

## CURRICULUM VITAE

### **POP DORU AUREL, Profesor Universitar Doctor**

Contact: Email: doru.pop@ubbcluj.ro

#### **I. Educație și formare universitară**

- Doctorat (Ph. D.), Istoria Filosofie, Școala doctorală istoria filosofiei, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca. Title: *Modern și postmodern în filosofia culturii vizuale (Modern and Postmodern in the Philosophy of Visual Culture)*, 1998-2003.
- Masterat (M. A.), Mass Communication, University of North Carolina at Chapel Hill, School of Journalism and Mass Communication. Titlu: *International Public Relations (Relații publice internaționale)*, 2001-2003
- Licență (B.A.), Limbă și literatură, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca. Titlu: *Dublul în proza lui F. Dostoievski (The Double in the Prose of F. Dostoyevsky)*, 1989-1994.

#### **II. Burse și granturi de formare profesională în țară și în străinătate**

- Bursa Senior Fulbright Visiting Scholar, The US-Romania Fulbright Committee, *New Wave Romanian Cinema*, Bard College New York, Septembrie 2012 – Martie 2013;
- Bursa Ron Brown, University of North Carolina at Chapel Hill, School of Journalism and Mass Communication, August 2001- Mai 2003.
- Bursa Fulbright Junior, The US-Romania Fulbright Committee, New School for Social Research in New York, Fulbright research scholar, Liberal Studies Researcher, Iunie 1995- Mai 1996
- Bursa TEMPUS, Universite de Nantes, Franța, Ecole d'Education, Ianuarie- Mai 1992.

### **III. Experiență profesională și alte poziții relevante**

#### **III.1 Funcția actuală**

- Profesor Universitar, Departmentul de Cinema and Media, Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea Babeș-Bolyai

#### **III. 2. Funcții academice și alte poziții relevante**

- Conferețiar Universitar, 2008-2014, Departmentul de Cinema and Media, Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea Babeș-Bolyai
- Lector, Departmentul de Cinema and Media, Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea Babeș-Bolyai, 2004-2007.
- Senior Lecturer 1999-2001, Departmentul de Jurnalistică, Facultatea de Științe Politice și Administrative, Universitatea Babeș-Bolyai;
- Asistent 1997-1999, Departmentul de Jurnalistică, Facultatea de Științe Politice și Administrative, Universitatea Babeș-Bolyai;
- Cadru didactic asociat 1996-1997, Departmentul de Jurnalistică, Facultatea de Științe Politice și Administrative, Universitatea Babeș-Bolyai.

#### **III. 3. Experiență academică administrativă**

- Responsabilul specializării Cinematografie, Fotografie și Media, Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea Babeș-Bolyai, 2004 – 2011;
- Șef interimar de Department, Departmentul de Jurnalistică, Facultatea de Științe Politice și Administrative, Universitatea Babeș-Bolyai, 2000 – 2001

#### **III. 4. Contribuții la dezvoltarea instituțională a programului / Universității**

- IV. Organizarea, planificarea și coordonarea programelor de dezvoltare curriculară, concepere materiale administrative și elaborarea materialelor necesare pentru înființarea și acreditarea specializării Cinematografie, Fotografie și Media, Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea Babeș-Bolyai, 2004-2010;
- V. Organizare, planificare și coordonare diverse programe de dezvoltare curriculară, concepere materiale administrative și elaborarea materialelor necesare pentru crearea

specializării de Filmologie, nivel licență, Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea Babeș-Bolyai, 2004-2010;

- Organizarea, planificarea, dezvoltarea și coordonarea programului de studii jurnalistice, Facultatea de Științe Politice și Administrative, Universitatea Babeș-Bolyai, 1997-2001;
- Organizarea, planificarea și coordonarea programului European Virtual Academy. Manager al platformei online, profesor online pentru cursurile organizate împreună cu 5 parteneri internaționali, Universitatea Babeș-Bolyai, din 2010;
- Coordonator al mai multor granturi de cercetare naționale, membru în granturi de cercetare naționale și internaționale.
- Editor și fondator al revistei „Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media”, publicație academică dedicată studiilor de cinematografie, artă vizuală și media, în cadrul Facultății de Teatru și Televiziune, Universitatea Babeș-Bolyai, 2008-2014
- Membru al redacției mai multor publicații academice naționale și internaționale.
- Fondator și director al Festivalului Internațional de Film Studentesc (FfeST), implicat în activități de diseminare, workshopsuri and membru al juriului, [www.ffest.ro](http://www.ffest.ro), 2007-2014

