



Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume

Ispas, Cornelia-Sabina

Adresă(e)

Vatra Luminoasă nr. 89, București, România

Telefon(oane)

Fix: +40 213183900

Mobil: +40 726198425

E-mail(uri)

contact@ief.ro

Naționalitate(-tăți)

Română

Data nașterii

18.01.1941

Sex

Femeiesc

Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional

**Institutul de Etnografie și Folclor „C. Brăiloiu” – director
Cercetare, dezvoltare științe sociale**

Experiența profesională

Perioada

1997–prezent

Funcția sau postul ocupat

Director

Activități și responsabilități principale

Management activitate științifică și administrativă, realizare și coordonare planuri de cercetare, elaborare și coordonare studii și cercetări, activitate redacțională, atribuții de reprezentare

Numele și adresa angajatorului

Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu” (IEF), Str. Dem I. Dobrescu nr. 9, sect. 1, București, cod poștal 010025, România, <https://academiaromana.ro/ief/>

Tipul activității sau sectorul de activitate

Cercetare științifică fundamentală

Perioada

1991–1997

Funcția sau postul ocupat

Secretar științific

Activități și responsabilități principale

Organizarea, coordonarea și evaluarea activității științifice a institutului (planuri, rapoarte, doctorate, granturi, cooperare națională și internațională); elaborare studii și cercetări

Numele și adresa angajatorului

IEF

Tipul activității sau sectorul de activitate

Cercetare științifică fundamentală

Perioada

1966–prezent

Funcția sau postul ocupat

Cercetător științific (stagiar 1966; titular 1969; grad III 1987; grad II 1990; grad I 1993)

Activități și responsabilități principale

Documentare în biblioteci, arhive, cercetare pe teren (în țară și străinătate), redactare studii, publicare volume, coordonare activitate cercetare, consultanță

Numele și adresa angajatorului

IEF

Tipul activității sau sectorul de activitate

Cercetare științifică fundamentală

Perioada

1990–prezent

Funcția sau postul ocupat

Coordonator programe de cercetare cu profil etnologic (interne și internaționale).
Coordonator sector Arhiva de folclor și etnografie

Activități și responsabilități principale	Organizarea și coordonarea activității de culegere, indexare, conservare, prelucrare, publicare documente; coordonare și redactare studii fundamentale
Numele și adresa angajatorului	IEF
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cercetare științifică fundamentală
Perioada	2012-2014
Funcția și postul ocupat	Profesor asociat
Activități și responsabilități principale	Curs studii aprofundate <i>Spiritualitate românească, cultură tradițională</i>
Numele și adresa angajatorului	Universitatea București, Facultatea de Teologie Ortodoxă
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ universitar
Perioada	2005, 2006
Funcția sau postul ocupat	Profesor asociat
Activități și responsabilități principale	Curs studii aprofundate <i>Cultură și civilizație europeană</i>
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Româno-Americană, Facultatea de Integrare Europeană și Universitatea Hyperion, Facultatea de Filologie
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ universitar
Perioada	2001–2003
Funcția sau postul ocupat	Profesor asociat
Activități și responsabilități principale	Curs studii aprofundate <i>Folclor și etnografie în sud-estul european</i>
Numele și adresa angajatorului	Universitatea din Craiova, Facultatea de Istorie
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ universitar
Perioada	1992–2005
Funcția sau postul ocupat	Profesor asociat
Activități și responsabilități principale	Curs <i>Folclor literar</i>
Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Hyperion”, Facultatea de Filologie, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ universitar
Perioada	1992–2002
Funcția sau postul ocupat	Profesor asociat
Activități și responsabilități principale	Curs <i>Folclor și ortodoxie.</i>
Numele și adresa angajatorului	Universitatea București, Facultatea de Teologie Ortodoxă
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ universitar
Perioada	1993–1994
Funcția sau postul ocupat	Profesor invitat
Activități și responsabilități principale	Curs <i>Folclor european. Cultură tradițională românească</i>
Numele și adresa angajatorului	Indiana University, Bloomington, SUA
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ universitar
Perioada	2013–2015
Funcția sau postul ocupat	Expert pe termen lung – tutore îndrumător și membru în Consiliul științific al proiectului „Cultura română și modele culturale europene: cercetare, sincronizare, durabilitate”, Fondul Social European, ID 136077
Activități și responsabilități principale	Propuneri teme, examene, bibliografie, verificare, corecturi
Numele și adresa angajatorului	Academia Română
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ, cercetare științifică fundamentală
Perioada	2011–2013

Funcția sau postul ocupat	Expert pe termen lung – tutore îndrumător și membru în Consiliul științific al proiectului „Valorificarea identităților culturale în procesele globale”, POSDRU/89/1.5/S/59758 Fondul Social European, Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013
Activități și responsabilități principale	Propuneri teme, examene, bibliografie, verificare, corecturi
Numele și adresa angajatorului	Academia Română
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ, cercetare științifică fundamentală
Perioada	1995–prezent
Funcția sau postul ocupat	Coordonator doctorat în domeniul „științe umaniste”, specialitatea filologie
Activități și responsabilități principale	Propuneri teme, examene, bibliografie, verificare, corecturi
Numele și adresa angajatorului	IEF și Universitatea din Craiova (1997–2003)
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ, cercetare științifică fundamentală

Educație și formare

Perioada	1993–1994
Calificarea / diploma obținută	Senior Fullbright Grant, SUA
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Folclor european
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Indiana University, Bloomington, SUA
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 8 A
Perioada	1991
Calificarea / diploma obținută	Specializare în folcloristică, arhive de folclor
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Folcloristică
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Folklore Fellows, Turku, Finlanda
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Specializare postuniversitară
Perioada	1979
Calificarea / diploma obținută	Doctorat în științe filologice
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Filologie, literatură medievală, carte populară
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea București, Facultatea de limbi străine, teza <i>Raporturi între literatura apocrifă, cărți populare și folclor. Ciclul solomonian în cultura română</i> , conducător științific prof. dr. doc. I.C. Chițimia
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 8 A
Perioada	1978
Calificarea / diploma obținută	Specializare în cultura populară din sud-estul Europei
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Folclor, etnografie
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Sofia, Bulgaria
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 7 A
Perioada	1962–1966

