

Professeur dr émérite Radu Toma

Littérature française XVIII^e et XX^e siècles

Théorie littéraire

Modernité / postmodernité

Histoire sociale des concepts littéraires (« auteur », « littérature », « goût », etc.) et de l'« histoire littéraire »

CV

2016 – Docteur Honoris causa de l'Université Pédagogique d'Etat de Chisinau

2016 – Professeur émérite de l'Université de Bucarest

2011 – jusqu'à présent – Chercheur EDSS/CEREFREA-Villa Noël (Université de Bucarest)

2008 – 2011 – Professeur Chercheur EDSS (Université de Bucarest)

2008 – jusqu'à présent – Directeur de l'Ecole Doctorale francophone en Sciences Sociales (EDSS) de l'Université de Bucarest

2006 – Officier de l'Ordre de la Couronne (Belgique)

1999 – 2016 — Professeur titulaire à l'Université de Bucarest

1996 – Chevalier des Palmes Académiques (France)

1994 – Docteur Honoris causa de l'Université Rennes 2

1991 – 1995 – Doyen de la Faculté Internationale des Sciences Humaines (FISH) de l'Université de Bucarest

1991 – 1999 — Maître de conférences; chargé de la création et organisation de la Faculté Internationale des Sciences Humaines (FISH), mise en place conjointement par l'Université de Bucarest et l'AUPELF*UREF, devenue ultérieurement la Faculté des Sciences Politiques et Administratives

1990 – 1991 — Chargé de cours. Crée et dirige les éditions Babel (littérature générale et sciences humaines)

1990 – 1995 – Professeur associé à la Faculté de philosophie de l'Université de Bucarest

1979 – Docteur ès lettres

1975 – 1990 – Assistant titulaire

1971 – 1975 – Assistant stagiaire au Département d'études françaises de l'UB

1971 – Maîtrise en lettres modernes (français – roumain)

1966 – 1971 – Études de lettres modernes à l'Université de Bucarest

Publications

Livres d'auteurs, volumes édités

1. *Epistemă, ideologie, roman: secolul 18 francez* (Épistémé, idéologie, roman: le XVIII^e siècle français), Bucarest, Univers, 1982, 286 p.
2. *Création et devenir dans la littérature française du XX^e siècle* (sous la direction de RT et al.), Bucarest, TUB, 1989, 590 p.
3. *Pour Cocon Idiotiseanul ou ce qu'il est raisonnable de dire de la littérature*, Bucarest, Editura Universității din București, 2000, 228 p.

4. *Les Temps qui courent racontés aux littéraires*, Bucarest, Editura Universității din București – Editura Babel, 2000, 212 p.
5. Serge Gaubert – Radu Toma (eds), *Littérature et peinture*, București, Editura Babel – Editura Universității din București, 2003.
6. Radu Toma (ed), *Dérives à partir de Léonard Misonne*, București, Fundația Culturală Libra, 2007, p. 45 – 54. (ISBN 978-973-7633-54-5).
7. Radu Toma (ed), *Logiques de l'ex-centrique*, Editura Universității din București, 2015.

