

## **CARMEN SILVIA MUȘAT (MATEI)**

27 martie 2021

### **Studii**

1971 – 1974: Școala Generală nr. 1, Otopeni, jud. Ilfov;

1974 – 1979: Școala Generală nr. 178, Cartier Pajura, București;

1979 – 1983: Liceul de filologie-istorie „Ion Creangă”, București, secția filologie-istorie;

1983 – 1987: Facultatea de Litere, Universitatea București, specializarea română-engleză. Pe diploma de licență apare recomandarea Consiliului profesoral „pentru învățământ superior și cercetare”. Nota 10 pentru lucrarea de licență, coordonată de profesorul Ion Coteanu („Personajul literar în romanul modernist românesc: studiu de caz – Camil Petrescu”).

2001: Doctorat în filologie, obținut cu calificativul „magna cum laudae”, cu lucrarea „Descriere și narațiune în proza postmodernistă” (coordonator prof. dr. Mircea Martin, membri în comisie: Sorin Alexandrescu, Livius Ciocârlie, Paul Cornea).

### **Activitate profesională:**

2015, februarie – prezent: Profesor în cadrul Departamentului de Studii Literare, Facultatea de Litere, Universitatea din București.

2004 – februarie 2015: Conferențiar la Catedra de Teoria literaturii – Facultatea de Litere, Universitatea București.

2007 – 2012: Șef de catedră, Catedra de Teoria literaturii, Universitatea București.

2004 – 2011: Membru în Comisia de studii a Facultății de Litere.

1998 – 2004: Lector univ., Catedra de Teoria literaturii – Facultatea de Litere, Universitatea București.

Decembrie 1997 – mai 1998: lectorat la Universitatea din Amsterdam.

1992 – 1998: Asistent univ., Catedra de Teoria literaturii – Facultatea de Litere, Universitatea București.

1991 – 1992: Preparator, Catedra de Teoria literaturii – Facultatea de Litere, Universitatea București.

1990 – 1991: redactor în cadrul Departamentului de Programe din Televiziunea Română.

1987 – 1990: profesor de limba și literatura română la Școala Generală Nr. 3, Codlea, jud. Brașov.

2000 – pînă în prezent: Redactor șef *Observator cultural* – săptămânal de informație și analiză culturală (din februarie 2000).

Mai-decembrie 2010 colaborare lunară la Suplimentul revistei *Élet És Irodalom* (Budapesta, Ungaria).

În 2017 și 2018 – membru al Juriului internațional care a decernat Premiul FIL Guadalajara pentru literatură scrisă într-o limbă romanică; laureați: Emmanuel Carrère (2017); Ida Vitale (2018).

Din 2020 – inițiator și coordonator al colecției „Cultura ideilor”, în cadrul Editurii Tracus Arte.

În septembrie 2020 am fost solicitată ca peer reviewer de revista *Neohelicon*.

### Cotație pe Google Scholar în 15 martie 2021

	Toate	Din 2016
<u>Referințe bibliografice</u>	269	133
<u>h-index</u>	8	5
<u>i10-index</u>	8	4

## Cotație pe Google Scholar în 22 octombrie 2020

	Toate	Din 2015
Referințe bibliografice	257	134
h-index	8	6
i10-index	7	4

### Premii

- Premiul ALGCR, pentru cea mai bună carte de teorie literară pentru *Frumoasa necunoscută, Literatura și paradoxurile teoriei* (Polirom, 2017)
- Premiul „Tudor Vianu” oferit de Muzeul Național al Literaturii Române, pentru cea mai bună carte de teorie, acordat pentru volumul *Frumoasa necunoscută. Literatura și paradoxurile teoriei* (2017)
- Premiul de excelență pentru critică literară, acordat de Agenția de carte, 2020

### Limbi străine:

Engleza: scris, citit, vorbit – excelent.

Franceza: citit – foarte bine; vorbit – bine; scris – insuficient.

Italiana: citit – foarte bine; vorbit – bine; scris – satisfăcător.