Calificarea / diploma obținută	Licență în filologie
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Folcloristică
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea București, Facultatea de Limba și Literatura Română
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 7 A
Perioada	1961–1962
Calificarea / diploma obținută	Filologie/folcloristică
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Filologie/folcloristică
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea „Al. I. Cuza” Iași, Facultatea de Limba și Literatura Română
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 7 A
Informații suplimentare	2009, membru titular al Academiei Române 2005, membru corespondent al Academiei Române

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e)
Limba(i) străină(e) cunoscută(e)
Autoevaluare

Română

Engleză

Franceză

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent
C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent

Competențe și abilități sociale

Bune competențe de comunicare dobândite prin activitate de cercetare, didactică, de conferențiar și autor de lucrări de specialitate

Competențe și aptitudini organizatorice

Experiență de management ca director al IEF, autor, coordonator, consilier și/sau membru în colectivele de cercetare ale unor proiecte internaționale și naționale
2013–2015, „Folkloric Multimedia Deposit” (FOLKmedia) – autor și director de proiect
2005–2008, „Crearea resurselor culturale digitale complexe privind tradiția românească a prelucrării lemnului în contextul european (REDILEMN)”, CEEEX – membru în colectivul de cercetare
2005–2006, „Rețeaua centrelor de excelență pentru tehnica de restaurare, conservare, prezervare” (PRORESTAURO) – consilier, membru în colectivul de cercetare
2004–2006, „Aplicații și servicii de valorificare a patrimoniului folcloric din arhive sonore prin tehnologii multimedia” programul CERES, finanțat de Ministerul Educației și Cercetării (MEdC) – coordonator
2002–2004, „Studii avansate pentru conservarea și protejarea colecțiilor din fonoteci”, program CERES finanțat de MEdC – consilier, membru în colectivul de cercetare
2004–2005, „Mémoires de la Mine et identité culturelles en Europe”, program Cultura 2000 – coordonator pentru România

Competențe și aptitudini tehnice

Bună stăpânire a aparaturii analogice și digitale de înregistrare audio, video, foto. Aptitudini și competențe dobândite prin formare profesională și în context profesional

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Bună stăpânire a programelor Microsoft Office™ (Word™, Excel™, PowerPoint™). Aptitudini și competențe dobândite prin formare profesională și în context profesional
Competențe și aptitudini artistice	Bună cunoaștere a proceselor de cercetare în domeniile etnologice (experință de 50 de ani în cercetarea fundamentală); competență redacțională (redactor șef al publicațiilor „Journal of Ethnography and Folklore” și „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor «Constantin Brăiloiu»”; membră în colegii de redacție: „Revue des Études Sud-est Européennes”, „Revsita de Etnografie, Științele Naturii și Muzeologie”, autor al mai multor cărți și articole); competență didactică (profesor asociat în țară și străinătate, conferențiar)

Informații suplimentare

Domenii de cercetare

Rolul și locul culturilor orale în cadrul culturilor locale, naționale și regionale
Categorii, genuri și specii ale textului popular: eposul eroic, balada, legenda, basmul fantastic, colinda, poezia lirică
Studiul mecanismelor creației populare și redefinirea conceptelor: motifem, sintagmă nucleu-narativ
Principii de tipologie pentru sistematizarea textului poetic liric după metoda istorico-geografică
Contextualizarea cercetării folclorului
Relațiile dintre cultura populară (orală) și cultura românească savantă în perioada medievală
Religie și cultură
Metode și tehnici de alcătuire a documentului folcloric
Arhive neconvenționale multi-media, relațiile acestora cu arhivele de documente clasice, naționale și regionale; sisteme de conservare, indexare și valorificare
Cultura orală și tendințele actuale de globalizare
Rolul folclorului în definirea identităților
Studiul comparat al unor categorii ale folclorului în sud-estul european
Dinamica fenomenului folcloric contemporan
Folclor și ecologie
Tehnicile culegerilor de teren
Conservarea, prezervarea, salvagardarea patrimoniului intangibil

Volume

- Lirica de dragoste. Index motivic și tipologic*. I. (A-C), 1985; II (D-H), 1986 ,III (I-R), 1988; IV (S-Z-), 1989 (în colaborare), București, Editura Academiei R.S. România [Colecția Națională de Folclor]
- Lirica populară de dragoste*. Ediție îngrijită, bibliografie și index de Sabina Ispas și Doina Truță. Cuvânt înainte de Sabina Ispas, București, Editura Minerva, 1985
- Flori dalbe de măr*. Din poezia obiceiurilor de iarnă, București, Editura Academiei R.S. România, 1987
- Cântecul epic-eroic românesc în context sud-est european.* „Cântecele pețirii”, București, Editura Minerva, Colecția Universitas, 1995
- Sub aripa cerului*. Sabina Ispas, *Comentarii etnologice asupra colindei și colindatului*. Constantin Brăiloiu, *Colinde și cântece de stea. Antologie de*: Sabina Ispas, Mihaela Șerbănescu, Otilia Pop-Miculi, București, Editura Enciclopedică, 1998
- Omul Românesc*. Ediție alcătuită și îngrijită de Sabina Ispas și Emanuel Pârveu, București, Editura „Viitorul Românesc”, 2000
- Povestea cântată. Studii de etnografie și folclor*, București, Editura „Viitorul Românesc”, 2001
- Cultură orală și informație transculturală*, București, Editura Academiei Române, 2003
- Siminoc și Busuioc. Basme românești*, București, Editura Etnologică, 2005
- Preminte Solomon. Legenda populară românească între canonic și apocrif*, București, Editura Saeculum I. O., Colecția Mythos, 2006
- Colinda tradițională românească. Sens și simbol*, București, Editura Saeculum I. O, 2007
- Rosturi și moravuri de odinioară*, București, Editura Etnologică, 2012

