

Carmen Mușat LISTA DE LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE

Cărți publicate

1. *Frumoasa necunoscută. Literatura și paradoxurile teoriei*. Iași: Editura Polirom, 2017, 254 pp., ISBN: 978-973-46-70007-9.
2. *Dincolo de literatură. O carte cu și despre Lucian Raicu*. Antologie și comentarii de Carmen Mușat (Editura Hasefer, 2009), 350 pp., ISBN 978-973-630-190-2.
3. *Canonul și Tarotul*. București: Curtea Veche, 2006, 380 pp. ISBN (10): 973-669-216-7, ISBN (13): 978-973-669-216-1
4. *Romanul românesc interbelic*. Antologie, prefață, analize critice, note, dicționar, cronologie și bibliografie de Carmen Mușat. București: Editura Humanitas, 1998, 336 pp. ISBN 973-28-0860-8; Ediția a II-a, București: Humanitas Educațional, 2004, 334 pp., ISBN 973-6890-10-4)
5. *Strategiile subversiunii. Descriere și narațiune în proza postmodernistă*. Pitești: Editura Paralela 45, 2002, 314 pp. ISBN 973-593-704-2; Ediția a II-a, București: Cartea Românească, 2008, 390 pp., ISBN 978-973-23-1963-5
6. *Perspective asupra romanului românesc postmodern (și alte ficțiuni teoretice)*. Pitești: Editura Paralela 45, 1998, 196 pp., ISBN 973-9433-21-9.

Traduceri

Richard Kearney, *Despre povești* (2002). Traducere din limba engleză și cuvânt înainte de Carmen Mușat. București: Editura Tracus Arte, 2020, colecția „Cultura ideilor”.



ISBN 978-606-023-182-0

- Din 2019 am inițiat și coordonez colecția „Cultura ideilor”, la Editura Tracus Arte.

Ediții îngrijite și volume coordonate

- *The Golden Bough: The Romanian Novel* (editors Ion Bogdan Lefter, Carmen Matei Mușat), Romanian Cultural Foundation, 1997. ISSN 12.20-594X
- *Introducere în teoria literaturii. Antologie de texte pentru seminarul de Anul I*, Editura Universității din București, 1997. ISBN 973-575-190-9
- Gheorghe Crăciun, *Frumoasa fără corp*, ediția a II-a, Editura Art, București, 2007. ISBN 978-973-124-066-4.
- Gheorghe Crăciun, *Pupa russa*, ediția a II-a, Editura Art, București, 2008. ISBN 978-973-124-131-9.
- Ion Vasile Șerban, *Oglinzi de pământ* (poezii). București: Editura Curtea Veche, 2009. ISBN 978-973-669-858-3.
- Gheorghe Crăciun, *Viciile lumii postmoderne*, Editura Tracus Arte, București, 2011. ISBN 978-606-8361-03-1
- Gheorghe Crăciun, *Femei albastre*. Iași: Editura Polirom, 2013. Prefață și stabilirea textului. ISBN 978-973-46-2639-7.
- Gheorghe Crăciun, *Acte originale/Copii legalizate*. Ediție îngrijită de Carmen Mușat și Oana Crăciun. București, Editura Cartea Românească, 2014. Notă biobibliografică, Dosar critic, Notă cu privire la manuscrise. ISBN 978-973-23-3092-0

- Gheorghe Crăciun, *Mecanica fluidului*. Culegere de lecții introductive, cu exemple, definiții, întrebări și 36 de figuri incluse în text. București: Editura Cartea Românească, 2014. Ediție îngrijită de Carmen Mușat și Oana Crăciun. Notă biobibliografică, Dosar critic, Notă cu privire la manuscrise.
ISBN 978-973-23-3093-7
- *Echilibrul între antiteze. Studii oferite profesorului Paul Cornea cu ocazia celei de a 90-a aniversări*. Coordonator, împreună cu Monica Spiridon, Mircea Angheliescu, Laura Mesina. București: Editura Universității din București, 2014, 438 pp.
ISBN 978-606-1605-026
- Gheorghe Crăciun, *Compunere cu paralele ingale*. Ediție îngrijită de Carmen Mușat și Oana Crăciun. Notă biobibliografică, Dosar critic, Cuvântul editorului. București: Editura Cartea Românească, 2015. ISBN 978-973-23-3053-1
- Gheorghe Crăciun, *Scriitorul și Puterea sau despre puterea scriitorului*. Ediție îngrijită de Carmen Mușat și Oana Crăciun. Notă asupra ediției, Tabel biobibliografic, Dosar critic. București: Editura Cartea Românească, 2015. ISBN 978-973-23-3132-3
- Gheorghe Crăciun, *Doi într-o carte (fără a-l mai socoti pe autorul ei). Fragmente cu Radu Petrescu și Mircea Nedelciu*. Ediție îngrijită de Carmen Mușat și Oana Crăciun. Notă asupra ediției, Tabel biobibliografic, Dosar de receptare, Prefață. București: Cartea Românească. Polirom, 2016. ISBN 978-973-23-3155-2
- Gheorghe Crăciun, *Imagini, litere și documente de călătorie*. Ediție îngrijită de Carmen Mușat. Notă asupra ediției, Tabel biobibliografic, Prefață. București: Cartea Românească. Polirom, 2016. ISBN 978-973-23-3156-9

