


de acord  


UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI  
 FACULTATEA DE LITERE  
 DEPARTAMENTUL DE STUDII LITERARE  
 DOMENIUL FILOLOGIE

FIȘĂ DE VERIFICARE pentru îndeplinirea  
 standardelor minimale

Candidată : Prof. dr. Carmen Mușat (Matei)

Domeniul activităților	Indicatori	Categorii [1]	Subcategori	Punctaj	Elementul pt care se acordă punctajul	Punctajul acumulat
1. Activitatea profesională și didactică (A1)	1.1. Cărți și capitole [2] în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrările publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară	1.1.1. Carte [3] de autor unic, având la bază teza de doctorat.  <i>Strategiile subversiunii. Descriere și narațiune în proza românească postmodernă</i> Pitești: Editura Paralela 45, 2002, 314 pp. ISBN 973-593-704-2; Ediția a II-a, București: Cartea Românească, 2008, 390 pp., ISBN 978-973-23-1963-5 (30 p.)		30p	cartea	30
		1.1.2. Autor sau coautor [=autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).  1.1. (b) <i>Frumoasa necunoscută. Literatura și paradoxurile teoriei</i> . Iași: Editura Polirom, 2017, 254 pp., ISBN: 978-973-46-70007-9. (40 p.)  1.1. (b) <i>Canonul și Tarotul</i> . București: Curtea Veche, 2006, 380 pp. ISBN (10): 973-669-216-7, ISBN (13): 978-973-669-216-1. (40 p.)  1.1 (b) <i>Perspective asupra romanului românesc postmodern (și alte ficțiuni teoretice)</i> . Pitești: Editura Paralela 45, 1998, 196 pp., ISBN 973-9433-21-9. (40 p.)		40p/20p	fiecare carte	120
			autor/ coautor	30p/ 15	fiecare carte	120

<p>1.2. (a) „Identität und kulturelles Gedächtnis in der Prosa der Generation der 1980er Jahre”, Übersetzung : Michèle Mattusch (coord.), <i>Kulturelles Gedächtnis – ästhetisches Erinnern</i>, Editura Berlin : Frank &amp; Timme, 2018, p. 277-301. ISBN 978-3-7329-0418-1 (30 p.)</p> <p>1.2. (a) „After „Imitation”: Aesthetic Intersections, Geocultural Networks, and the Rise of Modern Romanian Literature”. În <i>Romanian Literature as World Literature</i>. Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian (eds.), Bloomsbury Academic, 2018, pp. 115-132, ISBN 978-1-5013-2791-9 (30 p.)</p> <p>1.2. (a) „Avtor pajek in njegova besedilna mreža”, în Mircea Cărtărescu, <i>Nostalgija</i>. Ljubliana: Beletrina, 2005, pp. 377-385. ISBN 961-242-009-2 (30 p.)</p> <p>1.2. (a) „Inauguration of a Tradition”, în <i>The Golden Bough. The Romanian Novel</i>, Nr. 1 (5), 1997, pp. 42-49. ISSN 1220-594X (30 p)</p>	<p>1.2. (b) „Povești și imaginație etică”. În Richard Kearney, <i>Despre povești</i>. Traducere din limba engleză de Carmen Mușat. București: Editura Tracus Arte, 2020, pp. 9-15. ISBN 978-606-023-182-0 (30 p.)</p> <p>1.2. (b) „Poezia ca epură a lumii”. Prefață la Doina Ioanid, <i>Bazarul culegătoarei</i>. București: Casa de Pariuri Literare, 2020, pp. 5-9. ISBN 606-990-124-3 (30 p.)</p>	<p>1.2. (b) „Infinitele fațete ale adevărului”. Prefață la Carmen-Francesca Banciu, <i>O țară plină de eroi</i>. București : Editura Tracus Arte, 2019, pp. 5-10. ISBN 978-606-023-117-2. (30 p.)</p> <p>1.2. (b) „În căutarea scrisului încet”. Prefață la Gheorghe Crăciun, <i>Frumoasa fără corp</i>. Iași : Editura Polirom, 2019, pp. 5-22. ISBN 978-973-46-7968-3. (30 p.)</p> <p>1.2. (b) „Regatul de obiecte al lui Filutek”. Prefață la Carmen-Francesca Banciu, <i>Manual de întrebări</i>. București : Editura Tracus Arte, 2019, pp. 5-12. ISBN 978-606-023-070-0. (30 p.)</p>
--	---	--

				<p>1.2 (b) „Teoria și critica prozei”. Prefață la Gheorghe Crăciun, <i>Pulsul prozei</i>. Iași : Editura Polirom, 2018, pp. 5-13. ISBN 978-973-46-7597-5. (30 p.)</p> <p>1.2. (b) „Un autor de interfață”. Prefață la Gheorghe Crăciun, <i>Imagini, litere și documente de călătorie</i>. București : Editura Cartea Românească/Polirom, 2016, pp. 9-13. ISBN 978-973-23-3156-9. (30 p.)</p> <p>1.2. (b) „Critică, ficțiune și confesiune”. Prefață la Gheorghe Crăciun, <i>Doi într-o carte (fără a-l mai socoti pe autorul ei)</i>. <i>Fragmente cu Radu Petrescu și Mircea Nedelciu</i>. București: Cartea Românească/ Polirom, 2016, pp. 9-14. ISBN 978-973-23-3155-2. (30 p.)</p> <p>1.2. (b) „Fantezia autobiografică și scrierea cu lumină”, în Gheorghe Crăciun, <i>Mecanica fluidului. Culegere de lecții introductive, cu exemple, definiții, întrebări și 36 de figuri incluse în text</i>, București : Cartea Românească, 2014, pp. 5-10. ISBN 978-973-23-3093-7 (30 p)</p> <p>1.2. (b) „Fenomenul transparenței și reprezentarea fotografică a lumii”, în Gheorghe Crăciun, <i>Acte originale/ Copii legalizate</i>, București : Cartea Românească, 2014, pp. 5-16. ISBN 978-973-23-3092-0 (30 p)</p> <p>1.2. (b) „Un roman inedit”, în Gheorghe Crăciun, <i>Femei albastre</i>, Iași : Editura Polirom, 2013, pp. 5-18. ISBN 978-973-46-2639-7 (30 p)</p> <p>1.2. (b) „Vidul de fundamente și deriva postmodernității”, în Gheorghe Crăciun, <i>Viciile lumii postmoderne</i>, București : Editura Tracus Arte, 2011, pp. 5-13. ISBN 978-606-8361-03-1 (30 p)</p> <p>1.2. (b) „Simțul moral în zodia comodității imperturbabile”, în Péter Nádas, <i>Râmile bătrânului continent</i>. Eseuri. Traducere de Anamaria Pop, București : Editura Curtea Veche, 2010, pp. 7-18. ISBN 978-973-669-972-6 (30 p)</p> <p>1.2. (b) „Prefață”, în Ion Vasile Șerban, <i>Oglinzi de pământ</i>, București : Oglinzi de pământ (poezii postume), București : Editura Curtea Veche, 2009, pp. 7-10. ISBN 978-973-669-858-3 (30 p)</p>
--	--	--	--	---