Publicații multimedia

- Romanian Folklife*, CD-ROM, București, 1999 (colaborare)
- Cultura tradițională comparată din Transilvania*, CD-ROM, București, 2000 (colaborare)
- Oltenia de Sud – Muntenia*, CD-ROM, colaborare cu Fundația Arte Vizuale, București, 2000
- Cântecul Epic Eroic*. Seria Document. Arhive folclorice românești, editată de Institutul de Etnografie și Folclor „C.Brăiloiu”. Antologie și comentariu: Sabina Ispas, Mihaela Șerbănescu, Marian Lupașcu, CD și studiu, București, 2001
- Tumbe, tumbe. Cântece aromânești*. Seria Document. Arhive folclorice românești, editată de Institutul de Etnografie și Folclor „C.Brăiloiu”. Antologie și comentariu: Sabina Ispas, Marian Lupașcu, Iulia Wisoșenschi, CD și studiu, București, 2003
- La Doîna, élément représentatif du patrimoine culturel immatériel roumain*, Ministère de la Culture et des Cultes, L' Institut d' ethnographie et de folklore „C. Brăiloiu”, Editura Video, 2007 (coautor)
- Cultural Practices Associated to the 1st of March. Martenitsa, Martinka, Mărțișor*, Ministry of Culture, Romania, „C. Brăiloiu” Institute of Ethnography and Folklore (coordonator), 2014
- Traditional Wall-Crpet craftsmanship in Romania and the Republic of Moldova*, Ministry of Culture of Romania, Ministry of Culture of the R. of Moldova, NCSPCI, 2015.
- Conservarea memoriei culturale prin tehnici moderne de prelucrare și valorificare. Folkmedia Deposit* – film (coautor, coordonator), 2016
- Procesiuni în București* – film (coautor, coordonator), 2018

Studii, articole

- Comentarii preliminare la Vidros (baladă și colind)*, în „Revista de etnografie și folclor”, tomul 14, nr. 5, 1969, p. 383-393
- Observații cu privire la funcția „Recunoaștere” în baladă*, în „R.E.F.”, tom 16, nr. 3, 1971, p. 225-230
- Ion Aureliu Candrea*, în „R.E.F.”, tomul 17, nr. 4, 1972, p. 299-319
- Avram Iancu în tradiția populară orală*, în „R.E.F.”, tomul 19, nr.1, 1974, p. 55-60
- Propuneri pentru catalogul liricii orale românești*, în „R.E.F.”, tomul 19, nr. 2, 1974, p. 113-152
- Considerații asupra baladei „Șarpele” în folclorul românesc*, în „R.E.F.”, tomul 22, nr. 2, 1977, p. 177-186
- Cărțile populare ale românilor și narațiunea folclorică*, în „Anuarul Institutului de Cercetări Etnologice și Dialectologice”, seria A-2, 1980, p. 265-381
- Sugestii privind conceptul de sintagmă nucleu-narativ în cercetarea actuală a epicii versificate*, în „A.I.C.E.D.”, Seria A- 3, 1981, p. 229-234

- Unitate și diversitate în textul liric oral tradițional românesc, în „A.I.C.E.D.”, Seria A-5, 1983, p. 146-160
- Index motivic și tipologic al poeziei orale românești, în „R.E.F.”, tomul 28, nr. 2, 1983, p. 164-169
- Motivul „chinul plantelor” în folclorul românesc, în „R.E.F.”, tomul 29, nr. 2, 1984, p. 119-131
- Considerații privind determinarea istorică a speciilor narative, în „Dacoromania. Jahrbuch für Östliche Latinität”, 6, 1985, p. 89-96
- Passion of the Plants – between Fairy-Tale and Lyrical Song, în *Papers III*. Edited by Reimund Kvideland and Torun Selberg, Bergen, 1985
- Comentarii privind problema editării textelor folclorice, în „MSSFLA”, S. IV, T. VIII, 1986, p. 251-255
- O nouă interpretare a unui text de cântec povestitor: Toma Alimoș, I, II, în „R.E.F.”, tomul 31, nr. 1, 2, 1986, p. 21-31; 113-119
- Genuri și specii literare în context scenic, în „A.I.C.E.D.”, Seria B, 4, 1987, p. 191-204
- Studiul sincretic al povestitului într-un sat dobrogean, în „A.I.C.E.D.”, Seria A, 6-7, 1987, p. 149-161
- Funcția formativă a folclorului și personalitatea creatoare a lui Mihai Eminescu, în „R.E.F.”, tomul 34, nr. 2, 1989, p.139-153
- Balada populară românească. Argumente și comentarii, în „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor”. Serie nouă, nr.1, 1990, p. 160-170
- Universalitate și specificitate etno-culturală în literatura populară, Nemzetiseg-Identitas, Bekescsaba-Debrecen, 1991, p. 21-27
- An *Ethnography and Folklore Archives*, în FFSS, Turku, 1991
- Ciclul narativ despre regele Solomon în literatura română, în „A.I.E.F.”, Serie nouă, tomul 3, 1992, p. 211-220
- Domnul Chipor Crai, în „R.E.F.”, tomul 37, nr.5, 1992, p. 439-453
- „Râu de vin ș-altu de mir, ș-altu, apă limpejoară”- o taină încifrată într-un text de colind, în *Imagini și permanențe în etnologia românească*, tomul 2, Chișinău, 1992, p. 209-216
- Folklore and Folklore Science. Remarks and Comments, în „Confluences”. Romanian National Commission for UNESCO, 1992, p. 48-53
- Novac și zâna – Epos eroic și genealogie mitică, în *Comunicările „Hyperion”*, 2, București, 1993, p. 99-111
- Trei surori la flori (Trei fete surori), în „A.I.E.F.”, Serie nouă, Tomul 44, 1993, p. 121-132
- Holy Land Image in the Romanian Folklore, în „R.E.F.”, 6, 1993
- Trei frați cu nouă zmei, în „Studii și comunicări”, Tomul VII, 1993, p. 43-50
- A Type Index of Folk Love Lyric, în „Acta Ethnographica Hungarica”, Budapsta, 1-3, 1993
- Moștenirea lui Constantin Brăiloiu, în *Centenar Constantin Brăiloiu*. Îngrijitor de ediție Vasile Tomescu și Mihaela Roșu, București, 1994, p. 87-91
- Legenda – observații și comentarii din perspectiva genurilor folclorice, în *Comunicările „Hyperion”*, 4. Volum coordonat de Dim.Păcurariu, București, 1995, p. 118-131
- The Romanian epic text – vine and its symbolism, în „Etnologia Balkanica”, Sofia, 1995
- A Romanian Fiddler from the Timoc Region of Bulgaria, în *Kulturak talalkozasa-Kulturak konfliktusai*, Bekescsaba-Budapest, 1995
- Calendae, calendar, colindat, în „R.E.F.”, 4, 1995
- Reminiscente ale Vechiului Testament în tradițiile populare românești, în „A.I.E.F.”, Serie nouă, tom 6, 1995
- Cultură orală și informație transculturală, în „Anuarul Arhivei de Folclor”, Cluj, 1994-1996
- Documente ale spiritualității românești în arhivele de folclor din America, în „R.E.F.”, tomul 41, nr. 3-4, 1996, p. 192-197. Reeditat în „Revista Româno-Americană”, Serie nouă
- Legenda populară românească tradițională între „canonic” și „apocrif”, în „Memoriile Comisiei de Folclor”, tom VIII, 1994-1996
- Eros-Polemos. The Story of a Dynasty, în *Folk Narrative and World View*, Europaischer Verlag der Wissenschaften, 1996
- Danube, You Dustless Highway, în „Etnologia Balkanica”, Sofia-Munster-New York, 1997.
- Colindul și Marea, în „Oltenia. Studii și Cercetări. Etnografie”, VIII, Craiova, 1997, p. 217-234.
- Count Dracula, Oral Culture and Transcultural Information, în *Misterium sanguinis*, Veneția, 1998, p. 53-58.
- Blood Symbolism in Romanian Folklore, în *Mysterium Sanguinis*. Il sangue nel pensiero delle civiltà dell' Oriente e dell' Occidente. Valenze simboliche e terapeutiche, Venezia, 1998, p.39-52. Reeditat în „Annuario dell' Istituto Romeno di Cultua e Ricerca Umanistica di Venezia”, Veneția, 1998, p. 217-234.
- Institutul de Etnografie și Folclor „C. Brăiloiu” al Academiei Române, în „R.E.F.”, tomul 44,