#### **IV. Cursuri și alte activități academice**

1. Introducere în teoria și practica mass media, Mass media și politica, Expresie verbală; Comunicare verbală și nonverbală, Analiza imaginilor (nivel licență (B.A.) pentru specializările Cinematografie, Fotografie și Media, Filmologie, la Facultatea de Teatru și Televiziune și Facultatea de Științe Politice și Administrative, Universitatea Babeș-Bolyai.
2. Introducere în cultura vizuală, Cinema și ideologie; Metode de cercetare în cultura vizuală (nivel masterat M.A) pentru specializările Cinematografie și Media; Comunicare internațională, Centrul de excelență pentru Studiul Imaginii, Facultatea de Teatru și Televiziune, Facultatea de Litere, și Facultatea de Istorie ale Universității Babeș-Bolyai, și Universitatea București)
3. Visual Culture și Image Interpretation (în limba engleză) pentru European Virtual Academy (EVA), 2010-2014, studenți din România, Italia, Germania și Finlanda.
4. Membru în comisii de admitere la nivel licență și masterat; Coordonare și evaluare lucrări licență și dizertații de masterat la Facultatea de Teatru și Televiziune, Facultatea de Litere, și Facultatea de Istorie ale Universității Babeș-Bolyai.

5. Membrul în mai multe comisii de admitere pentru concursuri pe posturi academice la Facultatea de Teatru și Televiziune și Facultatea de Științe Politice și Administrative, Universitatea Babeș-Bolyai, din 1997.
6. Membru în mai multe comisii doctorale: consiliere, îndrumare și evaluare teze de doctorat (Ph.D.) la Facultatea de Teatru și Televiziune (Școala doctorală prof. Miruna Runcan); Facultatea de Litere (Școala doctorală Prof. Mircea Muthu); și Universitatea București, (Școala doctorală Prof. Monica Spiridon).

#### **IV. 1. Profesor invitat, conferințe și prelegeri internaționale**

1. Visiting professor la Bard College New York, curs de semestru despre *Noul val în filmul european și românesc*, Septembrie 2012 – Martie 2013;
2. Arizona University, Phoenix AZ (USA): conferința “*Reading Literature through Cinematic Devices: Peter Esterhazy*, 2012.
3. Profesor invitat, Programul ERASMUS cursuri la Universitatea Milano-Bicocca din Italia, 2010.
4. Profesor invitat, Programul ERASMUS cursuri la Tampere University of Applied Sciences, Finlanda, Visual Semiotics, 11-15 Aprilie, 2011.
5. Prelegere în cadrul Second Summer University for Democracy, *Media: how can they favour the democratisation of democracy?* Bruxelles, Iulie 2007.
6. Profesor invitat, Programul ERASMUS, cursuri la Universitatea din Nantes, Franța, November 1999.
7. Profesor invitat la Universitatea Eötvös Loránd Budapesta, Noiembrie 1999.
8. Profesor invitat al Center for International Mass Communication and Research, Grady College, University of Georgia, Athens, USA, September 1998.  
  
([http://www.grady.uga.edu/coxcenter/Activities/Act9899\\_News.php](http://www.grady.uga.edu/coxcenter/Activities/Act9899_News.php))

#### **IV. 2. Domenii de specializare**

- Specialist în domeniile: Cultură și comunicare vizuală; Filosofia culturii vizuale; Metode de cercetare în cultura vizuală și media; Studii de film; Semiotica filmului; Noul val românesc și european; Analiza imaginilor; Teoria comunicării; Comunicare verbală și nonverbală;

Studii media; Teoria și practica mass media, Mass media și politica, Analiză de discurs; Cinema și ideologie.

#### **IV. 3. Membru și activități în comitete și asociații cu caracter profesional, în țară sau străinătate**

- Membru fondator al Centrului pentru Cercetarea imaginarii „Phantasma”, din 2002  
[http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/?page\\_id=4](http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/?page_id=4)
- Membru al Centrului de cercetare și creație Teatru, Film și Media, Vlad Mugur, manager Prof. Dr. Miruna Runcan, membru din 2007, <http://teatrutv.ubbcluj.ro/cm/centrul-vlad-mugur/>
- Centrul de excelență pentru Studiul Imaginii, CESI din Universitatea București, manager Prof. Dr. Sorin Alexandrescu (<http://admitere.unibuc.ro/masterat/prezentare/centrul-de-excelenta-in-studiul-imaginii/>)

#### **IV. 4. Activități în cadrul comunității științifice, director, redactor-șef sau membru în colegiul redacțional al unor reviste de specialitate de prestigiu, naționale sau internaționale**