<p>1.2. (b) „De te fabula narratur I”, în Liviu Ornea, <i>Varietăți conexe</i>, București : Editura Curtea Veche, 2008, pp. 5-8. ISBN 978-973-669-636-7 (30 p)</p> <p>1.2. (b) „Autorul ca arhivar al conținuturilor lumii”, în Gheorghe Crăciun, <i>Pupa russa</i>, ediția a II-a, București : Editura Art, 2008, pp. 420-431. ISBN 978-973-124-131-9 (30 p)</p> <p>1.2. (b) „Patologia memoriei și nostalgia întoarcerii”, în Gabriela Adameșteanu, <i>Întâlnirea</i>, (ediția a II-a), Iași: Editura Polirom, 2007, pp. 279-285. ISBN 978-973-46-0512-5 (30 p)</p> <p>1.2. (b) „Un echilibru al contrariilor”, în Ioana Em Petrescu, <i>Jurnal</i>, Pitești : Editura Paralela 45, 2004, pp. 5-20. ISBN 973-697-3964 (30 p)</p> <p>1.2. (b) „Tentația trecutului, dezamăgirea prezentului”, în Gabriela Adameșteanu, <i>Întâlnirea</i> (ediția I), Iași : Editura Polirom, 2003, pp. 5-11. ISBN 973-681-313-4 (30 p)</p> <p>1.2. (b) „Prefață”, la Gabriela Adameșteanu, <i>Dăruiește-ți o zi de vacanță</i> (proză scurtă), Pitești : Editura Paralela 45, 2002, pp. 5-10. ISBN 973-593-604-6 (30 p)</p> <p>1.2. (b) „Despre fantastica alcătuire a realului”, în Mircea Eliade, <i>La țigânci</i>, București: Editura Cartex 2000, 2002, pp. 5-10. ISBN 973-8202-48-5 (30 p)</p> <p>1.2. (b) „Epifaniile drumului spre centru”, în Mircea Eliade, <i>India. Nopti la Serampore. Secretul doctorului Honigberger</i>, București : Editura Cartex 2000, 2007, pp. 5-10. ISBN 978-973-104-111-7 (30 p)</p>					
<p>1.1.3. Coordonator/Coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, atlase, enciclopedii, atlase, tratate).</p> <p>b) „Proza narativă – aspecte teoretice” (p. 6-10); „Romanul românesc – Evoluție și tipologie” (227-32); „Avangardă și experiment narativ” (513-19), în <i>Istoria literaturii române din perspectivă didactică</i>. Clasa a X-a. Vol. I: Proza, Gabriela Dinu, Caius Dobrescu, Nicolae Oprea (coord.), Pitești: Editura Paralela 45, 2000 (ediția a doua, 2002) ISBN 973-593-305-5 (15 p.)</p>					

	(a) autor/coautor	25p/15p	fiecare carte	
	(b) autor/coautor	20p/10p	fiecare carte	240
<p>I.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.</p>	<p>(b) <i>Romanul românesc interbelic</i>. Antologie, prefață, analize critice, note, dicționar, cronologie și bibliografie de Carmen Mușat. București: Editura Humanitas, 1998, 336 pp. ISBN 973-28-0860-8; Ediția a II-a, București: Humanitas Educațional, 2004, 334 pp., ISBN 973-6890-10-4. (20 p.)</p>	<p>(b) <i>Dincolo de literatură</i>. O carte cu și despre Lucian Raicu. Antologie și comentarii de Carmen Mușat (Editura Hasefer, 2009), 350 pp., ISBN 978-973-630-190-2. (20 p.)</p>	<p>(b) (Co-autor) <i>Antologia Introducere în Teoria literaturii. Antologie de texte</i>, Editura Universității din București, 1997, ISBN 973-575-190-9 (10 p.)</p>	<p>b) Co-editor Seria de autor Gheorghe Crăciun, Editura Polirom/Cartea Românească. Note bibliografice, dosare critice, note asupra ediției:</p> <p>2014: <i>Acte originale/Copii legalizate</i> ISBN 978-973-23-3092-0 (10 p.)  2014: <i>Mecanica fluidului</i> ISBN 978-973-23-3093-7 (10 p.)  2015: <i>Compunere cu paralele inegale</i>. ISBN 978-973-23-3053-1 (10 p.)  2015: <i>Scritorul și Puterea</i>. ISBN 978-973-23-3132-3 (10 p.)  2016: <i>Doi într-o carte (fără a-l mai socoti pe autorul ei)</i> ISBN 978-973-23-3155-2 (10 p.)  2016 : <i>Imagini, litere și documente de călătorie</i> ISBN 978-973-23-3156-9 (10 p.)  2017 : <i>Aisbergul poeziei moderne</i>. ISBN 978-973-46-7076-5 (10 p.)  2018 : <i>Pulsul prozei</i> ISBN 978-973-46-7597-5 (10 p.)  2019 : <i>Frumoasa fără corp</i> ISBN 978-973-46-7968-3 (10 p.)</p>

		<p>b) (Editor) Gheorghe Crăciun, <i>Pupa russa</i>. București: Editura Art, 2008. ISBN 978-973-124-131-9. (20 p.)</p> <p>b) (Editor) Gheorghe Crăciun, <i>Frumoasa fără corp</i>, București: Editura Art, 2007. ISBN 978-973-124-066-4. (20 p.)</p> <p>b) (Editor) Gheorghe Crăciun, <i>Femei albastre</i> (roman), Iași: Polirom, 2013. ISBN 978-973-46-2639-7. (20 p.)</p> <p>b) (Editor) Gheorghe Crăciun, <i>Viciile lumii postmoderne</i>. București : Editura Tracus Arte, 2011. ISBN 978-606-8361-03-1 (20 p.)</p> <p>b) (Editor) Ion Vasile Șerban, <i>Oglinzi de pământ</i>. București : Editura Curtea Veche, 2009. ISBN 978-973-669-858-3 (20 p.)</p>			
		<p>1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadrul instituțional de către Universități, Academia Română, Institutul A.R.; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.</p> <p>b) (co-editor) <i>Identificarea continuă</i>. În onorarea Mircea Martin, București: Editura Muzeul Literaturii Române, 2020, 620 pp. ISBN 978-973-167-556-5 (7 p.)</p> <p>b) (Co-editor) <i>Echilibrul între antiteze. Studii oferite profesorului Paul Cornea cu ocazia celei de a 90-a aniversări</i>, București: Editura Universității din București, 2014, 440 pp. ISBN 978-606-16-0502-6 (7 p.)</p>	<p>(a) coordonator (editor)/co-editor</p> <p>(b) coordonator (editor)/co-editor</p>	<p>20p/10p</p> <p>10p/7p</p>	<p>fiecare volum</p> <p>fiecare volum</p> <p>21</p>

