

UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI  
 FACULTATEA DE LITERE  
 DEPARTAMENTUL DE STUDII LITERARE  
 Postul de PROFESOR UNIVERSITAR, poziția 7  
 DOMENIUL: FILOLOGIE  
 Candidat/ă : VASILESCU MIRCEA

Anexa nr. 29 - COMISIA DE FILOLOGIE (C 29)

STANDARDE MINIMALE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR  
 PROFESIONALE DE CERCETARE - DEZVOLTARE

| Domeniul activităților                        | Indicatori   | Categorii [1]  | Subcategorii       | Punctaj | Elementul pt care se acordă punctajul | Punctajul acumulat |
|---|--|--|--------------------|---------|---------------------------------------|--------------------|
| 1. Activitatea profesională și didactică (A1) | 1.1. Cărți și capitole [2] în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrările publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară | 1.1.1. Carte [3] de autor unic, având la bază teza de doctorat.<br><i>Iubite cetitoriule. Lectură, public și comunicare în cultura română veche</i> , Editura Paralela 45, 2001 ISBN: 973-593-474-4  |                    | 30p     | cartea                                | 30                 |
|   |  | 1.1.2. Autor sau coautor [=autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Eurotextes. Le continent qui nous sépare</i>, Geneva, MetisPresses, 2010, ISBN 978-2940406210</li> <li>• <i>Mass-comédia. Situații și moravuri ale presei de tranziție</i>, București, Editura Curtea Veche, 2001 ISBN: 973-8120-79-9</li> <li>• <i>Europa dumitale. Dus-întors între „noi” și „ei”</i>, Iași, Editura Polirom, 2007 ISBN978-973-46-0634-4</li> <li>• <i>Cultura română pe înțelesul patrioților</i>, București, Editura Humanitas, 2018, ISBN 978-973-50-6272-9</li> </ul> | (a) autor/ coautor | 40p/20p | fiecare carte                         | 60                 |
|   |  |  | (b) autor/coautor  | 30p/15p | fiecare carte                         | 90                 |

|  |  |                             |         |               |     |
|--|--|-----------------------------|---------|---------------|-----|
|  | 1.1.3. Coordonator/Coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, atlase, enciclopedii, atlase, tratate).   | (a) coordonator/<br>coautor | 30p/20p | fiecare carte |     |
|  |  | (b) coordonator/<br>coautor | 25p/15p | fiecare carte |     |
|  | 1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>● Șerban Cioculescu <i>interpretat de...</i>, prefață, antologie și aparat critic de Mircea Vasilescu, București, Editura Eminescu, colecția „Biblioteca critică”, 1987, 270 p.</li> <li>● Lucian Blaga, <i>Luntrea lui Caron</i>, roman. Ediție îngrijită și stabilirea textului de Dorli Blaga și Mircea Vasilescu. Postfață de Mircea Vasilescu, București, Editura Humanitas, 1990</li> <li>● <i>Cercetarea literară azi</i>. Studii în onoarea profesorului Paul Cornea, în colaborare cu Liviu Papadima, Iași, Editura Polirom, 2000, 370 p, ISBN:973-683-470-0</li> <li>● <i>Intelectualul român față cu inacțiunea</i>. În jurul unei scrisori de G. M. Tamás, București, Editura Curtea Veche, 2002 (coordonator), postfață de Adrian Cioroianu ISBN 973-8356-53-9</li> <li>● <i>Tita Chipur, Într-o lumină orbitoare</i>, ed. Mircea Vasilescu, Editura Curtea Veche, București, 2004, ISBN: 973-669-063-6</li> <li>● <i>Vorba rămâne. Douăzeci de conversații pe Divanul Dilemei vechi</i>, ediție și prefață, Editura Adevărul Holding, 2018.</li> </ul> | (a) autor/coautor           | 25p/15p | fiecare carte |     |
|  |  | (b) autor/coautor           | 20p/10p | fiecare carte | 100 |

