



Curriculum Vitae

Informație personală

Nume, Prenume **Marin, Ileana**

Adresa

Telefon

E-mail

Nationalitatea **Română**

Data nasterii

Sex **Feminin**

Angajator

Adresa

Experiență

Perioada

Ocupatia sau pozitia detinuta

Activitati principale si responsabilitati

2015-prezent

Afiliat, Programul „Studii Rusești, Est Europene și Central Asiatice”

Lector, Departamentul de Istoria Comparată a Ideilor

Co-Director al Seminarului de explorare în străinătate: Curente conflictuale în furtunoasa Mare Neagră România și Georgia (2015, 2016): elaborarea programului și silabusul cursului, bugetarea, obținerea grantului „Inițiativă în educație” acordat de pro-rectorul cu relații internaționale de la Univesitatea Washington

Predarea cursurilor interdisciplinare:

HONORS 396: Experiencing Music

Perioada

Functia sau postul ocupat

Activitati principale si responsabilitati

2012-2015

Lector, Departamentul de Literatură Comparată pentru Programul Honors

Predarea cursurilor interdisciplinare:

HONORS 396: Experiencing Music;

HONORS 241 Artists, Citizens, and Censors: The Trouble with Art in Fascist and Communist Societies

HONORS 242: From Manuscript to Kindle

CLIT 200: Victorian Artists and Writers on Art and Writing

Perioada

Functia sau postul ocupat

Activitati principale si responsabilitati

2013

Co-Director al Seminarului de explorare în străinătate: Cicatrici ale culturii Române: Dracula și

Ceaușescu (2013): Crearea și organizarea programului, alaborarea silabusului, bugetare, organizarea expoziției de fotografie „România în 2013”, obținerea grantului „Inițiativă în educație” acordat de pro-rectorul cu relații internaționale de la Universitatea Washington

Perioada

Functia sau postul ocupat

Activitati principale si responsabilitati

2006-20012

Asistent, Departmentul de Literatură comparată; Departmentul de Engleză

Predarea cursurilor de literatură comparată:

Controversial Victorian Works and Their Twentieth-Century Adaptations

Sophocles' Antigone: His Text, Our Values

The Fallen Woman in Victorian Painting and Poetry

Ancient and Modern Revisitations of Oedipus Rex

Twentieth-Century Revisitations of Oresteia

Predarea cursurilor de compoziție și retorică

Twentieth-Century Short Stories from around the World

A Postmodern Perspective on Victorian Women

Whose World is This?