		<p>b) (co-editor) dosarul tematic "The Romanian Novel" al revistei <i>The Golden Bough</i>, Nr. 1 (5) -1997, Published by Romanian Cultural Foundation. ISSN 12.20-594X (7 p.)</p>							
2. Activitate de cercetare (A2)	1.2. Traduceri	1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați. Richard Kearney, <i>Despre povești (On Stories)</i> . București: Editura Tracus Arte, 2020, 224 pp. ISBN 978-606-023-182-0	autor	15p	fiecare carte	15			
		1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note și comentarii). Note și comentarii la Richard Kearney, <i>Despre povești</i> . București: Editura Tracus Arte, 2020, 224 p. ISBN 978-606-023-182-0	autor	15p	fiecare carte	15			
	1.3. Material didactic	Curs sau manual universitar cu ISBN	autor/coautor	20p/10p	fiecare carte	-			
	1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat		10p	calitatea				
	2.1. Articole, studii, recenzii	2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, EBSCO;	autor/coautor de articol	25p/15p	fiecare articol sau recenzie				
			recenzie	10p	fiecare articol sau recenzie				
		2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic);	autor/coautor de articol	15p/7p	fiecare articol sau recenzie	75			
		„Redefinind politicul : răul și frica în lumea contemporană”, în <i>Sfera politică</i> , volume 19, issue 6/2011, p. 50-6. ISSN 1221-6720 (15 p.) „Autoportret în oblinzi paratele”, în revista <i>Vatra</i> , nr. 5-6/ 2011, pp. 44-48, ISSN 1220-6334 (15 p.)	recenzie	5p	fiecare articol sau recenzie				

<p>„Contemporary Romanian Literature: A Tale of Continuity and Innovation”, în <i>Absinthe</i>, 13, 2010, pp. 9-19. ISBN 1543-8449. (15 p.)</p> <p>„Camil Petrescu – teoretician al specificului național”, în <i>Analele Universității București – Limba și literatura română</i>, Anul XXXVII, 1988, pp. 15-19, ISSN 0068-3256 (15 p.)</p> <p>„Identități alternative. Variațiile identității în spațiul public postcomunist”, în <i>Cahiers de l'Echinox</i>, vol. 1, <i>Postcolonialisme &amp; Postcommunisme</i>, 2000. ISSN 1582-960X (România) ISBN 978-2-36424-240-1 (France) (15 p.)</p>			
<p>2.1.3. publicate în <i>Analele/Buletinele/Anuarele Universităților/Academiei</i>, volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate (b) în țară</p>	<p>(a) autor/coautor de articol</p>	<p>15p/7p</p>	<p>75</p>
<p>a) „Cicatrice e ombra nell'opera di Norman Manea”, în <i>Viaggio in Italia. Norman Manea : nove studi d'autore</i>”, A cura di Aurora Firta-Marin e Dan Octavian Cepraga. Milano : ilSaggiatore, 2020, pp. 143-157. ISBN 978-88-428-2704-7 (15p.)</p>	<p>(a) recenzie</p>		<p>fiecare articol sau recenzie</p>
<p>a) „Landscape and Identity: D. H. Lawrence's Imperial Journey to Multiple Realities”. În Nick Ceramella (ed.), <i>Lake Garda: Gateway to D. H. Lawrence's Voyage to the Sun</i>. Cambridge Scholars Publishing, 2013, pp. 225-239. ISBN 978-1-4438-4825-1. (15 p.)</p>	<p>(b) autor/coautor de articol</p>	<p>10p/5p</p>	<p>145</p>
<p>a) „La storia infinita o della prosa rumena tra il 1990 e il 2010”, în Nicoleta Neșu (ed.), <i>Il romanzo rumeno contemporaneo (1989-2010. Teorie e proposte di lettura</i>. Roma : Bagatto Libri/ Sapienza Università di Roma, 2010, pp. 13-25. ISBN 9-788878-061828 (15 p.)</p>	<p>(b) recenzie</p>		<p>-</p>
<p>a) „Responsabilità e destino”, în Nicoleta Neșu (ed.), <i>Romania culturale oggi</i>. Roma : Bagatto Libri/ Sapienza Università di Roma, 2008, pp. 233-237.</p>			



	<p>ISBN 9-788878-061743 (15 p.)</p> <p>a) „Rewriting, Overwriting. The Palimpsest Effect in Contemporary Fiction”, în <i>TRANS. Internet Zeitschrift für Kulturwissenschaften</i>, No. 16/2005. ISSN 1560-182X <a href="http://www.inst.at/trans/16Nr/09_6/musat16.htm">http://www.inst.at/trans/16Nr/09_6/musat16.htm</a> (vezi lista de lucrări) (15 p.)</p> <p>b) „Mircea Martin, un model intelectual”. În <i>Identificarea continuă</i>. În onorăm <i>Mircea Martin</i>, coord. Carmen Mușat și Caius Dobrescu, București: Editura Muzeul Literaturii Române, 2020, pp. 9-18. ISBN 978-973-167-556-5 (10 p.)</p> <p>b) „What Expectation Means to Narrative”, în volumul <i>Echilibru între antiteze. Studii oferite profesorului Paul Cornea cu ocazia celei de-a 90-a aniversări</i>. (coord.) Monica Spiridon, Mircea Anghelescu, Carmen Mușat, Laura Mesina, Editura Universității din București, 2014, pp. 297-306. ISBN 978-606-1605-026 (10 p.)</p> <p>b) „Despre așteptare”, în Albert Kovacs (editor), <i>Lev Tolstoi în România. Integrala dialogală a operei</i>. București: Editura Fundația Culturală Est-Vest, 2014, pp. 165-172. ISBN 978-973-85680-9-9 (10 p.)</p> <p>b) „Substanța nopților și zilelor unei mame”, în Alina Purcaru (coord.), <i>Povești cu scriitoare și copii</i>. Iași: Editura Polirom, 2014, pp. 142-152. ISBN 978-973-46-5022-4 (10 p.)</p> <p>b) „Literature, Fiction, and Life: The Perpetual Dialogue”, în Iulian Boldea (coord.), <i>Studies in Literature, Discourse and Multicultural Dialogue</i>. Section: Literature, Târgu-Mureș: Editura Arhipelag XXI, 2013, pp. 69-79. ISBN 978-606-93590-3-7 (10 p.)</p> <p>b) „Arhiva Crăciun”, în (coord.) Andrei Bodiu, Georgeta Moarcă, <i>Trupul și litera: Explorări critice în biografia și opera lui Gheorghe Crăciun</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj, 2012, pp. 273-297. ISBN 978-606-17-0197-1 (10 p.)</p>			
--	--	--	--	--