Spaniolă: citit – foarte bine; vorbit – satisfăcător.

### Afilieri profesionale

- ENN (European Narratology Network) – din 2012.
- DHLSNA (D.H. Lawrence Society of North America) – din 2012; din aprilie 2015, membru în CCILC (Coordinating Committee for International Lawrence Conferences).
- Hannah Arendt Center, Bard College, USA.

- ALGCR (Asociația de Literatură Generală și Comparată din România) – din 1999. Secretar ALGCR între 2003-2005.
- PEN Club Romania – din 2006.
- Focus Educația – grup de reflecție pe probleme de politici și strategii educaționale (2001-2005).
- Membru fondator CESI (Centrul de Excelență pentru Studiul Imaginii).
- Membru fondator Centrul de Studii Interdisciplinare „Tudor Vianu”, Facultatea de Litere.
- Membru fondator CESIC (Centrul de Excelență pentru Studiul Identității Culturale – Catedra de Studii Britanice, Facultatea de Limbi Străine).
- 2015-prezent Participant la atelierele Institutului de Teorie Critică, Păltiniș, organizat de Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu (ULBS), în cooperare cu University of North Carolina, Greensboro (UNCG).

#### **Membru în Granturi de cercetare**

1. 2000- 2005: „Istoria literaturii române din perspectivă didactică” – director de proiect conf. univ. dr. Gheorghe Crăciun, Universitatea „Transilvania”, Brașov (Proiect derulat în parteneriat cu Editura Paralela 45).
2. 2003-2005: „Regândind locul teoriei literare în școală, în universitate și în câmpul disciplinelor umaniste. Structurarea terminologică a câmpului cercetării în teoria literaturii și în științele umane conexe” – director prof. dr. Mircea Martin, grant CNCSIS cod 290 A.
3. 2007-2008: „Identitate de frontieră în Europa largită. Perspective comparate” – director lector dr. Romanița Constantinescu, 17 membri în echipa – grant CNCSIS cod 1622 A, buget 2007: 76.667 RON, buget 2008: 86.667 RON.
4. 2014-2018 Implicată în proiectul „Amintirea și uitarea în posttotalitarism. Memorie culturală – amintire estetică”, derulat de prof. univ. dr. Michèle Mattusch, Universitatea Humboldt, Berlin.

### **Membru în comisii de doctorat și de concurs pentru ocuparea unui post didactic**

- a) Comisii de doctorat:** Adina Dinițoiu, Anca Băicoianu, Delia Ungureanu, Cosmin Perța, Raluca Dună, Laura Albulescu, Carmen Chirea Ungureanu, Carmen Dominte, Elena Butoescu, Rodica Topoleanu, Ovidiu-Dumitru Solonar, Irina Georgescu (Universitatea București); Claudiu Turcuș, Cristina Petrescu, Eliza Deac, Maria Bote (Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj), Naomi Ionică, Miruna Iacob (Universitatea „Transilvania”, Brașov).
- b) Comisii de concurs (funcții didactice):** Delia Ungureanu, Oana Fotache, Bogdan Tănase (în câte două comisii pentru fiecare) – Universitatea din București; Mihaela Ursa, Claudiu Turcuș (Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj); Bogdan Crețu, Antonio Patraș (Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași); Mihai Ignat (Universitatea „Transilvania”, Brașov).
- c) Comisii de grad:** Ruxandra Achim (Colegiul Național „I.L. Caragiale”), Anișoara Ioniță (Școala Generală Șoldanu)

### **Conferințe naționale și internaționale**

#### **2020**

30 mai, București: „Ion Negoițescu, istoricul literar incomod”, conferință susținută în cadrul Colocviului dedicat Cercului Literar de la Sibiu, organizat de Fundația Secolul 21 și MNLR (conferință online).

30 ianuarie-2 februarie, Bruxelles: „Brancusi and the Avant-garde”, în cadrul colocviului internațional „Brancusi at BOZAR”, organizat de ICR Bruxelles, în colaborare cu BOZAR, Belgia.