Art and Politics

Perioada

Ocupatia sau pozitia detinuta

2005-2006

Cercetător asistent, Simpson Center, Universitatea Washington, Seattle WA

Numele si adresa angajatorului	UNIVERSITATEA BUCUREȘTI CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN STUDIUL IMAGINII, Str. Moxa 5, București
Perioada Functia sau postul ocupat Activitati principale si responsabilitati	2010-2016 cadru didactic asociat predarea cursului „De la abiectul artistic la icon cultural” (Masteratul Teoria și practica imaginii); coordonarea grupei de practică a programului masteral Teoria și practica imaginii); participarea în comisii de admitere, licență și susținere de doctorat
Perioada Functia sau postul ocupat Activitati principale si responsabilitati	2016 - prezent abilitare in domeniul Studii Culturale coordonarea doctoranzilor în domeniul Studii Culturale, aria de cercetare text-imagine, medialitate
Numele si adresa angajatorului	UNIVERSITATEA OVIDIUS CONSTANȚA Aleea Universitatii nr.1, Constanța 900075, România
Perioada Functia sau postul ocupat Activitati principale si responsabilitati	2003-2012 conferențiar, Universitatea Ovidius Constanța predarea cursurilor fundamentale și opționale de literatură comparată: Programe de licență Literatură comparată: Eroul tragic de la antichitate la postmodernism Arta contemporană americană (Studii americane) Cursuri opționale: Text și Imagine în cultura europeană modernă; Poezia și pictura preraphaelită; Literatura și artele secolului XX Programe de masterat: American and British Cultural Icons (Studii anglo-americane) Iconuri culturale în discursul european (Comunicare și discurs intercultural în Europa) Studii Textuale aplicate la literatura română (Studii de românistică) Iconuri ale culturii române (Studii de românistică) Text și Imagine în cultura română (Studii de românistică) Participarea în comisii de admitere, licență și susținere de doctorat, concursuri pentru poziții academice; organizarea colocviilor internaționale: Humanities at the Beginning of the Third Millenium (2001); Identitatea culturală la români (2002); Globalizarea culturală în România (2003); Imaginea corpului / corpul imaginii (2004)
Perioada Functia sau postul ocupat Activitati principale si responsabilitati	2001-2005 prodecan, Facultatea de Litere, Universitatea Ovidius Constanța Design curricular, acreditarea noile specializări, conceperea strategiei de dezvoltare Institutională; inițierea parteneriatului cu Centrul de Exceelență în Studiul Imaginii și implementarea Școlii de vară pentru studiul imaginii;
Perioada Functia sau postul ocupat Activitati principale si responsabilitati	1997-2003 Lector Predarea cursurilor și seminarelor de literatură comparată Seminarul cursului Teorii culturale în România, prof. dr. S. Alexandrescu (Masteratul de Studii românești) Seminarul cursului Teoria imaginii, prof.dr. S. Alexandrescu (Masteratul de Studii culturale)
Perioada Functia sau postul ocupat Activitati principale si responsabilitati	1996-2000 Secretar științific, Facultatea de Litere, Universitatea Ovidius Constanța Coordonarea procesului de acreditare a specializărilor din facultate pregătirea documentelor pentru Consiliul Facultății, organizarea colocviilor științifice

Perioada 1993-1997
 Functia sau postul ocupat Asistent universitar
 Activitati principale si responsabilitati Seminare de literatură comparată, literatură română

Perioada 1991-1993
 Functia sau postul ocupat Preparator universitar
 Activitati principale si responsabilitati Seminare de literatură comparată, literatură română

Perioada 1992-2012
 Functia sau postul ocupat Coodonatorul Cursurilor Internaționale de Vară de Limbă, Literatură și Civilizație românească
 Activitati principale si responsabilitati Conceperea programului, bugetarea cursurilor de vară pentru Ministerul Educației; organizarea activităților de predare; organizarea activităților extracuriculare

Educatie si Formare

Perioada 2016
 Calificare / Diploma obținută Abilitare în domeniul Studii Culturale, Cf. ordinului 4827/11.082016
 Scoala Doctorală „Spatiu, Text, Imagine, Teritoriul”

Perioada Septembrie 2005 – Decembrie 2011
 Calificare / Diploma obținută Diploma de Doctor în Filosofie cu specializarea Studii Textuale
 Teza: The Victorian Aesthetics of Erasure in Fiction and Illustration; Coordonator: Raimonda Modiano

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale obținute Studii Textuale, literatura și arta victoriană; studii de paleografie, ilustrație de carte și gravură, literatura franceză și italiană
 Numele și tipul instituției de învățământ Universitatea Washington, Seattle, WA
 Nivelul în clasificare națională / internațională Clasificare 26 mondial, conform Thomson Reuters: The World University Rankings

Perioada Octombrie – Decembrie 2009
 Calificare / Diploma obținută Grantul pentru cercetare internațională Chester Fritz, Universitatea Washington, Seattle, WA
 Disciplinele principale studiate / competențe profesionale obținute Studiul manuscriselor victoriene; examinarea blocurilor de gravură din secolul al XIX-lea
 Numele și tipul instituției de învățământ / cercetare British Library, Londra; Muzeul Victoria și Albert, Londra; British Museum, Londra; Muzeul Brontë Parsonage, Haworth