|                |   |                                       |         |               |     |
|----------------|---|---------------------------------------|---------|---------------|-----|
| 1.2. Traduceri | 1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele A.R.; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.  | (a) coordonator<br>(editor)/co-editor | 20p/10p | fiecare volum |     |
|                |   | (b) coordonator<br>(editor)/co-editor | 10p/7p  | fiecare volum |     |
|                | 1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>● François Furet, <i>Reflecții asupra Revoluției Franceze</i>, București, Editura Humanitas, 1992.</li> <li>● Michel Foucault, <i>Cuvintele și lucrurile</i>, Editura Univers, 1996 (în colaborare cu Bogdan Ghiu).</li> <li>● Michel Foucault, <i>Istoria nebuniei în epoca clasică</i>, București, Editura Humanitas, 1996, 544 p.; ediția a doua, Editura Humanitas, 2005.</li> <li>● Jean-Robert Pitte, <i>Istoria sticlei de vin</i>, București, Baroque Books &amp; Arts, 2017, 272 p., ISBN 978-606-8564-83-8 (în colaborare cu Cătălina Steriu)</li> <li>● Frédéric Rouvillois, <i>Politețea. Un dicționar nostalgic</i>, București, Baroque Books &amp; Arts, 2018, 340 p., ISBN 978-606-8977-03-4 (în colaborare cu Cătălina Steriu)</li> <li>● Jean d’Ormesson, <i>Și voi trăi mereu</i>, București, Baroque Books &amp; Arts,</li> </ul> | autor/coautor                         | 15p/10p | fiecare carte | 130 |

|                                 |                                 |  |                              |         |                              |    |
|---------------------------------|---------------------------------|--|------------------------------|---------|------------------------------|----|
|                                 |                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Andrea Riccardi, <i>Sant'Egidio, Roma și lumea</i>, București, Editura Fundației Culturale Române, 1998 (în colaborare cu Mihai Banciu).</li> <li>• <i>Pictura modernă</i>, Electa - Editura Fundației Culturale Române, 1998, 400 p.</li> <li>• Sergio Romano, <i>Cincizeci de ani de istorie mondială</i>, București, Editura Fundației Culturale Române, 1999, 254 p.</li> <li>• <i>Pictura barocă</i>, Electa - Editura Fundației Culturale Române, 1999, 400 p.</li> </ul>   |                              |         |                              |    |
|                                 |                                 | 1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note și comentarii).   | autor/coautor                | 15p/7p  | fiecare carte                |    |
|                                 | 1.3. Material didactic          | Curs sau manual universitar cu ISBN  | autor/coautor                | 20p/10p | fiecare carte                |    |
|                                 | 1.4. Îndrumare                  | Conducător de doctorat   |                              | 10p     | calitatea                    |    |
| 2. Activitate de cercetare (A2) | 2.1. Articole, studii, recenzii | 2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, EBSCO;<br><i>Pour une histoire du journalisme roumain moderne: idéologie et discours</i> , în <i>Transilvanian Review</i> , vol.17, nr. 3, 2008 (în colaborare cu Ioana Bot)  | autor/coautor de articol     | 25p/15p | fiecare articol sau recenzie | 15 |
|                                 |                                 |  | recenzie                     | 10p     | fiecare articol sau recenzie |    |
|                                 |                                 | 2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic);<br>• <i>Stereotipii de lectură în predosloviile cărților vechi</i> , în „Analele Universității București. Limba și literatura română”, anii XLI-XLII, 1992-1993  | autor/coautor de articol     | 15p/7p  | fiecare articol sau recenzie | 15 |
|                                 |                                 |  | recenzie                     | 5p      | fiecare articol sau recenzie |    |
|                                 |                                 | 2.1.3. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților/Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate (b) în țară<br>• <i>Dramaturgia lui Ion Heliade Rădulescu - expresie a ideologiei sale</i> , în „Revista de istorie și teorie literară”, nr. 4, 1982, ISSN: 0034-8392<br>• <i>Șerban Cioculescu în fața criticii de azi</i> , în „Revista de istorie și teorie literară”, nr. 1, 1986, ISSN: 0034-8392<br>• <i>Epicul disimulat</i> , în „Revista de istorie și teorie literară”, nr. 3-4, 1987, ISSN: 0034-8392<br>• <i>Urmuz: avers și revers</i> , în „Revista de istorie și teorie literară”, nr. 1-2, 1988, | (a) autor/coautor de articol | 15p/7p  | fiecare articol sau recenzie | 30 |
|                                 |                                 |  | (a) recenzie                 | 5p      | fiecare articol sau recenzie |    |
| (b) autor/coautor de articol    | 10p/5p                          |  | fiecare articol sau recenzie | 160     |                              |    |