#### **2019**

10-13 iulie, Sibiu: „Transferuri culturale: reflecții despre Herta Muller și Carmen-Francesca Banciu”, în cadrul colocviului anual al ALGCR, ediția a XVI-a, cu tema „Modelul german în cultura română”, Universitatea „Lucian Blaga”, Sibiu.

24-26 octombrie, Roma: „Rome – the Palimpsest City”, în cadrul conferinței internaționale „Rome after Rome”, organizată de Accademia di Romania, Università Roma Tre și ICR, Roma, Italia.

## **2018**

13-14 octombrie, Păltiniș: „Sincronism: context geocultural, complex cultural și teorie critică”, în cadrul atelierului academic „Pentru o nouă cultură critică românească”, organizat de Institutul de Teorie Critică, Păltiniș, organizat de Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, în cooperare cu University of North Carolina, Greensboro.

## **2017**

3-8 iulie, Londra: „The plurality of D. H. Lawrence’s language: modernism as a form of liberty”, în cadrul conferinței internaționale „London Calling: Lawrence & The Metropolis”, New College of the Humanities, Londra.

14-30 iulie, Copenhaga: Participare în cadrul Școlii de vară organizate de Institute For World Literature – Harvard, Copenhaga.

11-15 Septembrie: „Cicatrice și umbră în opera lui Norman Manea”, în cadrul conferinței internaționale „Norman Manea in Italia”, organizată de Departamentul de Studii Lingvistice și Literare, Universitatea din Padova, și Universitatea Ca’Foscari, Venezia. Turneu de lansări și conferințe la Veneția și Milano, împreună cu Norman Manea, Claudio Magris, Edward Kanterian, Emilia David.

## **2015**

3-4 aprilie, București: „Teoria a murit, trăiască teoria!”, în cadrul conferinței „Localizing theory. Schools of Thought and Policies of Knowledge in Contemporary

Literary Studies”, organizată sub egida Centrului „Tudor Vianu”, Universitatea din București.

17-20 septembrie, Păltiniș: „Intersecții estetice și rețele geoculturale în literatura română”, în cadrul conferinței „Romanian Literature – World Literature/ Literatura română, literatură a lumii”, Păltiniș, organizată de Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu.

## 2014

11-12 iulie, București: „The Palimpsest Effect in Contemporary Narrative”, în cadrul colocviului internațional „Ce discipline pentru literatură?”, organizat de ALGCR, Universitatea din București.

25-27 iunie, Gargnano: „D. H. Lawrence’s *Mr Noon* and the Descent into Oneself: The Short Way from Biography to Fiction”, în cadrul celei de-a 13-a conferințe internațional *D.H. Lawrence: New Life, New Utterance, New Perspectives*, Gargnano.

23-24 iunie, Paris: „Fictional Identity in Palimpsest Narrative”, în cadrul conferinței internaționale *Narrative Matters 2014: Narrative Knowing/ Récit et savoir*, Université Paris Diderot.

## 2013

5-6 December, Tîrgu Mureș: „Literature, Fiction and Life”, în cadrul conferinței internaționale *Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, 1st edition, Tîrgu Mureș.

21-23 noiembrie, Sinaia: „Bakhtin’s Concept of Chronotope and Theory’s Embeddedness in History”, în cadrul conferinței internaționale *Person(s), Place(s), Time(s): Identity and Cultural Deixis*, Sinaia.

2-7 octombrie, Cluj: „Teatrul ca lume”, în cadrul Zilelor internaționale ale Teatrului Național din Cluj (invitat special George Banu).

24-26 octombrie, București: „Fluid Identities: D. H. Lawrence, Panait Istrati and Their Mediterranean Wanderings”, în cadrul conferinței internaționale „The Traveler’s Eye: Narrating Dis/Location in 20th Century Travel Literature”, organizată de CISCER „Tudor Vianu”, Universitatea din București.

6-9 august, Heidelberg: Participare la Conferința Catedrelor de Românică din Germania.