- Expert ACPART (Agenția Națională pentru Calificările din Învățământul Superior și Parteneriat cu Mediul Economic și Social) pentru domeniul Cinematografie, fotografie, media. 2009-2011
- Senior editor al revistei *Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media* (CEEOL; EBSCO)
- Membrul al colectivului editorial, revista *Caietele Echinoc* (ERIH; CEEOL; EBSCO)
- Membrul al colectivului editorial, revista *Journalism and Mass Communication*, David Publishing USA (Pro Quest; EBSCO)
- Membrul al colectivului editorial, revista *Studia Dramatica* (CEEOL; EBSCO)
- Peer review pentru revistele: *Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media*, *Caietele Echinoc*, *Journalism and Mass Communication*, *Studia Dramatica*

## **V. Inițierea și coordonarea unor evenimente științifice/artistice de prestigiu și al unor programe de studiu de înalt nivel**

### **V. 1. Organizare de conferințe**

- Co-organizator al *The International Conference on Copyright*, Cluj, Iulie 1997, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj- Napoca, with The Cox Center for Media, Athens University USA;
- Organizator al conferinței internaționale *The Cinema of the Real and Research Methods in Visual Anthropology*, 2008, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca în colaborare cu U.N.A.T.C. București;
- Organizator al workshopului *Comic Books Writing*, 2010, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca;
- Membru al comitetului de organizare al conferinței *Bodies in Between. Corporeality and Visuality from Historical Avant-garde to Social Media*, Mai 2014, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj- Napoca;

### **V. 2. Participări la conferințe internaționale și naționale**

- *The Grammar of the New Romanian Cinema*, Keynote speaker la XII. International Film and Media Studies Conference in Transylvania, *NEW WAVES*, Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca, Octombrie, 2009;
- *The Imaginary of the New Romanian Cinematographers and the Christian Orthodox Iconography*, conferința *Iconic Turns. Nation and Religion in Eastern European Cinema since 1989*, Münster Universitat, Germania, Iunie 2010;
- *The Anti-Hero in the Romanian Contemporary Cinema*, prezentat la XIII. International Film and Media Studies Conference in Transylvania, *FILM IN THE POST-MEDIA AGE*, Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca, Octombrie 2010.
- *Peer to Peer Financing, A New Model for the 21<sup>st</sup> Century Movie Making*, Keynote speaker la the International Conference *The Digital Generation. Self Representation, Urban Mythology and Cultural Practices*, Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca, Septembrie 2011;
- *Romanian Cinema and Dark Humor*, International Conference „Imaginaire et Illusion”, Universitatea Alba Iulia University, organizată de Centrul pentru Cercetarea Imaginarului „Speculum”, cu Universitatea Grenoble and Universitatea Africii de Sud, Septembrie 2011.
- *Being and Seeing Foreigners in Contemporary Romanian Cinema*, in (Trans)National Subjects.

Framing Post-1989 Migration on the European Screen, organizată de the Katholieke Universiteit Leuven, Decembrie 2011;

- *Reading Literature through Cinematic Devices: Peter Esterhazy's She Loves Me*, Guest Speaker at World and Comparative Literature Conference, "Literary Imaginary and the Poetics of Truth", ASU College of Liberal Arts and Sciences, Fulton Center, Arizona State University, SUA, Februarie 2012.
- *National Mythologies in Central European TV Series*, Universitatea Karolina, Praga, Aprilie 2012, prezentarea cu titlul: Methods and Methodologies in Media Research;
- *The Absent Spectator: Case Study on the Romanian Cinema Spectatorship in the Last Decade*, Keynote speaker at The International Conference "The Bad Spectator in Film, Visual, and Performing Arts", Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Iunie 2012;
- *The Romanian New Wave Films*, invitat în cadrul Cursurilor de Vară Internaționale de limbă și cultură Română, Iulie 2012, Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca;
- *National Mythologies in Central European TV Series*, Universitatea din Bydgoszcz, Polonia, Septembrie 2012, prezentarea cu titlul: "Content analysis method in the interpretation of TV Series";
- *Developing a Pan-European Learning and Teaching Platform*, International Workshop on Online Teaching Initiatives, la Universitatea de Științe Aplicate din Mittweida, Germania, în cadrul celei de-a 22-a Conferință Științifică Internațională Mittweida, Octombrie 2012;
- *Representation and Realism in Contemporary Romanian Cinema*, la conferința internațională *Reproduction as a Work of Art*, Universitatea din Sankt Petersburg, Noiembrie 2013;
- *On the Representation of Sexual Violence in the New Wave Romanian Cinema Today*, la conferința internațională *Cine-Excess VII*, Universitatea din Birmingham, Noiembrie 2013.
- *Cinema, Representation, Deception*, FILO DAYS, organizate de studenții Facultății de Litere, sala Popovici, Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Decembrie 2013.
- *Is there a Romanian Realism in Cinema*, International Conference on Philosophy and Film, Thinking Reality and Time Through Film, Universitatea din Lisabona, Mai 2014.