|  |  |              |    |                              |  |
|--|--|--------------|----|------------------------------|--|
|  | <p>ISSN: 0034-8392</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Cum este receptată literatura franceză în România?</i>, în „Revista de istorie și teorie literară“, nr. 3-4, 1988, ISSN: 0034-8392</li> <li>● <i>Lecture, écriture et longue durée dans la culture roumaine</i>, în <i>Fernand Braudel, la nouvelle histoire et les Annales en Roumanie: Interférences historiographiques franco-roumaines. Études réunies par Alexandru-Florin Platon et Toader Nicoara</i>, Cluj, Editura Accent, 2009, ISBN 978-973-8915-81-7</li> <li>● <i>Le symbolisme roumain</i>, în „Synthesis“, XVI, 1989</li> <li>● <i>Un scriitor nedreptățit: copistul</i>, în „Transilvania“, anul XXVIII (CIV), nr. 1-2-3, 1998</li> <li>● <i>Forme ale cărții și stereotipii de lectură în cultura română veche</i>, în „Limbă și literatură“, vol. I, 1998</li> <li>● <i>Eminescu și lectura prozei</i>, în „Memoriile Secției de Filologie și Literatură“, seria IV, tomul XI, 1989</li> <li>● <i>Nașterea lecturii moderne în cultura română</i>, în <i>Cercetarea literară azi. Studii dedicate profesorului Paul Cornea</i>, Iași, Polirom, 2000, pp. 55-63</li> <li>● <i>La scoperta delle libertà di lettura o ciò che era il libro nella “copisteria dei pașoptiști”</i>, în „România Orientale“, XIII, 2000, Bagatto Libri, Roma</li> <li>● <i>Literatura română. Dicționar de opere</i>, coordonator Mircea Anghelescu, București-Chișinău, Editura Litera Internațional, 2003.</li> <li>● <i>Le discours antioccidental dans la presse roumaine communiste et postcommuniste</i>, în „New Europe College Yearbook 2001-2002“, 2005, pp. 435-460</li> <li>● <i>Mass medien und Demokratisierung, in Rumänien. Raum und Bevölkerung, Geschichte und Geschichtsbilder, Kultur, Gesellschaft und Politik heute, Wirtschaft, Recht und Verfassung, historische Regionen</i>, [ed. Thede Kahl, Michael Metzeltin, Mihai-Răzvan Ungureanu], Lit Verlag, Wien, 2006, ISBN 978-3-8258-0069-7</li> <li>● <i>Personajele feminine în literatura română: interpretări, percepții, stereotipii</i>, în <i>Stereotipuri feminine în cultura română</i>, Fundația pentru o Societate Deschisă, 2015, ISBN 978-606-8516-04-2</li> <li>● <i>Cultură, „subcultură” și mass-media. O dezbateră imprecisă în România postcomunistă</i>, în Oana Fotache, Magda Răduță, Adrian Tudurachi (editori), <i>Dus-întors. Rute ale teoriei literare în postmodernitate</i>, e-book, Editura Humanitas, 2016, ISBN 978-973-50-5373-4</li> <li>● <i>Vintilă Mihăilescu, De ce este România astfel</i>, Polirom, 2017, ISBN 978-973-46-6818-2</li> <li>● <i>Imported Traditions. Negotiating European and American Models in Romanian Literary Studies</i>, in Mohanlakshmi Rajakumar (ed.), <i>Western Higher Education in Global Contexts</i>, Rowman &amp; Littlefield, pp. 23-36 (în colaborare cu Oana Fotache)</li> <li>● <i>Ideea de Europa în discursul public postcomunist. Cazul intelectualilor români</i>, în Valentin Naumescu (ed.), <i>România, marile puteri și ordinea europeană (1918-2018)</i>, Editura Polirom, 2018, pp. 263-277, ISBN: 978-973-46-7184-7</li> </ul> | (b) recenzie | 5p | fiecare articol sau recenzie |  |
|--|--|--------------|----|------------------------------|--|