nr.1, 1999

-*The Symbol of Light in Romanian Folk Tradition*, în „Solar Energy for Sustainable Development”, vol. 5, 2000, p. 9-18

-*Struggle with the Dragon*, în *Bridging the Cultural Divide*, Hildesheim-Zürich-New York, 2000

-*Studii românești despre baladă în a doua jumătate a secolului al XX-lea*, în „Oltenia. Studii și Cercetări. Etnografie”, X, Craiova, 2000, p. 86-90

-*About Non-Conventional Archives in the Super-technological Society of - Today*, Korean National Commission for UNESCO, Seoul, 2000

-*Romanian Ballad Studies in the Second Part of the 20th Century*, în *Ballad and Ballad Studies at the Turn of the Century*, Bucharest, 2000

-*Identificarea, conservarea și valorificarea unor componente ale culturii orale. Asumarea identității culturale*, în *Patrimoniul cultural național. Strategia conservării, o strategie a integrării în circuitul valorilor europene*, București, 2000

-*The Comparative Study of the Folklore Text*, în *Comparatismul azi. The Comparatism Today*, Volum coordonat de Dim.Păcurariu, București, 2001, p. 168-174

-*De la arhivele neconvenționale la societatea super-tehnologizată de astăzi*, în „Curier”. Buletin al Comitetului Național al României pentru UNESCO, 1, 2001

-*Versurile de Plugușor, între descrierea tehnologiei agricole și semnificația rituală*, în „Oltenia. Studii și Comunicări. Etnografie”, XI, Craiova, 2001, p. 11-15

-*Mărțișor*, în „Studii și comunicări de etnologie”, Tomul XV, 2001, Serie nouă, p. 61-68

-*Updating the Tragic Hero Epos*, în *Folk Ballads, Ethics, Moral Issues*. Editat by Gabor Barna and Ildiko Kriza, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2002 (apărut 2003), p. 217-222

-*Some Considerations on the Ethic Issues in Folklore Today*, în *Authenticity. Whose Tradition ?* Edited by Laszlo Felföldi and Theresa J.Buckland, Budapest, 2002, p. 19-29

-*The Symbol of Light in the Romanian Popular Tradition of Christmas*, în *Religiosita popolare. Tra antropologia e storia delle religioni*, Cluj-Napoca, 2002, p. 145-154

-*Embleme sau stereotipii. Pledoarie pentru o abordare diversificată a culturii orale*, în *Identitatea limbii și culturii române din perspectiva globalizării*. Volum îngrijit de Ofelia Ichim și Florin Teodor Olariu, Iași, 2002, p. 243-262

-*Ballad „The Snake” in Romanian Folklore*, în *Seminar on Comparative Folklore. Universal and Particular in Japanese and Romanian Folk Beliefs*, București, 2002, p. 95-113

-*Romanian Folk Archives*, în „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor <C.Brăiloiu>”, 1999 (apărut în 2002), p. 67-76

-*Textul „Plugușorului” – descriere de tehnologie agrară și rol ritual*, în *Népi mesterség, népművészet. Meșteșug și artă populară*, București, 2002, p. 81-91

-*Epica orală în era comunicării electronice* în „Symposia. Caiete de etnologie și antropologie”, nr.1, 2002 (2003), p. 49-56

-*Ethnology, Ethnography, Folkloristics: Disciplines in Co-operation – Disciplines in Competition*, în „Symposia. Caiete de etnologie și antropologie”, 2003, p. 17-28

-*Approaching Contemporary Society through Folklore and Religion*, în *Panser l'Europe. Les langues d' Europe. Science et Religion*, București, 2003, p. 148-151

-*The Death of Death and the Resurrection of Life* în *Symposia. Caiete de etnologie și folclor*, Craiova, 2004, p. 33 – 43

-*Earth and Water in Romanian Popular Culture*, în „Journal of Indian Folkloristics”, Special Issue, 2004, Zooni Publications, Mysore, India, p. 30-36