		<p>b) „Laudatio” pentru Norman Manea, în <i>Obsesia incertitudinii/ The Obsession of Uncertainty. In honorem Norman Manea</i>, Cella Manea și George Onofrei (coord.), Iași: Editura Polirom, 2011, pp. 281-291, ISBN 978-973-46-2176-7 (10 p.)</p> <p>b) „Redefinind politicul : răul și frica în lumea contemporană”, în Sorin Bocancea, Daniel Șandru (coord.), <i>Totalitarismul. De la origini la consecințe</i>. Iași: Editura Institutul European, 2011, pp. 397-403. ISBN 978-973-611-742-8 (10 p.)</p> <p>b) „Mihail Sebastian și anxietatea influenței”, în Romanița Constantinescu (coord.), <i>Identitatea de frontieră în Europa lărgită</i>. Iași : Editura Polirom, 2008, pp. 237-242. ISBN 978-973-46-1234-5 (10 p.)</p> <p>b) „Mihail Sebastian în căutarea «punctului de foc»”, în Ștefan Iureș (editor), <i>Mihail Sebastian comentat : Ce vârste dați acestor texte ?</i>, București : Editura Hasefer, 2007, pp. 193-199. ISBN (10 p.)</p> <p>b) „Reluate plimbări prin păduri (inter)textuale”, în Mircea Martin (coord.), <i>Explorări în trecut și prezentul teoriei literare românești</i>, București : Grup Editorial Art, 2006, pp. 203-206. ISBN 973-7678-92-3 (5 p.)</p> <p>b) „Teoria literaturii între proletcultism și realism socialist”, în Mircea Martin (coord.), <i>Explorări în trecut și prezentul teoriei literare românești</i>, București : Grup Editorial Art, 2006, pp. 91-98. ISBN 973-7678-92-3 (10 p.)</p> <p>b) „Bucureștii anului 1935 : articole despre capitală apărute în săptămânalul <i>Realitatea ilustrată</i>”, în Bogdan Hrib (coord.), <i>Bucureștii anului 1935</i>, București : Editura Tritonic, 2005, pp. 5-15, ISBN 973-733-013-7 (10 p.)</p> <p>a) „Modernitate și postmodernitate”, în Liviu Papadima, Mircea Vasilescu (coord.), <i>Cercetarea literară azi. Studii dedicate profesorului Paul Cornea</i>, Iași : Editura Polirom, 2000, pp. 170-83 ISBN 973-683-470-0 (10 p.)</p>		
--	--	---	--	--

		<p>b) „Literatura și «sfârșitul» teoriei literaturii”, în O. Fotache, M. Răduță, A. Tudurachi (editori), <i>Dus-intors. Rute ale teoriei literare în postmodernitate</i>, Editura Humanitas, București, 2016, ISBN 978-973-50-5373-4-X (10 p.)</p>				
		<p>2.1.4. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. „Spatele omului: un poem vizual despre condiția umană”, în <i>Secolul 21</i>. George Banu, contemporanul nostru, 7-12/ 2019, pp. 99-105. ISSN 1582-4802</li> <li>2. „Dioscurii sau valoarea formativă a prieteniei”, în <i>Secolul 21</i>. Ion Vianu, contemporanul nostru, 1-6/ 2019, pp. 183-188. ISSN 1582-4802</li> <li>3. „Metafora omului cu compasul – context și pretext”, în <i>Secolul 21</i>, 1-6/ 2013, pp. 31-50. ISSN 1582-4802</li> <li>4. „Discursul teoretic ca discurs literar sau Provocările teoriei”, în <i>Euphorion</i>, nr. 12/ decembrie 2006. ISSN 1222-3212</li> <li>5. „Dincolo de frontierele literaturii”, în <i>Lettre internationale</i>, nr. 64, iarna 2007-2008, pp. 85-87. ISSN 1220-5998</li> <li>6. „Călătorie cu Don Quijote”, în <i>Lettre internationale</i>, nr. 60, iarna 2006-2007. ISSN 1220-6998</li> <li>7. „Bakhtin's Concept of Chronotope and the Embeddedness of Theory in History”, în <i>Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles</i>, 2013, pp. 97-102. ISSN 1223-1193</li> <li>8. „The theoretical Discourse as a Literary Discourse or the Challenges of Theory”, în <i>Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles</i>, nr. 1-4/ 2012, pp. 62-66. ISSN 1223-1193</li> <li>9. „Is There a Romanian Postmodernism?”, în <i>Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles</i>, nr. 1-4/ 2009, pp. 305-317, ISSN 1223-1193</li> <li>10. „L'Obsession de la corporalité. Corps textuels”, în <i>Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles</i>, nr. 3-4/ 2006, pp. 129-139. ISSN 1223-1193</li> </ol>	2p	fiecare articol, până un maximum de 50p	50	

	<p>11. „A failure of poststructuralism ?”, în <i>Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles</i>, nr. 1-2/ 1996, pp. 309-313. ISSN 1223-1193</p> <p>12. „Ștefan Agopian et «l'état de veille du livre»”, în <i>Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles</i>, nr. 1-2/ 1995, pp. 266-270. ISSN 1223-1193</p> <p>13. „La collection Excelsior chez Editura Fundației Culturale Române”, în <i>Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles</i>, nr. 1-2/ 1993, pp. 205-208. ISSN 1223-1193</p> <p>14. „Jean Rousset à la recherche de l'œuvre latente”, în <i>Cahiers roumains d'études littéraires</i>, nr. 1-2/ 1992, pp. 128-131. ISSN 1223-1193</p> <p>15. „Modernitatea și ascensiunea teoriei”, în <i>Bucureștiul cultural</i>, nr. 128, 22 octombrie 2013. ISSN 1220-5761</p> <p>16. „Materia din care viața e făcută. Despre așteptare”, în <i>Bucureștiul cultural</i>, nr. 115, 17 iulie 2012. ISSN 1220-5761</p> <p>18. „Ficțiune și autoficțiune în proza românească”, în <i>Bucureștiul cultural</i>, nr. 112, 13 martie 2012. ISSN 1220-5761</p> <p>19. „Partizanat și credibilitate”, în <i>Bucureștiul cultural</i>, nr. 10, 10 septembrie 2008. ISSN 1220-5761</p> <p>20. „Așteptările lui Léon Spilliaert”, în <i>Observator cultural</i>, nr. 1039, 12 noiembrie 2020, ISSN 1454-9883</p> <p>21. „Ion Negoitescu, istoricul literar nonconformist”, <i>Observator cultural</i>, nr. 1026, 13 august 2020. ISSN 1454-9883</p> <p>22. „Din nou despre forme fără fond”, în <i>Observator cultural</i>, nr. 1025, 6 august 2020. ISSN 1454-9883</p> <p>23. „Despre Brâncuși, necunoscutul”, în <i>Observator cultural</i>, nr. 1006, 13 februarie 2020. ISSN 1454-9883</p> <p>24. „Lumea din clepsidră și timpul care trece”, în <i>Observator cultural</i>, nr. 960, 27 februarie 2019.</p> <p>25. „Profesor, părinte și prieten. In memoriam Paul Cornea”, <i>Observator cultural</i>, nr. 942, 12 octombrie 2018.</p> <p>26. „Pornind de la Orwell”, <i>Observator cultural</i>, nr. 936, 29 august 2018.</p> <p>27. „Memoria orașului fictional”, în <i>Observator cultural</i>, nr. 916, 29 martie 2018.</p>			
--	---	--	--	--

