

**Curriculum
vitae
Europass**

**Informații
personale**

Nume

Bischin Maria-Roxana

Adresă

București

Nr. telefon

/

Fax

/

E-mail

Conform cu General Data Protection, anumite date nu vor fi făcute publice.

Naționalitatea

/

Data nașterii

/

Sex

Feminin

**Locuri de
muncă**

Universitatea din București

**Experiență
profesională:**

- 1. cercetare academică** (2013 – prezent) – Universitatea din București, Romania.
- 2. Fine Art Specialist** – din 2013.
- 3. Translator** – din 2017.
- 4. Istoric** – din 2010 (licențiat în secol XX) / din 2006 (vezi secțiunea olimpiade).
- 5. Peste 6 ani lucrați în companii private** (2013–2019). Voi oferi mai multe detalii la cerere.

	6. Experiență ca recenzor pentru producții muzicale, precum cele pentru vioară sau pian – din 2017 (cercetare independentă în muzicologie) 7. Doctoral Programme – Universitatea din București. 8. MA în ISTORIA ARTEI ȘI FILOSOFIA CULTURII – Universitatea din București – Facultatea de Istorie și Facultatea de Filosofie (specializare dublă). 8. BA- în ISTORIE (cu o licență axată pe secolul XX) – Universitatea „Lucian Blaga”(ULBS), Sibiu.
Perioada	2013 – prezent.
Ocupații și poziții deținute	Filosof, Istoric de Artă, Istoric, Fine Art Specialist, Multilingual translator.
Activități principale și responsabilități	1. Responsabilități și activități instituționale: > Elaborarea tezei științifice <i>Creație și conștiință artistică la Wassily Kandinsky și Paul Klee. Perspectiva hermeneutic-filosofică</i>], coordonatori prof. univ. dr. Viorel Cernica de la Facultatea de Filosofie din București și prof. univ. dr. Constantin Aslam de la UNArte București; > Elaborarea cercetării masterale <i>Discurs fenomenologic in arta abstractă</i>, coord. prof. univ. dr. Viorel Cernica, având ca teme de învestigare latura fenomenologicului din picturile lui Piet Mondrian, Paul Klee, Marc Chagall și Wassily Kandinsky. > Elaborarea de articole academice în limbi precum germană, engleză, spaniolă, portugheză, italiană etc., pe cont propriu sau coordonată de prof. univ. dr. Viorel Cernica. > În investigații în Fenomenologia (Pre)judicativă, Silogistică. > Conferințe și prelegeri tematice ținute în cadrul conferințelor. > Scrierea de articole academice în domenii precum filosofia, estetica, istoria artei. > Separat, scriitor permanent pentru publicațiile culturale <i>Aion.mx.</i>, <i>Gen90</i>, <i>Web@Cultura</i>, <i>Art Out</i>. 2. Responsabilități și activități realizate independent cu scopul dezvoltării inter-disciplinarității: – formarea continuă prin cursuri de limbi străine oferite de institutele culturale din București; – istorie culturală axată pe istoria teatrului, a picturii, a baletului, a muzicii și a mișcărilor artistice de-a lungul anilor, a curentelor dezvoltate în estetică etc.; – filosofie islamică, investigarea filosofiei islamice secolele XVI-XVIII; – muzicologie, balet.
Numele și adresa angajatorului	1. UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI 2. Alte companii private pentru care am lucrat, începând cu 2013. Voi oferi detalii la cerere.

**Tipurile de
activități,
câmpul
activităților și
expertiză**

1. Cercetător
2. Filosof
3. Istoric de Artă
4. Istoric al Istoriei Universale (de la Antichitate până la sec. XXI)
5. Cercetare în muzicologie, estetica baletului.
6. Alte activități.

**Educație și
formare –
instituții**

1. UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI, ȘCOALA DOCTORALĂ (Phd)
2. UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI:
Facultatea de Istorie din București
Facultatea de Filosofie din București (MA).
3. UNIVERSITATEA „LUCIAN BLAGA SIBIU” – Facultatea de Istorie;
(BA).
3. Liceul “OCTAVIAN GOGA” – clasa de Filologie a profesoarei Alexandra
Andra Tischer.

Prezent	Octombrie 2019 – > alte studii și cursuri în derulare;
Perioada trecutului	Școala Doctorală, Universitatea din București, PhD student și cercetător: Teza doctorală: <i>Creație și conștiință artistică la Wassily Kandinsky și Paul Klee: perspectiva hermeneutic-filosofică</i> [Creation and Artistic Consciousness to Wassily Kandinsky and Paul Klee. The hermeneutic-philosophical perspective]
Calificări, diplome, arii de specializare	Supraveghetorii tezei: prof. univ. dr. Viorel Cernica (Facultatea de Filosofie, București & Institutul de Psihologie și Filosofie „Constantin Rădulescu-Motru” al Academiei Române) și prof. univ. dr. Constantin Aslam (Universitatea Națională de Arte București)
Discipline studiate/ competențe profesionale derivate din acestea	Arii de investigare: hermeneutică, meontologie, fenomenologie, filosofia artei / artelor, hermeneutica pre-judicativă, teoria literaturii/ teoria limbajului, estetica baletului, muzicologie, estetica muzicii pentru vioară, filosofie islamică, filosofia modernității timpurii (aprox. sec. XIV-XVII). Aria principală: Filosofia artei, filosofia culturii, fenomenologie, hermeneutică pre-judicativă, fenomenologie franceză cu prof. univ. dr. Viorel Cernica. Arii de cercetare studiate independent: Muzicologie, teoria muzicii, teorii ale esteticului inserate în muzică, balet, teatru, istoria universală a Orientului, filosofia islamică din Evul Mediu și Epoca Modernă. PhD. studii Septembrie 2016: Admitere pentru Școala Doctorală de Filosofie a Facultății de Filosofie din București. Septembrie 2015: Admitere pentru Școala Doctorală de la Universitatea Națională de Arte (UNArte) din București. Arii: estetică, teorii ale esteticii, fenomenologie, filosofia modernității timpurii (în special secolele XVI-XVIII, în care utilizez competențele derivate din istorie), teoria limbajului, hermeneutică, existențialism. Arii secundare: pictură, teoria teatrului, balet, istoria muzicii, muzicologie, cursuri de balet luate recent. 2015-2016: studii post-masterale la Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic, Nivel Intensiv II (10) cu o disertație în metode și tehnici de predare a <i>Istoriei Artei</i> la studenți. Activități de predare la studenți, pregătirea materialelor pentru curs și predarea următoarelor cursuri de Istoria Artei Universale: <i>Renașterea (Quattrocento și Cinquecento)</i> , <i>Barocul</i> , <i>Manierismul</i> , <i>Rococo</i> , pentru sem. II / 2016, la secția Design Vestimentar a ULBS, Sibiu. Recomandare, prof. univ. dr. Cornel Crăciun. 24.06.2015: Titlul de <i>Master în Istoria Artei și Filosofia Culturii</i> – teză de disertație intitulată <i>Discurs fenomenologic în arta abstractă</i> , coord. prof. univ. dr. Viorel Cernica. Teza s-a axat pe metode fenomenologice aplicate în arta abstractă a anilor 1900-1940 și a investigat cazuri precum Marc Chagall, Piet Mondrian, Paul Klee et al (disertație, 10).