-*Căluș și călușar. (O viziune neconvențională asupra unui ritual taumaturgic arhaic)*, în *Arta istoriei, istoria artei. Academicianul Răzvan Theodorescu la 65 de ani*, Editura Enciclopedică, 2004, p. 239-254

-*The Archives of Folklore and Ethnography*, în „Revista Muzeelor”, 4, 2004, p. 9-14

-*Călători peste mări și țări. Actualitatea unei cosmografii din secolul al XVII-lea*, în „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor <C. Brăiloiu>”, tom 14-15, 2003-2004, p. 261-275

-*Dobrișan the Shepherd or the Bastard and Royal Authority*, în *Ballads and Diversity: Perspective on Gender, Ethos, Power and Play*. Edited by Isabelle Peere & Stefan Top, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2004, p. 144-154

-*The Archives of Folklore and Ethnography*, în „Jahrbuch des Osterreichischen Volksliedwerkes...”, Band 53-54, Wien, 2004-2005, p. 62-70

-*Colind de văduvă*, în „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor <C. Brăiloiu>”, tomul 16, 2005.

-*Traditional Narrativity vs. Modern Audio-Visual Narrativity*, în *Фолклор-Идентичност, София*, 2005, p. 44-49.

-*Mărul – copac, floare, fruct – ca simbol în gândirea tradițională românească / Az alma – fa,*

- virag, gyumolcs – a roman nephagyományban*, în *Plante în folclor/Novenyek a folklorban*, București, 2005, p. 256-261.
- Sinele și celălalt – un parteneriat socio-cultural psiho-comunicațional*, în *România și consolidarea rolului acesteia ca furnizor de securitate*, București, Editura Academiei Naționale de Informații, 2005, p. 187 – 196
- Novac and the Fairy. Heroic poem and mythical genealogy*, în „Symposia. Journal for Studies in Ethnology and Anthropology”, Craiova, 2006, p. 95-102
- Dunărea culturală*, în „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor «C. Brăiloiu»”, tomul 17, 2006, p.161- 166
- Dinamica povestitului într-un sat dobrogean*, în „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor «C. Brăiloiu»”, tomul 18, 2007, p. 37-54
- The Ballads of the Horse Thieves*, în „Revista de etnografie și folclor/ Journal of Ethnography and Folklore”, Serie nouă/New series, 2, 2007, p. 265-272
- Constantin Brăiloiu and the Institutionalized Folklore Research*, în „Revista de etnografie și folclor/ Journal of Ethnography and Folklore”, Serie nouă/New series, 1-2, 2008, p. 129-133
- Trois soeurs parties pou cueillir des fleurs et Le prêtre de Piatra*, în (Skypnik Hanna, Vahnina Larysa, Atkinson David, Golovakha Inna, Mykythenko Oxana ed.) *35th International Ballad Conference SIEF (2005, July 6-11), Papers and Materials*, National Academy of Sciences of Ukraine, Rylsky Institute for Art Studies, Folklore and Ethnology, Kyiv, 2009, p. 160-170 (ISBN 978-966-02-5300-1)
- Le Maître Manole et le monastère d' Argis*, în *Romania Occidentalis-Romania Orientalis*, Volum omagial dedicat prof. univ. dr. Ion Taloș, Cluj-Napoca 2009, p. 293-309
- Dracula, o mască occidentală*, în Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei – In honorem Prof. univ. dr. Ion H. Ciubotaru, Iași, 2010, p. 411-428
- Colindatul în cadrul culturii tradiționale românești*, în „Tabor”. Tradiție și actualitate în Biserica Ortodoxă Română, nr. 9, 2010, Cluj-Napoca
- Converting traditional popular culture into a festival*, în Mihály Hoppál, (ed.) *Sustainable Heritage. Simposium of European Intangible Cultural Heritage*, Budapest, European Folklore Institute, 2010, p. 159-161
- Earth and Water*, in *The European Mind. Narrative and Identity*. Vol. II, Part 4. Art, Theatre, Literature, Music, Culture. National Identity and Geographic Diversity in Eats European Literature, (Edited by Henry Fredo), Malta University Press, 2010, p. 26-32
- The Frost*, în ”REF/Journal of Ethnography and Folklore”, 1-2, 2011, p. 74-53.
- Actualitatea considerațiilor etnologice cuprinse în „Descriptio Moldaviae”*, în *Dimitrie Cantemir*, Editura Biblioteca Bucureștilor, București, 2011, p. 97-112. (Academia Română. Fundația Națională pentru Știință și Artă, Institutul de Istorie și teorie Literară „G. Călinescu”)
- Hypostases du végétal dans la spiritualité roumaine*, în *Text și discurs religios*. Nr. 3, 2011, *Lucrările Conferinței Naționale „Text și discurs religios”, Ediția a III-a*, Iași, 12-1-3 noiembrie 2010, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2011, p. 375-393
- Transforming Folklore into a Festival*, in *Традыцыі і сучасныстан культуры і мастацтваў*, Мінск, 2011, p. 24-26
- Le Maître Manole et le Monastère d'Argis*, în *Text și discurs religios*, nr. 5, 2013, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2013, p. 19-31 (reed.)
- The Flowers' Debate*, în ”REF/Journal of Ethnography and Folklore”, 1-2, 2014, p. 92-103.
- Verșul buciumanilor*, în „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor”, tom 25, 2014, p. 237-256.
- Modern Archives best Practice: Presentation of the Archival Materials & Multifaceted Digitization of the Collections*, în „Restitutio”, 8, 2014, p. 90-95 (colaborare: S. Ispas, M. Simileanu, C. Neamu, L. Ratoiu, L. Angheluță)
- Mărțișorul și relațiile lui cu timpul sacru/ The Mărțișor (Marthisor) and Its Relationships with the Sacred Time*, în *Sub semnul Mărțișorului*, Ministerul Culturii al R. Moldova, Muzeul Național de Etnografie și Istori Naturală, Societatea de Etnologie din R. Moldova, Chișinău, 2015, p. 44-55
- Cântecul despre Așa Bălăceanu*, în vol. *Antropologie și societate*, Andrei Kozma ed., Sibiu, Editura „ASTRA Museum”, 2015, p. 8-15 (Seria Colecția Zilele Rainer)
- *Prefață la Bibliografia românească de etnografie și folclor. 2001-2010*, Editura Academiei Române, București, 2015, p. V-XII
- Drumurile fotografice ale lui Iosif Berman/ The Photographic Journey of Iosif Berman*, în *România lui Iosif Berman/Iosif Berman's Romania*. Coordonator Anca Beatrice Todireanu. Editor Cătălin D. Constantin, București, 2015, p. 123-199.
- Eroii din Sasun. Frații gemeni Sanasar și Baghdasar*, în „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor”, tom 27, 2016, p. 155-182.