|                           |  |         |         |  |    |
|---------------------------|--|---------|---------|--|----|
|                           | <p>2.1.4. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Structura comunicării narative</i>, în „Limbă și literatură“, vol. 3, 1983.</li> <li>● <i>Elocvența titlurilor. O cercetare asupra poeziei românești contemporane</i>, în „Limbă și literatură“, vol. 1, 1984.</li> <li>● <i>Vladimir Streinu sau discurs împotriva metodei</i>, în „Caiete critice“, nr. 3-4, 1984</li> <li>● <i>Structura nuvelei „Alexandru Lăpușeanul“</i>, în „Limba și literatura română“, nr. 3, 1988</li> <li>● <i>Descrierea științifică și descrierea literară</i>, în „Limba și literatura română“, nr. 2, 1989.</li> <li>● <i>Narator, realitate, cititor</i>, în „România literară“, nr. 39, 1989</li> <li>● <i>Intelectuali din toate țările, nu intrați în panică</i>, în „Lettre Internationales“, nr. 31, toamna 1999.</li> <li>● <i>Global și local: sinteză sau contradicție?</i>, în „Lettre Internationales“, nr. 32, iarna 1999-2000</li> <li>● <i>Natură vie cu Zid</i>, în „Lettre Internationales“, nr. 35, toamna 2000.</li> <li>● <i>Extremismul de larg consum</i>, în „Lettre Internationales“, nr. 38, vara 2001.</li> <li>● <i>Ce au intelectualii cu Berlusconi</i>, în „Lettre Internationales“, nr. 39, toamna 2001.</li> <li>● <i>Discursul antioccidental</i>, în „Lettre Internationales“, nr. 40, iarna 2001-2002</li> <li>● <i>Europa marilor sondaje și a multelor culturi</i>, în „Lettre Internationales“, nr. 41, primăvara 2002</li> <li>● <i>Închideți, din când în când, televizorul</i>, în „Lettre Internationales“, nr. 43, toamna 2002</li> <li>● <i>Telespectatori din toate țările, alfabetizați-vă!</i>, în „Lettre Internationales“, nr. 44, iarna 2002-2003</li> <li>● <i>Mînia, Orgoliul, azeziunile și adversitățile</i>, în „Lettre Internationales“, nr. 47, toamna 2003</li> <li>● <i>România europeană. Mod de întrebuințare și dozaj</i>, în „Lettre Internationales“, edition roumaine, nr.60/2006</li> <li>● <i>Normality or normalities? From a transition to the next</i>, Eurozine, 2008</li> <li>● <i>Zece viziuni despre Europa și un dram de frumusețe</i>, în „Lettre Internationales“, nr. 77, 2011</li> <li>● <i>European histories, Romanian fairytales</i>, Eurozine, 2009, <a href="http://www.eurozine.com/articles/2009-05-29-vasilescu-en.html">http://www.eurozine.com/articles/2009-05-29-vasilescu-en.html</a></li> <li>● <i>Cât ne costă că nu citim?</i>, în „Orizont“, XXIX, nr. 9 (1625), septembrie 2017, pp. 16-17</li> </ul> |         | 2p      | fiecare articol, până la un maximum de 50p | 50 |
| 2.2.Activitate editorială | <p>2.2.1. Membru în colectivul de redacție al unei reviste de specialitate cu peerreview, din (a) străinătate sau (b) țară.</p> <p>Membru în Editorial Board la <i>Eurozine</i> (<a href="http://www.eurozine.com">www.eurozine.com</a>), 2009-2012</p> <p>Redactor-șef la revista <i>Dilema</i> (din 2004, <i>Dilema veche</i>) – 1998-2015</p> <p>Redactor-șef la revista <i>Dilemateca</i> (2006-2012)</p>  | (a)/(b) | 15p/10p | fiecare atribuție                          | 35 |