		<p>28. „Emmanuel Carrère în căutarea identității”; <i>Observator cultural</i>, nr. 902, 15 decembrie 2017.</p> <p>29. „În Parcul Ioanid e toamnă”; <i>Observator cultural</i>, nr. 898, 17 noiembrie 2017.</p> <p>30. „Călătorind prin deșertul memoriei”; <i>Observator cultural</i>, nr. 883, 4 august 2017.</p> <p>31. „Gelu Ionescu, un martor al istoriei”; <i>Observator cultural</i>, nr. 876, 16 iunie 2017.</p> <p>32. „Tzvetan todorov, un umanist contemporan”; <i>Observator cultural</i>, nr. 860, 17 februarie 2017.</p> <p>33. „Péter Esterházy, ediție definitivă”; <i>Observator cultural</i>, nr. 832, 20 iulie 2016.</p> <p>34. „Sub semnul lui Hermes”; <i>Observator cultural</i>, nr. 825, 3 iunie 2016.</p> <p>35. „Postmodernismul – un concept problematic depășit?”; <i>Observator cultural</i>, 787, 28 iunie 2015.</p> <p>36. „Vinovăție și putere după 1989. Șoseaua Virtuții. Cartea câinelui, de Cristian Teodorescu”; <i>Observator cultural</i>, nr. 777, 18 iunie 2015.</p> <p>37. „Un prozator de factură cortăzariană : Radu Mareș”; <i>Observator cultural</i>, nr. 766, 2 aprilie 2015.</p> <p>38. „Iluziile anilor romantici”; <i>Observator cultural</i>, nr. 726, 13 iunie 2014.</p> <p>39. „Scotocind în arhive și în colecțiile revistelor literare”; <i>Observator cultural</i>, 648, 2 noiembrie 2012.</p> <p>40. „Umbra lui D.H. Lawrence. La Lago di Garda”; <i>Observator cultural</i>, nr. 644, 5 octombrie 2012.</p> <p>41. „Un diptic stereofonic : Viorel Marineasa, Daniel Vighi”; <i>Observator cultural</i>, nr. 623, 11 mai 2012.</p> <p>42. „Pledoarie pentru (re)descoperirea literaturii contemporane”; <i>Observator cultural</i>, nr. 617, 23 martie 2012.</p> <p>43. „Lumile lui Alexandru Vlad”; <i>Observator cultural</i>, nr. 607, 13 ianuarie 2012.</p> <p>44. „Trei prozatori la început de drum : Paul Mihalache, Dora Deniforescu, Lavinia Bârlogeanu”; <i>Observator cultural</i>, nr. 606, 22 decembrie 2011.</p> <p>45. „Educația a devenit o formă de pregătire pentru obținerea unui loc de muncă”. Interviu cu Linda Hutcheon, <i>Observator cultural</i>, nr. 601, 17 noiembrie 2011.</p>		
--	--	--	--	--

	<p>46. „Un romancier de cursă lungă : Constantin Stan”, <i>Observator cultural</i>, nr. 586, 9 august 2011.</p> <p>47. „Prietenia mea cu Norman”. Interviu cu Philip Roth, <i>Observator cultural</i>, nr. 584, 22 iulie 2011.</p> <p>48. „Reinventând literatură: MHS”, <i>Observator cultural</i>, nr. 575, 19 mai 2011.</p> <p>49. „Modele și contra-modele în cultura română. Pomind de la Nae Ionescu”, <i>Observator cultural</i>, nr. 564, 25 februarie 2011.</p> <p>50. „Un debut de prestigiu : Raluca Dună”, <i>Observator cultural</i>, nr. 560, 27 ianuarie 2011.</p>			
2.2.Activitate editorială	<p>2.2.1. Membru în colectivul de redacție al unei reviste de specialitate cu peerreview, din (a) străinătate sau (b) țară.</p> <p>2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate din străinătate (a) sau țară (b).</p> <p>b) Peer reviewer pentru revista <i>Neohelicon</i> (vezi Anexa la CV) (7 p)</p> <p>b) Coordonator colecția „Cultura ideilor”, la Editura Tracus Arte, București (5 p.)</p> <p>b) Redactor șef revista <i>Observator cultural</i> 1454-9883 (5 p.)</p>	(a)/(b)	15p/10p	fiecare atribuție
2.3. Granturi științifice	<p>2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare.</p> <p>2014-2018 „Amintirea și uitarea în posttotalitarism. Memorie culturală – amintire estetică”, derulat de prof. univ. dr. Michèle Mattusch, Universitatea Humboldt, Berlin. (15 p.)</p> <p>2007-2008: „Identitate de frontieră în Europa largită. Perspective comparate” – director lector dr. Romanița Constantinescu, 17 membri în echipa – grant CNCSIS cod 1622 A (15 p.)</p>	director	30p	fiecare proiect
		membru	15p	fiecare proiect

3. Recunoașterea și impactul activității (A3)		<p>2000-2005: „Istoria literaturii române din perspectivă didactică” – director de proiect conf. univ. dr. Gheorghe Crăciun, Universitatea „Transilvania”, Brașov (Proiect derulat în parteneriat cu Editura Paralela 45). (15 p.)</p> <p>2003-2005: „Regândind locul teoriei literare în școală, în universitate și în câmpul disciplinelor umaniste. Structurarea terminologică a câmpului cercetării în teoria literaturii și în științele umane conexe”, director prof. dr. Mircea Martin (CNCSIS, programul Idei). (15 p.)</p> <p>2.3.2. finanțate instituțional, individuale obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare.</p>	titular	10p	fiecare proiect	
	2.4 Comunicări	<p>Prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate, (b) în țară</p> <p>a) 31 (cf. CV, secțiunea Participări la conferințe internaționale) (31x4=124 p.)</p> <p>b) 20 (cf. CV, secțiunea Participări la conferințe naționale și internaționale) (20x2=40 p.)</p>	(a)/(b)	4p/2p	fiecare comunicare	164
	3.1. Traduceri	<p>Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova.</p>		20p	fiecare carte	-
	3.2. Premii și distincții academice	<p>3.2.1. oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național.</p> <p>Premiul „Tudor Vianu” pentru cea mai bună carte de teoria literaturii (<i>Frumoasa necunoscută. Literatura și paradoxurile teoriei</i>, Polirom, 2017), decernat de ALGCR în 2018 (10 p.)</p> <p>Premiul Muzeului Literaturii Române, pentru cea mai bună carte de Teoria Literaturii (<i>Frumoasa necunoscută. Literatura și paradoxurile teoriei</i>, Polirom, 2017), decernat în 2018 (10 p.)</p>		10p	fiecare premiu	30