## **VI. Granturi de cercetare, proiecte și propuneri**

### **IV. 1. Granturi și proiecte internaționale de cercetare ca manager de proiect**

- *European Virtual Academy*, LLP-1-RO-ERASMUS-EVC, European Union Erasmus Program, 5 parteneri internaționali, valoare 300.000 EURO, 2010-2013, <http://www.evaonlinecourses.eu>

## **VI. 2. Granturi și proiecte internaționale de cercetare ca membru de proiect**

- British Academy for the Humanities and Social Sciences, coordonat de prof. Jan Culik, University of Glasgow, 4 parteneri internaționali, 2011- 2012;
- *Fabric Fabrique Culturelle Europeene*, Grant 140005-CU-1-2008-1-FR-CULTURE-VOL121, 2008-2010, coordonat de Conf. Univ. Dr. Mocan Rodica,

## **VI.3. Granturi și proiecte naționale de cercetare ca manager de proiect**

- Centrul Național al Cercetării și Inovării Științifice (CNCSIS) Grant de cercetare exploratorie, workshopuri, *The Cinema of Reality and the Anthropological Research*, 5 participanți, Universitatea Babeș-Bolyai.

## **VI. 4. Granturi și proiecte naționale de cercetare ca membru de proiect**

- Membru în grantul CNCSIS (tip A, tema 3, 199) *Imaginarul românesc versus imaginarul european*, director proiect Prof. dr. Corin Braga finanțare - Ministerul Educației și Cercetării, perioada de desfășurare 2005-2007.
- Membru în grantul *CNCSIS PN-II-ID-WE-2012-4-009 Conferință Internațională Interdisciplinară The Bad Spectator. Performing arts between Construction and Destruction /Le mauvais spectateur – les arts du spectacle entre construction et destruction manager Lector dr. Ștefana Pop-Curseu*, 2012.
- Membru în grantul *CNCSIS PN-ID-WE-2011-008, Conferința Internațională transdisciplinară: The Digital Generation: Self-Representaion, Urban Mythology and Cultural Consumption manager prof. dr. Miruna Runcan*;
- Membru în grantul *CNCSIS II ID-2569: Teatru, Film, Media: Mitoșfera Generației X-Men manageri Conf. dr. C.C. Buricea-Mlinarcic, prof. univ. dr. Miruna Runcan*, 2009.
- Membru în grantul *AFCN - Generației X-Men & Women 2008 manageri Conf. dr. C.C. Buricea-Mlinarcic, prof. univ. dr. Miruna Runcan*, 2008;
- Membru în grantul *CNCSIS (tip A, tema 7, nr. 30, 1519), Memorie și Adevăr. Gulag și Holocaust în cultura română*, director proiect Conf. dr. Ruxandra Cesereanu finanțare – Ministerul Educației și Cercetării, perioada de desfășurare 2007-2008.

## **VII. Premii, diplome și alte forme de recunoaștere a contribuțiilor științifice**

### **Premii naționale**

- Premiul pentru cartea anului, domeniul științe sociale pentru *Introducere în teoria relațiilor publice*, 1996.
- Premiul pentru excelență 2010 al Universității Babeș-Bolyai

## **VIII. Comunicare, dialog social și prezență media**

### **VIII. 1. Programe și emisiuni de radio și televiziune cu acoperire națională și internațională**

- Documentarul „Memorie, Oroare, Supraviețuire”, realizat împreună cu Ruxandra Cesereanu, difuzat la Alfa TV, duminică 27 noiembrie 2011
- Emisiunea Știință și cunoaștere, programul cu tema „Internet, televiziune, publicitate”, TVR Cluj, 12 Septembrie, 2010
- Știință și cunoaștere, emisiunea cu subiectul „Internet, televiziune, publicitate”, TVR Cluj, 17 Octombrie, 2010
- Emisiunea Chestiunea Alpha Talk Show politic invitat, Alpha TV, 21.08.2012
- Emisiunea Chestiunea Alpha Talk Show politic invitat, Alpha TV, 16.05.2012
- Chestiunea Alpha Talk Show politic invitat, Alpha TV, 20.04.2012
- Chestiunea Alpha Talk Show politic invitat, Alpha TV, 05.04.2012
- City Puls Talk Show politic invitat, Antena 1, Cluj, 27.05. 2013
- City Puls Talk Show politic invitat, Antena 1, Cluj, 20.09. 2013
- City Puls Talk Show politic invitat, Antena 1, Cluj, 10.01. 2014
- City Puls Talk Show politic invitat, Antena 1, Cluj, 21.02. 2014
- City Puls Talk Show politic invitat, Antena 1, Cluj, 28.03. 2014
- Emisiunea Cinema Live, ediții săptămânale, rubrică permanentă de cronică de film, transmis la posturile naționale Transilvania Live și Transilvania Look, din Iunie 2013-2014