- Gheorghe Crăciun, *Aisbergul poeziei moderne*. Ediție îngrijită de Carmen Mușat și Oana Crăciun. Notă asupra ediției, Tabel bibliografic, Dosar critic. Iași: Editura Polirom, 2017. ISBN 978-973-46-7076-5
- Gheorghe Crăciun, *Pulsul prozei*. Ediție îngrijită de Carmen Mușat și Oana Crăciun. Notă asupra ediției și prefață de Carmen Mușat. Iași: Editura Polirom, 2018. ISBN 978-973-46-7597-5
- Gheorghe Crăciun, *Frumoasa fără corp*. Ediție îngrijită de Carmen Mușat și Oana Crăciun. Notă asupra ediției, prefață și dosar de receptare critică Carmen Mușat. Iași: Editura Polirom, 2019. ISBN 978-973-46-7968-3
- *Identificarea continuă. In Honorem Mircea Martin*. Volum coordonat de Carmen Mușat și Caius Dobrescu. București: Editura Muzeului Literaturii Române, 2020. ISBN 978-973-167-556-5

Studii publicate în reviste-caiet și on line

1. „Camil Petrescu – teoretician al specificului național”, în *Analele Universității București*, Anul XXXVII, 1988, pp. 15-19 (publicat sub numele de Carmen Matei)
2. „Jean Rousset à la recherche de l'œuvre latente”, în *Cahiers roumains d' études littéraires*, 1-2/1992, pp. 128-131. ISSN: 1223-1193 (studiu menționat de Roger Francillon în bibliografia foarte restrânsă pe care o oferă în volumul său, *Jean Rousset sau pasiunea lecturii*, trad. de Ioana Bot, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2006. ISBN 973-726-136-0)
3. „La collection «Excelsior» chez Editura Fundației Culturale Române”, în *Euresis. Cahiers roumains d' études littéraires*, 1-2/1993, pp. 205-208. ISSN: 1223-1193

4. „Ștefan Agopian et «l'état de veille du livre»”. În *Euresis. Cahiers Roumains d'Études littéraires*, nr. 1-2/1995, pp. 267-270. ISSN: 1223-1193
5. „A Failure of Poststructuralism?” In *Euresis. Cahiers Roumains d'Études littéraires*, No. 1-2/1996, pp. 309-313. ISSN: 1223-1193
6. „Identități alternative. Variațiile identității în spațiul public postcomunist”, în *Cahiers de l'Echinox*, volume 1 *Postcolonialisme & Postcomunisme*, Editura Dacia, Cluj, Romania, 2001. ISSN 1582-960X (România) ISBN 978-2-36424-240-1 (France). Revistă indexată BDI, CNCSIS B+ și inclusă în CEEOL (Central and Eastern European Online Library).
7. „Rewriting, Overwriting - The Palimpsest Effect in Contemporary Fiction”. In: TRANS. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften. No. 16/2005. ISSN 1560-182X http://www.inst.at/trans/16Nr/09_6/musat16.htm (citare în Scott Covell, „Devil with a Bad Haircut: Postmodern Villainy Rides the Range in *No Country for Old Men*”, în Chapman King, Wallach, Welsh (eds.), *No Country for Old Men: From Novel to Film*, Lanham, Toronto, Plymouth UK: The Scarecrow Press, 2009, pp. 95-108. ISBN 978-0-8108-6729-1)
8. „Călătorie cu Don Quijote”, în *Lettre Internationale*, iarna 2006-2007. ISSN 1220-5998
9. „Presa între realitatea imediată și jocul aparențelor”, în *Secolul XXI*, nr. 1-6/ 2006, „Cultură și mass media”. ISSN 1582-4802
10. „L'obsession de la corporalité. Corps textuels”, în *Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles*, No. 3-4, Automne-Hiver 2006, pp. 129-139. ISSN: 1223-1193
11. „Discursul teoretic ca discurs literar sau Provocările *theoriei*”, în *Euphorion*, decembrie 2006.
12. „Eruption und Kein Ende”, / „Few Words about Contemporary Romanian Literature”, în revista *Kunst&Wort* www.kunstundwort.de, summer, 2007.