20 Iunie, Brașov: „Modernity and the Rise of Theory”, în cadrul conferinței internaționale „Alternative Modernities”, organizată de Universitatea Transilvania, Brașov.

29-30 martie, Paris: „What Expectation Means to Narrative”, în cadrul conferinței internaționale „Emerging Vectors of Narratology: Toward Consolidation or Diversification?”, organizate de European Network of Narratives (ENN), Paris.

## **2012**

12-17 septembrie, Gargnano: „Landscape and Identity: D. H. Lawrence’s Imperial Journey to Multiple Realities”, în cadrul conferinței internaționale „Lake Garda: Gateway to D. H. Lawrence's Voyage to the Sun”, organizată de Universitatea din Milano, în colaborare cu DHLSNA Italia.

2-3 martie, București: „Recitind mitul lui Narcis. Despre provocările identității”, în cadrul conferinței internaționale „HOW CAN ONE BE AN EUROPEAN? Literature and Cultural Identity in European Modernity / Comment peut-on être européen ? Littérature et identité culturelle dans la modernité européenne”, Centrul Interdisciplinar de Studii Culturale Europene și Românești „Tudor Vianu”  
20-22 aprilie, Sinaia: „Canonul literar european din perspectivă interdisciplinară – litere, filosofie, istorie”, în cadrul coloctivului organizat de CISCER „Tudor Vianu”, Sinaia.

## **2011**

9 octombrie, Teatrul Național din București: „Substanța din care viața e făcută. Despre așteptare”, conferință susținută în cadrul proiectului „Conferințele TNB”.

5-9 iunie, New York: Participare la Colocviul internațional organizat în onoarea lui Norman Manea, la New York și la Bard College, de ICR New York, în colaborare cu Bard College, USA.



3-4 mai, Iași: „Răul și frica în societatea contemporană”, în cadrul conferinței „Totalitarismul. De la origini la consecințe”, organizată de Universitatea „Petre Andrei”.

## **2010**

9-10 iulie, Iași: „Criteriul politic și canonul literar”, în cadrul Colocviului ALGCR cu tema „Literatura și politicul”, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”.

8-10 Mai, Praga: „Ficțiune și autoficțiune în literatura română în perioada 1990-2010” și „Negocierea identității intelectualilor români în perioada postcomunistă”, conferințe susținute la Universitatea Carolină din Praga, la invitația Catedrei de Limbă și Literatură Română.

## **2008**

28 mai, Viena: „Cultural Press Matters“, conferință susținută la Universitatea din Viena.

21-22 noiembrie, București: „Canon(s) et valeur(s)/ Legitimizing Cultures, Cultures of Legitimacy”. A V-a Conferință internațională a Centrului „Tudor Vianu”, Universitatea București. Titlul comunicării: „Canonul național și literatura exilului”.

## **2007**

29-30 noiembrie, București: „Degrees of Presence – How can an author slip into his narrative?”, în cadrul celei de-a IV-a Conferințe internaționale a Catedrei de Teoria Literaturii, Universitatea din București. Keynote speaker: J. Hillis Miller.

24 noiembrie, Paris: „L’anxiété de l’identité et la reconstruction de soi”, în cadrul Conferinței internaționale consacrate Centenarului Mihail Sebastian, Paris, sediul UNESCO.

5-9 septembrie, Krynica: „Politics of Memory in PostCommunist Era” – The XVIIth Economic Forum, Krynica, Polonia.

21-22 mai, București: „Tracing the Gaze in Gheorghe Crăciun’s fiction”, în cadrul Colocviului internațional „Les Regards”, organizat de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii (CESI), București.

25-26 May, București: „How Many Histories?”, în cadrul Conferinței internaționale „History into Cultural Studies”, București, New Europe College.

## **2006**

6-9 septembrie, Krynica: „Dilemmas of Central European Identity” – The XVI Economic Forum, Krynica, Polonia.