## VIII. 2. Cronici, citări și alte referințe în cercetarea națională și internațională

### VIII. 2. 1. Cronici

- "Ochiul și corpul"/Doru Pop. - Cluj-Napoca: Dacia, 2005] – Despre filosofia culturii vizuale Ștefan Borbély, *Apostrof*, 188/ 2006
- "Ochiul și corpul"/Doru Pop. - O teorie a vizualului, Corin Braga, *Observator cultural*, Nr. 49 / 2-8 februarie 2006
- "Alegerile naibii, Fals tratat despre metehnele imginarului politic autohton", *Neopolitica*, Liviu Malița, *Observator Cultural*, 415/ 2008
- "Alegerile naibii, Fals tratat despre metehnele imginarului politic autohton", *Politica*, nebunie la români , Alexandra Grin, din *Foaia Trnsilvană*, Nr.58 (10 ian. 2008)
- Mass media și politica, cronică Vasile Szavu, *Echinox*, Nr. 10-11-12/ 2001.
- Obsesii sociale, cronică Vasile Szavu, *Echinox*, Nr. 10-11-12/ 2001.

### VIII. 2. 2. Referințe la cărțile publicate ca autor unic

1. "Obsesii sociale", 1998, Iași: Institutul European, citat de BARBU, Bogdan, *Vin americanii! Prezenta simbolica a Statelor Unite in România Războiului Rece 1945 – 1971*, Humanitas, 2006.
2. "Obsesii sociale", 1998, Iași: Institutul European, citat de CRAIU Constantin Ovidiu, *Organizarea și reorganizarea memoriei sociale. Particularități naționale și regionale*, Teză de doctorat, Universitatea Bucuresti.
3. "Obsesii sociale", 1998, Iași: Institutul European, citat de ROTAR Marius, Adriana Teodorescu, in *Romania: Stereotypes and Communist Perceptions*, *Revista de Științe Politice. Revue des Sciences Politiques*, No. 35 /2012.
4. "Mass-media și politica. Teorii, structuri, principii, 2000", Iași: Institutul European citat de STOICHIȚOIU-ICHIM, Adriana, "Influența engleză în terminologia politică a românei actuale.", *Facultatea de Litere Universitatea din București*;
5. "Mass-media și politica. Teorii, structuri, principii, 2000", Iași: Institutul European cited by ZGLOBIU, Raluca Octavia. "Strategies of Manipulation in Political Discourse" *Studia Universitatis Babes-Bolyai-Ephemerides* 1 (2008): 29-40.
6. "Mass-media și politica. Teorii, structuri, principii, 2000", Iași: Institutul European cited by ABRUDAN, Mirela. "DER EINFLUSS FERNSEHÜBERMITTELTEN

KOMMUNIKATION AUF DIE WAHRNEHMUNG POLITISCHER KANDIDATEN."  
in *Revista Transilvană de Științe ale Comunicării*, 4/2007.