3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări.	<p>Premiul „Opera magna pentru critică literară”, decernat de Agenția de Carte în cadrul Galei premiilor de excelență, august 2020 (10 p.)</p>			
<p>3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.</p> <p>269 citări (cf. Google Scholars) ( 538 p.).</p> <p><b>Citări în cărți și studii academice</b> (care nu apar în Google Scholars)</p> <p>*** <i>Bibliografia esențială a literaturii române. Scriitori. Reviste. Concepte.</i> București: Editura Enciclopedică, 2003. ISBN 973-45-0457-6</p> <p>Sorin <b>Alexandrescu</b>, <i>Privind înapoi, modernitatea.</i> București: Editura Univers, 1999. ISBN 973-34-0688-0</p> <p>Mircea <b>Cărtărescu</b>, <i>Postmodernismul românesc.</i> București: Editura Humanitas, 1999. ISBN 978-973-2809-846</p> <p>Vitalie <b>Ciobanu</b>, <i>Frica de diferență. Articole, eseuri, cronici literare.</i> București: Editura Fundației Culturale Române, 1999. ISBN 973-577-229-9</p> <p>I. B. <b>Lefter</b> (coord.), <i>Scriitori români din anii '80- '90. Dicționar bibliografic.</i> Volumul II, literele G-O. Pitești: Editura Paralela 45, 2001. ISBN 973-593-388-8</p> <p>Mihaela <b>Mancaș</b>, <i>Tablou și acțiune. Descrierea în proza narativă românească.</i> București: Editura Universității din București, 2005. ISBN 821-135-1-09</p> <p>Roger <b>Francillon</b>, <i>Jean Rousset ou la passion de la lecture.</i> Traducere din limba franceză de Ioana Bot. Cluj: Editura Limes, 2006. ISBN 973-726-136-0</p> <p>Adrian <b>Oțoiu</b>, <i>Ochiul bifurcat, limba sașie: proza generației 80: strategii transgresive.</i> Pitești: Editura Paralela 45, 2003 ISBN 973-593-954-1</p>	2p	fiecare lucrare în care este menționată o contribuție științifică a candidatului	538	



	<p>Liliana <b>Hoinărescu</b>, <i>Structuri și strategii ale ironiei în proza postmodernă românească</i>. București: Editura Academiei Române: Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2006. ISBN 978-7934-76-8</p> <p>Scott <b>Covell</b>, „Devil with a Bad Haircut: Postmodern Villainy Rides the Range in <i>No Country for Old Men</i>”, în Chapman King, Wallach, Welsh (eds.), <i>No Country for Old Men: From Novel to Film</i>, Lanham, Toronto, Plymouth UK: The Scarecrow Press, 2009, pp. 95-108. ISBN 978-0-8108-6729-1.</p> <p>Nicolae <b>Berindeiu</b>, <i>Radu Petrescu: Corpul și textul</i>. Cluj-Napoca: Editura Limes, 2010. ISBN 978-973-726-506-7</p> <p>Șerban <b>Axinte</b>, <i>Definițiile romanului: De la Dimitrie Cantemir la G. Călinescu</i>. Iași: Editura Timpul, 2011. ISBN 978-973-612-416-7.</p> <p>Adina <b>Dinițoiu</b>, <i>Proza lui Mircea Nedelciu. Puterile literaturii în fața politicului și a morții</i>. București: Editura Tracus Arte, 2011 ISBN 978-606-8126-98-2</p> <p>Rodica <b>Ilie</b>, Adrian <b>Lăcătuș</b>, Andrei <b>Bodiu</b> (eds.), <i>Literature in Totalitarian Regimes. Confrontation, Autonomy, Survival</i>. Brașov: Editura Universității Transilvania, 2011. ISBN 978-973-598-987-3.</p> <p>Georgeta <b>Moarcăș</b>, <i>Disonanțe. Studii asupra expresionismului în oezia română contemporană</i>. Brașov: Editura Universității Transilvania, 2011. ISBN 978-973-598-930-9.</p> <p>Ștefan <b>Borbély</b>, <i>O carte pe săptămână</i>. București: Editura Ideea Europeană, 2012. ISBN 978-973-7691-54-5</p> <p>Andrei <b>Terian</b>, „Schiță pentru o istorie a criticii literare românești. În căutarea criteriilor”, în revista <i>Transilvania</i>, nr. 4/ 2012.</p> <p>Claudiu <b>Turcuș</b>, <i>Estetica lui Norman Manea</i>. Iași: Editura Polirom, 2012 ISBN 978-973-23-2965-8</p> <p>Ioan <b>Fărnuș</b>, <i>Privind înapoi, cititorul. Ipostaze ale lectorului în proza românească</i>. București: Editura Cartea Românească, 2013. ISBN 978-973-23-3019-7</p> <p>Roxana Andreea <b>Ghiță</b>, <i>Poetica și poietica Revoluției – de la romantismul german la anul 1989 în romanul contemporan din România și din Germania</i>. București: Editura Muzeului Literaturii Române, 2013. ISBN 978-973-167-145-1.</p>			
--	--	--	--	--

	<p>Rodica Ilie, <i>Revoluția codurilor culturale. Identitate și spirii europene în literatura română a secolului XX</i>. București: Editura Muzeului Literaturii Române, 2013. ISBN 978-973-167-165-9.</p> <p>Mircea Iorgulescu, <i>Cronici literare</i>. Editura Karta-Graphic, 2013. ISBN 978-606-693-009-3</p> <p>Irina Petraș, <i>Oglinda și drumul</i>. Prozatori contemporani. București: Editura Cartea Românească, 2013. ISBN 978-973-23-3042-5</p> <p>Dana Pîrvan-Jenaru, <i>Sebastian și lumea lui</i>. București: Editura Art, 2013. ISBN 978-973-124-956-8</p> <p>Andrei Terian, <i>Critica de export. Teorii, contexte, ideologii</i>. București: Editura Muzeului Literaturii Române, 2013. ISBN 978-973-167-217-5.</p> <p>Daniel Șandru, <i>Ipostaze ale ideologiei în teoria politică</i>. Iași: Editura Polirom, 2014, ISBN 978-973-46-4431-5</p> <p>Vitalie Ciobanu, <i>Scribul în grădina fermecată</i>, Chișinău: Editura Cartier, 2014. ISSN</p> <p>Florina Pîrjol, <i>Carte de identități</i>. București: Editura Cartea Românească, 2014. ISBN 978-973-23-2923-8</p> <p>Mihai Gheorghiu, <i>Eseu despre opera lui Mircea Eliade</i>. Cluj-Napoca: Editura Eikon, 2014. ISBN 978-606-711-187-3</p> <p>Florin Opreșcu, <i>Romanul românesc și morfologia puterii</i>. Iași: Editura Institutul European, 2018. ISBN 978-606-24-0229-7</p>	5p	fiecare recenzie	200
	<p>3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN</p> <p>Șerban Axinte, „Încă o carte despre postmodernism?“, în <i>Timpu</i>, nr. 5, mai 2004. ISSN 1223-8597</p> <p>Șerban Axinte, „Postmodernismul și politicile culturale“, în <i>Convorbiri literare</i>, Anul CXLVII, Nr. 11 (215), noiembrie 2013. ISSN 0010-8243</p> <p>Mihnea Bălăci, „Miturii istoriografice. <i>Remapping Romanian Literature</i>“, în <i>Vatra</i>, 6-7/ 2018, p. 29-33.</p> <p>Ștefan Bolea, „Teoria sub vremuri“, în <i>Apostrof</i>, anul XXIX, 2018, nr. 5 (336). ISSN 1220-3122.</p>			