23-25 noiembrie, București: „Cultures of Legitimacy. Legitimizing Cultures” – Cea de-a treia Conferință internațională a Catedrei de Teoria Literaturii, București. Titlul comunicării: „Instanțe de legitimare în critica și teoria literară”. Keynote speaker: Wolfgang Iser.

## **2005**

16 aprilie, București: „Cu Don Quijote prin timp și spațiu”, conferință susținută în cadrul Colocviului Internațional Cervantes, organizat de Institutul Cervantes și ICR.

9-11 decembrie 2005, Viena: „Innovation and Reproduction in Cultures and Societies”, cu lucrarea *The Palimpsest Effect in Postmodern Narrative* (vezi [www.inst.at/irics](http://www.inst.at/irics) ).

## **2004**

Iunie, București: Colocviul Departamentului de Studii Culturale Britanice (BCS), Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București, cu lucrarea „Is There an Author in This Text?”.

20 Decembrie, Leipzig: German-Romanian Higher Education Conference, Leipzig.

**Au scris cronici despre cărțile mele și despre edițiile îngrijite:**

Șerban **Axinte**, „Încă o carte despre postmodernism?”, în *Timpul*, nr. 5, mai 2004.

ISSN 1223-8597

Șerban **Axinte**, „Postmodernismul și politicile culturale”, în *Convorbiri literare*, Anul CXLVII, Nr. 11 (215), noiembrie 2013. ISSN 0010-8243

Mihnea **Bâlici**, „Mituri istoriografice. *Remapping Romanian Literature*”, în *Vatra*, 6-7/ 2018, p. 29-33. ISSN 1220-6334

Ștefan **Bolea**, „Teoria sub vremuri”, în *Apostrof*, anul XXIX, 2018, nr. 5 (336).

ISSN 1220-3122

Marian-Victor **Buciu**, „«Noua» critică și fundamentele manipulării”, în

*Contemporanul – ideea europeană*, nr. 43, 11 noiembrie 1999. ISSN 1220-9864

Romulus **Bucur**, „Teorie, literatură, viață”, în *Arca*, Nr. 4-5-6/ 2018.

ISSN 1221-5104

Bianca **Burța-Cernat**, Recenzie la *Strategiile subversiunii*, în *Euresis. Cahiers*

roumains d'études littéraires et culturelles, nr. 1-2/2004. ISSN 1223-1193

Marius **Chivu**, „Femei albastre”, pe site-ul Radio România Cultural –

[http://www.radioromaniacultural.ro/gheorghe\\_craciun\\_femei\\_albastre-13920](http://www.radioromaniacultural.ro/gheorghe_craciun_femei_albastre-13920), 23 aprilie 2014.

Vitalie **Ciobanu**, „Postmodernismul între teorie și practică”, în *Contrafort*, nr. 9

(107), septembrie 2003. ISSN 1857-1603

Iulian **Ciocan**, în „Printre ruinele metafizicii (comuniste)... proza”, *Contrafort*, nr.

1/1999. ISSN 1857-1603

Livius **Ciocârlie**, O carte binevenită, în *Bucureștiul cultural*, nr. 18/ 28 aprilie 2009.

Cosmin **Ciotloș**, „O cale de acces”, în *România literară*, nr. 32, 2009.

ISSN 0048-8550

Al. **Cistelecan**, *Triptic: Adriana Babeți, Carmen Mușat, Sanda Cordoș*, în *Familia*,

nr. 7-8 (488-489) iulie-august 2006. ISSN 1220-3149

Daniel **Cristea-Enache**, „Altfel și altceva”, în *Bucureștiul cultural*, nr. 112, 21

februarie 2013.