	24.06.2015-2013: Masterat în <i>Istoria Artei și Filosofia Culturii</i>, specializare dublă prin cursuri urmate în Facultatea de Istorie din București și în Facultatea de Filosofie din București. Arii duale de specializare: specialist în istorie (master în istorie); istoria artei – perioada Antichității, artă medievală, modernă și contemporană, curente estetice și mișcări în artă, filosofie-fenomenologie, filosofia culturii, muzeografie, curatoriat, investigarea pieței de artă. 12.07. 2013: Licențiată în ISTORIE cu teza <i>Identități și memorii colective în contemporaneitatea apropiată</i>. Teza a investigat filosofia istoriei, în speial Școala Analelor de la Paris, a investigat rolul fenomenologiei în aplicarea ei în istorie. Tot în această teză, analizele mi-au permis să investighez aspecte ale societății de secol XX reflectate în teatrul expresionist. 12.07.2013- 2010: Universitatea „Lucian Blaga”, Sibiu, secția: Istorie (denumită Facultatea de Științe Socio-Umane) Iulie 2013: Licențiată în psihopedagogie, nivel I, graduat la 02.07.2013.
Calificări și diplome	➤ Arii și discipline studiate: ➤ Orientul Antic (Sumer, Mesopotamia, Egipt) (10). ➤ Grecia Antică, Imperiul Roman.
Discipline studiate/ competențe profesionale derivate din acestea	➤ Istorie Medievală Universală divizată în două: 2.1. Istoria Medievală a Orientului (seminarii ce au inclus teme precum arabii în Evul Mediu, gândirea și filosofia islamică, arta islamică etc.) (10) și 2.2. Istoria Medievală a Europei sec. V- XVI (10). ➤ Istoria Modernă (sec. XVI-XIX) și a Relațiilor Internaționale (studiul tratatelor internaționale începând de la Utrecht 1713 și până la Sistemul Tratatelor de Pace de la Versailles 1919/1920).
Cal. & diplome	➤ Cursuri de imaginar istoric, memorii colective (10). ➤ Istoria Secolului XX cu prof. univ. dr. Vasile Ciobanu (10). ➤ Istoria Comunismului din România (10). ➤ Arheologie, muzeografie (10). ➤ Antropologie (antropologie politică, antropologia artei etc.) (10).

**Competențe
academice**

2010- 2006: Diplome de la olimpiadele naționale din literatură, istorie, filosofie (peste 10 participări la olimpiadele naționale).

Diploma de onoare a liceului „Octavian Goga”, Sibiu.

Separat, certificate de limbi străine.

- Competențe academice specifice obținute în cadrul studiilor doctorale precum scrierea de articole academice, prezentări la conferințe etc. Din aceste competențe au derivat și cele de mai jos:
- Filosof: fenomenologie, estetică, fenomenologie pre-judicativă.
- Muzicologie: hermeneutica și fenomenologia muzicii, istoria muzicii, teoria muzicii;
- Istorie;
- Istoria și Teoria Artei; Estetică;
- Competențe în aria muzicală și în aria industriilor creative. (Detalii, vezi la secțiunea din CV, [Aptitudini și competențe artistice multiple].
- Competențe ca *Fine Art Specialist*, începând cu anul 2013:

1. expertiză în arta lui WASSILY KANDINSKY și a lui PAUL KLEE; Kandinsky reprezintă parte substanțială din cercetarea mea și va fi inclus și în cercetările viitoare. Stadiul cercetării în România asupra lui Kandinsky este pecuniar, iar scopul nostru este să îmbogățim cercetările cu privire la Kandinsky.
2. Arta abstractă a Americii Latine (cercetări independente);
3. Expresionismul abstract;
4. Arta expresionistă din timpul Republicii de la Weimar 1919-1933;
5. Teatrul și baletul expresionist din timpul Republicii de la Weimar;
6. Expresionism, cubism; avangarda.
7. Secțiunea secolele XIX-XX: mișcări, curente în muzicologie și balet;
8. Impresionism, post-impresionism, fauvism;
9. Școala din Barbizon;
10. Baroc, manierism, rococo;
11. Baletul modern (sec. XVI-XX);
12. Renașterea - Quattrocento & Cinquecento;
13. Artefacte din perioada predinastică a Egiptului Antic.

**Numele și tipul
instituțiilor de
învățământ**

- Istoric al Istoriei Universale – Antichitate, Ev Mediu, modernitate și Secol XX (începând cu 2006 – în prezent)/ expertiză în Istorie de peste 13 ani.
- Istoric al muzicii și al altor manifestări culturale.
- Sub-arii derivate din activitatea de istoric: competențe ca arhivist, curator, scrieri cu caracter istoric, muzeograf, istoric al culturii.
- Filosof-estetician: teoria artelor precum balet, teatru, pictură și muzică.
- Competențe avansate în oratorie (*public speaking experience*) obținute la conferințele naționale sau internaționale din domenii precum istoria, filosofia și artele, dar și în cadrul unor companii private (2013-2018).
- Experiență ca traducător, obținută în ultimii 5 ani.

Școala Doctorală – Universitatea din București:

Facultatea de Filosofie / colaborare și cu UNArte.

Universitatea din București – Facultatea de Istorie din București (2013-2015)
& Facultatea de Filosofie din București (2013-2015).

Universitatea "Lucian Blaga" Sibiu, Facultatea de Științe Socio-umane, secția
ISTORIE, *specializarea Istoria secolului XX* (2010-2013).

**Nivelul în
clasificarea
națională/
internațională**

PhD.
Master, 120 ECTS, 2015.
BA, 180 ECTS, 2013.

**Aptitudini
personale și
competențe**

Aptitudinile personale sunt identice cu aptitudinile profesionale.

Limba nativă

Româna

Limbi străine

Evoluția în Filologie de-a lungul anilor, este ilustrată astfel:

Engleză, spaniolă, portugheză, germană (certificate).

Limba spaniolă – practica limbii spaniole (2006 – prezent) – cu bacalaureat și în limba spaniolă și cu o practică de peste 13 ani în utilizarea limbii spaniole în activitățile profesionale. [*Nativ, academic*]

Limba portugheză (începând cu 2016) – nivel [*Nativ, academic*]

Limba germană (2000 – în prezent) – peste 18 ani – nivel [*Nativ, academic*] – studiată ca limbă obligatorie.

Limbi străine

Limba engleză (2004 – în prezent) – *[Nativ, academic]*.
 ****Proficiency* pentru spaniolă, italiană, portugheză, engleză, germană.