	<p>Marian-Victor <b>Buciu</b>, „«Noua» critică și fundamentele manipulării”, în <i>Contemporanul – ideea europeană</i>, nr. 43, 11 noiembrie 1999. ISSN 1220-9864</p> <p>Romulus <b>Bucur</b>, „Teorie, literatură, viață”, în <i>Arca</i>, Nr. 4-5-6/ 2018. ISSN 1221-5104</p> <p>Bianca <b>Burța-Cernat</b>, <i>Recenzie la Strategiile subversiunii</i>, în <i>Euresis</i>. Cahiers roumains d'etudes litteraires et culturelles, nr. 1-2/2004. ISSN 1223-1193</p> <p>Vitalie <b>Ciohanu</b>, „Postmodernismul între teorie și practică”, în <i>Contrafort</i>, nr. 9 (107), septembrie 2003. ISSN 1857-1603</p> <p>Iulian <b>Ciocan</b>, „Printre ruinele metafizicii (comuniste)... proza”, în <i>Contrafort</i>, nr. 1/1999. ISSN 1857-1603</p> <p>Livius <b>Ciocârlie</b>, O carte binevenită, în <i>Bucureștii cultural</i>, nr. 18/ 28 aprilie 2009. ISSN 1220-5761</p> <p>Cosmin <b>Ciotloș</b>, „O cale de acces”, în <i>România literară</i>, nr. 32, 2009. ISSN 0048-8550</p> <p>Al. <b>Cistelecan</b>, <i>Triptic: Adriana Babeți, Carmen Mușat, Sanda Cordoș</i>, în <i>Familia</i>, nr. 7-8 (488-489) iulie-august 2006. ISSN 1220-3149</p> <p>Daniel <b>Cristea-Enache</b>, „Altfel și altceva”, în <i>Bucureștii cultural</i>, nr. 112, 21 februarie 2013.</p> <p>Iulia <b>Deleanu</b>, „Priviri înăuntrul unei taine: Scrisul”, în <i>Apostrof</i>, Anul XXIV, nr. 5 (276), 2013. ISSN 1220-3122</p> <p>Liviu <b>Franga</b>, „Blîndeșea țigului”, în <i>Timpul</i>, nr. 7-8, iulie-august 2006. ISSN 1223-8597</p> <p>Irina <b>Georgescu</b>, „Preotesele viitorului”, în <i>Apostrof</i>, Anul XXIV, nr. 9 (280), 2013. ISSN 1220-3122</p> <p>Alex <b>Goldiș</b>, „Cultură și societate de consum”, în <i>Ziarul financiar</i>, nr. 2 martie 2012. ISSN 1454-2641</p>			
--	---	--	--	--

	<p>Corina <b>Gruber</b>, „Reconfigurarea literaturii române ca literatură mondială”, în <i>Euphorion</i>, nr. 11, 8 noiembrie 2020. ISSN 1222-3212</p> <p>Keith <b>Hitchins</b>, „Review of <i>Romanian Literature as World Literature</i> ed. by Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian.”, în <i>Comparative literature Studies</i>, vol. 56 no. 3, 2019, p. 604-606. <i>Project MUSE</i> muse.jhu.edu/article/735028</p> <p>Mircea <b>Iorgulescu</b>, „Postmodernismul ca o hidră”, în <i>Revista</i> 22, 27 ianuarie 2003. ISSN 1220-5761</p> <p>Dragoș <b>Ivana</b>, „Review of <i>Romanian Literature as World Literature</i> ed. by Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian.”, în <i>The Comparatist</i>, vol. 43, 2019, p. 396-398. <i>Project MUSE</i>, doi: 10.1353/com.2019.0029</p> <p>Adrian <b>Jicu</b>, „Din nou despre postmodernism?”, în revista <i>Ateneu</i>, vol. 45, nr. 9, septembrie 2008. ISSN 1221-5813</p> <p>Luminița <b>Marcu</b>, „O critică postmodernă despre postmodernitate”, în <i>România literară</i>, nr. 5, 9 februarie 2000. ISSN 0048-8550</p> <p>Mircea <b>Martin</b>, „Strategii ale subversiunii, strategii ale afirmării”, Postfață la Carmen Mușat, <i>Strategiile subversiunii</i>. Pitești: Editura Paralela 45, 2002, pp. 307-312. ISBN 973-593-704-2</p> <p>Marius <b>Mihet</b>, „The theory of literature as a declaration of love”, în <i>Swedish Journal of Romanian Studies</i>, Vol. 2 No 1, 2019. ISSN 2003-0924</p> <p>Cornel <b>Moraru</b>, în <i>Euphorion</i>, nr. 1-2/2001.</p> <p>Mircea <b>Moț</b>, „Frumoasa necunoscută”, în <i>Apostrof</i>, anul XXIX, 2018, nr. 5 (336). ISSN 1220-3122</p> <p>Adrian <b>Mureșan</b>, „Teorie literară și reflecție etică”, în <i>Vatra</i>, 5/ 8 mai 2018</p> <p>Z. <b>Ornea</b>, „Bătălie câștigată”, în <i>România literară</i>, nr. 5, 10 februarie 1999. ISSN 0048-8550</p>			
--	--	--	--	--