7. "Mass-media și politica. Teorii, structuri, principii", 2000, Iași: Institutul European cited by CĂTĂNESCU, MARIA CVASNÎI. "Retorica textului jurnalistic—cu referire la editorial.", Universitatea din București.
8. "Mass-media și politica. Teorii, structuri, principii", 2000, Iași: Institutul European cited by CERNAT, Mihai. Jurnalismul politic, in *Analele Universității Spiru Haret*: 75, Seria Jurnalism Anul VI, nr. 6, 2005.
9. "Mass-media și politica. Teorii, structuri, principii", 2000, Iași: Institutul European cited by PORUMBESCU, Alexandra. "POLITICAL TERMINOLOGY IN THE CONTEXT OF GLOBALIZATION.", *Revista Scol*, 2009.
10. "Mass-media și politica. Teorii, structuri, principii", 2000, Iași: Institutul European cited by ANTON, Maria. "LE DISCOURS POLITIQUE ET LA MANIPULATION DU RÉCEPTEUR." *ANADISS*: 17.
11. "Mass-media și politica. Teorii, structuri, principii", 2000, Iași: Institutul European cited by MOHAN-Guzijan, Tatiana. "MASS-MEDIA—PROPAGANDĂ ȘI DEZINFORMARE CONSIDERAȚII GENERALE ASUPRA PROPAGANDEI." *Europa, revistă de literatură, artă, cultură și tranziție* 05 (2010): 19-25;
12. "Mass-media și politica. Teorii, structuri, principii", 2000, Iași: Institutul European cited by CESEREANU, Ruxandra, *Curenți și tendințe în jurnalismul contemporan*, Limes, 2003.
13. "Mass-media și politica. Teorii, structuri, principii" 2000, Iași: Institutul European cited by SĂLCUDEAN, Ileana Nicoleta. "A SUPPLEMENT OF THINKING YOUTH FESTIVAL AS COMMUNIST PROPAGANDA: REFLECTIONS ON THE OLD NEW ORDER." *Studia Universitatis Babes-Bolyai-Studia Europaea* 4 (2010): 35-50.
14. BAZAC, Ana. *Comunicarea politică: repere teoretice și decizionale*, Editura Vreamea, 2006, p. 252.
15. ABRAHAM, Florin, *România de la comunism la capitalism, 1989-2004: sistemul politic*, Tritonic, 2006, p. 489.
16. NEUMANN, Victor and Armin Heinen, *Istoria României prin concepte: perspective alternative asupra limbajelor social-politice*, Polirom 2010.
17. HENTEA, Călin, *Propaganda fără frontiere*, Nemira, 2002.
18. TRONCOTA, Cristian, *Nelinistile insecurității*, Tritonic, 2005.

19. "Mass-media și democrația", 2001, Iași: Polirom, citat de H. Urzica, Libertatea presei românești – limite și limitări «Freedom of Press in Romania – Limits And Limitations» by Ruxandra Coman; Anița Grigoriu, Sfera Politicii, issue: 155 / 2011. xxx
20. "Mass-media și democrația", 2001, Iași: Polirom, citat de GRIGORIU Anița și Coman Ruxandra, Libertatea presei românești – limite și limitări. «Freedom of Press in Romania – Limits And Limitations», Sfera Politicii, issue: 155 / 2011.
21. "Mass-media și democrația", 2001, Iași: Polirom, citat de ANTONESIEI, Liviu, Our daily press. A "Spectral Analysis" of the Romanian press after 1989, Annals of "1 Decembrie 1918" University of Alba Iulia - Philology (14/2/2013).
22. "Mass-media și democrația", BAZAC, Ana. *Comunicarea politica: repere teoretice și decizionale*, Editura Vreamea, 2006, p. 301.
23. "Mass-media și democrația", Iași: Polirom, 2001, Andreescu, Cristina. "The Management of Media Organizations from Theory to Practice." *Manager (University of Bucharest, Faculty of Business & Administration)* 10 (2009).
24. "Mass-media și democrația", BALABAN, Delia. Informationsvermittlung und öffentliche Meinungsbildung im rumänischen Fernsehen, Klausenburger Universitätsverlag, 2003.
25. "Mass-media și democrația", Iași: Polirom, 2001, citat de POPESCU, Georgiana, and Delia DUMINICĂ. "Political parties and the output of information." *Revista de Stiinte Politice* 35 (2012).
26. "Mass-media și democrația", Iași: Polirom, 2001, citat de POPESCU, Georgiana, and Delia DUMINICĂ, Role of Mass-media in contemporary reality as educational factor, Scientific Bulletin of the University of Pitesti, no. 2/ 2013, University of Pitesti Publishing House.
27. "Mass-media și democrația", Iași: Polirom, 2001, Cristina, Munteanu Adela. "The Economic Dimension of Press Enterprises.", Ph. D. Thesis, U. L. Sibiu
28. "Mass-media și democrația", Iași: Polirom, 2001, POPESCU, Liana Maria. "FASHION COMMUNICATION.", Ph. D. Thesis, UAD Cluj
29. "Mass-media și democrația", Iași: Polirom, 2001, Stănuș, Cristina. "THE POLITICS OF MEDIA LAW IN ROMANIA. FROM AUTHORITARIAN TO NON-AUTHORITARIAN." *Studia Universitatis Babes Bolyai-Politica* 1 (2006): 59-75.
30. "Mass-media și democrația", Iași: Polirom, 2001, citat de POPA, Daniela Aurelia, în Styles of Communication, Vol 3, No 1 (2011)

### **VIII. 2. 3. În suporturi de curs**

Mass-media și democrația, Iași, Editura Polirom, 2001, în suportul de curs Comunicare și media, BIRO, Valentin Dragoș, [univ-danubius.ro](http://univ-danubius.ro)