(+ A se vedea, în acest sens, și articolele mele publicate, dar și activitatea mea de translator oferită unor evenimente culturale).
Limba franceză – învățată independent *[pot să realizez traduceri de cărți]*.
Latină – studiată în liceu 4 ani și 1 an în facultate. *[Nivel mediu]*
Limba turcă – studii și certificate în curs de derulare.

- Unele certificate, precum cel al limbii turce este în curs de obținere.

	Understanding		Dialogue, Discourse		Writing
	Listening	Reading	Conver- sation	Speech	Writing skills
Engleză	C2	C2	C2	C2	C2
Portugheză	C2	C2	C2	C2	C2
Spaniolă	C2	C2	C2	C2	C2
Italiană	C2	C2	C2	C2	C2
Germană	C2	C2	C2	C2	C2
Franceză	C2	B2	B2	B2	C2
Turcă	C2	C2	În derulare	În derulare	C1

Competențe organizatorice:

1. Predomină abilitățile artistice în defavoarea altora.
2. Spirit analitic, marcat de punctualitate, tip temperamental artistico–investigativ (conform testului Holland), inteligență de tip matematico-analitic, inteligență interpersonală și existențială (conform testului Howard Gardner).

Aptitudini și competențe tehnice:

Microsoft Office- Word, Excel, Power Point, WordPress, Adobe Reader etc.
 Proiectare CAD – nivel profesional, competențe în desenarea și proiectarea schișelor,îces i
 CRM System – nivel profesional
 SOPHOCLE – scriere scenariu pentru regie de teatru/ film.
 Competențe în citirea partiturilor.
 Competențe în scrierea de recenzii muzicale foarte bine documentate.
 Vioară (vechime 2 ani).

**Aptitudini și
competențe
artistice
multiple:**

Competențe în citirea partiturilor pentru vioară.
Competențe în Istoria Muzicii (cf. MA și BA în Istorie).
Din 2018 – exersarea viorii, cursuri sub supravegherea unui profesor.
Din 2013, scriitor pe teme culturale, recenzii culturale.
Poezie, literatură (*fictional writing*).
Karate (în 2010).
Cursuri recente de balet.

Alte aptitudini:

- din 2018 – în prezent: scriitor independent în activitatea literară și în cea muzicală.
- Cercetări permanente în hermeneutica și în fenomenologia muzicii (în special, cea de vioară);
- din 2013 – în prezent, scriitor permanent pentru *ArtOut*; *Gen90*, *Web@Cultura*, *Aion.mx*;
- *Recenzor* pentru o serie de 50 de picturi în proiectul *Mail-Art Exhibition*, la UNArte, coord. Schupler Alfred, 2014-2015.
- scriitor permanent pentru revistele științifice *Saeculum* (fondată de Lucian Blaga) și pentru *Aion. Arborescencias del pensamiento*, Ciudad de Mexico.
- Colaborator pentru Festivalul Internațional „George Enescu” din București.

Referințe:

Referințe de la:
Zentrum Paul Klee, Berna, Elveția;
Prof. univ. dr. Muhammad Ashgari – Department of Philosophy, Faculty of Persian and Foreign Languages, Tabriz, Iran;
Prof. univ. dr. Cernica Viorel, Facultatea de Filosofie – Universitatea din București;
Acad. & prof. univ. dr. Ilie Pârvu, Facultatea de Filosofie – Universitatea din București;
Mihai Constantinescu, directorul Festivalului „George Enescu”, București;
Prof. univ. dr. Constantin Aslam – UNArte, Universitatea din București;
Acad. Adrian-Silvan Ionescu, Institutul de Istoria Artei „George Oprescu” al Academiei Române;
Prof. univ. dr. Mihaela Pop – Facultatea de Filosofie, București;
Prof. univ. dr. Savu Totu – Facultatea de Filosofie, București;

Referințe:	Cercetătorii Schupler Alfred & Carla Francesca Schoppel, UNArte București, coordonatori ai proiectului <i>Mail-Art</i>. Prof. univ. dr. Dragotă Aurel – Universitatea „Lucian Blaga”, Sibiu. Universidad Ricardo Palma de Perú, Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
Anexe:	1. Diplome 2. Conferințe 3. Lista publicațiilor

1. Diplome

_____ Studii Doctorale (diplomă în procesul așteptării).

_____ Limba turcă și reînnoirea certificatului DUPLE pentru limba portugheză (în derulare).

2019: Diplomă pentru articolul „Realitatea paralogismului substanței în muzica de vioară, cazul «Chaconne în G minor». O circularitate fenomenologică a ideii de „Frumusețe” a sunetelor pe linia Bach-Vitalia-Heifetz”, la Conferința Școlii Doctorale, Facultatea de Filosofie, București, 2019.

2017: Conferința Internațională, *Reformation and Modernity*, cu articolul în lb. engl. “Baroque as an Anti-Modern Being. The Baroque’s temporal autopoiesis”, Facultatea de Filosofie, București, 17-18 noiembrie 2017. Articolul pune în lumină relația dintre Baroc, arhitectură și teoria autopoiezii a lui Humberto Maturana.

2016: Conferința Națională de Estetică și Filosofia Artei „Ion Ianoși”, ediția a 4-a, articol „Paul Klee between the Beckett’s mask and Henri Pousseur’s music”, Facultatea de Filosofie, București, 13.05.2016.

2015: Diplomă masterat, dublă specializare, *Istoria Artei și Filosofia Culturii*, Universitatea din București. Finalizarea studiilor masterale în 24 iunie 2015, București.

2013: International Session in Anthropology “Sound’s Universe”, cu articolul „Saltillo. Un Edvard Munch al viorii”, coord. prof. univ. dr. Sultana Avram, ULBS, Sibiu, septembrie 2013.

2013: Licențiată în Istorie, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, Facultatea de Științe Socio-Umane, specializarea Istorie, iulie 2013, Sibiu.

2013: Diplomă la Conferința Națională de Istorie, “Imaginea în Istorie. *Tipologii din societatea de ieri și de azi*”, articolul „Cubismul între imaginarul artistic și cel social”, Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Cluj, aprilie 2013, publicat apoi în *Art Out, revista de artă, arhitectură, patrimoniu și restaurare*, nr.25, București, 2014, pp. 109–112.

http://artout.ro/reviste/revista/artout/artout_25/in dex.html#/108.

2012: Diplomă de la Sesiunea Doctorală Națională în Istorie, articolul „Dialectica negativă sau în loc de postscriptum dialectic”, Alba-Iulia, noiembrie 2012.

Iunie 2010: „Diplomă de onoare” oferită de liceul „Octavian Goga”, pentru *rezultate avansate în activitatea de cercetare și cea culturală în cei 4 ani de studii*” (2006-2010), Sibiu, 2010. De asemenea, separat, o diplomă pentru „cunoștințe excelente în domeniul geografiei”.