				<p>Antonio <b>Patraș</b>, „Dincolo”, în <i>România literară</i>, nr. 16, 7 mai 2010. ISSN 0048-8550</p> <p>Iuliana-Anda <b>Pătruț (Nacu)</b>, Recenzie la <i>Frumoasa necunoscută. Literatura și paradoxurile teoriei</i>, în <i>Meridian critic: Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava</i>, Nr. 2 (Volume 33), 2019, p.267-271. ISSN 2069-6787</p> <p>Dana <b>Părvan-Jenaru</b>, „Despre literatură, cu dragoste”, în <i>Cultura</i>, octombrie 2011.</p> <p>Iulia <b>Popovici</b>, „Vârstele teoriei literare românești”, în <i>România literară</i>, nr. 3, 22 ianuarie 2003. ISSN 0048-8550</p> <p>Vasile <b>Popovici</b>, „Teoria ca pasiune”, în <i>Steaua</i>, Anul LXIX, nr. 2 (832), februarie 2018. ISSN 0039-0852</p> <p>Vlad <b>Sibechi</b>, „Postmodernismul. Realitate și convenție”, în <i>Zona literară</i>, An III, nr. 3-4/martie-aprilie 2013, pp. 18-21.</p> <p>Adriana <b>Stan</b>, „Postmodernism superstar”, în <i>Dilemateca</i>, mai 2009.</p> <p>Raluca <b>Tănăsescu</b>, „Chaos out of Order.”, în <i>Chronotopos</i>, 2, 64-93. <a href="https://doi.org/10.25365/cts-2019-1-2-5">https://doi.org/10.25365/cts-2019-1-2-5</a></p> <p>Andrei <b>Terian</b>, „Strategiile subversiunii. O analiză de sistem”, în <i>Ziarul financiar</i>, 26 iunie 2009. ISSN 1454-2641</p> <p>Andrei <b>Terian</b>, „Politica postmodernismului românesc”, în revista <i>Cultura</i>, nr. 228, 18 iunie 2009.</p> <p>Laura Savu <b>Walker</b>, Review of <i>The Network of Modernities: Paul de Man—Matei Călinescu—Antoine Compagnon</i>, by Teodora Dumitru, and: <i>Roland Barthes: Romanian Mythologies</i> by Alexandru Matei, and: <i>The Beautiful Stranger: Literature and the Paradoxes of Theory</i> by Carmen Mușat, and: <i>The Linguistic Bastion: A Comparative History of Structuralism in Romania</i> by Adriana Stan. În <i>The Comparatist</i>, vol. 42, 2018, p. 342-359. Project MUSE, doi:<a href="https://doi.org/10.1353/com.2018.0018">10.1353/com.2018.0018</a>. ISSN 0195-7678</p>
--	--	--	--	---

	3.4. Keynote speaker	Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale/ (b) naționale. a) Septembrie 2017: „Căciace e ombra nell opera de Norman Manea”, Universitatea din Padova, Italia (10 p.) Septembrie 2017: „Norman Manea e Claudio Magris”, Università Ca' Foscari, Venezia. (10 p.) 1 noiembrie 2015: „Intelectualii sub vremi: compromis și rezistență”, conferință susținută la invitația Universității din Viena (10 p) 28 mai 2008: „Cultural Press Matters”, în cadrul Conferinței organizate de Universitatea din Viena (10 p) b) 9 octombrie 2011: „Substanța din care viața e făcută”, în cadrul Conferințelor Teatrului Național din București . (5 p.) 3 mai 2011 : „Răul și frica”, în cadrul conferinței „Totalitarismul : de la origini la consecințe”, Iași, Universitatea „Petre Andrei” (5 p) 30 mai 2020 : „Ion Negoițescu, istoricul literar nonconformist”, în cadrul colocviului dedicat Cercului Literar de la Sibiu, organizat de Fundația Secolul 21 și MNLR (5 p.)	(a)/(b)	10p/5p	fiecare conferință	55
3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagi de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus -staff mobility)	5p	Minimum o lună	5p	fiecare stagi	
3.6. Prezența în baze de date și biblioteci din țară și străinătate	3.5.2. Visiting Professor documentat ca atare, prin contract sau invitație Universitatea din Amsterdam, Departamentul de limbă și cultură română (decembrie 1997-aprilie 1998). (15 p) Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclusiv Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R. <b>CEEOL:</b> 40 intrări (80 p.) <b>JSTOR:</b> 6 intrări (12 p.) <b>KVK:</b> 17 intrări (34 p.) <i>Romanul românesc interbelic</i> (1998) – în 3 biblioteci	15 p	Minimum o lună	2p	fiecare prezență/lucrare (până la maximum 100 p)	202

	<p><i>Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte ficțiuni teoretice</i> (1998) – în 3 biblioteci</p> <p><i>Strategiile subversiunii : descriere și narațiune în proza postmodernă românească</i> (2002) – în 5 biblioteci</p> <p><i>Dincolo de literatură. Cu Lucian Raicu</i> (2008) – în 3 biblioteci</p> <p><i>Frumoasa necunoscută : literatura și paradoxurile teoriei</i> (2017) – 1 bibliotecă</p> <p><b>worldcat.org</b>: 14 intrări (28 p.)</p> <p><i>Romanul românesc interbelic</i> (1998) – în 11 biblioteci</p> <p><i>Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte ficțiuni teoretice</i> (1998) – în 20 de biblioteci</p> <p><i>Strategiile subversiunii : descriere și narațiune în proza postmodernă românească</i> (2002) – 15 biblioteci</p> <p><i>Canonul și tarotul</i> (2006) – în 3 biblioteci</p> <p><i>Frumoasa necunoscută : literatura și paradoxurile teoriei</i> (2017) – în 4 biblioteci</p> <p><b>lib.washington.edu</b> : 10 intrări (20 p)</p> <p><b>B.C.U. București</b> : 5 intrări (10 p.)</p> <p><b>B.C.U. Cluj</b> : 5 intrări (10 p.)</p> <p><b>B.C.U. Timișoara</b> : 4 intrări (8 p.)</p>			
<p>3.7. Participarea la comisia de experți</p>	<p>De evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.</p> <p>-referent științific, comisii de susținere a tezei de doctorat : Universitatea din București (13), Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj (4), Universitatea „Transilvania”, din Brașov (2) (38 p.)</p> <p>-membru în comisia de concurs (funcții didactice/de cercetare) : Universitatea din București (8), Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași (2), Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj (2), Brașov (2) (28 p.)</p> <p>Membru în Juriul internațional al Târgului de Carte de la Guadalajara, care acordă premiul pentru literatură scrisă într-o limbă romanică, edițiile 2017 și 2018. (4 p.)</p>	2p	fiecare participare	66

Note:

[1] Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al realității – așa cum decurge aceasta din activitatea candidatului - revine comisiei de concurs. [2] Indicatorul 1.1. se referă la capitole de concepție unitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții; se deosebește deci de indicatorul 2.1.3., infra, care vizează studii și articole cuprinse în volumele colective ocazionale și în volumele de comunicare prezentate la manifestări științifice.

[3] La subpunctele 1.1., 1.2. și 1.3 pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție – cea indicată de autor. Notă: Este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1., A.2.,

A.3.).

Condiții minimale pentru Profesor universitar, CS I, abilitare		Realizările candidatului
Domeniul de activitate	publicarea tezei de doctorat	DA
Activitatea didactică și profesională A.1.	Minimum 200 de puncte, din care minimum 90 de puncte obținute la categoriile A1.1.1. -1.1.2	1236
Activitatea de cercetare A.2.	Minimum 450 de puncte	586
Recunoașterea impactului activității A.3.	Minimum 200 de puncte	1106
Total	Minimum 850 de puncte	2927

Declar pe propria răspundere că îndeplinesc standardele naționale în conformitate cu OMENCS nr. 6129/2016 și participarea la cel puțin 2 conferințe internaționale, naționale cu participare internațională sau naționale cu comitete științifice/sistem peer review în ultimii 3 ani (criteriu intern de performanță științifică).

Data:

Candidată:

Prof. dr. Carmen Mușat (Matei)