pr. Prof. Constantin Drăgușin și Pr. Lect. Victor Frangulea), E.I.B.M.B.O.R., București, 2003.
19. *Cântările Pentecostarului*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2004.
20. *Prohodul Adormirii Maicii Domnului*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2006.
21. *Prohodul Domnului*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2006.
22. *Antologie corală-religioasă și laică - pentru formații mixte*, (1000 p.), București, 2006.
23. *Noul Idiomelar*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2007, 850 p.
24. *Index muzical*, în „Anuarul Facultății de Teologie a Universității din București”, București, 2006 (coordonator), p. 271-365 (și extras 96 p.)
25. *Dicționar de termeni muzicali vechi, medii, neobizantini și psaltici moderni*, București, 2008, în „Anuarul Facultății de Teologie a Universității din București”, București, 2008, p. 433-486.
26. *Polieleie, mărimuri și tropare la praznicele împărătești și la sfinții mari*, (300 p.), Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, (în curs de apariție).
27. *Istoria muzicii bisericești la români*, București, IBMBOR, 2010, (în curs de apariție).
28. *Cartierul Sf. Elefterie-Cotroceni*, 2 volume, Editura Basilica, București.....
29. *Slujba înmormântării preoților și diaconilor de mir*, pe ambele notații (în curs de apariție).

B. STUDII SI ARTICOLE DE SPECIALITATE PUBLICATE

1. *Cântarea corală în Biserica Ortodoxă Română de la pătrunderea ei în cultul divin până la sfârșitul secolului al XIX-lea*, în „Studii Teologice”, XIX (1967), nr. 7-8, p. 504-520.
2. *Compoziții, prelucrări și armonizări de cântări bisericești și folclor religios pentru cor mixt*, în „Glasul Bisericii”, XXVII (1968), nr. 3-4, p. I-XL.

3. *Cântarea corală în Biserica Ortodoxă Română în secolul al XX-lea*, în „Studii Teologice”, anul XX (1968), nr. 3-4, p. 273-295.
4. *Indice bibliografic al studiilor, articolelor și altor lucrări mai mari privind muzica bisericească, publicate în revistele bisericești și în editura de stat între anii 1950-1970*, în „Glasul Bisericii”, XXIX (1970), 5-6, p. 555-565.
5. *Câteva ediții muzicale psaltice în Biserica Ortodoxă Greacă*, în „Biserica Ortodoxă Română”, LXXXVIII (1970), nr. 11-12, p. 1294-1298.
6. *Petre Brâncuși, Istoria muzicii românești (compendiu)*, în „Biserica Ortodoxă Română”, LXXXVIII (1970), nr. 11-12, p. 1280-1283.
7. *Manuscrisele muzicale vechi bizantine din România*, în „Mitropolia Olteniei”, XXIII (1971), nr. 9-10, p. 759-769.
8. *Muzica bisericească în ultimii douăzeci și cinci de ani*, în „Biserica Ortodoxă Română”, XCI (1973), nr. 6, p. 650-654.
9. *Preocupări muzicale ale lui Dimitrie Cantemir*, în „Mitropolia Olteniei” XXV (1973), nr. 11-12, p. 908-916.
10. *Compoziții și armonizări bisericești pentru cor bărbătesc*, în „Glasul Bisericii”, XXXIII (1974), nr. 1-2, p. I-XVI.
11. *Gheorghe Ciobanu, Studii de etnomuzicologie și bizantinologie*, București, 1974, în „Biserica Ortodoxă Română”, XCIII (1975), nr. 3-4, p. 475-482.
12. *Titus Moisescu, Dimitrie G. Kiriac, Pagini de corespondență*, București, 1975, în „Biserica Ortodoxă Română”, XCIII (1975), nr. 7-8, p. 999-1001.
13. *Compozitorul, profesorul și dirijorul Nicolae Lungu la 75 de ani*, în „Biserica Ortodoxă Română”, XCII (1975), nr. 5-6, p. 693-697.
14. *Manuscrisele muzicale vechi bizantine în Biblioteca Palatului Patriarhal și a Sfântului Sinod*, în „Glasul Bisericii”, XXXIV (1975), nr. 7-8, p. 806-812.
15. *Câteva manuscrise muzicale vechi slave cu notație rombică și krjuki din Biblioteca Academiei Române și Biblioteca Centrală de Stat din București*, în „Biserica Ortodoxă Română”, XCIII (1975), nr. 9-10, p. 1155-1170.
16. *Lucrări muzicale pentru cor bărbătesc*, în „Biserica Ortodoxă Română” XCIII (1975), nr. 7-8, p. I-XII.
17. *Cântări tradiționale din slujba cununiei și înmormântării*, în „Biserica Ortodoxă Română”, XCIII (1975), nr. 9-10, p. I-XXVIII.
18. *Comunicare la Congresul al XIV-lea de studii bizantine*, București, 1971, publicată sub îngrijirea lui Mihail Berza și Eugen Stănescu, în Editura Academiei Române, București, 1976.