Perioada Ianuarie – Decembrie 2007
 Calificare / Diploma obținută Grantul de cercetare în Digital Humanities, DXARTS, al Centrului pentru Cercetare Avansată în Tehnologie, Arte și Științele Umaniste (CARTAH)
 Disciplinele principale studiate / competențe profesionale obținute Design website academic, ediția electronică „Rossetti's Sonnets for Pictures”
 Numele și tipul instituției de învățământ Universitatea Washington, Seattle, WA

Perioada Septembrie 2005 – Iunie 2006
 Calificare / Diploma obținută Grantul de cercetare „Pre-1900 Studies”
 Disciplinele principale studiate / competențe profesionale obținute Studii Textuale: teorii și practice editoriale, studiul manuscriselor și edițiilor rare de secol XIX
 Numele și tipul instituției de învățământ Universitatea Washington, Seattle, WA

Perioada Martie – Aprilie 2006
 Calificare / Diploma obținută Grantul Centrului Simpson pentru participarea la Conferința Asociației Americane de Literatură Comparată și publicarea studiului „Rossetti's Saturated Readings: Art's De-Humanizing Power” în Kelly Comfort (ed). Arts and Life in Aestheticism: De-Humanizing and Re-Humanizing Art, the Artist, and the Artistic Receptor (New York: Palgrave, 2008)
 Disciplinele principale studiate / competențe profesionale obținute Literatură și pictură
 Numele și tipul instituției de învățământ Universitatea Princeton, NJ

Perioada 1994-2000
 Calificare / Diploma obținută Diplomă de Doctor în Filologie
 Teza: Narativul în opera prerafaeliților: o abordare comparativă; Coordonator: Dan Grigorescu

Disciplinele principale studiate /
competențe profesionale obținute

Literatură comparată, pictura și literatura preraphaelită, istoria și critica de artă, renaștere italiană, studii
de text-Imagine

Numele și tipul instituției de învățământ

Universitatea București

Perioada

Mai 2000

Calificare / Diploma obținută

Training for Trainers

Numele și tipul instituției de învățământ

Universitatea Oxford Open

Perioada

1986-1991

Disciplinele principale studiate /
competențe profesionale obținute

Diplomă de licență

Numele și tipul instituției de
învățământ

Specializarea: Limba și literatura română – limba și literatura engleză
Facultatea de Litere
Universitatea București

Aptitudini si competente profesionale

Limba maternă

Română

Alte Limbi

Auto-evaluare

European level (*)

Engleză

Franceză

Italiană

Understanding				Speaking				Writing	
Listening		Reading		Spoken interaction		Spoken production			
C2	Experienced user	C2	Experienced user	C2	Experienced user	C2	Experienced user	C2	Experienced user
B2	Independent user	C1	Independent user	B2	Independent user	B2	Independent user	B2	Independent user
B1	Independent user	B2	Independent user	B1	Independent user	A2	Elementary user	A2	Elementary user

(*) Common European Framework of Reference for Languages

Test TOEFL Octombrie 2004 – 287 / 300;

Test GRE Martie 2005

Competențe și abilități sociale**Lucru în echipă**

- Organizarea Cursurilor Internaționale de Vară de Limbă, Literatură și Civilizație românească (1992-2012)
- Inițierea fondului de Studii Românești la Universitatea Washington, Seattle, în colaborare cu Katarzyna Dzwirek, șefa departamentului de Limbi și literaturi Slave (2012)
- Fondarea Societății Culturale Româno-Americane, Seattle, trezorier
- Organizarea Festivalului de Film Românesc, Seattle (2014, 2015)
- Organizarea și implementarea Seminarului de Explorare în România (2013, 2015)