|                           |  |          |       |  |                   |
|---------------------------|--|----------|-------|--|-------------------|
|                           |  |          |       |  |                   |
|                           | 2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate din străinătate (a) sau țară (b).  | (a)/(b)  | 7p/5p | fiecare atribuție (NU fiecare referat) |                   |
| 2.3. Granturi științifice | 2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• NEC-Link, Colegiul „Noua Europă”, director de proiect: <i>Romanian Cultural Identity Discourse. From the In-between-the-Wars to the After-War Period</i>, cu conf. dr. Sanda Cordoș, UBB Cluj (2005-2006);</li> <li>• NEC-Link, Colegiul “Noua Europă”, director de proiect: <i>Identité européenne et spécifique national dans la presse culturelle roumaine de l’entre-deux guerres</i> (2008).</li> <li>• bursier al Colegiului „Noua Europă”, cu proiectul <i>Discursul antioccidental în presa română comunistă și postcomunistă</i> (2001-2002)</li> </ul>   | director | 30p   | fiecare proiect                        | 60                |
|                           |  | membru   | 15p   | fiecare proiect                        | 15                |
|                           | 2.3.2. finanțate instituțional, individuale obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare.   | titular  | 10p   | fiecare proiect                        |                   |
| 2.4 Comunicări            | Prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate, (b) în țară<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocviul internațional <i>1848 în cultura română modernă</i>, Universitatea “La Sapienza”, Roma, 17-18 decembrie 1998</li> <li>• <i>Formarea publicului și a practicilor de lectură în secolul al XIX-lea</i>, „Geografia e storia della civiltà letteraria rumena”, Universitatea „La Sapienza” din Roma, 15-17.11.2001.</li> <li>• <i>Lecture, écriture et longue durée dans la culture roumaine</i>, „Centenar Braudel”, Iași, Centrul Cultural Francez, 24-27.06.2002</li> <li>• Simpozionul internațional „România și Balcanii. Percepția proprie și imaginea în Uniunea Europeană”, București, Goethe-Institut Inter Nationes, 10-11 decembrie 2001, cu comunicarea: <i>Stereotipii negative despre România</i>.</li> <li>• “Noi, voi, egli: forme del dialogo e identità democratica nella stampa rumena postcomunista”, Congresul IADA (International Association for Dialogue Analysis), Salzburg, 24-27.04.2003.</li> <li>• <i>Normality or Normalities? From One Transition to the Next</i>, conferința de deschidere, 20th European Meeting of Cultural Journals, Sibiu, 21-24.09.2007.</li> <li>• <i>Repenser le nationalisme</i>, “National Literatures in the Age of Globalization. The Issue</li> </ul> | (a)/(b)  | 4p/2p | fiecare comunicare                     | 40/36<br>Total 76 |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  | <p>of the Canon”, 31.10-1.11.2008, Facultatea de Litere, Universitatea București.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>European histories, Romanian fairytales. The Securitate archives and the public debate that never was</i>, „European histories”, the 22nd European Meeting of Cultural Journals, Vilnius, 3.05.2009.</li> <li>• <i>Presa culturală românească</i>, Institutul de Romanistică, Universitatea din Viena, 3 noiembrie 2011.</li> <li>• <i>Cum poate fi cineva european? Literatură și identitate culturală în modernitatea europeană</i>, Facultatea de Litere, Universitatea din București, 2-3.03.2012: membru în comitetul științific.</li> <li>• <i>Canonul literar european din perspectivă interdisciplinară – litere, filosofie, istorie</i>, Conferința proiectului ELiCa, Centrul „Tudor Vianu”, Universitatea din București, 20-22.04.2012.</li> <li>• <i>The Traveller’s Eye: Narrating Dis/Location in 20th Century Travel Literature</i>, Conferința proiectului MARIS, Centrul „Tudor Vianu”, Universitatea din București, 24-26.10.2013.</li> <li>• <i>Social media and cultural magazines</i>, „Law and Border. House Search in Fortress Europe”, conferința europeană a revistelor culturale Eurozine, Conversano, 3-6.10.2014.</li> <li>• <i>Intellectuels et médias dans la Roumanie postcommuniste. Débats et instruments d’analyse</i>, Conferința proiectului MARIS, Centrul „Tudor Vianu”, Universitatea București: „Localizing Theory. Schools of Thought and Policies of Knowledge in Contemporary Literary Studies”, 3-4.04.2015.</li> <li>• <i>Succès, provocation ou malentendu? La réception d’un livre de Mircea Cărtărescu dans les médias roumains</i>, Conferința „Normes et transgressions” (keynote speaker), Universitatea din Sofia, 20-22.11.2015. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Workshop: <i>Cartografiile literare. Banatul din cărți</i>. Școala de vară a masteratului de Studii literare, organizat în cadrul consorțiului „Universitaria” de Facultatea de Litere, Universitatea din București și Universitatea de Vest din Timișoara, 22-28 august 2016</li> </ul> </li> <li>• <i>From “Elites” to “Public Intellectuals”. How to fit into the network society without collateral damage</i>, Conferința „Perspectives in the Humanities and Social Sciences : Figures of Migration”, 3rd Edition, 19-20 May 2016, Universitatea din Iași, Romania.</li> <li>• <i>Langage et nation: qu’est-ce que la littérature peut faire. Le cas de Mircea Cărtărescu</i>, „XXI Congress of the ICLA”, 21-27 iulie 2016, Viena.</li> <li>• <i>Public intellectuals, ethics and emotions in postcommunist societies. The Romanian Case</i>, „International Ethics Summit 2016. Morality in the Global Era: Theory, Policy and Praxis”, Texas A&amp;M University, Doha, 3-5 decembrie 2016. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Statele Unite ale Literaturii? Dilemele scriitorului din Europa Centrală și de Est în epoca globalizării</i>. Workshop în cadrul școlii de vară pentru masteranzii de la Studii literare, organizat de Facultatea de Litere, Universitatea din București și Facultatea de Litere, Universitatea de Vest, Timișoara, 19-24 august 2016</li> </ul> </li> <li>• <i>Cultură sau culturi? Despre ce vorbim când nu ne înțelegem</i>, conferință la Facultatea de Litere, Universitatea „Ovidius” din Constanța, 24 mai 2017</li> </ul> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