- Iulia **Deleanu**, „Priviri înlăuntrul unei taine: Scrisul”, în *Apostrof*, Anul XXIV, nr. 5 (276), 2013. ISSN 1220-3122
- Mircea A. **Diaconu**, „Ioana Em. Petrescu și testamentul ei plutonic”, în *Adevărul literar și artistic*, nr. 761, 29 martie 2005.
- Adina **Dinițoiu**, „Despre viciile lumii postmoderne”, în *România literară*, nr. 25-26, 21 iunie 2013. ISSN 0048-8550
- Liviu **Franga**, „Blîndețea tigrului”, în *Timpul*, nr. 7-8, iulie-august 2006. ISSN 1223-8597
- Irina **Georgescu**, „Preotesele viitorului”, în *Apostrof*, Anul XXIV, nr. 9 (280), 2013. ISSN 1220-3122
- Gabriela **Gheorghisor**, „À travers les femmes”, în *România literară*, nr. 23, 7 iunie 2013. ISSN 0048-8550
- Alex **Goldiș**, „Cultură și societate de consum”, în *Ziarul financiar*, nr. 2 martie 2012. ISSN 1454-2641
- Alex **Goldiș**, „Bovarism masculin”, în *România literară*, nr. 22, 31 mai 2013. ISSN 0048-8550
- Corina **Gruber**, „Reconfigurarea literaturii române ca literatură mondială”, în *Euphorion*, nr. 11, 8 noiembrie 2020. ISSN 1222-3212
- Keith **Hitchins**, Review of *Romanian Literature as World Literature* ed. by Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian, în *Comparative Literature Studies*, vol. 56, no. 3, 2019, p. 604-606. *Project MUSE* [muse.jhu.edu/article/735028](https://muse.jhu.edu/article/735028)
- Mircea **Iorgulescu**, „Postmodernismul ca o hidră”, în *Revista 22*, 27 ianuarie 2003
- Dragoș **Ivana**, Review of *Romanian Literature as World Literature* ed. by Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian, în *The Comparatist*, vol. 43, 2019, p. 396-398. *Project MUSE*, doi: 10.1353/com.2019.0029
- Adrian **Jicu**, „Din nou despre postmodernism?”, în revista *Ateneu*, vol. 45, nr. 9, septembrie 2008.
- Luminița **Marcu**, „O critică postmodernă despre postmodernitate”, în *România literară*, nr. 5, 9 februarie 2000.
- Mircea **Martin**, „Strategii ale subversiunii, strategii ale afirmării”, Postfață la Carmen Mușat, *Strategiile subversiunii*. Pitești: Editura Paralela 45, 2002, pp. 307-312.

Marius **Miheț**, „The theory of literature as a declaration of love”, în *Swedish Journal of Romanian Studies*, vol. 2 No. 1, 2019. ISSN 2003-0924

Cornel **Moraru**, în *Euphorion*, nr. 1-2/2001. ISSN 1222-3212

Mircea **Moț**, „Frumoasa necunoscută”, în *Apostrof*, anul XXIX, 2018, nr. 5 (336).  
ISSN 1220-3122

Adrian **Mureșan**, „Teorie literară și reflecție etică”, în *Vatra*, 8 mai 2018

Z. **Ornea**, „Bătălie câștigată”, în *România literară*, nr. 5, 10 februarie 1999.  
ISSN 0048-8550

Antonio **Patraș**, „Dincolo”, în *România literară*, nr. 16, 7 mai 2010. ISSN 0048-8550

Iuliana-Anda **Pătruț (Nacu)**, Recenzie la *Frumoasa necunoscută. Literatura și paradoxurile teoriei*, în *Meridian critic: Analele Universității „Ștefan cel Mare”* Suceava, Nr. 2 (Volume 33), 2019, p. 267-271. ISSN 2069-6787

Dana **Pârvan-Jenaru**, „Gheorghe Crăciun și fascinația cuvintelor”, în *Observator cultural*, nr. 146-147 (403-404), 20 decembrie 2007.

Dana **Pârvan-Jenaru**, „Despre literatură, cu dragoste”, în *Cultura*, octombrie 2011.

Vasile **Popovici**, „Teoria ca pasiune”, în *Steaua*, Anul LXIX, nr. 2 (832), februarie 2018. ISSN 0039-0852

Iulia **Popovici**, „Virstele teoriei literare românești”, în *România literară*, nr. 3, 22 ianuarie 2003. ISSN 0048-8550

Vlad **Sibechi**, „Postmodernismul. Realitate și convenție”, în *Zona literară*, An III, nr. 3-4/martie-aprilie 2013, pp. 18-21.