"Introducere în teoria media", Editura Dacia, Cluj, 2002, în suportul de curs Comunicare și media, BIRO, Valentin Dragoș, [univ-danubius.ro](http://univ-danubius.ro)

### **VIII. 2. 2.3. Referințe la articolele publicate ca autor unic**

1. "Grammar of New Romanian Cinema", citat de IACOBESCU, I. - URBAN SPACE IN THE ROMANIAN NEW Wave, Cinematographic Art & Documentation, 2012.
2. Grammar of New Romanian Cinema, citat de TURCUȘ, Claudiu, From the Nostalgia of Aestheticism to the Rediscovery of Ideology. Romanian Literary and Film Criticism After 2000, in Ekphrasis.Images, Theatre, Cinema, Media , 1/ 2013.
3. "Birdie Mnum Mnum. Visual Exploitation of Women", citat de OBREJA, Cristina.  
"Transgression mythique de l'Éros, du Paradis et de la rêverie et le retour à la réalité dans la publicité télévisée." *Caietele Echinox* 23 (2012): 267-275.
4. "The 'Double Mirror' in James Cameron's *Avatar*— Philosophy, Ecology, Ideology and Ontology on Pandora", *EKPHRASIS.Integrating Methodologies, in Visual Culture Research*, 1 (2009): 27. citat de *Andrada Fatu-Tutoveanu, Corneliu Pintilescu*, in Religious "Avatars" and Implicit Religion: Recycling Myths and Religious Patterns within Contemporary U. S. Popular Culture, JSRI, ISI indexed journal Journal for the Study of Religions and Religions, 33/ 2012.
5. "Războiul celor două artroze", citat de BOGDAN-LEFTER, I. Despre identitate: temele postmodernității, Paralela 45, 2004.

### **VIII. 2. 2. 4. Referințe internaționale, la cărțile și la articolele publicate ca autor unic**

1. "Mass-media și politica", 2000, Iași: Institutul European, Seceleanu, Andra.  
"Mediatization of political life in conditions of electoral campaign—a retrospection of the

- elections in Romania." *Central European Journal of Communication* 03 (2009): 267-278.
2. "Mass-media și politica", 2000, Iași: Institutul European, BENCHECI, Diana.  
"MANIFESTAREA TRANSPARENȚEI MEDIATICE ÎN REPUBLICA MOLDOVA–  
FACTOR AL DEMOCRATIZĂRII PUTERII ȘI AL DIMINUĂRII MANIPULĂRII  
POLITICE." *MOLDOSCOPIE (Probleme de analiză politică)*.–nr. 2: 39.
  3. "Mass-media și politica", 2000, Iași: Institutul European, SECELEANU, Andra. "The  
Romanian media market: Juridical and economic aspects." *Central European Journal of  
Communication* 02 (2009): 115-161.
  4. "Mass-media și politica", 2000, Iași: Institutul European, SOLCAN, Alexandru.  
"POLITICA ELITEI DE PARTID DIN RSSM FAȚĂ DE MASS-MEDIA ÎN  
CONTEXTUL TRANSFORMĂRIILOR DEMOCRATICE." În: *MOLDOSCOPIE  
(Probleme de analiză politică)* 2: 102-109.
  5. "Mass-media și politica", 2000, Iași: Institutul European, Sălcudean, Ileana Nicoleta.  
"Art and Vandalism. CrossBreeding of Street Art (re) interpretation of street art from a  
sociological, aesthetical and interactivity perspective." *Journal of Media Research-  
Revista de Studii Media* 1 (12 (2012): 45-60.
  6. "Mass-media și politica", 2000, Iași: Institutul European, citat de BURDA, Alexandru.  
"THE INCREASING ROLE OF THE CONSUMER IN INNOVATION IN THE EU  
FOOD INDUSTRY." *FROM MANAGEMENT CULTURE TO CULTURAL  
MANAGEMENT CONFERENCE PROCEEDINGS (SELECTED PAPERS)*.
  7. "Mass-media și politica", 2000, Iași: Institutul European, citat de TACU, Mariana,  
Efectele mediatice asupra politicului, în *Societatea și comunicarea în tranziție*, Institutul  
Mass Media, Universitatea Liberă Internațională din Moldova, Chișinău, 2008.
  8. "Obsesii sociale", citat de Pop, Liliana. *Democratising Capitalism?: The Political  
Economy of Post-Communist Romania*, Manchester University Press, 2006.
  9. "Obsesii sociale", citat de *Medientransformationsprozesse, gesellschaftlicher Wandel  
und Demokratisierung in Südosteuropa: Dokumentation der Jahrestagung des Center for  
Advanced Central European Studies am 16., 17. und 18. Mai 2001 in Frankfurt (Oder)*,  
P. Lang, 2003.
  10. "Obsesii sociale", citat de Goga, Mircea, *La Roumanie. Culture et Civilization*, Presses  
Paris Sorbonne, 2007, p. 146 (Obsesii sociale)
  11. "Ochiul si corpul", citat de Bratu, Florian. *Identitatea in discursul romanului*, La