|   |   |   |  |     |  |     |
|---|---|---|--|-----|--|-----|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Multilingvismul și creativitatea literară a zonelor de interferențe culturale. Interculturalitatea.</i> Workshop în cadrul școlii de vară pentru masteranzii de la Studii literare, organizat de Facultatea de Litere, Universitatea din București și Facultatea de Litere, Universitatea de Vest, Timișoara, 20-27 august 2017</li> <li>• <i>Ideea de Europa în discursul public postcomunist. Cazul intelectualilor români,</i> Conferința internațională „Polifonii culturale”, Universitatea „Ovidius” din Constanța, 4-7 iunie 2018</li> <li>• <i>Proximitățile culturale. Mod de întrebuințare.</i> Workshop în cadrul școlii de vară pentru masteranzii de la Studii literare, organizat de Facultatea de Litere, Universitatea din București și Facultatea de Litere, Universitatea de Vest, Timișoara, 18-25 august 2018</li> <li>• <i>Roumanie. 30 ans sans communisme,</i> Nisa, Centre Culturel Auguste Escoffier, Villeneuve-Loubet, 23 martie 2019</li> <li>• <i>Cultură națională sau cultură europeană?,</i> Festivalul de științe umaniste, Arad, 4-5 aprilie 2019</li> <li>• <i>„Iubirea (de cultură) se cere păzită...”.</i> Despre instituțiile culturale românești, Universitatea „Ovidius” Constanța, 24 mai 2019.</li> </ul> |  |     |  |     |
| 3. Recunoașterea și impactul activității (A3) | 3.1. Traduceri                                  | Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova.  |  | 20p | fiecare carte  |     |
|   | 3.2. Premii și distincții academice             | 3.2.1. oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USSR, Asociații profesionale de nivel național.<br><i>Chevalier de l'Ordre des Palmes Académiques (2004);</i><br><i>Cavaliere dell'Ordine „Stella della Solidarieta Italiana” (2004).</i><br><i>Premiul jurnalistul european al anului</i> acordat de Institutul European din România (2009).<br>Premiul special pentru Consecvență și Decență, Gala Superscrieri, 2015.  |  | 10p | fiecare premiu   | 40  |
|   | 3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări. | 3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.<br>Conform Google Scholar, 169 de citări (consultat pe 12 iunie 2019)  |  | 2p  | fiecare lucrare în care este menționată o contribuție științifică a candidatului | 338 |