13. „Dincolo de frontierele literaturii”. În *Lettre internationale*, nr. 64, ediția română, iarna 2007-2008, pp. 85-87. ISSN 1220-5998
14. „Is There a Romanian Postmodernism?”, în *Euresis. Cahiers roumains d'etudes litteraires et culturelles*, no. 1-4/ 2009, Le postmodernisme alors et maintenant, Institutul Cultural Roman, ISSN 1223-1193, pp. 305-317. ISSN: 1223-1193
15. „Pagini răzlețe”, în *Lettre internationale*, vara 2011. ISSN 1220-5998
16. „Contemporary Romanian Literature. A Tale of Continuity and Innovation”, în *Absinthe 13*, Spotlight on Romania, 2010, pp. 9-19. ISSN 1543-8449
17. „Autoportret în oglinzi paralele”, în revista *Vatra*, nr. 5-6/2011, pp. 44-47 Revista CNCSIS, cat. B, ISSN 1220-6334
18. „Redefinind politicul: răul și frica în lumea contemporană”, în *Sfera politicii*, Volume 19, issue 6/ 2011, p. 50. ISSN 1221-6720
19. „The Theoretical Discourse as a Literary Discourse or the Challenges of Theoria”, în *Euresis. Cahiers roumains d'etudes litteraires et culturelles*, no. 1-4/ 2012, pp. 62-66. ISSN: 1223-1193.
20. „Metafora omului cu compasul – context și pretext”, în *Secolul 21*, 1-6/ 2013, pp. 31-50. ISBN 978-606-8289-05-2. ISSN 1582-4802
21. „Bakhtin's Concept of „Chronotope” and the Embeddedness of Theory in History”, în *Euresis. Cahiers roumains d'etudes litteraires et culturelles*, 2013. București: Institutul Cultural Român, pp. 97-102. ISSN: 1223-1193
22. „Dioscurii sau valoarea formativă a prieteniei”, în *Secolul 21 – Ion Vianu, contemporanul nostru*, 1-6/ 2019, pp. 183-188. ISSN 1582-4802. ISBN 978-606-8289-21-2

23. „Spatele Omului – un poem vizual despre condiția umană”, în *Secolul 21* – George Banu, contemporanul nostru, 7-12/ 2019, pp. 99-105. ISSN 1582-4802. ISBN 978-606-8289-22-9

Studii, prefete și articole publicate în cărți

1. „Modernitate și postmodernitate”, în *Cercetarea literară azi*. Studii dedicate profesorului Paul Cornea, Liviu Papadima, Mircea Vasilescu (coord.). Iași: Editura Polirom, 2000, pp. ISBN
2. „Epifaniile drumului spre centru”. În Mircea Eliade, *India. Nopti la Serampore. Secretul doctorului Honigberger*. București: Editura Cartex 2000, 2007, pp. 5-10. ISBN 978-973-104-111-7
3. „Despre fantastica alcătuire a realului”, Prefață, în Mircea Eliade, *La țigănci*. București: Editura Cartex 2000, 2002, p. 5-10. ISBN 973-8202-48-5; ed. a II-a, 2012, ISBN 978-973-104-408-8
4. „Proza narativă – Aspecte teoretice” (p. 7-10); „Romanul românesc – Evoluție și tipologie” (227-232); „Avangardă și experiment narativ” (513-519) în *Istoria literaturii române din perspectivă didactică*. Clasa a X-a. Vol. I: Proza, Gabriela Dinu, Caius Dobescu, Nicolae Oprea (coord.), Editura Paralela 45, colecția „Compact”, 2000 (ed. a II-a 2002), Pitești. ISBN 973-593-305-5
5. „Prefață”, în Gabriela Adameșteanu, *Dăruiește-ți o zi de vacanță*, Editura Paralela 45, Pitești, 2002, 220 pp. 5-10. ISBN 973-593-604-6.
6. „Tentația trecutului, dezamăgirile prezentului”, Prefață la romanul *Întâlnirea* de Gabriela Adameșteanu, Editura Polirom, Iași, 2003, pp. 5-11. ISBN 973-681-313-4