Alex. **Ștefănescu**, „Dacă talent nu e”, în *România literară*, nr. 40/ 2008.  
ISSN 0048-8550

Adriana **Stan**, „Postmodernism superstar”, în *Dilemateca*, mai 2009.

Adriana **Stan**, „Gheorghe Crăciun: *Femei albastre*”, în *Cultura*, 25 iunie 2013.

Sânziana-Maria **Stoie**, „Gheorghe Crăciun: regîndirea postmodernității. Cultură și schizoidism”, în revista *Astra*, nr. 1-2/ 2012, pp. 8-10.

Raluca **Tănăsescu**, „Chaos out of Order”, în *Chronotopos*, 2, 64-93.

<https://doi.org/10.25365/cts-2019-1-2-5>

Andrei **Terian**, „Strategiile subversiunii. O analiză de sistem”, în *Ziarul financiar*, 26 iunie 2009.

Andrei **Terian**, „Politica postmodernismului românesc”, în revista *Cultura*, nr. 228, 18 iunie 2009.

Laura **Savu Walker**, Review of *The Network of Modernities: Paul de Man-Matei Călinescu-Antoine Compagnon*, by Teodora Dumitru, and *Roland Barthes: Romanian Mythologies* by Alexandru Matei, and *The Beautiful Stranger: Literature and the Paradoxes of Theory* by Carmen Mușat, and *The Linguistic Bastion: A Comparative History of Structuralism in Romania* by Adriana Stan. În *The Comparatist*, vol. 42, 2018, p. 342-359. *Project MUSE*, doi: 10.1353/com.2018.0018. ISSN 0195-7678

#### **Citări în cărți și studii academice:**

\*\*\* *Bibliografia esențială a literaturii române. Scriitori. Reviste. Concepte.*

București: Editura Enciclopedică, 2003. ISBN 973-45-0457-6

Sorin **Alexandrescu**, *Privind înapoi, modernitatea*. București: Editura Univers, 1999. ISBN 973-34-0688-0

Mircea **Cărtărescu**, *Postmodernismul românesc*. București: Editura Humanitas, 1999. ISBN 978-973-2809-846

Vitalie **Ciobanu**, *Frica de diferență. Articole, eseuri, cronici literare*. București: Editura Fundației Culturale Române, 1999. ISBN 973-577-229-9

I. B. **Lefter** (coord.), *Scriitori români din anii '80-'90. Dicționar biobibliografic*. Volumul II, literele G-O. Pitești: Editura Paralela 45, 2001. ISBN 973-593-388-8

Mihaela **Mancaș**, *Tablou și acțiune. Descrierea în proza narativă românească*. București: Editura Universității din București, 2005. ISBN 821-135-1-09

Roger **Francillon**, *Jean Rousset ou la passion de la lecture*. Traducere din limba franceză de Ioana Bot. Cluj: Editura Limes, 2006. ISBN 973-726-136-0

Adrian **Oțoiu**, *Ochiul bifurcat, limba sașie: proza generației 80: strategii transgresive*. Pitești: Editura Paralela 45, 2003 ISBN 973-593-954-1

Liliana **Hoinărescu**, *Structuri și strategii ale ironiei în proza postmodernă românească*. București: Editura Academiei Române: Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2006. ISBN 973-7934-76-8

Scott **Covell**, „Devil with a Bad Haircut: Postmodern Villainy Rides the Range in *No Country for Old Men*”, în Chapman King, Wallach, Welsh (eds.), *No Country for Old Men: From Novel to Film*, Lanham, Toronto, Plymouth UK: The Scarecrow Press, 2009, pp. 95-108. ISBN 978-0-8108-6729-1.

Nicolae **Berindeiu**, *Radu Petrescu: Corpul și textul*. Cluj-Napoca: Editura Limes, 2010. ISBN 978-973-726-506-7

Șerban **Axinte**, *Definițiile romanului: De la Dimitrie Cantemir la G. Călinescu*. Iași: Editura Timpul, 2011. ISBN 978-973-612-416-7.