Activitate în medii multiculturale

- Universitatea Washinton este o instituție cu studenți și cadre didactice aparținând unor grupuri diverse din punct de vedere etnic, sexual și rasial, unde am colaborat cu cercetători și profesori din toate regiunile lumii;
- Centrul de Excelență în Studiul Imaginii este o instituție cu un corp profesoral multi-național

Comunicare

- În calitate de prodecan și secretar științific la Facultatea de Litere a Universității Ovidius Constanța, am stabilit contacte profesionale și culturale cu Universitatea din Brest, Franța; Societa Dantesca – Florența, Italia; Universitatea Braga, Portugalia; Universitatea Orientale din Napoli;
- Ca cercetător la Universitatea Washington, Seattle, am stabilit contacte de colaborare cu următoarele instituții: Pierpont Morgan Library, Museum of Fine Arts, Boston, New York Public Library, British Museum, British Library, Londra; Firestone Library, Princeton; Library of Congress, Washington, D.C.;
- Ca secretar al Societății Culturale Româno-Americane (2014) și trezorier (2015) am moderat discuțiile din cadrul Festivalului de Film Românesc, Seattle; am promovat activitatea societății la evenimentele de strângere de fonduri destinate susținerii culturii și limbii române în zona orașului Seattle;
- Ca sponsor al Fondului pentru Limba Română, am redactat istoria predării limbii române la Universitatea Washington <<http://slavic.washington.edu/history-teaching-romanian>>;
- În calitate de co-director al Seminarului în România, am organizat prezentări ale Europei de est și ale României post-comuniste, pentru studenți și cadrele didactice de la Universitatea Washington; am creat și menținut pagina de facebook „Explore Romania” <<https://www.facebook.com/ExploringRomania>>; sunt administrator al paginii de facebook American Romanian Cultural Society <<https://www.facebook.com/ARCSPROJECT?fref=ts>>

Elaborarea documentației de granturi pentru societatea non-profit American Romanian Cultural Society cu sediul în Seattle, USA:

- Am elaborat documentația pentru o serie de granturi pentru implementarea Festivalului de Film Românesc;
- Am câștigat următoarele granturi pentru organizarea Festivalului de Film Românesc de la Seattle:
 1. 4cultures Seattle (2014, 2015);
 2. Office of Arts and Culture of City of Seattle (2014, 2015, 2016);
 3. Romanian Cultural Institute New York (2014, 2015, 2016);
 4. Românii de Pretutindeni (2015, 2016);

Competențe și aptitudini organizatorice**Elaborarea proiectelor de cercetare academică:**

- Medialitatea de la analog la digital: Text, imagine și arte performative, PN-III-P4-ID-PCE-2016-0801
- Chester Fritz Grant – Universitatea Washington (2009);
- „Multimedia Edition: Rossetti's Sonnets for Pictures” CARTAH, DXARTS, Universitatea Washington (2006)
- Simpson Center – Universitatea Washington (2006)
- „Pre-1900 Studies” Grant Universitatea Washington (2005)
- „British Cultural Icons” European Society for the Study of English (ESSE, 2005)
- „Romanians on America, Americans on Romania” Fulbright Grant (2003-2004)
- „Pre-Raphaelite Brotherhood” European Society for the Study of English (ESSE, 1997)

Editare volume științifice:

- Editor. *On Censorship Today: (New) Spaces and Ethical Ramifications*. Bucharest: Editura Universitară, 2013, 76 pp. ISSN 2285-3324
- Co-editor cu Ileana Mihailă. *Omagiu Profesorul Dan Grigorescu la 70 de ani*. Ed. Academiei & Ex Ponto, 2002, 389 pp. ISBN 973-644-128-8
- *13 abordări ale imaginii*. Constanta: Ovidius UP, 2003, 165 pp., 30 illustrations. ISBN 978-973-614-118-8
- Colegiul științific al the International Journal of Cross-Cultural Studies and Environmental Communications, indexat în CEEOL, COPERNICUS, SCIPIO

Conducere și coordonare:

1. Coordonator al Cursurilor Internaționale de Vară de Limbă, Literatură și Civilizație românească (1992-2012);
2. Secretar științific la Facultatea de Litere a Universității Ovidius Constanța, 1996 – 2000 (coordonarea echipelor departamentelor pentru a implementa sistemul de credite transferabile; coordonarea echipelor de elaborare a dosarelor de acreditare pentru programe de licență și masterat);
3. Prodecan la Facultatea de Litere a Universității Ovidius Constanța 2000-2005 (organizarea activităților științifice la nivel național și internațional, conferințe, colocvii, ateliere)
4. Secretar al organizației non-profit Societatea Culturală Româno-Americană din Seattle 2012-2014) (elaborarea documentelor de înființare, constituirea Consiliului Director al societății, menținerea legăturii cu comunitatea românească din zona Seattle, organizarea a două expoziții de fotografie, a cluburilor de carte est-europeană în colaborare cu departamentul de Limbi și Literaturi Slave, Univesitatea Washington; susținerea unor prelegeri despre cultura română)
5. Trezorier al Societății Culturale Româno-Americane, ARCS (2014-2015) elaborarea bugetelor activităților, elaborarea agendei culturale de evenimente, relația cu banca WESCU

Organizator: Colocvii internaționale 2000 -2004, Facultatea de Litere – Universitatea Ovidius Constanța:

1. Humanities at the Beginning of the Third Millenium – Iulie 2001
2. Identitatea culturală românească – iulie 2002
3. Globalizare culturală în România Iulie 2003
4. Imaginea corpului / Corpul imaginii – iulie 2004

Organizator: Festivalul de Film Românesc „One Eye Laughing, One Eye Crying” (Seattle: 2014, 2015)

Organizator: Conferința "România comunistă și postcomunistă" a diplomatei americane Kiki Skagen Munshi în cadrul programului de studii Rusești, Est Europene, Central Asiatice, Universitatea Washington (18 April 2015)

Organizator: Conferința „Literatura slovenă modernă” a cercetătorului Michael Biggins, Curator al Fondului de carte est-europeană de la Biblioteca Centrală „Suzzallo” a Universității Washington (2 aprilie 2014)

Competențe și aptitudinile de utilizare a calculatorului

- Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint),
- Limbaj HTML pentru Web-design; Rossetti's *Sonnets for Pictures* at <http://courses.washington.edu/dxars411/projects/marin/sfp/index.html>
- adobe acrobat, photo-shop, GIMP
- cursuri în: Digital Humanities, Textual Studies in the Digital Era, University of Washington, Seattle, USA, 2005-2006.