|  |                      |  |         |                  |                    |    |
|--|----------------------|--|---------|------------------|--------------------|----|
|  |                      | <p>3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN</p> <p>Ion Bogdan Lefter, „Dubla (sau multipla) specializare a lui Mircea Vasilescu”, în <i>Observator cultural</i>, 126, iulie 2002</p> <p>Cristian Pătrășconiu, <i>Patru Crai de Curtea veche</i>, în <i>Timpul</i>, nr. 10, octombrie 2002, p. 6.</p> <p>Catrinel Popa, <i>D-ale carnavalului mediatic</i>, în <i>România literară</i>, nr. 5, 6 februarie 2002</p> <p>Ioan Dan Dumitraș, recenzie la „Iubite cetitoriule...”, în <i>Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica</i>, 3/2002</p> <p>Adelina Farias, <i>Strategii parodice în discursul criticii literare românești</i>, în <i>Language and Literature. European Landmarks of Identity</i>, vol. 1, nr. 2, 2006</p> <p>Cristian Cercel, „Singurătatea jurnalistului de cursă lungă”, în <i>Observator cultural</i>, nr. 392, octombrie 2007</p> <p>Sever Voinescu, „Povestea aderării - între măreție și penibil”, în <i>Lettre Internationales</i>, ediția română, nr. 62, 2007</p> <p>Heiko Furst, recenzie la Thede Kahl / Michael Metzeltin / Mihai-Răzvan Ungureanu: <i>Rumänien. Raum und Bevölkerung; Geschichte und Geschichtsbilder; Kultur ; Gesellschaft und Politik heute; Wirtschaft; Recht und Verfassung ; historische Regionen</i>, în <i>Ungarn Jahrbuch</i>, nr. 29, 2008</p> <p>Angelo Mitchievici, <i>Cultura: moduri de întrebuițare</i>, în <i>România literară</i>, nr. 5, 1 februarie 2019</p> <p>Andrei Pleșu, „O carte despre normalitatea (câtă e...) a culturii române”, în <i>Dilema veche</i>, nr. 787, 21-27 martie 2019</p> <p>Ioan Stanomir, <i>Cultura română, o radiografie la centenar</i>, în <i>LaPunkt</i>, 9 ianuarie 2019 (<a href="https://www.lapunkt.ro/2019/01/cultura-romana-o-radiografie-la-centenar/">https://www.lapunkt.ro/2019/01/cultura-romana-o-radiografie-la-centenar/</a>)</p> <p>Gabriela Benga Țuțuianu, <i>Cultura noastră cea de toate zilele</i>, în <i>Orizont</i>, nr. 1 (1641), ianuarie 2019</p> <p>Valentin Derevlean, <i>Cultura română pe înțelesul...</i>, <a href="http://www.cartopedia.ro">www.cartopedia.ro</a>, 26 noiembrie 2018</p> <p>Mihai Ghițulescu, <i>Cultură, culturi...</i>, în <i>Ramuri</i>, nr. 2, 2019</p> <p>Adrian G. Romila, <i>Cultura română, în ultimii ani</i>, în <i>România literară</i>, 8 martie 2019</p> | 5p      | fiecare recenzie | 75                 |    |
|  | 3.4. Keynote speaker | <p>Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale/ (b) naționale.</p> <p>“Revistele culturale – platforme de dialog în țările Europei de sud-est”, Goethe-Institut, București, 11-12 decembrie 2003</p> <p><i>Changing places (What's normal, anyway?)</i> 20th European Meeting of Cultural Journals, Sibiu, 21-24 September 2007</p> <p>„European histories”, the 22nd European Meeting of Cultural Journals, Vilnius, 3.05.2009</p> <p>Conferința europeană a revistelor culturale Eurozine, Conversano, 3-6.10.2014</p> <p>Conferința „Normes et transgressions”, Universitatea din Sofia, 20-22.11.2015</p>  | (a)/(b) | 10p/5p           | fiecare conferință | 60 |