19. *Cântări bisericești și colinde*, în broșură separată (40 pagini), Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1976.
20. *Preocupări de muzică și muzicologie în Biserica Ortodoxă Română în ultimii cincizeci de ani (1925-1975)*, în „Studii Teologice”, XXIX (1977), nr. 3-4, p. 263-297.
21. *Războiul de independență, izvor de inspirație în muzica românească*, în „Biserica Ortodoxă Română”, XCV (1977), nr. 5-6, p. 514-521 + I-XII planșe muzicale.
22. *Muzica în Moldova secolului al XVI-lea. Mărturii noi* (traducere și adnotare după Anne E. Pennington), în „Biserica Ortodoxă Română”, XCVII (1979), nr. 9-12, p. 1193-1222.
23. *Profesorul, compozitorul și dirijorul Nicolae Lungu - octogenar - omul și opera muzicală*, în „Biserica Ortodoxă Română”, XCVIII (1980), nr. 3-4, p. 459-472.
24. *Profesorul, protopsaltul și clericul Anton V. Uncu*, în „Biserica Ortodoxă Română”, XCVIII (1980), nr. 9-10, p. 1011-1015 + 20 planșe muzicale.
25. *Profesorul, dirijorul și compozitorul Gheorghe Cucu - o sută de ani de la naștere (11.02.1882 - 24.08.1932)*, în „Studii Teologice”, XXXIV (1982), nr. 9-10, p. 712-719.
26. *Muzica bisericească la români în secolul al XIX-lea*, în „Glasul Bisericii”, XLI (1982), nr. 11-12, p. 883-915; XLII (1983), nr. 9-12, p. 594-625.
27. *Compozitorul Ciprian Porumbescu — 100 de ani de la nașterea sa*, în „Studii Teologice”, XXXV (1983), nr. 7-9, p. 586-596.
28. *Compozitorul Paul Constantinescu - 20 de ani de la moartea sa*, în „Studii Teologice”, XXXV (1983), nr. 9-10, p. 714-728.
29. *Cântările Sfintei Liturghii pe glasul I*, pentru 3-4 voci egale, București, 1983 (în *Repertoriul coral*).
30. *Cântările Sfintei Liturghii pe glasul VII*, pentru 3-4 voci egale, București, 1983 (în *Repertoriul coral*).
31. *Muzicianul Gavriil Galinescu - 100 de ani de la nașterea sa*, în „Studii Teologice”, XXXVI (1984), nr. 1-2, p. 127-137.
32. *Cercetări asupra manuscriselor în notație bizantină existente în Biblioteca Națională din Viena*, în „Biserica Ortodoxă Română”, CII (1984), nr. 3-4, p. 283-245 + 16 planșe muzicale.
33. *Muzica bisericească la români în secolul al XX-lea*, în „Biserica Ortodoxă Română”, CIII (1985), nr. 7-8, p. 615-636; CIV (1986), nr. 3-4, p. 117-139.
34. *Macarie Ieromonahul (1770-1836), traducător, compozitor, copist, tipograf*, în „Biserica Ortodoxă Română”, CVIII (1990), nr. 1-2, p. 116-136.
35. *Afirmarea muzicii românești în vremea lui Alexandru Ioan Cuza*, în „Biserica Ortodoxă Română”, CX (1991), nr. 4-6, p. 121-152.