Participations à des volumes collectifs

1. *Ostension et praxéologie* in Paul Miclău & Solomon Marcus (ed.), *Sémiotique roumaine*, București, TUB, 1981, p. 271 – 285.
2. *Șiretenia unei scriituri* in Mircea Zăciu (ed.), *Ore de seară cu Ion Agârbiceanu*, Cluj-Napoca, Dacia, 1982, p. 57 – 68.
3. *În marele zgomot al lumii* in Mircea Zăciu (ed.), *Liviu Rebreanu după un veac*, Cluj-Napoca, Dacia, 1985, p. 274 – 284.
4. *Țiganiada: mode d'emploi* in Romul Munteanu (éd.), *La Culture romaine à l'époque des Lumières*, București, Univers, 1985, p. 21 – 48.
5. *Nichita Stănescu: în dulcele stil clasic* in Ion Coteanu (éd.), *Analize de texte poetice*, București, Editura Academiei, 1986, p. 226 – 234.
6. *Paroles d'un ignorant* in Marc Quaghebeur – Laurent Rossion (eds), *Entre syllogismes, confessions et aventures: Roumanie, Suisse, Belgique*, Peter Lang, 2003, p. 99 – 105
7. *Mouëzy-Eon, un Elstir postmoderne* in Serge Gaubert – Radu Toma (eds), *Littérature et peinture*, București, Editura Babel – Editura Universității din București, 2003, pp. 61 – 78.
8. « *Misonne et la modernité* » în Radu Toma (ed.), *Dérives à partir de Léonard Misonne*, București, Fundația Culturală Libra, 2007. p. 45 – 54. (ISBN 978-973-7633-54-5)
9. « *La maison de Des Esseintes, une machine à vérité* » in Diana Mite (ed.), *Maisons états d'âme, Heterotopos nr 3*, București, EUB, 2010, p. 137 – 150.
10. « *La primitive solidarité inconsciente des systèmes nerveux* » dans *La Magie des mots. Mélanges offerts à Alexandra Cuniță, Anca Cosăceanu – Luminița Diaconu* (eds), București, Editura Universității din București, 2012, p. 267– 278.
11. *Pour une pensée émue*, in Ioan Pânzaru – Dana Popescu-Jourdy (sous la direction de), *Nouvelles approches de la rationalité. Défis contemporains des sciences humaines et sociales*, București – Lyon, EUB – Presses Universitaires de Lyon, « Champs francophones », 2014, p. 81 – 94.
12. « *La ville détournée* » in Radu Toma (ed.), *HETEROTOPOS 8, Logiques de l'ex-centrique*, EUB, 2015, p. 141 – 151.

Introductions, préfaces

1. *Prefață* la François Nourissier, *Sfârșitul*, tr. rom., București, Univers, 1974, p. 5 – 17.

2. *Principii ale teoriei imaginarului la Gilbert Durand* in Gilbert Durand, *Structurile antropologice ale imaginarului*, tr. rom., București, Univers, 1977, p. 5 – 21, 538 – 550.
3. *Introducere* la Jules Lemaître, *Impresii din teatru*, tr. rom., București, Univers, 1978, p. 5 – 18.
4. *Introducere* la Raymond Jean, *Practica literaturii*, tr. rom., București, Univers, 1982, pp. 5 – 22.
5. *Prefață* la Jean Cayrol, *Aud încă vocea*, tr. rom., București, Univers, 1985, p. 5 – 25.
6. *Prefață* la Marguerite Duras, *Ochii albaștri părul negru*, tr. rom., București, Babel, 1991, p. 5 – 9.
7. *Prefață* la Pascal Bruckner, *Luni de fiere*, tr. rom., București, Babel, 1991, p. 5 – 9.
8. *Postfață* la Claude Simon, *Lecții despre cuvinte și lucruri*, tr. rom., București, Univers, 1992, pp. 93 – 112.
9. *Prefață* la Jean Echenoz, *Lac*, tr. rom., București, Babel, 1991, p. 5 – 10.
10. *Studiu introductiv* la Charles Baudelaire, *Pictorul vieții moderne și alte curiozități estetice*, tr. rom., București, Meridiane, 1992.
11. *Prefață* la Jacques Derrida, *Scriptură și diferență*, Univers, 1998, p. 5 – 13.
12. *Postfață* la Michel Vovelle (sub direcția), *Omul Luminilor*, tr. rom., Iași, Polirom, 2000, p. 311 – 316.
13. *Prefață* la Denis Diderot, *Jacques fatalistul și stăpînul său*, tr. rom., Pitești, Paralela 45, 2002, p. 5 – 10.