2010-2006: Diplome succesive de la etapele județene ale olimpiadelor oferite de ISJ Sibiu în istorie, literatură și filosofie, punctaje la etapele județene – minim 9,60 și maxim 10, timp de 4 ani. În acest sens, se pot cere referințe profesorilor Adrian Neamțu și Andra Tischer de la liceul „Octavian Goga” din Sibiu.

2010: participare la Olimpiada Națională de Filosofie, aprilie 2010, oraș Piatra-Neamț.

2010: calificată la Olimpiada Națională de Istorie.

2010: Olimpiada Națională de Limba și Literatura Română, Etapa Națională, Arad, 2010, locul 4, mențiune, punctaj 112 din 120.

2010: Olimpiada de Limba și Literatura Română, etapa județeană, Sibiu, 2010, premiul I (120 de puncte din 120).

2010: Olimpiada de Filosofie, etapa județeană, Sibiu, premiul I (9,90).

2010: Olimpiada de Istorie, etapa județeană, Sibiu, 2010, premiul I (10).

2009: Olimpiada Națională de Limba și Literatura Română, Oradea, 2009, a 2-a medie pe țară 119,25 de puncte din totalul celor 120, mențiune (subclasată în ordine alfabetică din motive conform cărora „nu putea fi oferit același premiu mai multor persoane aflate la egalitate”).

2009: Olimpiada de Limba și Literatura Română, etapa județeană, Sibiu, 2009, premiul I (120 de puncte din 120).

2009: Olimpiada de Istorie, etapa județeană, Sibiu, 2009, premiul I (10) urmată de Olimpiada Națională de Istorie, Cluj-Napoca, 2009.

2009: Concursul Internațional de Astronomie, cu lucrarea „Aspecte cosmogonice oglindite în operele literare”, premiul I.

2009 -2010: Diplomă în domeniul Karate, Sibiu, eliberată de profesorul Vladimir Prică.

2008: Olimpiada de Istorie, etapa județeană, Sibiu, 2008, premiul I (9,60) urmată de Olimpiada Națională de Istorie, Târgu-Mureș, 2008 (fără premiu).

2007: Olimpiada Națională de Istorie, Craiova, 2007, a 3-a medie națională, 9,50 în subiecte precum Antichitate, Ev Mediu, începuturile modernității.

2007: Olimpiada de Istorie, etapa județeană, Sibiu, 2007, premiul I (10).

2006: Olimpiada de Istorie, etapa județeană, Sibiu, premiul I (10), urmată de Olimpiada Națională de Istorie, 2006, Breaza, Prahova.

2004, 2005: 2 participări la 2 Olimpiade Naționale de Fizică.

2. Lista publicațiilor

Tratat-studiu:

Bischin, Maria-Roxana, *Tratat de fenomenologie asupra muzicii de vioară. Experiențele sonore ale suferinței* [Treatise on Violin Music. The sonorous Experiences of the Suffering], [90 pagini], studiu dual în fenomenologie și muzicologie ce vizează fenomenele de constituire ale muzicii de vioară, în curs de publicare.

Capitole în cărți:

Bischin, Maria-Roxana, *Ergon. Mail-Art*, Muzeul Național al Literaturii Române din București, București, ianuarie 2018.

Bischin, Maria-Roxana, "Mail-Art Exhibition", în Schupler Alfred (coord.). UNArte, 5 serii, decembrie 2014–octombrie 2015. Expoziția finală a avut loc la *Go Art Projects Gallery*, Str. Semicercului, București, 3 martie 2016.

Bischin, Maria-Roxana, "No Nation! Privire în subterana citadină", în *Anuar Gen90*, București, 2014.

Conferințe Internaționale:

1-2 noiembrie 2019: *International Bucharest Graduate Conference in Early Modern Philosophy*, a 8-a ediție, articol în curs de pregătire despre filosofia portugheză a secolelor 16-18 (secțiunea "Early-Modern Philosophy") Universitatea din București, noiembrie 2019.

4-11 iulie 2019: *International Medieval Congress from Leeds*, field – Medieval Philosophy and Medieval History, **articol** – "On the idea of the pre-judicative in Avicenna *Compendium of Soul*", Leeds University, Leeds, iulie 2019.

16-23 aprilie 2019, Masterclass cu David Esrig, *The Fundamentals of the Stage Art/ Fundamentele artei regizorale*, UNATC București, aprilie 2019.

28 iunie- 4 iulie 2018: *International Bucharest-Princeton in Early Philosophy and Science*, **articol** "The possibility or the pre-judicative in the substantialism of Mulla Sadra's 'Kitab al Masha'ir'", Bucharest, 2018. Articolul a fost publicat în *Journal of Philosophical Investigations*, vol. 12 (24), Universitatea din Tabriz, Department of Philosophy- Faculty of Persian and Foreign Languages, pp. 171-184.

17-18 noiembrie 2017: *International Conference «Reformation and Modernity»*, **articol** "Baroque as an Anti-Modern Being. The Baroque's temporal autopoiesis", București, 18 noiembrie 2017.

septembrie 2013: *International Session in Anthropology "Sound's Universe"*, articol "Saltillo. An Edvard Munch of violin", Sibiu, septembrie 2013.

Conferințe Naționale:

- 9-13 septembrie 2019: Conferința *Otomanii și Balcanii de la primele cuceriri la Marele Război, secolele XIV-XX*, articol cu tema „Tulipomanie și tulipofilie între otomanism și balcanism în perioada lui Ahmed al III-lea, Facultatea de Istorie, Universitatea din București, Cercul de Istorie Orientală / Școala de Vară, septembrie 2019.
- 17 mai 2019: *Conferința Națională de Estetica și Filosofia artei „Ion Ianoși”*, articol “Jascha Heifetz. A hermeneutic circularity in conflict, in violin music? Heifetz and the hermeneutic circles”, Facultatea de Filosofie, București, 17 mai 2019.
- 10 mai 2019: *Conferința Națională «Realitate și aparență, probabilitate și evidență – noi direcții în cercetarea filosofică» a Școlii Doctorale*, **articol** “The reality of the substance’s paralogism in violin music, the case «Chaconne in G minor». A phenomenological circularity of the ‘Beauty’ of the sounds on the Bach-Vitali- Heifetz line” (22 pagini), Facultatea de Filosofie, București, Mai 2019. Publicată, ulterior în *Revista Școlii Doctorale*, nr. 1/ 2019, Universitatea din București, iulie 2019.
- 6-7 decembrie 2018: *Conferința Națională a Școlii Doctorale, «Teme, tehnici și modele de filosofare în actualitate»*, **articol + prelegere despre cubism**, „Teme, tehnici și modele de filosofare în estetica anilor 1910-1930. O teorie a „Spiritalului” pe linia Kandinsky-Focillon-Kahnweiler”, cu subtitlul „Exercițiu extins asupra interpretării cubismului plecând de la scrierile filosofice ale lui Wassily Kandinsky, Henri Focillon și Henri Daniel Kahnweiler”, Facultatea de Filosofie, București, decembrie 2018.
- 17-18 noiembrie 2018: *Conferința Națională «The Seen and the Unseen Face of the Philosophy»*, with “Elements of Phenomenological Method in «Doctrin a substanței» by Camil-Petrescu. A reappraisal”, Facultatea de Filosofie, Universitatea din București, noiembrie 2018.
- noiembrie 2018: “I Breathe Shakespeare” Festival– cu **articolul** „Elemente ale predicării și judecării în solilocviul hamletian. O perspectivă kantiană” , 11 pagini, București, noiembrie, 2018, trimis la *Revista de Filosofie* a Academiei Române.
- 9 iunie 2018: *Conferința Națională „Conservarea și reactivarea patrimoniului construit. Ziua Mondială Art Nouveau, Patrimoniu recuperat”*, Muzeul de Istorie Națională și Arheologie, Constanța, iunie 2018.
- 25-27 mai 2018: *In ternational Festival Max Blecher*, orașul Roman, România, cu **eseu** intitulat „Timpul sărat care nu s-a scurs încă. Eseu despre orogeneza Ființării”.
- mai 2018: *Conferința Națională de Estetica și Filosofia Artei „Ion Ianoși”*, **articol propus** “The changing of the aesthetic ballet’s sphere in the in terwar period – between the