- Aspercte ale simbolismului religios în textul poetic al colindelor. „Cearta florilor”, în *Identitate și alteritate. Valențe ale patrimoniului etnologic în cercetarea actuală*, Editura Transilvania Expres, Brașov, 2016 („Caietele ASER” nr. 12, 2016)
- Hypostases du végétal dans les cultures populaires des roumaines et des arméniens: l'arbre*, în „Revista de etnografie și folclor/Journal of Ethnography and Folklore”. New series, 1-2, 2016, p. 125-138.
- Aspecte ale conservării și patrimonializării culturii profunde/Some Aspects of Conservation and Protection of Profound Culture*, în *Folkmedia.Depozit folcloric multimedia. Folkloric Multimedia Deposit*, coord. Sabina Ispas, Monica Bercovici, București, Institutul de Etnografie și Folclor, 2016, p. 9-45.
- Balada „Meșterul Manole”. O lectură neconvențională*, în *Biserica Mănăstirii Argeșului: o jumătate de mileniu*. Lucrarea apare sub coordonarea Înaltpreasfințitului Părinte Calinic, Arhiepiscop al Argeșului și Muscelului și a Academicianului Răzvan Theodorescu, Curtea de Argeș, 2017, p. 35-50.
- Continuitate și înnoire în cercetarea culturii populare*, în „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor”, tom 28, 2017, p. 241-253.
- The Lad who Fight eith Death:”Bogdan Damian and Sâla Samodiva”* în, *Botët paralele në balada dhe këngë popullore. Paralel world in Ballad and Folksong*, Prishtinë, 2016, p. 9-45.
- Câteva observații privind cultura populară în contexte actuale*, în *Studii de etnologie*. Coordonator Andreea Buzaș, București, Editura Etnologică, 2018.
- Comentarii asupra dinamicii actuale a cercetării în domeniile etnologice*, în vol. *Identitate și cultură națională în România Mare*, Arad, Universitatea „Aurel Vlaicu”, 2018, p. 9-25.

Capitole în volume colective

- Landmarks of Christianity. Related Balkan Folk Tradition*, capitol în vol. *Politics and Culture in Sothestern Europe*, UNESCO Studies on Science and Culture, coord. Răzvan Theodorescu, Leland Conley Barrows, 2001, p. 175-233.
- The Narrativ Song in South East Europe: Theoretical Guidelines*, capitol în vol. *South East Europe – -The Ambiguous Definitions of a Space*, coord. Răzvan Theodorescu and Leland Conley Barrows, UNESCO Studies on Science and Culture, 2002, p. 133-175.
- Caracteristicile folclorului*, în *Etnologie românească. I. Folcloristică și etnomuzicologie*. Coordonatori Sabina Ispas și Nicoleta Coatu, București, Editura Academiei Române, 2006, p. 55-63, 71-81.
- Arhive de folclor; Transcrierea fonetică*, în *Etnologie românească. Folcloristică și etnomuzicologie. II. Metodologie. Arhive. Instrumente de lucru*. Partea I, Coordonatori Sabina Ispas și Nicoleta Coatu, București, Editura Academiei Române, 2007, p. 167-198
- Arta populară tradițională*, în *Cunoaște România, membră a Uniunii Europene*, Editura Economică, București, 2007, p.715-730
- Sabina Ispas și Nicolae Constantinescu, *Jocuri de copii și tineret/Jeus d' enfants et d 'adolescents*, în *Patrimoniul cultural imaterial din România. Repertoriu. I*, (coord. acad. Sabina Ispas), CIMEC-Institutul de Memorie Culturală, București, 2009, p.117-136
- Expresii ale nașterii în texte literar-folclorice. Basmul. Balada* în *Etnologie românească III*, P a 3-a, Editura Academiei Române, 2014
- Etnologie românească. Volumul III Nașterea și copilăria – Partea a 3-a. Expresii ale nașterii în texte literar-folclorice*. Coordonatori: Sabina Ispas și Nicoleta Coatu, Editura Academiei Române, 263 p. Cap: *Reflexe ale nașterii în epica nerituală* (basm și baladă), 35-93, corpus și bibliografie, 119-184
- *Caracteristicile folclorului. Arhive de folclor*, în *Etnologie românească. Tradiție. Cultură. Civilizație*. Coordonatori: Sabina Ispas, Nicoleta Coatu, Editura Academiei Române, 2018, p. 49-68; 223-257 (Seria „Civilizația românească”, 8)

Conferințe susținute

- National Institute of Folk Heritage (1976, Islamabad, Lahore - Pakistan: *The Method of Folk Collection; An Ethnography and Folk Archives; The Folklore. Definitons and Comments*)
- Institutul pentru studiul literaturii (1985, Varșovia-Polonia: *Preocupări moderne în folcloristica românească*)
- Russian and East European Institute (1994, Bloomington-U.S.A.: *The Tradition of Orthodoxy in Romania*)
- The Folklore Institute (1993, 1994, Bloomington-U.S.A.: *Knocked Shaped Bread in Romanian Traditional Culture; Recent Development in Folklore in Eastern Europe and Former Soviet Union*)