7. „Un echilibru al contrariilor...”, Postfață, în Ioana Em. Petrescu, *Jurnal*, Editura Paralela 45, 2004, Colecția „Odiseu”, 351 pp. 5-20. ISBN
8. „Bucureștii anului 1935: articole despre capitală apărute în săptămânalul *Realitatea ilustrată*”, în *Bucureștii anului 1935*, coordo. Bogdan Hrib, Editura Tritonic, 2005, pp. 5-15.
ISBN 973-733-013-7
9. „Autorul-păianjen și pînza lui textuală”, Prefață la volumul *Nostalgija* de Mircea Cărtărescu, Editura Beletrina, Ljubljana, 2005 (în limba slovenă), pp. ISBN 961-242-009-2
10. „Teoria literaturii între proletcultism și realism-socialist”, în Mircea Martin (coord.), *Explorări în trecutul și prezentul teoriei literare românești*, Grup Editorial „Art”, Colecția „Colocvii”, București, 2006, pp. 91-98. ISBN 973-7678-92-3
11. „Reluate plimbări prin păduri (inter)textuale”, în Mircea Martin (coord.), *Explorări în trecutul și prezentul teoriei literare românești*, Grup Editorial „Art”, Colecția „Colocvii”, București, 2006, pp. 203-206. ISBN 973-7678-92-3
12. „Patologia memoriei și nostalgia întoarcerii”, Postfață la ediția a 2-a a romanului *Întîlnirea* (Gabriela Adameșteanu), Polirom, 2007, pp. 279-285. ISBN 978-973-46-0512-5
13. „Mihail Sebastian în căutarea «punctului de foc»”, în *Mihail Sebastian comentat: Ce vârste dați acestor texte?*, ediție de Ștefan Iureș, Editura Hasefer, București 2007, pp. 193-199. ISBN
14. „În căutarea scrisului încet”, Prefață la Gheorghe Crăciun, *Frumoasa fără corp*, ediția a II-a, Editura Art, București, 2007, pp. 5-16. ISBN 978-973-124-066-4.
15. „Autorul ca „arhivar” al conținuturilor lumii”, Postfață la Gheorghe Crăciun, *Pupa russa*, ediția a II-a, Editura Art, București, 2008, pp. 420-431. ISBN 978-973-124-131-9.
16. „De te fabula narratur!”, Prefață la Liviu Ornea, *Varietăți conexe*, Editura Curtea Veche, București, 2008, p. 5-9. ISBN 978-973-669-636-7

17. „Mihail Sebastian și anxietatea identității”. În Romanița Constantinescu (coord.), *Identitatea de frontieră în Europa lărgită*. Iași : Editura Polirom, 2008, pp. 237-242. ISBN 978-973-46-1234-5
18. „Responsabilità e destino”, în *Romania cultural oggi*, a cura di Nicoleta Neșu, Bagatto Libri, Roma, 2008, pp. 233-237. ISBN 9-788878-061743
19. „Prefață”, în Ion Vasile Șerban, *Oglinzi de pământ*. București: Editura Curtea Veche, 2009. ISBN 978-973-669-858-3.
20. „La storia infinita o della prosa rumena tra il 1990 e il 2000”, în *Il romanzo rumeno contemporaneo* (1989-2010). Teorie e proposte di lettura, Bagatto Libri, Roma, 2010, a cura di Nicoleta Nesu, edizione italiana di Angela Tarantino, premessa di Luisa Valmarin, pp. 13-25. ISBN 9-788878-061828.
21. „Contemporary Romanian Literature: A Tale of Continuity and Innovation”. În *Absinthe: Spotlight on Romania*, Nr. 13/ 2010, pp. 9-19. ISSN 1543-8449. Textul a fost apreciat de comentatorii americani: „For anyone looking to gain a foothold in contemporary Romanian literature the Absinthe introduction by Carmen Mușat, editor-in-chief of Romanian cultural weekly *Observer Cultural*, is an ideal place to start. While many anthology introductions suffer from being dry and academic or feel like they have been cut and pasted out of a Lonely Planet guide, Mușat manages to pack a considerable amount of information into a short, riveting read.” (on <http://literalab.com/2011/04/03/4322151034/>)
22. „Simțul moral în zodia comodității imperturbabile”. Prefață la volumul lui Péter Nádas, *Rănila bătrînului continent*. Eseuri, Traducere de Anamaria Pop, Editura Curtea Veche, București, 2010, pp. 7-18. ISBN 978-973-669-972-6