Adina **Dinițoiu**, *Proza lui Mircea Nedelciu. Puterile literaturii în fața politicului și a morții*. București: Editura Tracus Arte, 2011 ISBN 978-606-8126-98-2

Rodica **Ilie**, Adrian **Lăcătuș**, Andrei **Bodiu** (eds.), *Literature in Totalitarian Regimes. Confrontation, Autonomy, Survival*. Brașov: Editura Universității Transilvania, 2011. ISBN 978-973-598-987-3.

Georgeta **Moarcăs**, *Disonanțe. Studii asupra expresionismului în oezia română contemporană*. Brașov: Editura Universității Transilvania, 2011. ISBN 978-973-598-930-9.

Ștefan **Borbély**, *O carte pe săptămână*. București: Editura Ideea Europeană, 2012. ISBN 978-973-7691-54-5

Andrei **Terian**, „Schiță pentru o istorie a criticii literare românești. În căutarea criteriilor”, în revista *Transilvania*, nr. 4/ 2012.

Claudiu **Turcuș**, *Estetica lui Norman Manea*. Iași: Editura Polirom, 2012 ISBN 978-973-23-2965-8

Ioan **Fărnuș**, *Privind înapoi, cititorul. Ipostaze ale lectorului în proza românească*. București: Editura Cartea Românească, 2013. ISBN 978-973-23-3019-7

Roxana Andreea **Ghiță**, *Poetica și poietica Revoluției – de la romantismul german la anul 1989 în romanul contemporan din România și din Germania*. București: Editura Muzeului Literaturii Române, 2013. ISBN 978-973-167-145-1.

Rodica **Ilie**, *Revoluția codurilor culturale. Identitate și spirit european în literatura română a secolului XX*. București: Editura Muzeului Literaturii Române, 2013. ISBN 978-973-167-165-9.

Mircea **Iorgulescu**, *Cronici literare*. Editura Karta-Graphic, 2013. ISBN 978-606-693-009-3

Irina **Petraș**, *Oglinda și drumul*. Prozatori contemporani. București: Editura Cartea Românească, 2013. ISBN 978-973-23-3042-5

Dana **Pîrvan-Jenaru**, *Sebastian și lumea lui*. București: Editura Art, 2013. ISBN 978-973-124-956-8

Andrei **Terian**, *Critica de export. Teorii, contexte, ideologii*. București: Editura Muzeului Literaturii Române, 2013. ISBN 978-973-167-217-5.

Daniel **Șandru**, *Ipostaze ale ideologiei în teoria politică*. Iași: Editura Polirom, 2014, ISBN 978-973-46-4431-5

Vitalie **Ciobanu**, *Scribul în grădina fermecată*, Chișinău: Editura Cartier, 2014. ISSN

Florina **Pîrjol**, *Carte de identități*. București: Editura Cartea Românească, 2014.

ISBN 978-973-23-2923-8

Mihai **Gheorghiu**, *Eseu despre opera lui Mircea Eliade*. Cluj-Napoca: Editura Eikon, 2014. ISBN 978-606-711-187-3

Florin **Oprescu**, *Romanul românesc și morfologia puterii*. Iași: Editura Institutul European, 2018. ISBN 978-606-24-0229-7

**Prezențe în baze de date străine și românești și în biblioteci universitare:**

**CEEOL** – 40 intrări

**JSTOR** – 6 intrări

**KVK** – 17 intrări

**worldcat.org** – 14 intrări

**UW Libraries** – 8 intrări

**lib.washington.edu** – 10 intrări

Library of UVA (Amsterdam) – 12 intrări

Biblioteca Universității Humboldt, Berlin – 20 intrări

**BCU București** – 5 intrări

**BCU Cluj** – 5 intrări

**BCU Timișoara** – 4 intrări

**Biblioteca Națională a României** – 24 intrări