|   |   |   |                |      |  |     |
|---|---|---|----------------|------|--|-----|
|   |   | <i>Ideea de Europa în discursul public postcomunist. Cazul intelectualilor români, Conferința internațională „Polifonii culturale”, Universitatea „Ovidius” din Constanța, 4-7 iunie 2018</i> |                |      |  |     |
| 3.5. Stagii în străinătate  | 3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus -staff mobility) Universitatea din Antwerpen, martie – iunie 2001  |   | Minimum o lună | 5p   | fiecare stagiul                                  | 5   |
|   | 3.5.2. Visiting Professor documentat ca atare, prin contract sau invitație Institutul de Romanistică, Universitatea din Viena, semestrul de vară, 2003  |   | Minimum o lună | 15 p | fiecare stagiul                                  | 15  |
| 3.6. Prezența în baze de date și biblioteci din țară și străinătate | Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclusiv Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U.București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.<br>CEEOL – 58 de mențiuni<br>Worldcat.org – 24 de mențiuni<br>BCU București – 18 mențiuni<br>BCU Cluj – 21 de mențiuni<br>BCU Iași – 310 mențiuni<br>BCU Timișoara – 25 de mențiuni<br>BAR – 19 mențiuni |   |                | 2p   | fiecare prezență/lucrare (până la maximum 100 p) | 100 |
| 3.7. Participarea la comisii de experți                             | De evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.<br>Am făcut parte din 25 de comisii de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare la Universitatea din București, Universitatea din Iași, Universitatea din Cluj.  |   |                | 2p   | fiecare participare                              | 50  |

Note:

[1] Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al realității – așa cum decurge aceasta din activitatea candidatului - revine comisiei de concurs. [2] Indicatorul 1.1. se referă la capitole din lucrări de concepție unitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții; se deosebește deci de indicatorul 2.1.3., infra, care vizează studii și articole cuprinse în volumele colective ocazionale și în volumele de comunicări prezentate la manifestări științifice.

[3] La subpunctele 1.1., 1.2. și 1.3 pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție – cea indicată de autor. Notă: Este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1., A.2., A.3.).

Condiții minimale pentru Profesor, CSI, abilitare

|  |   | Realizările candidatului |
|--|---|--------------------------|
|  | publicarea tezei de doctorat  | <b>da</b>                |
| Domeniul de activitate                     |   |                          |
| Activitatea didactică și profesională A.1. | Minimum 200 de puncte, din care minimum 90 de puncte obținute la categoriile A1.1.1. -1.1.2 | <b>410</b>               |
| Activitatea de cercetare A.2.              | Minimum 450 de puncte   | <b>456</b>               |
| Recunoașterea impactului activității A.3.  | Minimum 200 de puncte   | <b>683</b>               |
| Total                                      | Minimum 850 de puncte   | <b>1549</b>              |
|  |   |                          |

14 iunie 2019