23. „Vidul de fundamente și deriva postmodernității”. Prefață la volumul lui Gheorghe Crăciun, *Viciile lumii postmoderne*, Editura Tracus Arte, București, 2011, pp. 5-13. ISBN 978-606-8361-03-1
24. „Redefinind politicul: răul și frica în lumea contemporană” (varianta revăzută și adăugită). În *Totalitarismul. De la origini la consecințe*, Sorin Bocancea, Daniel Șandru (coordonatori). Iași: Editura Institutul European, 2011, p. 397-403. ISBN 978-973-611-742-8
25. „Laudatio” pentru Norman Manea cu ocazia decernării titlului de Doctor Honoris Causa al Universității din București, în *Obsesia incertitudinii/ The Obsession of Uncertainty. In Honorem Norman Manea*, volum îngrijit de Cella Manea și George Onofrei, Editura Polirom, 2011, pp. 281-291, ISBN: 078-973-46-2176-7.
26. „Arhiva Crăciun”, în Andrei Bodiș, Georgeta Moarcăș (coord.), *Trupul și litera: Explorări critice în biografia și opera lui Gheorghe Crăciun*, Casa Cărții de Știință, Cluj, 2012, pp. 273-297. ISBN 978-606-17-0197-1.
27. „Un roman inedit”, Prefață la romanul *Femei albastre* de Gheorghe Crăciun, Editura Polirom, Iași, 2013, pp. 5-18. ISBN 978-973-46-2639-7.
28. „Landscape and Identity: D. H. Lawrence’s Imperial Journey to Multiple Realities”, în Nick Ceramella (ed.), *Lake Garda: Gateway to D. H. Lawrence’s Voyage to the Sun*. Cambridge Scholars Publishing, 2013, pp. 225-239. ISBN (10): 1-4438-4825-5, ISBN (13): 978-1-4438-4825-1
29. „Literature, Fiction and Life: The Perpetual Dialogue”, in Iulian Boldea (coord.), *Studies in Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*. Tîrgu-Mureș: Editura Arhipelag XXI, 2013, pp. 69-78. ISBN 978-606-93590-3-7

30. „Despre așteptare”. În *Lev Tolstoi în România. Integrala dialogală a operei* (ediție de Albert Kovács). București: Editura Fundația Culturală Est-Vest, 2014, pp. 165-172. ISBN 978-973-85680-9-9; 821.161.1.09 Tolstoi, L.N.
31. „Substanța nopților și zilelor unei mame”. În Alina Purcaru (coord.), *Povești cu scriitoare și copii*. Iași: Editura Polirom, 2014, pp. 145-151. ISBN 978-973-46-5022-4
32. „«Fenomenul transparenței» și reprezentarea fotografică a lumii”. În Gheorghe Crăciun, *Acte originale/Copii legalizate*. Ediție îngrijită de Carmen Mușat și Oana Crăciun. București, Editura Cartea Românească, 2014, pp. 5-16. Notă biobibliografică, Dosar critic, Notă cu privire la manuscrise. ISBN 978-973-23-3092-0
33. „Fantezia autobiografică și scrierea cu lumină”. În Gheorghe Crăciun, *Mecanica fluidului*. Culegere de lecții introductive, cu exemple, definiții, întrebări și 36 de figuri incluse în text. București: Editura Cartea Românească, 2014. Ediție îngrijită de Carmen Mușat și Oana Crăciun, pp. 5-10. Notă biobibliografică, Dosar critic, Notă cu privire la manuscrise. ISBN 978-973-23-3093-7
34. „What Expectation Means to Narrative”. În volumul *Echilibru între antiteze*, Monica Spiridon, Mircea Anghelescu, Carmen Mușat, Laura Mesina (coord.), Editura Universității din București, 2014, pp. 297-307. ISBN 978-606-1605-026
35. „Critică, ficțiune și confesiune”. În Gheorghe Crăciun, *Doi într-o carte (fără a-l mai socoti pe autorul ei). Fragmente cu Radu Petrescu și Mircea Nedelciu*. București: Cartea Românească. Polirom, 2016, pp. 9-14. ISBN 978-973-23-3155-2
36. „Un autor de interfață”. În Gheorghe Crăciun, *Imagini, litere și documente de călătorie*. București: Cartea Românească. Polirom, 2016, pp. 9-13. ISBN 978-973-23-3156-9