36. *Muzicienii ialomițeni (Macarie Ieromonahul, George Folescu, Mihail Vulpescu, Traian Vulpescu și Ionel Perlea)*, în „Almanahul bisericesc al Sfintei Episcopii a Sloboziei și Călărașilor”, 1996, p. 77-88 și 1997, p. 73-78.
37. *Aspecte actuale ale educației în muzica bizantină*, în „Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă Patriarhul Justinian” (pe anul univ. 2000/2001), Editura Universității din București, 2001, p. 487-498.
38. *Cântările Sfintei Liturghii pe glasul VII*, pentru cor mixt (în curs de apariție).
39. *Cântările Sfintei Liturghii pe glasul I*, pentru cor mixt (în curs de apariție).
40. *Cântări bisericești și colinde*, pentru cor mixt: *Prăznuiește astăzi Biserica lui Hristos*, glasul III; *Luminănda Sf Trei Ierarhi*, glasul III; *De trei zile tot venimu* (colind din Călățele-Huedin); *în orașul Vișlaimu* (colind din Oaș); *In Ieslea din Vitleem* (colind din Moldova); *Răspunsuri Mari la Sf Liturghie*, glasul V (melodie de Varlaam Protosinghelul).
41. *Compozitorul, profesorul și dirijorul Nicolae Lungu*, în revista „Datini”, nr. 7-8, 1994, p. 35-36.
42. *Vlad grămăticul și vameș la Căineni, un protopsalt român mai puțin cunoscut*, comunicare la Festivalul Internațional „Festum musicae”, Iași, secțiunea Muzica sacră în spațiul românesc, 29-31 mai 1995.
43. *Elevi seminariști ialomițeni abonați la Repertoriul coral al Seminarului "Nifon Mitropolitul" din București, acum 70 de ani (1928)*, în „Almanahul bisericesc al Episcopiei Sloboziei și Călărașilor” pe 1998. p. 90-94.
44. *Oprea Demetrescu și programa de muzică psaltică a Semianrului de la Râmnic*, în „Analele Universității din Craiova”, seria Teologie, IV (1999), p. 188-191.
45. *Învățămintul muzical bisericesc la români până la organizarea Seminarilor Teologice*, în „Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă” pe 2002, p. 487-498.
46. *Prohodul Domnului - studiu istorico-poetico-muzical*, în „Biserica Ortodoxă Română”, 2000, nr. 1-6 și Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2001.
47. *Compozitorul Nicolae Lungu –100 de ani de la naștere (șapte ani de la moarte)*, în „Studii Teologice”, 2001, nr. 1-3, p. 387-390 și în “Vestitorul Ortodoxiei”, nr. 248/2000, p. 10.
48. *Preotul Ioniță Năpârcă și fiul său Mihalache*, comunicare la Congresul de muzicologie bizantină, 17-21 octombrie, București și în „Biserica Ortodoxă Română”, CXX (2002), nr. 10-12, p. 260-265.
49. *Preotul Prof Dr. Nicolae D. Necula, Doctor honoris causa al Universității din Arad*, în „Vestitorul Ortodoxiei”, 2002.
50. *Personalitate marcantă a muzicii noastre bisericești, prof. Protopsalt Ion Popescu-Pasărea*, în teza de doctorat a Pr. Prof. Victor Frangulea, în „Glasul Bisericii”, LVI (2005), nr. 1-4, p. 255-259.
51. *Prefețe la zece teze de doctorat și la toate cărțile publicate.*

52. Cărți de muzică bisericească tipărite în ultimii douăzeci de ani, în “Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă”, 2006, p. 49-66.

Nota ediției la toate cărțile de muzică bisericească tipărite.

C. Creația psaltică

În *Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări bisericești*, E.I.B.M.B.O.R., București, 1999 (și celelalte reeditări): *Iubi-Te-voi, Doamne*, glasul VIII, I, și III; *Răspunsuri mari*, glasul I, V și VII; *Axion la Liturghia Sf. Vasile cel Mare (De tine se bucură)*, glasul 5; *Chinonic; Cinei Tale...*, glasul VII.

În *Anastasimatarul uniformizat I. Vecernierul*, București, 2002: *Lumină lină*, glasul V.

În *Anastasimatarul uniformizat II. Utrenierul*, București, 2004: *Înviearea lui Hristos*, glasurile I, III, V și VIII.