deconstruction of Oskar Schlemmer's ballet and the idea of 'Gebrauchsmusik' of Paul Hindemith", Facultatea de Filosofie, București, mai 2018.

13 mai 2016: *Conferința Națională de Estetica și Filosofia artei „Ion Ianoși”*, ediția a 4-a, **articol-prelegere** "Paul Klee between the Beckett's mask and Henri Pousseur's music" (bilingv), Facultatea de Filosofie, București, Mai 2016.

20 aprilie 2013: Conferința Doctorală Națională în Istorie «*Imaginea în Istorie. Tipologii din societatea de ieri și de azi*», **articol** „Cubismul între imaginarul social și cel artistic”, Universitatea “Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, aprilie 2013, publicat în *Art Out, revista de artă, arhitectură patrimoniu și restaurare*, nr. 25, București, 2014, pp. 109-112. Doi: http://artout.ro/reviste/revista/artout/artout_25/index.html#/108.

noiembrie 2012: Sesiunea Doctorală Națională în Istorie, **articol** „Dialectica negativă sau în loc de postscriptum dialectic”, Alba-Iulia, noiembrie 2012, publicat în *Gen90*.

Apariții în presă/ Apariciones en média:

Bischin, Maria-Roxana, <http://galdosrivas.com/index.php/2017/11/01/analisis-la-pintura-galdos-rivas-desde-rumania/>; <http://www.infoartes.pe/enrique-galdos-rivas-celebramos-85-anos-con-una-exposicion-en-homenaje-a-su-trayectoria/>, Perú, 3 iulie 2018.

Studii și articole în reviste naționale și internaționale:

Studii și articole în reviste naționale și internaționale:

Secțiunea 1. Articole în curs de publicare care dezvoltă cercetarea interdisciplinară dintre filosofia culturii, istoria culturală, istoria artei și muzicologie:

Bischin, Maria-Roxana, "The reality of the substance's paralogism in violin music, the «Chaconne in G minor» case. A phenomenologic circularity on the idea of 'Beauty' in the sounds – the line Bach-Vitali-Heifetz", articol conceput bilingv, *The Musical Quarterly*, Oxford, 2019 – domeniul: muzicologie.

Bischin, Maria-Roxana „Tulipomanie și tulipofilie între otomanism și balcanism în perioada lui Ahmed al III-lea” (se publică în limba engleză sau franceză) – domeniul: istorie culturală, mentalități, imaginar colectiv.

Secțiunea 2. Articole în curs de apariție și acceptate oficial:

Bischin, Maria-Roxana, „Realitatea paralogismului substanței în muzica de vioară, cazul «Chaconnei în G minor». O circularitate fenomenologică pe linia Bach-Vitali-Heifetz”, articol original în limba engleză, în *Studia Musica*, UBB Cluj-Napoca, nr. 2/ 2019, 2019.

Bischin, Maria-Roxana, "A Coexistência como intersensorialidade nas sinfônicas para piano de Havasi Balázs", în *Revista Portuguesa de Filosofia*, nr. –/ 2019, Universidade de Braga, Portugal, 2019 [13 pagini în lb. portugheză].

- Bischin, Maria-Roxana, „Jascha Heifetz între tradiție și modernism. O circularitate hermeneutică în conflict, în muzica de vioară? Jascha Heifetz și cercurile hermeneuticii violonistice”, în *Revista de Filosofie*, nr. 5/ 2019, Institutul de Filosofie și Psihologie „Constantin Rădulescu-Motru”, Academia Română, București.
- Bischin, Maria-Roxana, “Some philosophical aspects in the *Raven* of Edgar Allan Poe – the «Nevermore» as imaginative-musical sequence in discourse”, în *Journal of Philosophical Investigations*, vol. 13, nr. 28, University of Tabriz, Department of Philosophy, Faculty of Persian and Foreign Languages, Tabriz, Iran, septembrie 2019.

Secțiunea 3. Publicate :