37. „București – un autoportret”, Prefață la *Orașul. Antologie de proză*, Cristian Fulaș, Ovidiu Șimonca (editori-coordonatori), București: Gestalt Books, 2016, p. 7-9. ISBN 978-606-94040-3-4
38. „After «Imitation»: Aesthetic Intersections, Geocultural Networks, and the Rise of Modern Romanian Literature”. În volumul *Romanian Literature as World Literature*. Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian (eds.), Bloomsbury Academic, 2017. ISBN 9781501327933
39. „Teoria și critica prozei”. În Gheorghe Crăciun, *Pulsul prozei*. Iași: Editura Polirom, 2018, pp. 5-13. ISBN 978-973-46-7597-5
40. „Identität und kulturelles Gedächtnis in der Prosa der Generation der 1980er Jahre“, Übersetzung: Michèle Mattusch, în Michèle Mattusch (coord.), *Kulturelles Gedächtnis - ästhetisches Erinnern*, Editura Berlin: Frank & Timme, 2018, p. 277-301. ISBN 978-3-7329-0418-1
41. „Regatul de obiecte al lui Filutek”. În Carmen-Francesca Banciu, *Manual de întrebări*. București: Editura Tracus Arte, 2019, pp. 5-12. ISBN 978-606-023-070-0
42. „În căutarea scrisului încet”. În Gheorghe Crăciun, *Frumoasa fără corp*. Iași: Editura Polirom, pp. 5-22. ISBN 978-973-46-7968-3
43. „Infinitele fațete ale adevărului”. În Carmen-Francesca Banciu, *O țară plină de eroi*. Traducere de Ana Mureșanu, București: Editura Tracus Arte, 2019, pp. 5-10. ISBN 978-606-023-117-2
44. „Poezia ca epură a lumii”. În Doina Ioanid, *Bazarul culegătoarei*. București: Editura Casa de Pariuri Literare, 2020, pp. 5-9. ISBN 606-990-124-3
45. „Cicatrice e ombra nell'opera di Norman Manea”, în *Viaggio in Italia. Norman Manea: nove studi d'autore*. A cura di Aurora Firța-Marin e Dan Octavian Cepraga. Milano: ilSaggiatore, 2020, pp. 143-157. ISBN 978-88-428-2704-7

46. „Povești și imaginație etică”. În Richard Kearney, *Despre povești*. Traducere din limba engleză de Carmen Mușat. București: Editura Tracus Arte, 2020, pp. 9-15. ISBN 978-606-023-182-0
47. „Mircea Martin, un model intelectual”. În *Identificarea continuă. In Honorem Mircea Martin*. București: Editura Muzeul Literaturii Române, 2020, p 9-19. ISBN 978-973-167-556-5
48. „Un intelectual nu-și poate suspenda spiritul critic”, dialog cu Daniel Cristea-Enache (august 2012), în Daniel Cristea-Enache, *Literatura de azi. Di@loguri pe net*. Iași: Editura Polirom, 2013, pp. 171-193. ISBN 978-973-46-2449-2

Articole publicate în reviste culturale

„Modernitatea și ascensiunea teoriei”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 128, 22 octombrie 2013. ISSN 1220-5761

„Materia din care viața e făcută. Despre așteptare”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 115, 17 iulie 2012. ISSN 1220-5761

„Ficțiune și autoficțiune în proza românească”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 112, 13 martie 2012. ISSN 1220-5761

„Partizanat și credibilitate”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 10, 10 septembrie 2008. ISSN 1220-5761

„Așteptările lui Léon Spilliaert”, în *Observator cultural*, nr. 1039, 12 noiembrie 2020, ISSN 1454-9883

„Ion Negoitescu, istoricul literar nonconformist”, *Observator cultural*, nr. 1026, 13 august 2020. ISSN 1454-9883

„Din nou despre forme fără fond”, în *Observator cultural*, nr. 1025, 6 august 2020. ISSN 1454-9883

„Despre Brâncuși, necunoscutul”, în *Observator cultural*, nr. 1006, 13 februarie 2020.