-Olympia, London – Anglia (The Language Show, 3-5 noiembrie 2006: *Wine and Vineyard*)
-Université de Toulouse Le Mirail (Masa rotundă *Porți spre cultură*, organizată de Institutul Cultural Român și Lectoratul de limba română, Toulouse, 14 - 17 mai 2007: *Le Maître Manole et Le monastère d' Argis*)
-Seminariului Sommerakademie des DFG-Graduiertenkollegs. (*Kulturelle Orientierungen und gesellschaftliche Ordnungsstrukturen in Südosteuropa*, Iași, 23-30 septembrie, 2007 - *Traditional Culture in South-East Europe. Sacred and Secular*)
-WPA Regional Congress on Primary Care, Mental Health and Public Integration. The Catalytic Role of Information and Communication Technology, Bucharest, aprilie 2013: *Cultural Legacy of Mankind. Tradition and Spirituality*
- *Processions and Religious Celebration in the City: New Trends and Terminology* – Key Note Speakers și film document - *Procesiune în București - 2018* (în colaborare), la „City Rituals”. 13th International Conference of SIEF's: The Ritual Year Working Group, 13th Biennial Conference, 7-9 november 2018, București

Participări la manifestări științifice internaționale (congrese, simpozioane, dezbateri)

International Society for Folk-Narrative Research (1969, București; 1974, Helsinki-Finlanda; 1979, Edinburgh-Scotia; 1984, Bergen-Norvegia; 1998, Göttingen-Germania; 2003, Visby-Suedia; 2009, Atena-Grecia: *Narratives about King Solomon in the Romanian Folklore; Some Aspects of the Story-telling; Passion of the Plant-between Fairy Tale and Love Poem; Count Dracula, Oral Culture and Transcultural Information; Water and Earth in a XVIII-th Century Romanian Manuscript*)

International Conference of the Kommission für Volksdichtung – S.I.E.F. (1984, Bergen-Norvegia; 1997, Gozd Martuljek-Slovenia; 1998, Hildesheim-Germania; 2000, București-România; 2001, Budapesta-Ungaria; 2002, Leuven-Belgia; 2004, Minsk-Belarus; 2005, Kiev-Ucraina; Freiburg-Germania, 2006; Lochnash-Scotia, 2007; Cardiff-Anglia, 2008; Terschelling-Amsterdam -Olanda, 2009; Faro-Portugalia, 2010; Akiaka-Turcia; 2012 Pecs-Ungaria, 2014; Prishtina-Kosovo, 31 aug-4 sept. 2015; Limeric-Irlanda, 2016; Praga-Cehia, 2018: *Novac and the Fairy; Struggle with the Dragon in Romanian Folklore; Romanian Folk Ballad; Survival of the Tragic Hero in nowadays Heroic Epos; A Dynastic Story: The Bastard and Royal Authority; The Path of the Soul – Expression of the Conciliation between Worlds in a Traditional Funerary Text; Ballade, Romance, Corrido, Dumka...Begriff und Verständnis erzählender Lieder im internationalen Vergleich; The Ballads of the Horse Thieves; The Frost; The Balads of the Danube River; The Heroes of Kosovo and the Divine Call. Prince Lazar and Sultan Murad; Old Man and the Vineyard; The Miraculous Birth of the Braves in Sasun: Sanasar and Baghdasar; - The Lad who Fights with Death: Bogdan Damian and Sila; The Last Outlaws: Singing Bells: First War Songs in Romanian Tradition.*

World Congress of Jewish Studies and Holy Land International Congress (1985, Ierusalim; 1993, Nazareth-Israel: *The Legend of King Solomon and His Unfaithful Wife; Holy Land Image in Romanian Folklore*)

Festivities and Spectacles in the European Cultural Tradition – Conference of Masquerade (1993, Pernik-Bulgaria; 1995, Varna-Bulgaria: *Romanian Caroling, the Dance of the Stag Mask and their Possible Roots in the Old Testament; What about games with masks?*)

Conferences of European Center of Traditional Culture și Conferences of Ethnographic Nationality Research (1990, Bekescsaba; 1997, 1998, Budapesta; 1999, 2002 Szekszard-Ungaria; 1992, Gorzow-Polonia: *Universalitate și specificitate etno-culturală în literatura populară; Romanian Folk Archives; Genuine Folklore in Supertechnical Society of Today; Folklore and Identity. Landmarks*)

Congresul internațional de studii sud-est europene (1974, 1999, București).

Biennial Conference of Balkan and South Slavic Linguistics, Literature and Folklore (1994, Bloomington, U.S.A.: *A Romanian Fiddler from Timoc*)

International Scientific Conferences about Danube River and Cooperation (1994, Belgrad-Iugoslavia; 1996, Sofia-Bulgaria: *The Folklore, Expression of Cultural Identity. Eastern Romanity; Images of the Danube in Romanian Folk Poetic Texts*)

World Congress of Rural Sociology (1996, București: *Religiozitatea populară și societatea modernă*)

UNESCO Conferences (1989, 1995, România; 1993, 2013, 2014 Sofia-Bulgaria; 2000, Seoul-Coreea; 2002, Szekszard-Ungaria: procese ale culturii populare contemporane; adoptarea sistemului „Living Human Treasure”: *The Role of Folklore Festivals Today; A Diversified Approach of the Oral Culture*

Folclor balcanic - Arhive balcanice de folclor (1995, 1998, Sofia-Bulgaria : *Romanian Folk Archives; Folk Archives and National Identity*)

AVIS Congress- *Misterium Sanguinis* (1998, Veneția-Italia: *Blood Symbolism in Romanian Traditional Culture*)

Asociația Internațională a Arhivelor Sonore și Audiovizuale IASA: *Vision and Voices Conference - arhive sonore, funcție și conservare* (1999, Viena-Austria)

Congresul Societății de Antropologie Culturală din Anglia (1999, Manchester-Anglia: noile probleme care stau în atenția etnografiei – folcloristicii – antropologiei culturale în etapa globalizării. Redescoperirea valorilor culturale naționale).

Religiozita populare tra antropologia e storia delle religioni (2000, Roma-Italia: *Symbol of Light in Romanian Folklore*)

International Symposium for Balkan Folklore (2000, Ohrid- Macedonia: *Practices and Traditions in South-Eastern Europe about some Vegetal Structures – The Wheat*)

Congress of International Association for South-East European Anthropology (2000, Sofia-Bulgaria: *Ethnology, Ethnography, Folkloristics: Disciplines in Cooperation – Disciplines in Competition*)

Simpozionul Tondokumentation und Klandenkmaale (2001, Viena-Austria: *Romanian Folk Archives*).