- Bischin, Maria-Roxana, “Choreographing Kandinsky’s ‘Spiritual’ in Sergei Diaghilev «Ballets Russes»”, în *Saeculum*, indexare De Gruyter, în lb. engl., nr. 1, vol. 49 / 2019, *Saeculum* (fondată de Lucian Blaga), nr. 1, vol. 47, Universitatea „Lucian Blaga”, Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice, Sibiu, 2019, pp. 153-167. Doi index: <https://doi.org/10.2478/saec-2019-0015>.
- Bischin, Maria-Roxana, “The piano sound apperception of Havasi Balázs”, in *Saeculum*, English version, (cu o analiză din Whitehead), în *Saeculum*, indexare De Gruyter, nr. 1/ 2019, vol. 47, Universitatea „Lucian Blaga”, Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice, Sibiu, 2019, pp. 132-148. Doi index: <https://doi.org/10.2478/saec-2019-0013>.
- Bischin, Maria-Roxana, “On double – working of the verbal diathesis in the judgements. The necessity of establishing a judicative diathesis on verb from a phenomenological point of view”, în *Studia Philosophia*, nr. 3, vol. 63, Universitatea “Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Cluj- Napoca, 2018, pp. 145-163.
- Bischin, Maria-Roxana, „Elemente ale de-‘de-construcției’ în «Oedipe, opus 23» de George Enescu” [“Elements of de-‘de-construction’ in «Oedipe, opus 23» by George Enescu”], în *Saeculum (fondată de Lucian Blaga)*, nr. 2, vol. 46, Universitatea “Lucian Blaga”, Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice, Sibiu, decembrie 2018, pp. 105-111.
- Bischin, Maria-Roxana, „Über die nookratische-Intersubjektivität im Substantialismus des Camil- Petrescu mit Anwendungen in der Theaterästhetik”, în *Saeculum(fondată de Lucian Blaga)*, în lb. germană, nr. 2, vol. 46, Universitatea „Lucian Blaga”, Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice, Sibiu, decembrie 2018, pp. 171-180. ISSN 1221-2245.
- Bischin, Maria-Roxana, “The possibility of the prejudicative in the substantialism of Mulla Sadra’s “Kitab al Masha’ir”, în *Journal of Philosophical Investigations*, vol. 24, nr. 24, 2018, Department of Philosophy- Faculty of Persian and Foreign Languages, Universitatea din Tabriz, Tabriz, Iran, pp. 171-184. [Publicat bilingv, în engleză, iar în persană cu ajutorul profesorului Muhammad Asghari]. DOI: http://philosophy.tabrizu.ac.ir/article/7976_en.html.
- Bischin, Maria-Roxana, „Arhitectura participativă și conflictul „participativ” dintre imagine și structură în spațiul citadin”, în *Arhitectura*, nr. 2-3 / 2018, București, pp. 112-118.
- Bischin, Maria-Roxana, “The changing of the aesthetic ballet's sphere in the interwar period-between the deconstruction of Oskar Schlemmer’s ballet and the idea of “Gebrauchmusik” of Paul Hindemith”, în *IJHS, International Journal of Humanities and Social Sciences*, vol.3, nr. 3, 2018, pp. 43–68, indice impact – 0,44. DOI: <http://www.ijhs.net.in/v3i3.html>, <http://ijhs.net.in/publications/Jul-Sep2018/v3i305.pdf>.
- Bischin, Maria-Roxana: “Music and the Sound. A Philosophy of Perception [on the Critique of the Subjectivism in Music]”, în *Brolly Journal of Social Sciences*, vol. 1, nr. 2, 30 august 2018, London Academic Publishing, Londra, pp. 83–93. DOI: <https://www.journals.lapub.co.uk/in dex.php/Brolly/article/view/65>.

- Bischin, Maria-Roxana: "The critique of the judgement of perception in Husserl's dual theory of the apperception", în *Saeculum(fondată de Lucian Blaga)*, nr. 1/2018, Universitatea „Lucian Blaga”, Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice, Sibiu, Romania, Iulie 2018, pp. 106-116, ISSN 1221-2245.
- Bischin, Maria-Roxana, "Enrique Galdos Rivas. Segunda parte. Una fenomenología del pre-judicativo y apercpción kantiana en el arte de Enrique Galdos Rivas", în *Arborescencias del Pensamiento Aion.mx*, nr. 43, Universidad Autónoma de México, Ciudad de México, 9 iulie 2018, <http://aion.mx/artefenomenologia-en-la-pintura-galdos-rivas>.
- Bischin, Maria-Roxana, "Sobre el concepto de tiempo en Heidegger", în *Aion.mx Arborescencias del Pensamiento*, nr. 42 *El tiempo en perspectiva*, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, 5 februarie 2018. Doi: <http://aion.mx/filosofia/concepto-tiempo-heidegger>.
- Bischin, Maria-Roxana, "Enrique Galdós Rivas y el lirismo del arte abstracta", în *Aion.mx Arborescencias del pensamiento*, nr. 41, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, <http://aion.mx/arte/enrique-galdos-rivas-lirismo-del-arte-abstracta>, 9 octombrie 2017.
- Bischin, Maria-Roxana, „Considerațiile lui Sebastian Gardner despre *Critica Rațiunii Pure*” [“The Sebastian Gardner's considerations about space in *The Critique of the Pure Reason*”], în *Saeculum*, nr. 2 (44), Universitatea „Lucian Blaga”, Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice, Sibiu, Romania, 2018, pp. 256–264, ISSN 1221-2245.
- Bischin, Maria-Roxana, „Despre hermeneutica simbolurilor în arta naivă” [“On the hermeneutics of symbols in naive art”], în *Saeculum*, nr. 1 (43), Universitatea „Lucian Blaga”, Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice, Sibiu, iunie 2017, pp. 57–65, ISSN 1221-2245.
- Bischin, Maria-Roxana, "The experimental semiotics in povera art" [Semiotica experimentală din arte povera], în *Saeculum*, nr.1 (41), anul XV (XVII), Universitatea „Lucian Blaga”, Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice, Sibiu, Romania, 2016, pp.106–112, ISSN 1221-2245.
- Bischin, Maria-Roxana, „Paul Klee între masca lui Beckett și muzica atonală a lui Henri Pousseur” [“Paul Klee between the Beckett's mask and the Henri Pousseur's atonal music”], în *Saeculum*, nr. 2 (42), Universitatea „Lucian Blaga”, Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice, Sibiu, 2016, pp. 138-146, ISSN 1221-2245.

Secțiunea 4. Articole și recenzii pe teme culturale / jurnalism cultural pentru revistele *Web@Cultura*, *Gen90* și *Art Out* (peste 5 ani de activitate, peste 50 de articole publicate):

- *Mai multe articole creative (*fictional writing*) și poezii publicate pe *Web@Cultura* cu heteronimul Medeea (pentru detalii, a se consulta *Web@Cultura*).
- Bischin, Maria-Roxana, „Prolegomene kantian-husserliene la concertul pentru vioară «Cu ochii larg închiși»”, recenzie muzicală, în *Web@cultura*, București, 1 martie 2019, <http://webcultura.ro/prolegomene-kantian-husserliene-la-concertul-pentru-vioara-cu-ochii-larg-in-chisi/>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Despre etic și neetic în construirea unei clădiri. Câteva aplicații fenomenologice”, în *WebCultura*, București, 12 februarie 2019, <https://webcultura.ro/despre-etice-si-neetic-in-construirea-unei-cladiri/>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Havasi Balázs sau pianistul- scenograf”, în *WebCultura*, București, 11 Decembrie 2018, <http://webcultura.ro/havasi-balasz-sau-pianistul-scenograf/>.
- Bischin, Maria-Roxana, “Because she” [„Căci ea”], în *Web@Cultura*, București, 15 Octombrie 2018, <http://webcultura.ro/caci-ea/>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Despre “Păunul alb” al lui William Sharp din volumul “Suspinele Romei”, [recenzie], în *Constelații Diamantine*, Craiova, pp. 44-45, index: <https://issuu.com/doinadragut/docs/constelatii-diamantine-nr-97-2018>.
- ****Bischin, Maria-Roxana, premiul special de poezie al familiei Nicolae Labiș, Suceava, septembrie 2018.