În *Noul Idiomelar: Anixandare*, glasul V; *Slujba Sfintei Ecaterina, Slujba Sfântului Elefterie; Slujba Sfântului Ghelasie de la Râmeți*; Mărimuri, tropare, condace, sedelne, stihiri, slave, condace la Acatistul mai multor sărbători de peste an. Unele au fost tipărite în *Noul Idiomelar* (București, 1999, 2000), dar cele mai multe urmează a fi tipărite în Antologia psaltică, intitulată: *Polieleie, mărimuri, tropare și condace de peste tot anul*:

Mărimuri: *Sf. Iosifcel Nou de la Partoș* (15 septembrie); *Sf. Apostol și Evanghelist Ioan* (26 septembrie); *Acoperământul Maicii Domnului* (1 octombrie); *Sf. Mucenici Serghie și Vach* (7 octombrie); *Sf. Visarion Serai* (21 octombrie); *Sf. Mucenic Oprea* (21 octombrie); *Sf. Doctori fără de arginți Cosma și Damian* (1 noiembrie), *Chir și Ioan* (28 iunie); *Sf. Grigorie Decapolitul* (20 noiembrie), *Sf. Ecaterina* (25 noiembrie); *Cuviosul Sava cel Sfințit* (5 decembrie); *Sf. Filofteia* (7 decembrie); *Sfinții Mucenici: Eustațiu, Auxențiu, Eugeniu, Mar dare și Orest* (13 decembrie); *Sfântul Sfințit Mucenic Elefterie* (15 decembrie); *5[^] Nicodim de la Tismana* (26 decembrie); *Sf Ioan Botezătorul* (7 ianuarie); *Sf. Teodosie* (11 ianuarie); *Sf. Antonie cel Mare* (17 ianuarie), *Eftimie cel Mare* (20 ianuarie), *Pahomie cel Mare* (15 mai); *Sf. Sfințit Mucenic Haralambie* (10 februarie); *întâia aflare a capului Sfântului Ioan Botezătorul* (24 februarie); *Sfinții 40 de mucenici* (9 martie); *Sf. Calinic de la Cernica* (11 aprilie); *Sf Iorest și Sava* (24 aprilie); *Sf. Ioan Valahul* (12 mai); *Sf. Nifon, patriarhul Constantinopolului* (11 august)

Tropare: *Cuviosul Ioan de la Prislop* (13 septembrie); *Sf. Elefterie* (15 decembrie); *Sf. mucenic Ștefan*, glas 5 (27 decembrie); *Tăierea împrejur a Domnului* (1 ianuarie); *Sf. Antonie cel Mare*, glas 3 (17 ianuarie); *Sf. Atanasie și Chirii* (18 ianuarie); *Sf. Gherman din Dobrogea* (28 februarie); *Sf. Gheorghe*, glas 3 (23 aprilie); *Duminica Tuturor Sfinților*, glas 4 și 8; *Duminica Sfinților Români, Sfinții Chirii și Metodie* (11 mai); *Sf. Leontie de la Rădăuți*, (1 iulie); *Sf. Voievod Ștefan cel Mare* (2 iulie); *Sf Ilie*, glas 8 (20 iulie); *Cuviosul Iacob-Ioan Hozevitul* (5 august); *Cuvioasa Teodora de la Sihla* (7 august); *Sf. Constantin Brâncoveanu și fiii săi* (16 august); *Tăierea capului Sf Ioan Botezătorul* (29 august);

Condace: *Condacul de la Acatistul Sfintei Cruci* (14 septembrie); *Condacul Cinstului Omofor* (1 octombrie); *Condacul Sf. Dimitrie cel Mare*, glas 8 (26 octombrie); *Condacul de la Acatistul Sfinlei Ecaterina* (25 noiembrie); *Condacul de la Acatistul Sfântului Nicolae* (6 decembrie), *Condacul Sf. Elefterie*, glas 3; *Condacul de la Acatistul Sf. Elefterie* (15 decembrie); *Condacul Tăierii împrejur și al Sf. Vasilie* (1 ianuarie); *Condacul de la Acatistul Sf. Antonie* (17 ianuarie); *Condacul de la Acatistul Sf. Atanasie și Chirii* (18 ianuarie); *Condacul de la Acatistul Sf. Atanasie* (18 ianuarie); *Condacul de la Acatistul Sf. Trei Ierarhi* (30 ianuarie); *Condacul de la Acatistul Sfintei învieri*; *Condacul*

Izvorului Tămăduirii; Condacul Sf. Ștefan cel Mare (2 iulie); Condacul Sf. Ilie (20 iulie); Condacul de la Acatistul Adormirii Maicii Domnului (15 august); Condacul Tăierii Capului Sf. Ioan (29 august).