- francopolyphonie, Les valeurs de la francophonie*, Volumul 3, Chișinău, 2008, p 232.
12. *Mass-media și democrația*, 2001, Iași: Polirom, citat de ТУРКО, Татьяна, and Ш. В. А. Б. Виталий. "ПОЛИТИЧЕСКАЯ КОРРУПЦИЯ В ТРАНЗИТНЫХ ОБЩЕСТВАХ НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА103." *MOLDOSCOPIE (Probleme de analiză politică)*.—*Revista științifică trimestrială*.—Chișinău (2004): 69.
  13. *Mass-media și democrația*, 2001, Iași: Polirom, citat de Cosma, Dorel, and Mihail GUZUN. *Tendențe ale evoluției interviului în presa contemporană*. Karuna, 2008.
  14. *Mass-media și democrația*, 2001, Iași: Polirom, citat de Parfentiev, Boris. "POLITICILE EDITORIALE ALE TV MOLDOVA 1: ANALIZĂ ISTORICO-MEDIOLOGICĂ (anii 1958-2009).", Teză de doctorat, Universitatea de Stat a Republicii Moldova, 2011.
  15. *Mass-media și democrația*, 2001, Iași: Polirom, citat de Frâncu, Emilian-Valentin. "THE ROLE OF THE JOURNALIST AND MASS-MEDIA IN THE DEVELOPMENT OF THE SOCIETY." *Agora International Journal of Juridical Sciences* 3 (2013).
  16. *Mass-media și democrația*, 2001, Iași: Polirom, citat de ȘTEFĂNESCU, Simona și Anca VELICU. "TEMA IDENTITARĂ ÎN DISCURSUL CANDIDAȚILOR." *Revista română de sociologie* (2006): 397.
  17. "Holy Advertising. *The mythology of consumption in the media and advertising industry*", citat de Assaf, Katya. "Magical Thinking in Trademark Law." *Law & Social Inquiry* 37.3 (2012): 595-626.
  18. "About the cinematic adaptation of Love in the Time of Cholera. Notes on Cinema and Literature", *Caietele Echinox*, 14 (2008), citat de Scott L. Baugh, *Latino American Cinema: An Encyclopedia of Movies, Stars, Concepts, and Trends*, ABC Clío, 2012, p. 157 (Love in the time of cholera)
  19. "For an Ekprastic Poetics of Visual Arts and Representation", *Studia Dramatica* 2/ 2008, citat de Robert D. Denham, *Poets on Paintings: A Bibliography*, McFarland, 2010, P. 266,
  20. "For an Ekprastic Poetics of Visual Arts and Representation", *Studia Dramatica* 2/ 2008, citat de Limmer, Katherine Anne, *Heroes and Heels: Investigating the Star Enactments of Charlton Heston*, University of Exeter, 2011, For an Ekprastic – *Studia* 2/ 2008.
  21. "For an Ekprastic Poetics of Visual Arts and Representation", *Studia Dramatica* 2/ 2008, citat de K. A. Limmer in *Heroes and Heels: Investigating the Star Enactments of Charlton Heston*, Ph. D Thesis, 2011, University of Exeter.

22. “The Grammar of New Romanian Cinema”, citat by Andreea Mădălina Dănescu, *Nostalgia in contemporary Romanian cinema: society's representation within the perspective of time*. oaithesis.eur.nl Rotterdam, 2012.
23. “The Grammar of New Romanian Cinema”, cited by ABEL, Marco, *The Counter-cinema of the Berlin School*, Camden House, 2013, p. 327.
24. “Jewish Humor in Radu Mihaileanu’s Cinema”, din *Studia Dramatica*, nr. 1/2010, citat de DIAZ-BILD, Aida, *The Finkler Question: Very Funny is Very Serious*, Atlantis (0210-6124) . jun2013, Vol. 35 Issue 1, p85-101. 17p.

### **IX. Competențe lingvistice:**

Română (limbă maternă), engleză și franceză (fluent, vorbit citit), italiană și spaniolă (citat), maghiară (vorbit), rusă (mediu, citit)