- Bischin, Maria-Roxana, „Copacul dezvrăjit”, în *Web@Cultura*, București, 12 septembrie 2018, <http://webcultura.ro/copacul-dezvrajit/>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Experiențe contrapunctice”, în *Web@Cultura*, București, 21 august 2018, <http://webcultura.ro/experiences-contrapunctuelles/>.
- Bischin, Maria-Roxana, “The lyrical neo-cubism in Peter Mitchev’s paintings”, pe *LinkedIn*, București, 14 iulie 2018, <https://www.linkedin.com/pulse/lyrical-neo-cubism-peter-mitchev%CA%B9s-paintings-bischin-maria-roxana/>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Despre actualitatea fustei cloș și relația ei cu baletul. De la scenografie la pictură”, în *Web@Cultura*, București, 30 iunie 2018, <https://webcultura.ro/despre-actualitatea-fustei-clos-si-relatia-ei-cu-baletul-de-la-scenografie-la-pictura/>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Timpul sărat care nu s-a scurs încă II”, București, 27 iunie 2018, <https://www.linkedin.com/pulse/timpul-s%C4%83rat-care-nu-s-a-scurs-%C3%AEnc%C4%83-eseu-despre-bischin-maria-roxana-1f?articleId=6417742792868532224#comments-6417742792868532224&trk=prof-post>.
- Bischin, Maria-Roxana, eseu filosofic „Timpul sărat care nu s-a scurs încă I”], în *Web@Cultura*, București, 27 iunie 2018, <http://webcultura.ro/timpul-sarat-care-nu-s-a-scurs-inca-eseu-despre-orogeneza-fiintarii/>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Lutul ca formă a cunoașterii inaripate”, în *Web@Cultura*, București, 16 mai 2018, <http://webcultura.ro/lutul-ca-forma-a-cunoasterii-inaripate/>.
- Bischin, Maria-Roxana, “How piano can touch our minds”, recenzie muzicală, în *Royal Concert Gebouw Orchestra Amsterdam*, Amsterdam, 2018, <https://www.concertgebouworkest.nl/en/how-piano-can-touch-our-minds>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Călătoria în abstract”, în *Web@Cultura*, București, 9 mai 2018, <http://webcultura.ro/calatoria-in-abstract/>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Despre percepții”, în *Web@Cultura*, București, 12 aprilie 2018, <http://webcultura.ro/despre-perceptii/>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Arta naivă”, în *Web@Cultura*, București, 20 ianuarie 2018, <http://webcultura.ro/arta-naiva/>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Identitatea spaniolă prin artele lirice”, în *Web@Cultura*, București, 16 noiembrie 2017, <http://webcultura.ro/identitatea-spaniola-prin-arte-lirice/>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Identitatea argentiniană a tangoului” / [studiu de istorie culturală a tangoului], în *Web@Cultura*, București, 15 noiembrie 2017, <http://webcultura.ro/identitatea-argentiniana-a-tangoului/>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Contra-in tenționalitatea ca ritmicitate a fațadelor clădite de Antonio Gaudí y Cornet”, în *Web@Cultura*, București, 13 martie 2017, <http://webcultura.ro/barcelona/>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Caligrafia arabă între intenția decorativă și teocentrism”, în *Gen90*, București, 22 iunie 2017, <http://gen90.net/caligrafia-araba-intre-intentie-decorativa-si-teocentrism/>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Ia lui Matisse și anul 1940”, în *Gen 90*, București, 22 martie 2017, <https://gen90.net/ia-lui-matisse-si-anul-1940/>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Case vechi din București”, în *Gen 90*, București, 04 martie 2017, <https://gen90.net/case-de-altadata-din-bucuresti/>.
- Bischin, Maria-Roxana, „O călătorie în arta lui Shalom din Safed”, în *Gen90*, București, 7 februarie 2017, <https://gen90.net/o-calatorie-in-arta-lui-shalom-din-safed/>.
- Bischin, Maria-Roxana, recenzie la „*Incognito. Viețile secrete ale creierului*”, în *Gen90*, București, 11-16 noiembrie 2016, <http://gen90.net/incognito-the-secret-lives-of-the-brain%CB%9D-recenzie/>.
- Bischin, Maria-Roxana, „File merovingiene” (eseu despre istoria merovingienilor), în *Gen90*, București, 12 septembrie 2016, <http://gen90.net/file-merovingiene/>.

- Bischin, Maria-Roxana, „*Dialectica Negativă* sau postscriptum despre marxism”, în *Gen90*, București, 3 iunie 2016, <http://gen90.net/dialectica-negativa-sau-post-scriptum-despre-marxism/>.
- Bischin, Maria-Roxana, „No Nation. A trăi cu „Celălalt”. Scurt studiu despre memoria colectivă”, în *Gen90*, București, 3 aprilie 2016, <http://gen90.net/no-nation-a-trai-cu-celalalt-mic-studiu-despre-mentalitati-colective/>.
- Bischin, Maria-Roxana, „În oraș sau cum să fii un romantic-modern” (recenzie la albumul *City of Black and White*, de Mat Kearney, 2009), în *Gen90*, București 16 februarie 2016, <http://gen90.net/de-prin -oras-sau-cum-sa-fii-un-romantic-modern>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Pagin i țesute din istoria Angliei”], în *Art Out. Revistă de artă, arhitectură, patrimoniu și restaurare*, nr. 34, București, 2015, pp. 12–13, <http://artout.ro/reviste/artout34.html>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Peter Sloterdijk. Despre valori, tehnologie și noile avangarde. Despre poziționarea eticului în acest context”, în *Gen90*, București, 28 decembrie 2015, <http://gen90.net/peter-sloterdijk-despre-valori-tehnologie-si-noile-avangarde-pozitionarea-eticalui-in -acest-context>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Despre «Gramatica libertății»” [“Grammaire de la liberté”], în *Gen90*, București, 14 noiembrie 2015, <http://gen90.net/la-grammaire-de-la-liberte>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Arte povera ca artă conceptuală”, în *Gen90*, București, 12 octombrie 2015, <http://gen90.net/arte-povera-ca-arta-conceptuala>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Despre arte povera”, în *Gen90*, București, 19 august 2015, <http://gen90.net/despre-el-arte-povera>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Zilele vikingilor în Islanda, în *Gen90*, București, 5 iunie 2015, <http:// Gen90.net/zilele-vikin gilor-in -islanda>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Elias Garralda Alzugaray”, în *Gen90*, București, 27 aprilie 2015, <http:// Gen90.net/elias-garralda-alzugaray>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Modernitatea antimodernă” (recenzie plecând de la cartea *Antimodernii* de Antoine Compagnon), în *Gen90*, București, 23 martie 2015, <http:// Gen90.net/modernitatea-antimoderna>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Insomnia eterului feminin. Partea a II-a”, în *Gen90*, București, 9 februarie 2015, <http:// Gen90.net/in somnia-eterului-femin in -partea-a-ii-a>.
- Bischin, Maria-Roxana, „In somnia eterului feminin. Partea I”, în *Gen90*, București, 8 februarie 2015, <http:// Gen90.net/in somnia-eterului-feminin-partea-i>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Orașul vorbește despre Scavia” (recenzie despre bijuteriile designerului Fulvio Scavia), în *Gen90*, București, 16 ianuarie 2015, <http:// Gen90.net/orasul-vorbeste-despre-scavia>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Cammino all’ indietro per recuperare tempo perduto” (o poveste despre papucii lui Abu Cassem), în *Gen90*, București, 8 decembrie 2014, <http:// Gen90.net/cammin o-all-in dietro-per-recuperare-tempo-perdido>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Sfârșitul fără de sfârșit (recenzie la *Povestea fără sfârșit* de Michael Ende și recenzie muzicală la *Into a fantasy* de Alexander Ryback”, în *Art Out, revistă de artă, arhitectură, patrimoniu și restaurare*, nr. 30, București, 2014, pp. 39–43, <http://artout.ro/reviste/artout30.html>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Nori albi. Un drum în căutarea timpului pierdut” (recenzie muzicală la *Nuvole bianche* de Ludovico Einaudi), în *Art Out, revistă de artă, arhitectură, patrimoniu și restaurare*, nr. 29, București, 2014, pp. 81–87, <http://artout.ro/reviste/artout29.html>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Suprarealismul conștiinței. O călătorie în scrierile lui Kafka. Partea a II-a” (recenzie la *Metamorfoza* de Kafka), în *Gen90*, București, 27 octombrie 2014, <http:// Gen90.net/suprarealismul-constiintei-sau-despre-in secte-partea-i>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Suprarealismul conștiinței. O călătorie în scrierile lui Kafka. Partea I”, în *Gen90*, București, 19 octombrie 2014, <http:// Gen90.net/suprarealismul-constiintei-sau-despre-in secte-partea-i>.