Articles

1. *Fapt și faptă la Malraux*, AUB, Lit. univ. Și comp., XXI, 1972, p. 125 – 136.
2. *Francis Ponge – o poezie metafizică*, AUB, Lbi rom., XXI, 1972, pp. 125 – 129.
3. *Circulația semelor adăpost / agresivitate într-un text de Flaubert*, AUB. Lbi rom., XXII, 1973, pp. 97 – 103.
4. *Virtuțile simulacriului la Pascal*, AUB, Lit. univ. și comp., XXII, 1973, 1, pp. 105 – 112.
5. *Intervention, signifiance, réalisme*, Cahiers Roumains d'Études Littéraires, 1978, 3, pp. 107 – 115.
6. *La composante 'temps' dans un modèle romanesque du XVII^e siècle*, AUB, Lbi și lit. str., XXVII, 1978, 1, p. 105 – 109.
7. *Condillac comme puzzle-solver*, AUB, Lbi și lit. str., XXVII, 2, p. 23 – 28.
8. *Semiotică și judecată de valoare*, AUB, Lba și lit. rom., XXIX, 1980, pp. 11 – 15.
9. *Arghezi – fauteur de troubles*, Cahiers Roumains d'Études Littéraires, 1980, 3, pp. 102 – 108.
10. *De la sémiosis efficace*, Degrés (Belgique), 1981, p. 01 – 04.
11. *Ce este un text?*, Colocvii „Transilvania”, 1980, p. 27 – 34.
12. *L'usage de la figure*, Cahiers Roumains d'Études Littéraires, 1981, 3, p. P. 44 – 51.
13. *Dimineața (Goga, Poezii, 1905): o lectură pragmatică*, Colocvii „Transilvania”, 1981, p. 189 – 198.
14. *Lumières libertines*, Cahiers Roumains d'Études Littéraires, 1982, 2, pp. 57 – 68.
15. *Literatură, critică, istorie: un punct de vedere instituțional*, Viața Românească, 1982, 2, pp. 57 – 68.
16. *Littérarité et évaluation*, Cahiers Roumains d'Études Littéraires, 1985, 4, pp. 13 – 20.

17. *De la séduction du narrataire*, Synthesis, 1986, pp. 59 – 63.
18. *Espace de la littérature*, Synthesis, 1988, pp. 33 – 40.
19. *Despre Adamii modernității*, Secolul XX, 331-333, 1988 (1991), pp. 104 – 111.
20. *Humains, encore un effort si vous voulez être vous-mêmes*, Cahiers Roumains d'Études Littéraires, 1989, I, pp. 129 – 135.
21. *Despre literatura celorlalți*, Caiete critice, I (38), 1991, pp. 41 – 45.
22. *Vorbirea fără subiect vorbitor*, Secolul XX, 352 – 354, 1991, pp. 194 – 205.
23. *Souffrances modernes*, AUB, Lbi și lit. str., L, 2001, p. 25 – 39.
24. *Pierre Bourdieu: mode d'emploi pour littéraires désenchantés*, Romanian Political Science Review, III, 1, 2003, 129 – 138.

Traductions

1. François Nourissier, *Sfârșitul*, București, Univers, 1974.
2. Jules Lemaître, *Impresii din teatru*, București, Univers, 1978.
3. Raymond Jean, *Practica literaturii*, București, Univers, 1982.
4. Jean Cayrol, *Aud încă vocea*, Univers, 1985.
5. Louis-Sébastien Mercier, *Anul 2440 sau un vis cum n-a mai fost*, Minerva, BPT, 1986.
6. Claude Simon, *Lecții despre cuvinte și lucruri*, București, Univers, 1992.
7. Jean Echenoz, *Lac*, tr. rom., București, Babel, 1991.
8. Charles Baudelaire, *Pictorul vieții moderne și alte curiozități*, București, Meridiane, 1992.
9. Jean Echenoz, *Eu plec*, București, Editura Arta, 2008.

Recensions

1. Recenzie « Radu Toma, Epistema, ideologie, roman... », *Revue de littérature comparée*, 1985, 233, p. 344.
2. Autour de Descartes, Anne Staquet, « Lecture matérialiste des *Méditations cartésiennes* », *Les Dossiers du Grihl* [En ligne], Les dossiers de Jean-Pierre Cavaillé, Libertinage, athéisme, irréligion. Essais et bibliographie, mis en ligne le 21 août 2009, consulté le 08 avril 2012. URL: <http://dossiersgrihl.revues.org/3504> ; DOI : 10.4000/dossiersgrihl.3504
3. Adina Dinitoiu, "Radu Toma: două cărți pentru literați", *Obsevator cultural*, ianuarie 2001, 47.
4. *Dérives à partir de Léonard Misonne*, Andrei Lazăr, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai*, Philologia, nr 4. p. 277.