În Cântări la Sfintele taine și ierurgii: Luminănde de la înmormântarea pruncilor și a preoților și diaconilor de mir; Slujba înmormântării preoților de mir (în curs de tipărire).

În Cântările Pentecostarului: La Izvorul tămăduirii: irmoasele canonului Maicii Domnului, glasul I; condacul, glasul VIII; luminânda, glasul III, stihiri la laude, glasul II; la Duminica Tomii: stihiri la laude, glasul I; la Duminica slăbănogului: Slava de la litie, glasul V; luminânda, glasul III; la înjumătățirea praznicului: stihiri la laude, glasul IV; la Duminica samarinencii: stihiri la laude, glasul VI; la Duminica orbului: Slava de la litie, glasul IV; luminânda, glasul III; stihiri la laude, glasul VIII; la înălțarea Domnului: și stihiri la litie, glasul I; la Duminica Sfinților Părinți: stihiri la laude, glasul VI; la Sfânta Treime: stihiri la laude, glasul II; la Duminica tuturor sfinților: tropare, glasurile VIII și IV; stihiri la laude, glasul IV; la Duminica Sfinților români, troparul, glas IV.

În Cântările Triodului: Chinonicul Gustați și vedeți, glas I ș.a.

A diortosit, a corectat, a completat - singur sau cu alți colaboratori - cărțile de cântări bisericești, tipărindu-le în Tipografia Sfintei Patriarhii, între anii 1992-2006.

Cartea, intitulată *Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări bisericești*, 1992, 360 p. Celelalte ediții au fost îmbogățite mereu, de pr. Nicu Moldoveanu, cu alte cântări psaltice necesare stranei (ed. a II-a 447 p., ed. a III-a, a IV-a, a V-a și a VI-a, 460 p.);

Noul Idiomelar conține 787 pagini și a fost tipărit cu binecuvântarea Prea Fericitului Părinte Patriarh Teoctist, dar în altă tipografie (Apimondia), în trei ediții: 1999, 2001, 2002 și cu un număr relativ restrâns de exemplare, sub îngrijirea pr. Nicu Moldoveanu. *Noul Idiomelar* va fi tipărit în curând într-o nouă ediție, a patra, ceva mai voluminoasă, în tipografia Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române.

Catavasierul, București, Editura Apimondia, 2000 și 2002 (140 p.);

Cântările Triodului, București, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 2001 și 2003, prima ediție conținând 247 p., iar a II-a 267 p.;

Cântări la Sfintele Taine și la Ierurgii și alte cântări religioase, București, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 2002 (137 p.);

Vecernierul, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2002, 270 p.;

Utrenierul, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2004, 480 p.;

Cântările Pentecostarului, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2004, 368 p.;

Prohodul Domnului și Mântuitorului nostru Iisus Hristos, tipărit sub îngrijirea pr. Nicu Moldoveanu și a lui Nicolae Ionescu-Palas, în Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2006, 86 p.;

Prohodul Adormirii Maicii Domnului, apărut în același an, la aceeași Editură și cu aceeași binecuvântare (67 p.), sub îngrijirea și diortosirea aceluiași;

D. *Lucrări corale religioase*: în anul 1983 a tipărit un *Repertoriu coral* pentru formații bărbătești și voci egale (556 p), care este, de fapt, o antologie corală cuprinzând creația mai multor compozitori. A fost retipărit la Galați (ed a II-a), 1998 (650 p.) și ediția a III-a, la E.I.B.M.B.O.R., București, 2003 (750 p.).

Repertoriul coral conține:

1. *Cântări liturgice*: *Ectenia mare*, pe glasurile I, V, VI, VII; *Antifoanele I și II*, pe glasurile I și VII; *Antifonul III*, pe glasurile I și VII; *Și ne auzi...*, pe glasurile I și V; *Heruvice*, pe glasurile I și VII; *Iubi-Te-voi, Doamne*, pe glasurile I, III, VIII; *Răspunsuri mari* (compoziții), pe glasurile I și VII; *Răspunsuri mari*, pe glasul V (melodia lui Varlaam); *Pre Tine Te laudăm*, pe glasurile I și VII; *Pre Tine Te laudăm*, pe glasul V (melodia lui Varlaam); *Axioane duminicale*, pe glasurile I, III, și VII; Axionul: *De Tine se bucură* pe glasul V

Alte cântări aranjate pentru cor bărbătesc.