Alte competențe	Vioară, pian; am absolvit Liceul de Muzică „George Enescu” din București în 1982. Educația muzicală m-a ajutat să concep și să predau cursul experiențial „Experiencing Music” pentru programul Honors de la Universitatea Washington (2013-2017)
Apartenența la societăți profesionale	American Comparative Literature Association (ACLA) Society for Textual Scholarship (STS) Society for Romanian Studies (SRS) North American Victorian Studies Association (NAVSA) Semiotic Society of America (SSA) Society of Historians of East European and Russian Art and Architecture (SHERA) Romanian Association for American Studies (RAAS) European Society for the Study of English (ESSE) Romanian Society for English and American Studies (RSEAS) Uniunea Scriitorilor din România (USR)
Activități de cercetare	European Society for the Study of English grant de cercetare doctorală, Cambridge, UK, September – Octombrie - Noiembrie 1997 Fulbright Scholar Program: Universitatea Washington, Seattle, USA, Decembrie 2003 – August 2004 European Society for the Study of English grant de cercetare post-doctorală, Londra, Cambridge, UK, Iulie - August 2005 Simpson Center, Universitatea Washington, grant pentru cercetare, Martie - Aprilie 2006 Grantul DXARTS pentru Proiectul Multimedia: <i>Texts in/and Paintings</i> , Center for Advanced Research Technology in Arts and Humanities, Seattle, 2006 Grantul Chester Fritz grant pentru cercetare internațională, Octombrie - Decembrie, 2009
Premii Profesionale	Premiul Salonului Național de Carte pentru volumul <i>Infidelitățile mitului. Repere hermeneutice</i> Constanta, Septembrie 2002 Premiul Salonului Național de Carte pentru editarea volumului <i>13 abordări ale imaginii</i> , Constanta, Septembrie 2003 Premiul Programului de Studii Textuale a Universității Washington, Seattle, WA, 2006 pentru proiectul: „A Multimedia Edition: Rossetti's <i>Sonnets for Pictures</i> ” Premiul Programului de Studii Textuale a Universității Washington, Seattle, WA, 2009 pentru proiectul: „The Victorian Aesthetics of Erasure in Narrative Prose and Illustration” Premiul Școlii Doctorale pentru Excepență și Inovație, Universitatea Washington, Martie 2009 Nominalizarea pentru Distincția Weber pentru activitatea de predare la Universitatea Washington, 2011 Diploma de onoare a Universității Ovidius Constanța, 2000 Diploma Uniunii Scriitorilor din România pentru stabilirea colaborării între revista Tomis și lumea academică

Selecție: Publicații Recente**Articole în reviste peer-review**

- „Dante's *Hell* Envisioned by Gustav Doré: An Overlooked Opening to Modernity." *International Journal of Cross-Cultural Studies and Environmental Communication* 4 (2015): 7-17.
- „Brontë's Busy Scissors Revising Villette." *Brontë Studies. The Journal of the Brontë Society* 39.1 (2014): 5-15.
- „Brontë's Heron Scissors: Cancellations and Excisions in the Manuscript of Shirley." *Brontë Studies. The Journal of the Brontë Society* 38.3 (2013): 19-29.
- „Leaning towards Us: Women Artists Painting Themselves." *Images. Journal of Visual and Cultural Studies* 3.1 (2013): 35-57.
- „Paradoxes of Ideological Constrains: Ion Popescu-Gopo's Animations and Mihai Stănescu's Caricatures." *International Journal of Cross-Cultural Studies and Environmental Communication* 2. 1 (2013): 123-133.
- „Millais' Illustrations, Fuel for Trollope's Novels." *The Journal of Pre-Raphaelite Studies* 21:2 (2012): 5-22.

Capitole în cărți

- „Romanians as Potential Americans or Looking at / for the Others' Identity," in *Transatlantic Dialogues. Eastern Europe, the U.S., and Post-Cold War Cultural Spaces*, edited by Rodica Mihaila and Ioana Luca, Bucharest: Univers Enciclopedic, 2009, pp. 187-210.
- „Two Artistic Destinies – Two Thematic Preferences: Abby Williams Hill and Cecilia Beaux." *The Sense of America. Histories into Text*. Ed. Rodica Mihaila, Irina Grigorescu Pana. Bucharest: Univers Enciclopedic, 2009; pp. 138-148.
- „Rossetti's Aesthetically Saturated Readings: Art's De-Humanizing Power," *Art and Life in Aestheticism: De-Humanizing and Re-Humanizing Art, the Artist, and the Artistic Receptor*, edited by Kelly Comfort, New York: Palgrave Macmillan, 2008, pp. 42-62.
- „Shakespeare in Romanian Art of the First Half of the Twentieth Century," *Shakespeare in Romania: 1900-1950*, with a foreword by Stanley Wells, edited by Monica Matei Chesnoiu, Bucharest: Humanitas, 2007, pp. 119-129.