- Bischin, Maria-Roxana, „Îl putem ierta pe Don Quijote că citea prea mult?”, în *Gen90*, București, 8 septembrie 2014, [http:// Gen90.net/il-putem-ierta-pe-don-quiote-ca-citea-prea-mult](http://Gen90.net/il-putem-ierta-pe-don-quiote-ca-citea-prea-mult).
- Bischin, Maria-Roxana, „Un tribut lui Marc Chagall”, în *Gen90*, București, 8 august 2014, [http:// Gen90.net/omagiu-lui-marc-chagall-2](http://Gen90.net/omagiu-lui-marc-chagall-2).
- Bischin, Maria-Roxana, „Grecii și teatrul”, în *Gen90*, București, 6 mai 2014, [http:// Gen90.net/grecii-si-teatrul](http://Gen90.net/grecii-si-teatrul).
- Bischin, Maria-Roxana, „Tentația imaginilor în cubism. Cubismul între imaginarul social și cel artistic la începuturile secolului XX”, partea a II-a, în *Art Out, revistă de artă, arhitectură, patrimoniu și restaurare*, nr. 26, București, 2014, pp. 171–174, http://issuu.com/lauramihalca/docs/art_out26pdf/0.
- Bischin, Maria-Roxana, „Tentația imaginilor în cubism. Cubismul între imaginarul social și cel artistic la începuturile secolului XX”, partea I, în *Art Out, revistă de artă, arhitectură, patrimoniu și restaurare*, nr. 25, București, 2014, pp. 109–112. http://artout.ro/reviste/revista/artout/artout_25/in_dex.html#/108.
- Bischin, Maria-Roxana, „Metafizica înfrunzirii de cuvinte” (recenzie la poemele lui Francis Ponge), în *Gen90*, București, 31 martie 2014, [http:// Gen90.net/metafizica-infrunzirii-de-cuvinte](http://Gen90.net/metafizica-infrunzirii-de-cuvinte).
- Bischin, Maria-Roxana Bischin, „No Nation! Privire în subterana citadină”, în *Gen90*, București, 10 martie 2014, [http:// Gen90.net/nation- privire-subterana-citadina-parte](http://Gen90.net/nation-privire-subterana-citadina-parte).
- Bischin, Maria-Roxana, „Fahrenheit 451” (recenzie de film), în *Gen90*, București, 21 februarie, 2014, [http:// Gen90.net/fahrenheit-451-parte](http://Gen90.net/fahrenheit-451-parte).
- Bischin, Maria-Roxana, „Memoria apei. Eterna reîntoarcere la destin” (recenzie la filmul *Deeply*, în regia lui Sheri Elwood, rol principal Kirsten Dunst), în *Art Out, revistă de artă, arhitectură, patrimoniu și restaurare*, nr. 24, București, 2014, pp. 60–64, [http://artout.ro/reviste/artout_24/in dex.html#/60](http://artout.ro/reviste/artout_24/in_dex.html#/60).
- Bischin, Maria-Roxana, „Saltillo. Un drum în abisul Nimicului prin sunet” (recenzie la *A Necessary End* by John Matthew III alias Saltillo), în *Art Out. Revistă de artă, arhitectură, patrimoniu și restaurare*, nr. 24, București, 2014, pp. 109–121, [http://artout.ro/reviste/artout_24/in dex.html#/108](http://artout.ro/reviste/artout_24/in_dex.html#/108). (Recenzia s-a republicat cu drepturi de autor pe *LinkedIn*)
- Bischin, Maria-Roxana, „Non-figurativ fără cuvinte” (recenzie la picturile lui Alexandru Darida), în *Gen90*, București, 11 decembrie 2013, <http://Gen90.net/non-figurativ-fara-cuvinte>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Pascal Russi. Arta ca manifest insolit” (recenzie la pictorul francez Pascal Russi), în *Art Out. Revistă de artă, arhitectură, patrimoniu și restaurare*, nr. 23, București, 2013, pp. 143–150, [http://artout.ro/reviste/artout_23/in dex.html#/142](http://artout.ro/reviste/artout_23/in_dex.html#/142).
- Bischin, Maria-Roxana, „Printre cafenele boeme II”, în *Gen90*, București, 5 noiembrie 2013, [http:// Gen90.net/printre-cafenele-boeme-ii](http://Gen90.net/printre-cafenele-boeme-ii).
- Bischin, Maria-Roxana, „Printre cafenele boeme. Partea I”, în *Gen90*, București, 5 noiembrie 2013, [http:// Gen90.net/printre-cafenele-boeme-2](http://Gen90.net/printre-cafenele-boeme-2).
- Bischin, Maria-Roxana, „Vanitas vanitatum et omnia vanitas sau frumusețea Morții”, în *Gen90*, București, 17 septembrie 2013, <http://Gen90.net/vanitas-vanitatum-et-omnia-vanitas-sau-frumusetea-mortii>.
- Bischin, Maria-Roxana, „Exploatarea de sine și minunata lume nouă a muncii”, în *Gen90*, București, 13 august 2013, <http://Gen90.net/arta-exploatarii-de-sine-sau-minunata-lume-noua-a-muncii-recenzie>.