Citations

1. Al. Zub, *Culture and Society. Structures, Interferences, Analogies in the Modern Romanian History*, Editura Academiei RSR, 1985, p. 91.
2. Chouillet Jacques. Actes du colloque de Bucarest. In: *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, numéro 2, 1987. pp. 181-182.
3. *Recherches sur Diderot et L'Encyclopédie*, 1987, nr. 2, « Bibliographie Diderot », p. 210.
4. Alexandru Matei, *Jean Échenoz et la distance intérieure*, L'Harmattan, 2012, p. 276.
5. Malcolm Charles Pollard, *The novels of Philippe Sollers: narrative and the visual*,

- Rodopi, 1994, p. 196.
6. Liébana, Isurael Martinez. *Tacto y objetividad*, Madrid, ONCE, 1996, p. 116.
 7. Liébana, Ismael Martínez. *La teoría de la sensación transformada o El delirio del sensismo*. ONCE Organización Nacional de Ciegos Españoles, 1998, p. 129.
 8. Marc André Bernier, *Libertinage et figures du savoir : rhétorique et roman libertin dans la France des Lumières*, Les Presses de l'Université de Laval, L'Harmattan, 2001, p. 32.
 9. François Nault, « L'otage ou l'instance théologique du littéraire. En marge du débat : Habermas, Rorty, Lyotard ». In: *Revue des Sciences Religieuses*, tome 78, fascicule 2, 2004, p. 257.
 10. Danièle Chauvin (sous la direction de), *Gilbert Durand, Champs de l'imaginaire*, Grenoble, ELLUL, p. 247.
 11. Petr Dytrt, *Le (post)moderne des romans de Jean Echenoz*, Brno: Masarykova univerzita, 2007, p. 99, p. 204.
 12. David Vrydaghs, « *Analele Universității București*, « Signé H. M. » », *Textyles*, 24 | 2004, 140.
 13. Jean-Bernard Vray – Christine Jérusalem (sous la direction), « *Une tentative modeste de description* », Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2006, p. 304.
 14. ANTOHI, Sorin. *Imaginaire culturel et réalité politique dans la Roumanie moderne. Le stigmat et l'utopie*, Editions L'Harmattan, 1999, p. 30.
 15. Mățel-Boatcă, Maria, « Aspects traductologiques dans la version roumaine de *L'Œuvre au noir* », *Studia Universitatis Babes-Bolyai, Philologia*, 2005, no 2, p. 125-130.
 16. *French XX Bibliography. A Bibliography for the Study of French Literature and Culture since 1865*, 57, Rosemont Publishing & Print Corp., 2006, p. 18 911.
 17. Floriana Popescu, Dimitrie Bolintineanu – „Creator of a Cultural Space for the Romanian Epistolary Novel” in Adina Ciugureanu & Eduard Vlad (eds.), *Travels (of) Writing*, Constanța: Ovidius University Press, 2007:149–156.
 18. Iacob Naroș, *Romanele lui Rebreanu*, Casa Cărții de știință, ediția a doua, Iași, 2012, p. 361 (ISBN: 978-606-676-204-5).
 19. Marina-Oltea Păunescu, *Pour Cocon Simplitian ou ce qu'il est raisonnable de dire de la langue*, București, EUB, 2014, ISBN 9-786061-605002, 263 p.

S'ajoutent:

- 6 citations dans des articles recensés CEEOL de *Epistemă, ideologie, roman*
- 4 citations dans des articles recensés CEEOL de « Intervention, signifiante, réalisme » et « Littérarité et évaluation »

Présence dans des catalogues et des bibliothèques :

- Woldcat : 24
- Bibliothèques roumaines : 72
- Bibliothèques étrangères : 57