Cărți

- *The Victorian Aesthetics of Erasure in Fiction and Illustration* Iasi: Institutul European, 2015, 268 pp.
- *Pictura preraphaelită sub semnul narativului*. București: Meridiane, 2003, 178 pp.
- *Poezia și proza preraphaelitelor*. Constanta: Ex Ponto, 2003, 286 pp.
- *Infidelitățile mitului. Repere hermeneutice*. Pitesti: Paralela 45, 2002, 205 pp.
- *Beata Beatrix: Pre-Raphaelite Studies*. Firenze: Marco Lugli, 2001, 125 pp.

Paneluri Conferințe

- Bucharest in Arts/Arts in Bucharest* at the Society for Romanian Studies Conference, Bucharest, June 17-19, 2015.
- Transgenerational Dynamics and the Human Geography of Post-Communist Space* at The American Comparative Literature Association Conference, Seattle, WA. Martie 26-29, 2015.
- The „Phoenix” Paradox in East European Capitals* at The American Comparative Literature Association Conference, New York, NY. Martie 26-29, 2014.

**Conferințe
(selecție)**

- „The Formalizing Power of Greek Myth." The Idea and Forms of Innovation in Greek Culture Conference. TSU Institute for Ancient, Byzantine, and Modern Greek Studies Tbilisi, Georgia. September 19-20, 2016.
- „Colonial Touches in the Romanian Representations of Balchick." The American Comparative Literature Association Conference, Harvard University, Cambridge: MA. Martie 17-20, 2016.
- „Post-Communist Legacy of Closet Art: Lena Constante's *Silent Escape*." The American Comparative Literature Association Conference, Seattle, WA. Martie 27-29, 2015.
- „Cărtărescu's Bucharest: the City of Architectural Palimpsest." The American Comparative Literature Association Conference: Capitals. New York, NY. March 21-23, 2014.
- „The Semiotic Power of Erasure in Twentieth-Century Art." The Semiotic Society of America Conference, Seattle, WA. Octombrie 1-3, 2014.
- „Holes and Fillers in the Manuscript of Charlotte Brontë's *Villette*." The Society for Textual Scholarship Conference. Chicago, IL. Martie 6-8, 2013.
- „Dante's *Hell* Envisioned by Gustav Doré: An Overlooked Opening to Modernity." Dante in the Nineteenth Century. Institute of English Studies. University of London. London. Septembrie 6-8, 2012.
- „George Eliot: From Manuscript to Kindle." The 10th International Conference on the Book. Barcelona, Spain. Iunie 30-Iulie 2, 2012.
- „The Perfect Match: Anthony Trollope's *Orley Farm* and John Everett Millais' Illustrations." The Society for Textual Scholarship Conference. State College, PA. Martie 16-18, 2010.
- „Restoring Shakespeare's *King John* by William Charles Macready." The Society for Textual Scholarship Conference. New York, NY. Martie 18-21, 2009.
- „An Example of Dislocation in the Fourth Dimension: Women Artists Painting Themselves." The American Comparative Literature Association Conference. Harvard University, Cambridge, MA. Martie 26-29, 2009.
- „Romanians as Potential Americans or Looking at/for the Others' Identity." The Fulbright and RAAS Conference *The Sense of America*. Bucharest, Romania. Mai 22-24, 2008.

**Conferințe
(selectie)**

- „Experimental Reading: A Multi-Media Edition of Dante Gabriel Rossetti's *Sonnets for Pictures*." The Society for Textual Studies Conference. New York, NY. Martie 14-18, 2007.
- "Paradoxes of Ideological Constraints." The Aesthetics and (Self)Deception, Colloquium of French and Italian Studies, University of Washington, Seattle, WA. October 12-13, 2007.
- "Documenting a System. Romanian Movies in Search of a New Identity." Modern Language Association Conference. San Francisco, CA. December 27-10, 2008.
- "The Other Mircea Eliade." The 38th Convention of NEMLA. Baltimore, March 4-7, 2007.
- "Rossetti's Aesthetically Saturated Readings." The American Comparative Literature Association Conference. Princeton, NJ. March 23-26, 2006.