2. *Concerte - chinonice*: *Troparul Ortodoxiei*, glasul 8 (melodie tradițională); *Prăznuiește astăzi*, glasul 3 (compoziție); *Ușile pocăinții*, glasul 8 (melodie tradițională); *In calea mântuirii*, glasul 6 (melodie tradițională); *La mulțimea faptelor mele*, glasul 6 (melodie tradițională); *La râul Babilonului*, glasul 3 (melodie tradițională); *Iată, mirele vine*, glasul 8 (melodie tradițională); *Când slăviții ucenici*, glasul 8 (melodie tradițională); *Condacul Canonului mare*, glasul 2 (melodie tradițională); *Cinei Tale...*, glasul 7 (compoziție); *Luminânda Sfințelor Paști*, glasul 3 (melodie tradițională); *Lumină lină*, glasul 8 (melodie tradițională); *Condacul Sfințelor Paști*, glasul 8 (melodie tradițională). Mai multe concerte-chinonice aranjate pentru cor bărbătesc, dintre care amintim numai: *Acestea zice Domnul*, glasul VIII, după Sabin Drăgoi - I. D. Chirescu, *Nu pricep, Curată...*, glasul III, după Gh. Cucu, *Iubi-te-voi, Doamne și Ziua învierii* (arm. Pentru cor mixt de Nicolae Lungu) și multe altele.

3. *Colinde pentru cor bărbătesc*: *O, Măicuță Maică Sfântă și în orașul Viflaimu* (culese din Oaș); *La cireșul retezat și Lerui, Doamne*, (culese din comuna natală, Scânteia); *În ieslea din Vitleem*, cules din Sinești - Iași; *Sara-i bun'a lui Crăciun*, din colecția Nicolae Ursu; *Plugușorul* (aranj. după I. D. Chirescu); *Stille Nacht și O, Tannenbaum*, din repertoriul german.

Antologie de colinde pentru cor mixt, București, E.I.B.M.B.O.R., 1999 și 2005: *în orașul Viflaimu, La cireșul retezat, Lerui Doamne, Sara-i bun'a lui Crăciun, Lerui mărilor*, de Gheorghe Danga (aranj. pt. cor mixt de Nicu Moldoveanu), *în ieslea din Vitleem, O, Tannenbaum și Stille Nacht*, din repertoriul german, *Moș Crăciun* (melodia și versurile de Florin Isar, arm. de N. Moldoveanu), *Colindul lui Moș Crăciun*, de Vasile Pop-Băleni (aranj. pentru cor mixt de N. Moldoveanu);

Antologia corală - religioasă și laică - pentru formații mixte, București, E.I.B.M.B.O.R., 2006 (1000 p.): *Ușile pocăința*, glasul 8, *În calea mântuirii*, glasul 8, *Doamne al puterilor*, glasul 7, *Mărire îndelung răbdării Tale, Doamne*, glasul 8, *Doamne, de n-am avea pe sfinții Tăi rugători*, glasul 8, *Dă-mi mie haină luminoasă*, glasul 8, *Prăznuiește astăzi Biserica*, glasul 3, *Luminânda Sfinților Trei Ierarhi*, glasul 3, *Condacul de la Acatistul Sf.*

Trei Ierarhi, glasul 8, *Veseliți-vă, ceruri...*, stihiră de la Vecernia glasului 1, *Hristos a înviat* (melodia și versurile de Florin Isar);

Aranjamente pentru cor mixt: *Rugăciune* (după I. Popescu-Pasărea – Anton Uncu), *Rugăciune* (după Teodor Teodorescu), *Hristos a înviat* (după G. Musicescu), *Pentru Tine, Doamne* (melodia de Chiril Popescu), *Mărimuri pentru Sf. Trei Ierarhi* (după N. Lungu), *Până când, Doamne* (după D. Borteanschi), *Cerurile spun* (după Davâdov).

Două Liturghii pentru cor mixt, glasurile I și VII (în curs de apariție).