Reuniunea pentru proiectul „Euroconte”, 2002 (Ales-Franța)

International Congress on Medieval Studies (2002, 2003, Kalamazoo – S.U.A.: *The Argument of Flowers in the Romanian Christmas Carol Text; Healing Practices of Jewish-Christian Origin in the Modern Age: The Romanian Căluș*)

Deveti Simpoziu po problemite na folkloro (2002 , Sofia – Bulgaria: *Traditional Narrativity versus Modern Audio-Visual Narrativity*)

Reuniuni ale Proiectului *Memoria Minei* – Programul Cultura 2000 (Bath-Anglia, 2004; Luxemburg, 2005)

Colocviul internațional *Droits à l' éducation et à l' information*, UNESCO (București, 28-30 octombrie 2004 – *The Role of the Oral Tradition in the Information Process*)

Congresul ANTROPOEST – *La Mort et l' Orient* (Craiova, 2004 – *A Christmas Carol for a Widow*)

Facing the 21st century dilemma: The Good Old Continent and the New Europe (Craiova 2006 – *Novac and the Fairy. Heroic Poem and Mythical Genealogy*)

Europenizarea Balcanilor – Balcanizarea Europei (Craiova, noiembrie 2008 – *Patrimoine intangible*)

Atatürk-lorga dönemindeki..., Ankara, aprilie 2008 –*Romen Akademisi Etnografya ve Folklor Enstitüsü Arşivinde Romanya Türkleri Folklorü*

WPA Regional Congresson Primary Care, Mental Health and Public Integration. The Catalytic Role of Information and Communication Technology, *Cultural Legacy of Mankind. Tradition and Spirituality*, Bucharest, aprilie 2013

Conferința științifică internațională *Arhivele Etnologice. Provocări actuale și modalități de valorificare*, organizată de Institutul „Arhiva de folclor a Academiei Române”, Institutul de Muzicologie al Academiei Ungare de Științe, *Conservarea memoriei culturale prin tehnici moderne de prelucrare și valorificare. Folkmedia Deposit* (în colaborare), Cluj - Napoca 14-15 mai, 2014

Proiecte interacademice de valorificare a culturii tradiționale – idem

Conferința Internațională ”Muzeologie/Muzeografia: tradiție, modernitate, dezvoltare științifică – *FOLKMEDIA-Folkloric Multimedia Deposit*, Chișinău, 2014

Workshop româno-belarus *Chinese Traditions in Contemporary Culture of Belarus and Romania: Influence and Borrowing*, (Institutul de Etnografie și Folclor, 6-7 mai 2015, București - *Identity and Otherness*)

- Seminarul internațional „Implementarea Convenției UNESCO pentru salvagardarea patrimoniului cultural imaterial la nivel national” – Identificarea și inventariere în România, București, 2016
- Workshop ”Unconventional Multimedia Archives. Modern Conservation Procedures Applied in the Physical Carrier for Safeguarding Intangible Haritage” - *Some Aspects of Safeguarding Intangible Heritage*, București, 2016.
- Sesiunea mixtă româno-turcă organizată de Institutul de Cercetare al Universității București și Institutul Cultural Român din Istanbul, cu titlul *Dimitrie Cantemir – istorie, cultură, patrimoniu*, (București, 2018, - *Actualitatea și modernitatea viziunii etnografice în „Descriptio Moldaviae”*;
- „Centenarul Marii Uniri și rolul minorităților naționale la dezvoltarea societății românești” – Panelul 3: „Tabloul minorităților naționale: Valorile cultural-identitare și aspirațiile minorităților naționale” – organizat de „Animafori” la Palatul Parlamentului României (13 nov. 2018 - *Personalități ale etnologiei românești și cercetări interculturale*)

- The General Assembly Meeting of the Association Regional Centre for the Safeguarding of Inatangible Cultural Heritage in South-Eastern Europe under the Auspices of UNESCO – 17 mai 2018, Sofia

Comitete de redacție ale publicațiilor Academiei Române

2007–prezent, „Revista de etnografie și folclor / Journal of Ethnography and Folklore”, Serie nouă / New Series (ISI) – redactor șef,
1998–prezent, „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor «Constantin Brăiloiu»”. Serie nouă (CNCSIS B) – redactor șef,

Organizații profesionale naționale și internaționale

2014, membră în Association Regional Centre for the Safeguarding of Inatangible Cultural Heritage in South-Eastern Europe under the Auspices of UNESCO- Sofia, Bulgaria
2007–2010, 2014–prezent, Comisia Națională pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial –Președintă,
2006, membră în Asociația de Științe Etnologice din România
1991, membră asociată la Folklore Fellows Network
1987, membră în Comisia de Folclor a Academiei Române, din 2009, Președintă
1984, membră în International Comission of Ballad
1974, membră în International Society for Folk Narrative Research

Premii

2013, Premiul *Constantin Brăiloiu* al Fundației Culturale „Magazin Istoric”, oferit de Erste Group Immorent Romania IFN SA, pentru lucrarea *Rosturi și moravuri de odinioară*
2006, Premiul Fundației „Magazin Istoric” pentru lucrarea *Cultură orală și informație transculturală*
2000, Premiul *Etnos* pentru întreaga activitate
1995, Premiul *Simion Florea Marian* al Academiei Române pentru lucrarea *Cântecul epic eroic în context sud-est european. Cântecul peșterii*
1989, Premiul special *Pitrè-Salomone Marino*, pentru studii etno-antropologice, al Centrului Internațional de Etnoistorie, Palermo – Italia, pentru lucrarea în patru volume *Lirica de dragoste. Index motivic și tipologic, 1985–1989*

Distincții

2017 *Doctor honoris causa* a Universității „Aurel Vlaicu” din Arad
2016, Ordinul Național „Steaua României” în grad de „Cavaler”
2016, Ordinul Crucea „Maria Brâncoveanu” al Patriarhiei Române
2016, Diploma Meritul Academic