ISSN 1454-9883

„Lumea din clepsidră și timpul care trece”, în *Observator cultural*, nr. 960, 27 februarie 2019.

„Profesor, părinte și prieten. *In memoriam* Paul Cornea”, *Observator cultural*, nr. 942, 12 octombrie 2018.

„Pornind de la Orwell”, *Observator cultural*, nr. 936, 29 august 2018.

„Memoria orașului fictional”, în *Observator cultural*, nr. 916, 29 martie 2018.

„Emmanuel Carrère în căutarea identității”, *Observator cultural*, nr. 902, 15 decembrie 2017.

„În Parcul Ioanid e toamnă. Despre proza lui Bedros Horasangian”, *Observator cultural*, nr. 898, 17 noiembrie 2017.

„Călătorind prin deșertul memoriei”, *Observator cultural*, nr. 883, 4 august 2017.

„Gelu Ionescu, un martor al istoriei”, *Observator cultural*, nr. 876, 16 iunie 2017.

„Tzvetan todorov, un umanist contemporan”, *Observator cultural*, nr. 860, 17 februarie 2017.

„Péter Esterházy, ediție definitivă”, *Observator cultural*, nr. 832, 20 iulie 2016.

„Sub semnul lui Hermes”, *Observator cultural*, nr. 825, 3 iunie 2016.

„Postmodernismul – un concept problematic depășit ?”, *Observator cultural*, nr. 787, 28 iunie 2015.

„Vinovăție și putere după 1989. *Șoseaua Virtuții. Cartea câinelui*, de Cristian Teodorescu”, *Observator cultural*, nr. 777, 18 iunie 2015.

„Un prozator de factură cortăzariană : Radu Mares”, *Observator cultural*, nr. 766, 2 aprilie 2015.

„Iluziile anilor romantici”, *Observator cultural*, nr. 726, 13 iunie 2014.

„Scotocind în arhive și în colecțiile revistelor literare”, *Observator cultural*, nr. 648, 2 noiembrie 2012.

„Umbra lui D.H. Lawrence. La Lago di Garda”, *Observator cultural*, nr. 644, 5 octombrie 2012.

„Un diptic stereofonic : Viorel Marineasa, Daniel Vighi”, *Observator cultural*, nr. 623, 11 mai 2012.

„Pledoarie pentru (re)descoperirea literaturii contemporane”, *Observator cultural*, nr. 617, 23 martie 2012.

„Lumile lui Alexandru Vlad”, *Observator cultural*, nr. 607, 13 ianuarie 2012.

„Trei prozatori la început de drum : Paul Mihalache, Dora Deniforescu, Lavinia Bârlogeanu”, *Observator cultural*, nr. 606, 22 decembrie 2011.

„Educația a devenit o formă de pregătire pentru obținerea unui loc de muncă”. Interviu cu Linda Hutcheon, *Observator cultural*, nr. 601, 17 noiembrie 2011.

„Un romancier de cursă lungă : Constantin Stan”, *Observator cultural*, nr. 586, 9 august 2011.

„Prietenia mea cu Norman”. Interviu cu Philip Roth, *Observator cultural*, nr. 584, 22 iulie 2011.

„Reinventând literatură: MHS”, *Observator cultural*, nr. 575, 19 mai 2011.

„Modele și contra-modele în cultura română. Pornind de la Nae Ionescu”, *Observator cultural*, nr. 564, 25 februarie 2011.

„Un debut de prestigiu : Raluca Dună”, *Observator cultural*, nr. 560, 27 ianuarie 2011.

Nu am menționat aici alte peste 700 de articole, eseuri, participări la dezbateri publice și interviuri publicate în presa culturală românească, în intervalul 1988-2020, în revistele: *Dialog*, *Contrapunct*, *Luceafărul*, *Dilema*, *Vineri*, *Dilemateca*, *Observator cultural*, *Revista 22* ș.a.

Printre intervievați: Sorin Alexandrescu, Yann Apperry (romancier, Franța), George Banu, Călin Dan, Linda Hutcheon, Alina Ledeanu, Norman Manea, Solomon Marcus, Metod Pevec

(regizor, Slovenia), Philip Roth, Majda Skrinar (pictoriță, Slovenia), Hayden White, Patricia

Waugh ș.a.

